


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры башкирской
литературы, фольклора и культуры
протокол от «11» марта 2022 г. № 8

Зав. кафедрой  / Г.С. Кунафин

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета башкирской филологии,
востоковедения и журналистики

 / Г.Р.Абдуллина

«24» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные тенденции развития современной башкирской литературы (конец XX - начала XXI в.в.)

Вариативная часть

Направление подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки
Литература народов Российской Федерации (башкирская литература)

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
очная, заочная

Уфа – 2022 г.

Разработчики:



/доктор филологических наук, профессор, Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 8 от «11» марта 2022 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП | 4 |
| 2. Цели и место дисциплины в структуре ОПОП | 6 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 6 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 7 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 11 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 19 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 20 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 20 |
| Приложение № 1. Содержание рабочей программы (очная форма) | 22 |
| Приложение № 2. Содержание рабочей программы (заочная форма) | 27 |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной
профессиональной образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---------------------|--|---|------------|
| Знания | Знать основные направления, проблемы и теории современного литературоведения; систему методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований | способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2) | |
| | Знать основные аспекты развития литературы; основные жанры и закономерности их функционирования; новейшие методы литературоведческих исследований. | способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3) | |
| Умения | применять на практике достижения отечественных и зарубежных литературоведов | способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2) | |
| | Уметь генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений | способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3) | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| Владения (навыки / опыт деятельности) | Владеть навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки | способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2) | |
| | Владеть навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане | способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3) | |

2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основные тенденции развития современной башкирской литературы (конец XX - начала XXI в.в.)» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Целью дисциплины «Основные тенденции развития современной башкирской литературы (конец 20–начала 21 вв.)» является 1) формирование целостного представления об основных тенденциях развития современной башкирской литературы (конец 20–начала 21 вв.), современное состояние и основные направления ее развития, об основных художественных стратегиях русской литературы;

2) обучение аспирантов системному и культурно-историческому подходам к исследованию основных тенденций развития современной башкирской литературы (конец 20–начала 21 вв.).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Актуальные проблемы современной башкирской литературы

Поэтика башкирской литературы

Литература народов Российской Федерации (башкирская литература)

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения башкирской литературы, фольклора и культуры в рамках магистерской программы подготовки. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», «Научно-исследовательская деятельность», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)».

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ПК-2, ПК-3.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы по очной форме представлено в Приложении № 1.

Содержание рабочей программы по заочной форме представлено в Приложении № 2.

Количество часов/зет указывается в соответствии с учебным планом, заполняется отдельно по каждой форме обучения.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции ПК-2 – способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами.

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| Первый этап (уровень) | Знать основные направления, проблемы и теории современного литературоведения; систему методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований | Отсутствие знаний | Фрагментарные представления об основных направлениях, проблемах и теориях современного литературоведения; системе методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах и теориях современного литературоведения; системе методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований. | Сформированные систематические представления об основных направлениях, проблемах и теориях современного литературоведения; системе методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований. |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|--|---|
| Второй этап (уровень) | Уметь: применять на практике достижения отечественных и зарубежных литературоведов | Отсутствие умений | Фрагментарное умение применять на практике достижений отечественных и зарубежных литературоведов | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять на практике достижений отечественных и зарубежных литературоведов | Сформированное умение применять на практике достижений отечественных и зарубежных литературоведов |
| Третий этап (уровень) | Владеть: навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки | Отсутствие навыков | Фрагментарное владение навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки | Успешное и последовательное владение навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки. |

Код и формулировка компетенции ПК-3 – способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований.

