



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «04» июня 2018 г.
И. о. зав. кафедрой  / А.И. Акманов

Согласовано:
Председатель УМК института
 / Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

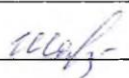
(вариативная)

программа бакалавриата

Направление подготовки
46.03.01 История

Профиль подготовки
История России

Квалификация
бакалавр

| | |
|---|---|
| Разработчик (составитель) Доцент, к. и. н., доцент |  / Г.Р. Шагапова |
|---|---|

Для приема 2018 г.

Уфа 2018 г.

Разработчик: Г.Р. Шагапова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России, историографии и источниковедения протокол № 9 от «04» июня 2018 г.

И.о. заведующий кафедрой

/ А.И. Акманов /Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 5 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 5 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 8 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины | 13 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 13 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 13 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 14 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 17 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---------------------|--|--|------------|
| Знания | - основные факты и события истории культуры России; - исторические и региональные особенности становления и развития отечественной культуры с древнейших времен до наших дней. | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |
| | - хронологию, процессы, явления, события и персоналии по истории отечественной культуры; - современные практические и теоретические достижения по истории отечественной науки; - принципы систематизации материалов в архивах, библиотеках и электронных библиотеках. | способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований. (ПК-10) | |
| Умения | - анализировать процессы в сфере культуры с учетом этнических, конфессиональных и региональных различий - толерантно воспринимать и понимать культурные, социальные, конфессиональные и социальные различия во всех сферах жизнедеятельности человека; - системным научным мировоззрением с использованием данных по истории культуры народов России | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |
| | - создавать источниковую базу исследования, библиографические списки, историографические обзоры по истории данного периода; - использовать знания об основных тенденциях развития истории культуры в смежных исторических дисциплин | способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований. (ПК-10) | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Владения (навыки / опыт деятельности) | <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа ценностей наследия различных культур; - навыками анализа особенностей этнических, религиозных и региональных культур; - способностью работать в коллективе; навыками межнационального общения | <ul style="list-style-type: none"> способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа этапов развития отечественной культуры; - терминологией и понятиями из области искусства, науки и культуры. | <ul style="list-style-type: none"> способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований. (ПК-10) | |

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к базовой части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров целостного представления об общих закономерностях развития отечественной культуры.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 46.03.01 История профиль подготовки История России «История мировой культуры», «Этнология и социальная антропология», «История древнего мира», «Культурология», «История мировых религий».

Полученные знания, навыки и умения при освоении дисциплины «История отечественной культуры» служат основой для изучения таких дисциплин, как «История культуры Башкортостана», «Источниковедение», «Палеография», «История исторической науки» и др. Полученные знания, навыки и умения используются при прохождении преддипломной практики и в ходе выполнения выпускной квалификационной работы

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

| Этап (уровень) освоения компетенци и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|--|--|--|---|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | <ul style="list-style-type: none"> - основные факты и события истории культуры России; - исторические и региональные особенности становления и развития отечественной культуры с древнейших времен до наших дней. | Имеет фрагментарные знания об истории России и основных этапах развития культуры России, не знает исторические и региональные особенности развития культуры. | Демонстрирует целостные знания по истории России, знает факты, основные события истории культуры России, хорошо понимает исторические особенности развития отечественной культуры, ориентируется в региональных особенностях и специфики развития отечественной культуры. |
| Второй этап (уровень) | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы в сфере культуры с учетом этнических, конфессиональных и региональных различий - толерантно воспринимать и понимать культурные, социальные, конфессиональные и социальные различия во всех сферах жизнедеятельности человека; - системным научным мировоззрением с использованием данных по истории культуры народов России | Не умеет анализировать исторические и культурные процессы, не представляет этнические, конфессиональные различия. Не владеет системным научным мировоззрением, не умеет использовать имеющиеся знания по истории и истории культуры России | Умеет анализировать исторические и культурные процессы как в русской культуре, так и с учетом культурных и конфессиональных особенностей в регионах. Умеет работать в коллективе, учитывать этнические и конфессиональные, культурные особенности представителей различных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Третий этап (уровень) | <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа ценностей наследия различных культур; - навыками анализа особенностей этнических, религиозных и региональных культур; - способностью работать в коллективе; навыками межнационального общения | <p>Не имеет навыков анализа, не владеет знаниями об этнических и конфессиональных особенностях культур. Не способен работать в полиэтничном коллективе, допуская грубые ошибки</p> | <p>Владеет аналитическими методами, навыками анализа различных культур. Демонстрирует владение этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности владения комплексом (системой) норм и приемов на высоком уровне</p> |
|-----------------------|--|--|--|

