

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры башкирской  
литературы, фольклора и культуры  
протокол от «11» марта 2022 г. № 8

Зав. кафедрой  / Г.С. Кунафин

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета башкирской филологии,  
востоковедения и журналистики

 / Г.Р.Абдуллина

«24» марта 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Вопросы жанрового изучения башкирской литературы

Вариативная часть

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки

Литература народов Российской Федерации (башкирская литература)

Квалификация

**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения

очная, заочная

Уфа – 2022 г.

Разработчики:



/доктор филологических наук, профессор Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 8 от «11» марта 2022 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

### **Список документов и материалов**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП 4
2. Цели и место дисциплины в структуре ОПОП 6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 7

освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
Приложение № 1. Содержание рабочей программы (очная форма)	20
Приложение № 2. Содержание рабочей программы (заочная форма)	24

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной  
профессиональной образовательной программы**  
*(с ориентацией на карты компетенций)*

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать основные направления, проблемы и теории современного литературоведения; систему методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований	способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2)	
	Знать основные аспекты развития литературы; основные жанры и закономерности их функционирования; новейшие методы литературоведческих исследований.	способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3)	
Умения	применять на практике достижения отечественных и зарубежных литературоведов	способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2)	
	Уметь генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений	способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3)	

Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки	способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2)	
	Владеть навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане	способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3)	

## **2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Вопросы жанрового изучения башкирской литературы» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Целью дисциплины «Вопросы жанрового изучения башкирской литературы» является изучение жанровых форм и норм национальной литературы во взаимосвязи с творчеством и художественными системами писателей и поэтов.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Актуальные проблемы современной башкирской литературы

Поэтика башкирской литературы

Литература народов Российской Федерации (башкирская литература)

Основные тенденции развития современной башкирской литературы (конец XX – начала XXI в.в.).

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения башкирской литературы, фольклора и культуры в рамках магистерской программы подготовки. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», «Научно-исследовательская деятельность», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)».

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ПК-2, ПК-3.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы по очной форме представлено в Приложении № 1.

Содержание рабочей программы по заочной форме представлено в Приложении № 2.

*Количество часов/зет указывается в соответствии с учебным планом, заполняется отдельно по каждой форме обучения.*

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

##### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции ПК-2 – способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать основные направления, проблемы и теории современного литературоведения; систему методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных направлениях, проблемах и теориях современного литературоведения; системе методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах и теориях современного литературоведения; системе методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований.	Сформированные систематические представления об основных направлениях, проблемах и теориях современного литературоведения; системе методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований.

Второй этап (уровень)	Уметь: применять на практике достижения отечественных и зарубежных литературоведов	Отсутствие умений	Фрагментарное умение применять на практике достижений отечественных и зарубежных литературоведов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять на практике достижений отечественных и зарубежных литературоведов	Сформированное умение применять на практике достижений отечественных и зарубежных литературоведов
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки	Успешное и последовательное владение навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки.

**Код и формулировка компетенции ПК-3 – способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать основные аспекты развития литературы; основные жанры и закономерности и их функционирования; новейшие методы литературоведческих исследований.	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных аспектах развития литературы; основных жанрах и закономерностях их функционирования; новейших методах литературоведческих исследований.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных аспектах развития литературы; основных жанрах и закономерностях их функционирования; новейших методах литературоведческих исследований.	Сформированные систематические представления об основных аспектах развития литературы; основных жанрах и закономерностях их функционирования; новейших методах литературоведческих исследований.