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| Первый этап (уровень) | Знать основные аспекты развития литературы; основные жанры и закономерности и их функционирования; новейшие методы литературоведческих исследований. | Отсутствие знаний | Фрагментарные представления об основных аспектах развития литературы; основных жанрах и закономерностях их функционирования; новейших методах литературоведческих исследований. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных аспектах развития литературы; основных жанрах и закономерностях их функционирования; новейших методах литературоведческих исследований. | Сформированные систематические представления об основных аспектах развития литературы; основных жанрах и закономерностях их функционирования; новейших методах литературоведческих исследований. |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|--|--|
| Второй этап (уровень) | Уметь генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений. | Отсутствие умений | Фрагментарное умение генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений. | Сформированное умение генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений. |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане. | Отсутствие навыков | Фрагментарное владение навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане | Успешное и последовательное владение навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане |

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|------------------------|--|---|--|
| 1-й этап Знания | Знать основные направления, проблемы и теории современного литературоведения; систему методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований | способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| | Знать основные аспекты развития литературы; основные жанры и закономерности их функционирования; новейшие методы литературоведческих исследований. | способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 2-й этап Умения | Уметь: применять на практике достижения отечественных и зарубежных литературоведов. | способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2) | групповой опрос, , практическое задание, письменная контрольная работа |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | Уметь генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений. | способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 3-й этап Владеть навыками | Владеть: навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки. | способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| | Владеть навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане. | способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |

Экзаменационные билеты

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Экзамен оценивается по пятибалльной шкале.

Структура экзаменационного билета:

1. Основные тенденции развития современной башкирской литературы.
2. Творчество Ф.Богданова.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Основные тенденции развития современной башкирской литературы.
2. Периодизация литературного процесса.

3. Концепция стадиальности М. Эпштейна.
4. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
5. Жанровые формы в современной башкирской литературе.
6. Традиции башкирской классической литературы в современной прозе.
7. Неоклассическая (традиционная) проза.
8. Религиозная проблематика в современной прозе.
9. Сентиментальный реализм.
10. Романтический реализм.
11. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
12. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
13. Условный метафоризм сказочного типа.
14. Условный метафоризм фантастического типа.
15. Условный метафоризм мифологического типа.
16. Постмодернизм, его отличительные черты.
17. «Высокая» и массовая литература.
18. Основные направления развития современной башкирской поэзии.
19. Поэтический метафоризм.
20. Поэтический концептуализм.
21. Современная авангардная поэзия.
22. Проблема героя в башкирской драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
23. Художественное своеобразие современной башкирской драматургии.
24. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
25. Поэтика драматургии Т.Гариповой.
26. Круг героев в драматургии Н.Гаитбаева.
27. Критические дискуссии 1990-х годов.
28. Споры о путях развития башкирской прозы и поэзии в критике 1990-х годов.
29. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
30. Художественное своеобразие прозы Ф.Акбулатовой.
31. Проблема героя в творчестве А.Аmineва.
32. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
33. Нравственно-философская проблематика в прозе А.Хакима.
34. Поэтика прозы Н.Мусина.
35. Поэтический мир Т.Юсупова.
36. Художественное своеобразие прозы Г.Гиззатуллиной.
37. Художественное своеобразие прозы Г.Якуповой.
38. Мифологические мотивы в романе Т.Гариповой «Буренушка».
39. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
40. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
41. Основные черты художественного мира Р.Камала.
42. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе. Обычаи народа в романе «Буренка» Т.Гариповой.
43. Образ матерей в рассказе «Встречай» Х.Тапакова.
44. Военная тематика в трилогии Н. Мусина.
45. Экологическая проблема в поэме «Дайте воды, хочу напиться» Р.Бикбая.
46. Общественно-политическая атмосфера в драмах Ф.Булякова «Бибинур, ах, Бибинур», «Ночной гость».
47. Центральные образы в романе «Сабирьян» Р.Камала.
48. Судьба женщин-башкирок в романе «Хадия» Г.Гиззатуллиной.
49. Единство войны и тыла в повести «Тысяча и одна мука» А.Аmineва.
50. Подвиг советского народа в трилогии Р.Камала.
51. Проблемы семьи в повестях Т.Гариповой.