ПК-10 - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | <p>Хронологию, процессы, явления, события и персоналии по истории отечественной культуры. Современные практические и теоретические достижения по истории отечественной науки; Принципы систематизации материалов в архивах, библиотеках и электронных библиотеках.</p> | <p>Не знает исторические факты, события, персоналии. Не имеет представлений о принципах систематизаций документов и материалов в библиотеках и архивах</p> | <p>Хорошо знает историю России и историю русской культуры. Имеет полное представление об исторической литературе по основным проблемам истории культуры России, знает принципы систематизации и поиска материалов в библиотеках и архивах.</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| Второй этап (уровень) | Создавать источниковую базу исследования, библиографические списки, историографические обзоры по истории данного периода; Использовать знания об основных тенденциях развития истории культуры в смежных исторических дисциплин | Не умеет создавать библиографический аппарат по теме исследования, не умеет использовать имеющиеся знания по истории культуры | Умеет создавать источниковую базу исследования, историографические обзоры, библиографические списки. |
| Третий этап (уровень) | навыками анализа этапов развития отечественной культуры; Терминологией и понятиями из области искусства, науки и культуры. | Не владеет навыками анализа по истории развития культуры, не владеет терминологическим аппаратом по теме дисциплины | Владеет методами, позволяющие анализировать этапы развития отечественной культуры, демонстрирует владение терминологическим аппаратом |

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|---|--|---|
| 1-й этап Знания | - основные факты и события истории культуры России; - исторические и региональные особенности становления и развития отечественной культуры с древнейших времен до наших дней. | ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, письменная работа, творческое задание (доклад) |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - хронологию, процессы, явления, события и персоналии по истории отечественной культуры; - современные практические и теоретические достижения по истории отечественной науки; - принципы систематизации материалов в архивах, библиотеках и электронных библиотеках. | ПК-10 - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, письменная работа, творческое задание (доклад) |
| 2-й этап Умения | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы в сфере культуры с учетом этнических, конфессиональных и региональных различий - толерантно воспринимать и понимать культурные, социальные, конфессиональные и социальные различия во всех сферах жизнедеятельности человека; - системным научным мировоззрением с использованием данных по истории культуры народов России | ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, письменная работа, творческое задание (доклад) |
| | <ul style="list-style-type: none"> - создавать источниковую базу исследования, библиографические списки, историографические обзоры по истории данного периода; - использовать знания об основных тенденциях развития истории культуры в смежных исторических дисциплин | ПК-10 - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, письменная работа, творческое задание (доклад) |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|---|
| 3-й этап Владения навыками | - навыками анализа ценностей наследия различных культур; - навыками анализа особенностей этнических, религиозных и региональных культур; - способностью работать в коллективе; навыками межнационального общения. | ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, письменная работа, творческое задание (доклад) |
| | - навыками анализа этапов развития отечественной культуры; - терминологией и понятиями из области искусства, науки и культуры.; | ПК-10 - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, письменная работа, творческое задание (доклад) |

Зачет

Вопросы для зачета:

1. Понятие, сущность и основные функции культуры
2. Культура Древнерусского государства. Эпоха «Монументального историзма» (IX – нач. XII вв.).
3. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – 30-е годы XIII вв.)
4. Русская культура 2-й половины XIII – XV вв.
5. Культура эпохи русского предвозрождения (кон. XV– XVI вв.)
6. Культура на переломе эпох. Барокко в русской культуре XVII в.
7. Культура первой четверти XVIII в.
8. Формирование русской национальной культуры (середина X VIII – начало XIX вв.): образование, наука, литература.
9. Формирование русской национальной культуры (середина X VIII – начало XIX вв.): архитектура.
10. Формирование русской национальной культуры (середина X VIII – начало XIX вв.): живопись и скульптура.
11. Формирование русской национальной культуры (середина X VIII – начало XIX вв.):
12. Достижения российской науки в первой половине XIX века.
13. «Золотой век» русской культуры: поэзия и литература.
14. «Золотой век» русской культуры: архитектура
15. «Золотой век» русской культуры: живопись и скульптура
16. Реализм в творчестве художников второй половины XIX.
17. «Могучая кучка».
18. Русский театр в конце XIX - начале
19. Серебряный век русской культуры (рубеж XIX – XX вв.)
20. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (октябрь 1917 -1920-е гг.)

21. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (1930 – 1950-е гг.)
22. Культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)
23. Культура в годы застоя (вторая половина 1960 – первая половина 1970-х гг.)
24. Отечественная культура в годы «перестройки» (1985 – 1991 гг.)
25. Отечественная культура на современном этапе развития
26. Особенности формирования национальных культур на окраинах России в XIX- начале XX века.
27. Национальная культура России в XX века: особенности формирования, развития и наивысшие достижения.
28. Культура Башкортостана в XX веке

Критерии оценивания зачета

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов, включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Типовые задания для письменной работы

Письменная работа являясь формой текущего контроля, проводится для оценки владения базовой профессиональной терминологией в сфере культуры. Студенту выдается бланк, где необходимо зафиксировать расшифровку культурологических терминов в количестве 20 штук. Максимальное количество баллов за письменную работу – 5.

Примеры заданий для письменной работы

| № | Термин | Определение |
|----|-------------|---|
| 1. | Культура | Совокупность достижений человека в производственном, общественном и духовном отношении |
| 2. | Архитектура | Это часть материальной культуры, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду |
| 3. | Реализм | Направление в литературе и искусстве, ставящее своей целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах. |

Критерии оценки письменной работы

| Структура работы | Критерии оценки | Распределение баллов |
|---|---------------------------|----------------------|
| Один термин (в письменной работе 20 терминов) | Нет ответа / Полный ответ | 0 / 0,25 |

12 и более правильных ответов (или 60% и более) – «зачтено»

До 12 правильных ответов (или до 59%)- «не зачтено».

1. **«Могучая кучка»** - творческое содружество выдающихся русских композиторов, сложившееся в Петербурге в 1862 году в составе М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Они выступали за развитие национального стиля в музыке, за народность и реализм.
2. **«Москва - Третий Рим»** - политическая теория XV - XVI вв., обосновывающая историческое значение Москвы как всемирного политического и церковного христианского центра. Московские цари провозглашались преемниками римских императоров.
3. **Автокефалия** - самоуправление, административная независимость русской православной церкви от Константинополя (с 1589 г.).
4. **Авторитаризм сознания** - тип мировоззрения, для которого характерно преклонение перед сильной самовластной личностью.
5. **Акмеизм** - течение в русской поэзии в 1910-х гг. представители: А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
6. **Архитектура** - часть материальной культуры, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду
7. **Балюстрада** (фр. - *balustrade*) – ограждение балконов, лестниц, галерей, крыш, состоящее из ряда столбиков (балаузин), соединенных сверху плитой, балкой, перилами.
8. **Барокко** – характеристика европейской культуры XVII-XVIII веков, центром которой была Франция. Стиль барокко появился в XVI-XVII веках в итальянских городах: Рим, Мантуя, Венеция, Флоренция. Барокко характеризует идея облагораживания естества на началах разума. Именно эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».
9. **Белее** - языческое божество, покровитель скота.
10. **Берегини** - добрые духи древних славян.
11. **Велесова книга** - литературный памятник дохристианской Руси (примерно IX в.).
12. **Витраж** (лат. *vitrum* - стекло) – 1) цветные стекла в окнах, дверях, ширмах, скрепленные свинцовыми перемычками и дополненные росписью; 2) картина или орнаментальная композиция, выполненная из цветного стекла; особенно часто использовались в готической архитектуре.
13. **Волхвы** - у древних славян колдуны, чародеи, прорицатели, служители бога плодородия - Велеса.
14. **Гардарика** - страна городов, древне скандинавское название Руси.
15. **Гармония** — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность и в взаимодействие всех частей и элементов формы-
16. **Дажьбог** - сын Перуна и Росси. По мифологической версии, - прародитель русского народа, бог солнечного света и тепла, бог плодородия.
17. **Двоеверие** - религия Киевской Руси, совместившая язычество и христианство.
18. **Декаденство** (фр. *decadence* - разложение, упадок) – понятие, при помощи которого в истории философии рассматривают упадок культур и народов. В узком смысле - кризисные явления европейской культуры конца XIX-XX вв., отмеченные настроениями безнадежности, неприятием жизни, тенденциями индивидуализма. Было связано с разочарованием творческой интеллигенции в разумности гражданских идеалов и социального устройства. Считалось, что личность и искусство должны быть вне политики. Представители - П. Верлен, А. Рембо, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, М. Метерлинк.
19. **Диптих** (гр. *diptychos* - двойной, сложенный вдвое) – 1) двусторчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке; 2) две картины, связанные единым замыслом.
20. **Диссидентство** - движение в среде советской интеллигенции во второй половине 60-х гг. XX в., характеризующееся ростом оппозиционных настроений в ответ на идеологический контроль со стороны партии за деятельностью творческих работников.