Второй этап (уровень)	Уметь генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений.	Отсутствие умений	Фрагментарное умение генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений.	Сформированное умение генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане.	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений историко-хронологическом плане	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане	Успешное и последовательное владение навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные направления, проблемы и теории современного литературоведения; систему методологических принципов и методических приёмов литературоведческих исследований	- способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
	Знать основные аспекты развития литературы; основные жанры и закономерности их функционирования; новейшие методы литературоведческих исследований.	способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
2-й этап Умения	Уметь: применять на практике достижения отечественных и зарубежных литературоведов.	- способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2)	групповой опрос, , практическое задание, письменная контрольная работа

	Уметь генерировать новые идеи в ходе самостоятельного анализа художественных произведений.	способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владеть: навыками критического анализа и обобщения предшествующего научного опыта; навыками квалифицированного, системного анализа концепций современной литературоведческой науки.	- способностью к углублённому изучению, критическому обобщению и применению на практике результатов предшествующих научных исследований, проведённых отечественными и зарубежными литературоведами (ПК-2)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
	Владеть навыками анализа литературных произведений с точки зрения их структуры и функции; навыками самостоятельного исследования литературных произведений в историко-хронологическом плане.	способностью к самостоятельному анализу национальных литературных произведений с учётом принципов современной научной парадигмы и с использованием новейших методов литературоведческих исследований (ПК-3)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа

### Экзаменационные билеты

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Экзамен оценивается по пятибалльной шкале.

Структура экзаменационного билета:

1. Особенности повествования в повестях Н.Гаитбаева и Б.Рафикова. Психологическая основа фантастических сюжетов.
2. Формирование и развитие поэтики. Поэтика как научная дисциплина. Цели и задачи курса.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Жанровые особенности башкирской прозы начала XX века.
2. Жанровые особенности башкирской поэзии начала XX века.
3. Жанровые особенности башкирской прозы советского периода.
4. Жанровые особенности башкирской прозы советского периода.
5. Жанровые особенности башкирской поэзии советского периода.
6. Формирование и развитие башкирской драматургии. Жанровые особенности.
7. Жанровые формы в современной башкирской литературе.
8. Традиции башкирской классической литературы в современной прозе.
9. Неоклассическая (традиционная) проза.
10. Сентиментальный реализм.
11. Романтический реализм.
12. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
13. Постмодернизм, его отличительные черты.
14. Проблема героя в башкирской драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
15. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
16. Поэтика драматургии Т.Гариповой.
17. Жанровое своеобразие романа Т.Гариповой «Буренушка».
18. Жанровые трансформации в повести Амира Аминева «Китай-город».
19. Неореалистическая проза: повесть Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица» и рассказ «Кто останавливает часы?».
20. Жанровые особенности повестей Гульсиры Гиззатуллиной «Живи, парень!», «Дыхание рая».
21. Жанровое своеобразие драм Наиля Гаитбаева.
22. Своеобразие прозы Шамиля Хазиахметова.
23. Синтез национальных, восточных и западных литературных жанров в башкирской литературе.
24. Споры о путях развития башкирской прозы и поэзии в критике.
25. Художественное своеобразие прозы А.Аминева.
26. Нравственно-философская проблематика в прозе А.Хакима.
27. Поэтика прозы Н.Мусина.
28. Мифологические мотивы в произведениях Т.Гариповой и А.Аминева.
29. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
30. Вопросы жанрового изучения башкирской литературы.
31. Разделение литературы на виды и его основные критерии.
32. Литературный жанр и его предназначение.
33. Поэтика прозы Г.Хисамова.
34. Общие закономерности развития литературы. Основные художественные категории (творческий метод, жанр, стиль).
35. Проблемы содержания и формы литературного жанра.
36. Основные тенденции развития современной башкирской прозы.
37. Лирические и лиро-эпические жанры.
38. Эпические жанры и вопросы их классификации.
39. Драматические жанры. Вопросы классификации.
40. Идеино-тематические особенности, жанр и концепция героя в современной драматургии.
41. Жанровые формы и нормы литературы Ближнего и Среднего Востока и башкирская литература.

**Образец экзаменационного билета:**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Поэтика башкирской литературы

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленности (профили) подготовки: Литература народов Российской Федерации (башкирская литература)

3 курс, очная форма обучения

## Экзаменационный билет № 1

1. Жанровые особенности башкирской прозы начала XX века.
2. Идейно-тематические особенности, жанр и концепция героя в современной драматургии.