52. Особенности развития прозы 90-х г.
53. Особенности развития поэзии 90-х г.
54. Тематика и проблемы драматургии 90-х г.
55. Образ современника в романе С.Шарипова «Голубой катер».
56. Проблематика поэм К.Аралбая.
57. Основная идея и проблемы стихотворений Х.Назарова.
58. Любовная лирика Р Янбека.
59. Судьба народа и личности в повестях «Танкист», «Китайгород», «Усман ташы» А.Аминова.
60. Проблемы языка в творчестве Т.Ганиевой.
61. Творчество Р.Тулякова.
62. Тема современности в романах Д.Булякова.
63. Жизнь и творчество Кул-Давлета.
64. Новаторство и вклад в развитие башкирской поэзии Р.Бикбая.
65. Г.Хусаинов – ученый-литературовед, народный писатель.
66. Основные проблемы стихотворений Г. Якуповой.
67. Основная идея и проблемы поэмы «Дорога Канифы» Туйгуна.
68. Проблематика драмы «Заки Валиди» Н.Асанбаева.
69. Анализ романа «Кречет» Р.Баимова.
70. Основная идея и проблемы романа «Девятнадцатый» Г.Хисамова.
71. Проблематика романа «Карасакал» Б.Рафикова.
72. Творчество Ф.Богданова.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Основные тенденции развития современной башкирской литературы (конец XX - начала XXI в.в.)

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленности (профили) подготовки: Литература народов Российской Федерации (башкирская литература)

3 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Основные тенденции развития современной башкирской литературы.
2. Творчество Ф.Богданова.

Зав.кафедрой

Г.С. Кунафин

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

5 (отлично) выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Аспирант без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок.

4 (хорошо) выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий.

При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки.

3 (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если при ответе на теоретические вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Аспирант не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки.

2 (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Аспирант не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Практическое занятие №1. Современный литературный процесс.

1. Развитие традиций классической башкирской литературы в рассказах Р.Султангареева «Шкаф», «Названный зять», «Возвращение домой».
2. Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гиззатуллиной «Обитель души» и «Превращение в бабочку».
3. Образ главного героя рассказа Г.Гайсаровой «Сон в полдень». Изменения психологического облика главного героя в процессе сюжетного развития рассказа. Сон Сафуана как смыслопорождающий элемент композиции.
4. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романа, их функции в структуре произведения Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга». Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца, их взаимодействие.
5. Главная героиня Загура в системе персонажей романа
6. Глава о юной башкирке из древности, о ее легендарной любви и преданности в финале каждого раздела романа, ее значение для понимания концепции произведения.
7. Жанрово-стилевая амбивалентность романа Ф.Акбулатовой. Почему роман «Незаконченная книга» трудно отнести к какому-либо определенному художественному методу?

Практическое занятие №2. Особенности литературного процесса в начале 21 века

1. Художественный мир в повестях А.Аmineва «Цветок-Астра» и Р.Камала «Любовь дьявола», Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица», А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниатуллина «Одинокий дом в тумане».
2. Постмодернистская ирония в повести Р.Камала «Любовь дьявола», ее функции в структуре произведения.
3. Персонажи повести А.Аmineва «Цветок-астра» как носители художественной концепции.
4. Два плана повествования в повести Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица». Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира.
5. Черты условно-метафорической прозы в повести А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниатуллина «Одинокий дом в тумане».
6. Природа конфликта в драмах М.Карима, Н.Наджми, И.Абдуллина.
7. Документальность драм А.Абдуллина «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».

Примерные критерии оценивания ответа на вопросы практического задания:

5 (отлично) выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Аспирант без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок.

4 (хорошо) выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки.

3 (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если при ответе на теоретические вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Аспирант не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки.

2 (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Аспирант не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерные вопросы для устного группового опроса:

1. Основные тенденции развития современной башкирской литературы. Общие закономерности.

2. Органическая связь башкирской литературы с жизнью страны. Многообразие литературных жанров, стилей, течений, их развитие и обогащение.

3. Расширение тематики прозы. Усиление внимания светлой и мрачной стороне жизни. Освещение героизма народа во время Великой Отечественной войны.

4. Малые эпические жанры: аллегории, сказки, психологические новеллы, рассказ, парса, уймак хикая.

5. Основные жанры башкирской прозы.

6. Образ современника и современная тема в романах Д.Булякова, Н.Гаитбаева, Т.Гариповой, «Н.Мусина, Великой Отечественной войны, защита Родины – в романах И.Абдуллина, А.Магазова, Я.Хамматова, И.Гиззатуллина, А.Хакимова.

. Современная драматургия, ее характерные особенности, идейное и художественное многоплановость. Усиление внимания исторической тематики.

2. Современная поэзия. Изображение народной жизни, национального характера, раскрывающегося в свете самосознания народа. Место женской поэзии в современной башкирской литературе.

3. Литература конца XX - начала XXI века в зеркале критики. Деятельность К.Ахмедьянова, Г.Хусаинова, М.Гайнуллина, А.Вахитова, З.Нургалина, Р.Баимова, Р.Амирова, Р.Шакурова, С.Сафуанова, З.Шариповой, Г.Гареевой.

4. Современная башкирская детская литература.

5. Идейно-тематические особенности и концепция героя в произведениях А.Аминова.

6. Идейно-тематические особенности и концепция героя в драмах Ф.Булякова.

Примерные критерии оценивания ответа на вопросы группового опроса:

5 баллов (отлично) выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические

знания при выполнении практических заданий. Аспирант без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок.

4 балла (хорошо) выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки.

3 (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если при ответе на теоретические вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Аспирант не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки.

2 (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Аспирант не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Конспектирование /написание аннотаций

Примерные темы для конспектов:

Учебная литература:

а) основная литература:

1. Современный литературный процесс в России / Н. М. Малыгина // Университетская книга. — 2008. — № 1. — С. 56 - 63. — (Обзоры. Рецензии. Фрагменты). — Рец. на кн.:
2. Давыдова Т. Т. Современный литературный процесс в России : учеб. пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиная. - М.: МГУП, 2007.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М.Бахтин. -М.:Искусство, 1986. - 445 с.
4. Лейдерман Л., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн.3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие / Л.Лейдерман, М.Липовецкий. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 160 с.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин.-М.: НПК "Интелвак", 2001. - 1600 с.
6. Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст: Введение в проблематику сравнительного литературоведения: пособие по спецкурсу / В.А.Миловидов. - Тверь: Твер.гос.ун-т, 1998. - 83 с. (1 экз.)
7. Теория литературы. Литературный процесс./ Под ред. Ю.Б.Борева.- М.: ИМЛИ РАН, 2001.-т. IV. - 405 с.
8. Теория литературы. В 2-х тт. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко.- М.: Академия, 2004.- 512 с.
9. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
10. Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы: кулланма / Ғ. Хөсәйенов .— Өфө : Китап, 2010 .— 384 б .— ISBN 978-5-295-05135-7 ((в пер.)). — 10 экз.
11. Гәрәева Г. Н. Хәзерге проза үзәнсаләктәре / Г. Н. Гәрәева .— Өфө : Китап, 2009 .— 224 б. — Обяз. экз. — ISBN 978-5-295-04742-8— 2 экз.
12. Кильмухаметов, Т. А. Поэтика башкирской драматургии : (монография) / Т.А. Кильмухаметов .— Уфа : Китап, 2008 .— 488 с. — Обяз. экз. — Посвящается 100-летию

Башкирского государственного университета .— Библиогр.: с. 477 .— ISBN 978-5-295-04433-5

Вахитов А. Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы / А.Х. Вахитов .— Уфа : Китап, 2007 .— 464 с. — ISBN 978-5-295-04278-2 (в пер.) . — 17 экз.

Жукова И. В. Современный литературный процесс в Азиатско-Тихоокеанском регионе (на примере Канады и США / И. В. Жукова // Восток. — 2006 .— N 1 .— С. 106-112 .— ISSN 0869-1908 .— Подстроч. примеч. — Библиогр.: с. 112.