Зав.кафедрой

Г.С. Кунафин

### Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

**5 баллов (отлично)** выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Аспирант без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок.

**4 балла (хорошо)** выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** выставляется аспиранту, если при ответе на теоретические вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Аспирант не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки.

**2 (неудовлетворительно)** выставляется аспиранту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Аспирант не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Практическое занятие №1. Разделение литературы на виды и его основные критерии.

1. Развитие традиций классической башкирской литературы в рассказах Р.Султангареева «Шкаф», «Названный зять», «Возвращение домой».
2. Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гиззатуллиной «Обитель души» и «Превращение в бабочку».
3. Образ главного героя рассказа Г.Гайсаровой «Сон в полдень». Изменения психологического облика главного героя в процессе сюжетного развития рассказа. Сон Сафуана как смыслопорождающий элемент композиции.
4. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романа, их функции в структуре произведения Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга». Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца, их взаимодействие.
5. Главная героиня Загура в системе персонажей романа.

## Практическое занятие №2. Литературный жанр и его предназначение

1. Художественный мир в повестях А.Аmineва «Цветок-Астра» и Р.Камала «Любовь дьявола», Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица», А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниатуллина «Одинокий дом в тумане».
2. Постмодернистская ирония в повести Р.Камала «Любовь дьявола», ее функции в структуре произведения.
3. Персонажи повести А.Аmineва «Цветок–астра» как носители художественной концепции.
4. Два плана повествования в повести Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица». Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира.
5. Черты условно-метафорической прозы в повести А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниатуллина «Одинокий дом в тумане».

### **Примерные критерии оценивания ответа на вопросы практического задания:**

**5 баллов (отлично)** выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Аспирант без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок.

**4 балла (хорошо)** выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** выставляется аспиранту, если при ответе на теоретические вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Аспирант не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки.

**2 (неудовлетворительно)** выставляется аспиранту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Аспирант не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Примерные вопросы для устного группового опроса:**

1. Природа конфликта в драмах М.Карима, Н.Наджми, И.Абдуллина.
2. Документальность драм А.Абдуллина «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».
3. Комичное и трагичное в драмах Ф.Булякова.
4. Поэтика драм и комедий Н.Гаитбаева.
5. Метафорическая условность в драмах Т.Гариповой, Н.Асанбаева.
6. Особенности творчества С.Абузарова, Т.Давлетбирдиной.
7. Глава о юной башкирке из древности, о ее легендарной любви и преданности в финале каждого раздела романа, ее значение для понимания концепции произведения.
8. Жанрово-стилевая амбивалентность романа Ф.Акбулатовой. Почему роман «Незаконченная книга» трудно отнести к какому-либо определенному художественному методу?
9. Система ценностей в романе «Незаконченная книга».

### **Примерные критерии оценивания ответа на вопросы группового опроса:**

**5 баллов (отлично)** выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Аспирант без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок.

**4 балла (хорошо)** выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** выставляется аспиранту, если при ответе на теоретические вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Аспирант не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки.

**2 (неудовлетворительно)** выставляется аспиранту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Аспирант не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Конспектирование /написание аннотаций**

Примерные темы для конспектов:

1. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. — М.: Флинта, 2010 .— 140 с.
2. Теория литературы: в двух томах / под ред. Н. Д. Титаренко .— 3 - е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . Т.2: Историческая поэтика: учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 .— ISBN 978-5-7695-5586-2 : 257 р. 25 р. — 20 экз.
3. Хөсәйенов, Ғ. Б. Өзәбиәт теорияһы / Ғ. Хөсәйенов .— Өфө : Китап, 2010 .— 384 б. — ISBN 978-5-295-05135-7 ((в пер.)) : 96 һ. 86 т. — 10 экз.
4. Кунафин, Ғ. С. Замандарҙың рухи балкышы = Духовное сияние времен : әзәбиәт теорияһы, тарихи поэтика мәсьәләләре, ижади портреттар, әзәби тәнкит мәкәләләре / Ғ. Кунафин .— Өфө : Китап, 2006 .— 492 б. : ил. — Обяз. экз. — Дар автора BSU : 1173915 .— ISBN 5-295-03856-4 : 45 һ. : 62 һ. — 3 экз.
5. Хөсәйенов, Ғ. Б. Язма дастандар = Письменные дастаны / / Ғ. Хөсәйенов, Ғ. М. Сөләймәнов, М. Х. Нәзерғолов ; БР Фәндәр Академияһы .— Өфө : Гилем, 2006 .— 164 б. : ил .— Обяз. экз. — ISBN 5-7501-0674-8. — 2 экз.