Немзер А.С. Замечательное десятилетие русской литературы .— М. : Захаров, 2003 .— 608 с. — ISBN 5-8159-0319-1. — 1 экз

Ахмадиев Р. Б. Современная башкирская драматургия (природа конфликта и многообразие жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев .— Уфа : РИО БашГУ, 2003 .— 158 с. — Библиогр.: с. 151-156 .— ISBN 5747709038 . — 33 экз.

Гәрәева Г. Н. XX быуаттың икенсе яртыһындағы башкорт прозаһының үсеш үзенсәлектәре = Особенности развития башкирской прозы второй половины XX века : монография / Г. Н. Гәрәева ; Башкорт дәүләт университеты .— Өфө : РБҮ БашДУ, 2010 .— 160 б. — ISBN 978-5-7477-2392-0. — 2 экз.

Гәрәева Г. Н. Хәзерге башкорт прозаһында герой концепцияһы .— Өфө : Филем, 2007 .— 120 б. : ил. — Обяз. экз. — ISBN 978-5-7501-0779-7. — 2 экз.

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы аспиранту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Примерные критерии оценивания конспектирования/аннотаций:

5 баллов (отлично) выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые аннотации, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении. Задание выполнено полностью без неточностей и ошибок.

4 балла (хорошо) выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При выполнении допущены несущественные ошибки.

3 (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если при аннотировании им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота аннотирования страдают заметными изъянами. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

2 (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если аннотации свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении.

Примерные вопросы к письменной контрольной работе

1. Основные тенденции развития современной башкирской литературы. Общие закономерности.

2. Органическая связь башкирской литературы с жизнью страны. Многообразие литературных жанров, стилей, течений, их развитие и обогащение.

3. Расширение тематики прозы. Усиление внимания светлой и мрачной стороне жизни. Освещение героизма народа во время Великой Отечественной войны.

4. Малые эпические жанры: аллегории, сказки, психологические новеллы, рассказ, парса, уймак хикая.
5. Основные жанры башкирской прозы
6. Образ современника и современная тема в романах Д.Булякова, Н.Гаитбаева, Т.Гариповой, «Н.Мусина, Великой Отечественной войны, защита Родины – в романах И.Абдуллина, А.Магазова, Я.Хамматова, И.Гиззатуллина, А.Хакимова.
1. Современная драматургия, ее характерные особенности, идейное и художественное многоплановость. Усиление внимания исторической тематики.
2. Современная поэзия. Изображение народной жизни, национального характера, раскрывающегося в свете самосознания народа. Место женской поэзии в современной башкирской литературе.
3. Литература конца XX - начала XXI века в зеркале критики. Деятельность К.Ахмедьянова, Г.Хусаинова, М.Гайнуллина, А.Вахитова, З.Нургалина, Р.Баимова, Р.Амирова, Р.Шакурова, С.Сафуанова, З.Шариповой, Г.Гареевой.
4. Современная башкирская детская литература.
5. Идейно-тематические особенности и концепция героя в произведениях А.Аминова.
6. Идейно-тематические особенности и концепция героя в драмах Ф.Булякова.

Примерные критерии оценивания ответа на письменные контрольные вопросы:

5 баллов (отлично) выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Задание выполнено полностью без неточностей и ошибок.

4 балла (хорошо) выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При выполнении допущены несущественные ошибки.

3 (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

2 (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Хөсәйенов Ф.Б. Әзәбиәт теорияһы: кулланма / Ф. Хөсәйенов .— Өфө : Китап, 2010 .— 384 б. — ISBN 978-5-295-05135-7 ((в пер.)). – 2 экз.
2. Гәрәева Г.Н. Хәзерге проза үзәнәлектәре / Г. Н. Гәрәева .— Өфө : Китап, 2009 .— 224 б. — Ояз. экз. — ISBN 978-5-295-04742-8— 4 экз.

б) дополнительная литература:

1. Вахитов А. Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы /

- А.Х. Вахитов .— Уфа : Китап, 2007 .— 464 с. — ISBN 978-5-295-04278-2 (в пер.) . – 2 экз.
2. Жукова И. В. Современный литературный процесс в Азиатско-Тихоокеанском регионе (на примере Канады и США / И. В. Жукова // Восток. — 2006 .— N 1 .— С. 106-112 .— ISSN 0869-1908 .— Подстроч. примеч. — Библиогр.: с. 112. 1 экз.
3. Гэрэева Г. Н. Хэзерге башкорт прозаһында герой концепцияһы .— Өфө : Филем, 2007 .— 120 б. : ил. — Обяз. экз. — ISBN 978-5-7501-0779-7. – 47 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.

<http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.

<http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.

<http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира.

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. База данных ООО «ИВИС»

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. –ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека

<http://www.folk.ru/> .-. «Русский фольклор в современных записях» Пропповский центр СПбГУ.

<http://lcpb.bashedu.ru/> - Лаборатория компьютерной филологии БашГУ.

- Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**База данных ООО «ИВИС» договор№ 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
- Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .inforeg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
- <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
- <https://elibrary.ru/defaultx.asp>Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.
- Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
- Программа для ЭВМ Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
- Права на использование программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный, продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | | |
|---|--|---|
| <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 423 (главный корпус),</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий</p> | <p>Аудитория № 423</p> <p>Учебная мебель: стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт., стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт., учебно-наглядные пособия, кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.; компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>семинарского типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус)</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус)</p> <p>4. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус – учебный).</p> | <p>(беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт., доска – 1 шт, учебно-наглядные пособия, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. , стол преподавательский – 1 шт., стул преподавательский – 1шт., экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория компьютерной филологии № 412</p> <p>Учебная мебель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) парта аудиторск. 3-х местн. – 2 шт., 2) парта аудиторск. 2-х местн. – 7 шт., 3) шкаф – 1 шт., 4) доска – 1 шт., 5) видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., 6) системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., <p>персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> | <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p> |
|--|---|--|

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Основные тенденции развития современной башкирской литературы
(конец XX - начала XXI в.в.)» на 5 семестр
(наименование дисциплины)

Очная форма обучения

форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3/108 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 2 |
| практических | 4 |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) | 64 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль) | 36 |

Формы контроля: экзамен ___5___ семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая аспирантам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе аспирантов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|--|--|--------|-----|--|--|--|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | СРС | | | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | | | |
| 1. | Основные тенденции развития современной башкирской литературы. Общие закономерности. | 2 | | 6 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 2. | Органическая связь башкирской литературы с жизнью страны. Многообразие литературных жанров, стилей, течений, их развитие и обогащение. Ведущие мотивы творчества современных поэтов. | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 3. | Расширение тематики прозы. Усиление внимания светлой и мрачной стороне жизни. Освещение героизма народа во время Великой Отечественной войны. | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 4. | Малые эпические жанры: | | 2 | 6 | Основная | Самостоятельное | групповой опрос, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|
| | аллегии, сказки, психологические новеллы, рассказ, парса, уймак хикая. Многообразие и многогранность современного рассказа. Сборники парса и нэсеров. | | | | литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> 1,2,3 | изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | практическое задание, письменная контрольная работа |
| 5. | Изображение жизни современного села, рабочих, строителей, нефтяников, ученых, студентов, молодежи, военных. Идеино-эстетическая основа многих повестей – сложнейшее сельскохозяйственное производство и умелое руководство хозяйством. Отражение современных процессов жизни России 80-2008-х годов. Появление научно-фантастических повестей. | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> 1,2,3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 6 | Образ современника и современная тема в романах. Изображение жизни современной деревни. Тщательный анализ социальных условий жизни и психологии народа. О пробуждении самосознания в современном человеке. Тема Великой Отечественной войны, защита Родины в | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> 1,2,3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | романах. Исторические и историко-революционные романы. | | | | | | |
| 7 | Современная драматургия, ее характерные особенности, идейное и художественное многоплановость. Возникновение и развитие героической, социально-политической и социально-нравственной драмы. | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 8 | Современная поэзия. Политическая злободневность, гражданственность, оценка явлений с позиций демократии. Образ поэта. Лиризм произведений. Роль вставных эпизодов, легенд, песен, лирических отступлений, их внутренняя взаимосвязь и взаимодействие. Переосмысление место и роль в истории народа и литературы выдающихся личностей. Судьба народа, отчизны, экологические проблемы в лирической поэзии. Место женской поэзии в современной башкирской литературе. | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----|--|--|--|
| 9 | Литература конца XX - начала XXI века в зеркале критики. | | | 5 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 10 | Современная башкирская детская литература. | | | 5 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 11 | Идейно-тематические особенности и концепция героя в произведениях А.Аmineва. | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 12 | Идейно-тематические особенности и концепция героя в драмах Ф.Булякова русских писателей XX века. Ее типы и виды. | | | 4 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| | Всего часов: | 2 | 4 | 64 | | | |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Основные тенденции развития современной башкирской литературы
(конец XX - начала XXI в.в.)» на 5 семестр