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы аспиранту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### **Примерные критерии оценивания конспектирования/аннотаций:**

**5 баллов (отлично)** выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые аннотации, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении. Задание выполнено полностью без неточностей и ошибок.

**4 балла (хорошо)** выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При выполнении допущены несущественные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** выставляется аспиранту, если при аннотировании им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота аннотирования страдают заметными изъянами. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

**2 (неудовлетворительно)** выставляется аспиранту, если аннотации свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении.

### **Примерные вопросы к письменной контрольной работе**

1. Проблема героя в башкирской драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
2. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
3. Поэтика драматургии Т.Гариповой.
4. Жанровое своеобразие романа Т.Гариповой «Буренушка».
5. Жанровые трансформации в повести Амира Аминева «Китай-город».
6. Неореалистическая проза: повесть Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица» и рассказ «Кто останавливает часы?».
7. Жанровые особенности повестей Гульсиры Гиззатуллиной «Живи, парень!», «Дыхание рая».
8. Жанровое своеобразие драм Наиля Гаитбаева.
9. Своеобразие прозы Шамиля Хазиахметова.
10. Синтез национальных, восточных и западных литературных жанров в башкирской литературе.
11. Споры о путях развития башкирской прозы и поэзии в критике.
12. Художественное своеобразие прозы А.Аминева.
13. Нравственно-философская проблематика в прозе А.Хакима.
14. Поэтика прозы Н.Мусина.
15. Мифологические мотивы в произведениях Т.Гариповой и А.Аминева.
16. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
17. Вопросы жанрового изучения башкирской литературы.
18. Разделение литературы на виды и его основные критерии.

### **Примерные критерии оценивания ответа на письменные контрольные вопросы:**

**5 баллов (отлично)** выставляется аспиранту, если он дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Задание выполнено полностью без неточностей и ошибок.

**4 балла (хорошо)** выставляется, если аспиранту, если он раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При выполнении допущены несущественные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

**2 (неудовлетворительно)** выставляется аспиранту, если ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. — М.: Флинта, 2010. — 140 с.
2. Хөсәйенов, Ф. Б. Өзәбиәт теорияһы / Ф. Хөсәйенов. — Өфө : Китап, 2010. — 384 б. — ISBN 978-5-295-05135-7 ((в пер.)) : 96 л. 86 т. — 10 экз.
3. Кунафин, Ф.С. Замандарзың руһи балкышы = Духовное сияние времен : әзәбиәт теорияһы, тарихи поэтика мәсьәләләре, ижади портреттар, әзәби тәнкит мәкәләләре / Ф. Кунафин. — Өфө : Китап, 2006. — 492 б. : ил. — Обяз. экз. — Дар автора BSU : 1173915. — ISBN 5-295-03856-4 : 45 л. : 62 л. — 3 экз.