(наименование дисциплины)

Очная форма обучения

форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3/108 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 2 |
| практических | 4 |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 4 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) | 89 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль) | 9 |

Формы контроля: экзамен ____5____ семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая аспирантам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе аспирантов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|--|--|--------|-----|--|--|--|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | СРС | | | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | | | |
| 1. | Основные тенденции развития современной башкирской литературы. Общие закономерности. | 2 | | | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 2. | Органическая связь башкирской литературы с жизнью страны. Многообразие литературных жанров, стилей, течений, их развитие и обогащение. Ведущие мотивы творчества современных поэтов. | | | 9 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 3. | Расширение тематики прозы. Усиление внимания светлой и мрачной стороне жизни. Освещение героизма народа во время Великой Отечественной войны. | | | 5 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 4. | Малые эпические жанры: | | 2 | 5 | Основная | Самостоятельное | групповой опрос, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|----|---|--|--|
| | аллегии, сказки, психологические новеллы, рассказ, парса, уймак хикая. Многообразие и многогранность современного рассказа. Сборники парса и нэсеров. | | | | литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> 1,2,3 | изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | практическое задание, письменная контрольная работа |
| 5. | Изображение жизни современного села, рабочих, строителей, нефтяников, ученых, студентов, молодежи, военных. Идеино-эстетическая основа многих повестей – сложнейшее сельскохозяйственное производство и умелое руководство хозяйством. Отражение современных процессов жизни России 80-2008-х годов. Появление научно-фантастических повестей. | | | 10 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> 1,2,3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 6 | Образ современника и современная тема в романах. Изображение жизни современной деревни. Тщательный анализ социальных условий жизни и психологии народа. О пробуждении самосознания в современном человеке. Тема Великой Отечественной войны, защита Родины в | | | 10 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> 1,2,3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|----|--|--|--|
| | романах. Исторические и историко-революционные романы. | | | | | | |
| 7 | Современная драматургия, ее характерные особенности, идейное и художественное многоплановость. Возникновение и развитие героической, социально-политической и социально-нравственной драмы. | | | 10 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 8 | Современная поэзия. Политическая злободневность, гражданственность, оценка явлений с позиций демократии. Образ поэта. Лиризм произведений. Роль вставных эпизодов, легенд, песен, лирических отступлений, их внутренняя взаимосвязь и взаимодействие. Переосмысление место и роль в истории народа и литературы выдающихся личностей. Судьба народа, отчизны, экологические проблемы в лирической поэзии. Место женской поэзии в современной башкирской литературе. | | | 10 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----|--|--|--|
| 9 | Литература конца XX - начала XXI века в зеркале критики. | | | 10 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 10 | Современная башкирская детская литература. | | 2 | | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 11 | Идейно-тематические особенности и концепция героя в произведениях А.Аmineва. | | | 10 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| 12 | Идейно-тематические особенности и концепция героя в драмах Ф.Булякова русских писателей XX века. Ее типы и виды. | | | 10 | Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа |
| | Всего часов: | 2 | 4 | 89 | | | |