#### **Дополнительная литература:**

1. Надергулов, М.Х. Историко-функциональные жанры башкирской литературы / Минлегалли Надергулов. — Уфа : Китап, 2003. — 192 с. — Обяз. экз. — ISBN 229502752X : 20.00. — 2 экз.
2. Вахитов, А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы / А.Х. Вахитов. — Уфа : Китап, 2007. — 464 с. — ISBN 978-5-295-04278-2 (в пер.) . — 2 экз.
3. Шәрипова З.Я. Өзәби фекер үсеше = Развитие литературной мысли. — Уфа: Китап, 2008. — 360 с. 10 экз.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

- <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.  
<http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.  
<http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.  
<http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира.  
[www.iwis.ru](http://www.iwis.ru) База данных ООО «ИВИС»  
<http://biblioclub.ru>. — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека  
<http://www.folk.ru/> .-. «Русский фольклор в современных записях» Пропповский центр СПбГУ.  
<http://lcpb.bashedu.ru/> - Лаборатория компьютерной филологии БашГУ.

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru)База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. <http://biblioclub.ru>. –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.
5. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
6. Программа для ЭВМ Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
7. Права на использование программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный, продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018

### **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 423 (главный корпус),</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 311 (главный корпус)</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 311 (главный корпус)</p> <p><b>4. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1(главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус – учебный).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 423</b></p> <p>Учебная мебель: стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт., стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт., учебно-наглядные пособия, кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.; компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 311</b></p> <p>Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт., доска – 1 шт, учебно-наглядные пособия, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. , стол преподавательский – 1 шт., стул преподавательский – 1шт., экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Читальный зал №1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
--	---	--

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Вопросы жанрового изучения башкирской литературы» на 5 семестр  
(наименование дисциплины)

Очная форма обучения

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических	4
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	64
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	36

Формы контроля: экзамен \_\_\_\_5\_\_\_\_ семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			Основная и дополнительная литература, рекомендуемая аспирантам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе аспирантов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	СРС			
1	2	3	5	6			
1.	Вопросы жанрового изучения башкирской литературы	2		6	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
2.	Разделение литературы на виды и его основные критерии			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
3.	Литературный жанр и его предназначение			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
4.	Закономерности развития литературы. Основные		2	6	Основная литература:	Самостоятельное изучение	групповой опрос, практическое

	художественные категории (творческий метод, жанр, стиль)				1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	задание, письменная контрольная работа
5.	Проблемы содержания и формы литературного жанра.			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
6	Основные критерии жанра			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
7	Основные тенденции развития современной башкирской прозы.			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
8	Лирические и лиро-эпические жанры.			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа

9	Эпические жанры и вопросы их классификации.			5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
10	Драматические жанры. Вопросы классификации.			5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
11	Идейно-тематические особенности, жанр и концепция героя в современной драматургии.			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
12	Жанровые формы и нормы литературы Ближнего и Среднего Востока и башкирская литература.			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
<b>Всего часов:</b>		2	4	64			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Вопросы жанрового изучения башкирской литературы» на 4-5 семестр  
(наименование дисциплины)

Очная форма обучения

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических	4
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	89
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	9

Формы контроля: экзамен \_\_\_\_5\_\_\_\_ семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			Основная и дополнительная литература, рекомендуемая аспирантам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе аспирантов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	СРС			
1	2	3	5	6			
1.	Вопросы жанрового изучения башкирской литературы	2		0	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
2.	Разделение литературы на виды и его основные критерии			4	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
3.	Литературный жанр и его предназначение			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
4.	Закономерности развития литературы. Основные		2	8,5	Основная литература:	Самостоятельное изучение	групповой опрос, практическое

	художественные категории (творческий метод, жанр, стиль)				1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	задание, письменная контрольная работа
5.	Проблемы содержания и формы литературного жанра.			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
6	Основные критерии жанра			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
7	Основные тенденции развития современной башкирской прозы.			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
8	Лирические и лиро-эпические жанры.			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа

9	Эпические жанры и вопросы их классификации.			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
10	Драматические жанры. Вопросы классификации.			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
11	Идейно-тематические особенности, жанр и концепция героя в современной драматургии.			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
12	Жанровые формы и нормы литературы Ближнего и Среднего Востока и башкирская литература.			8,5	Основная литература: 1,2,3 <u>Дополнительная литература:</u> <u>1,2,3</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	групповой опрос, практическое задание, письменная контрольная работа
	<b>Всего часов:</b>	2	4	89			