21. **Домострой** - произведение русской литературы середины XVI в., свод житейских правил и наставлений. Известен предписанием строгости домашнего уклада, отражает принципы патриархального быта.

22. **Духовность** — специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл пове деня личности.

23. **Духовные стихи** - жанр русских народных песнопений религиозного содержания.

24. **Жанр батальный** (фр. *bataille* - баталия, битва, сражение) – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением битв, военных походов, ратных подвигов, разнообразных эпизодов военной жизни. Первоначально развивался как раздел исторического жанра.

25. **Жанр портретный** – один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенного, конкретного человека или нескольких людей, реально существующих или существовавших в прошлом. П. может изображать одновременно несколько людей (парный и групповой). П. называется и отдельное художественное произведение, принадлежащее к портретному жанру.

26. **Жанр** (фр. *genre* – род, вид) – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, напр. – в живописи – портрет, пейзаж, натюрморт и др.; в муз. – симфония, кантата, песня и др.; в литературе – роман, поэма и др. Понятие жанра обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще.

27. **Живопись декоративная** (лат. *decorare* - украшать) – вид живописи, тесно связанный с монументальной живописью. Она входит в состав архитектурных сооружений и способствует украшению зданий: включает в себя также театральные декорации. К Ж.Д. относят предметы быта, расписанные красками, украшенные узорами. Во многих музеях имеются экспонаты (сундуки, коробки, прялки деревянные изделия и т.д.), расписанные декоративной живописью и представляющие в этой связи значительную ценность.

28. **Живопись монументальная** – произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий. Произведения М.Ж. называются росписями.

29. **Живопись станковая** – род изобразительного искусства, называемого так потому, что картины пишутся на особом станке, именуемом мольбертом.

30. **Живопись** – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями.

31. **Житие святых** - биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью.

32. **Житийная икона** – икона, на которой изображение святого обрамлено клеймами со сценами его жизни и подвижнической деятельности, а также страстей, описанных в житии.

33. **Закомара** (древнерусск. комара, комора от гр. *hamara*) – в древнерусской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружной стены здания, образующееся от сводчатого перекрытия внутри.

34. **Западники** - направление русской общественной мысли середины XIX в., которое отстаивало идею развития России по европейскому пути, выступало с критикой самодержавия и крепостничества. Представители: Т.Н. Грановский, К.Д. Кавелин, П.Я. Чаадаев, Е.Н. Чичерин, И.С. Тургенев.

35. **Зодчий** (древнерусск. зьдъчии - гончар, строитель, каменщик от зьдъ -каменная стена) – то же, что архитектор

36. **Игумен** - настоятель православного монастыря.

37. **Икона** –в христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания у православных и католиков закрепленного догматом Седьмого Вселенского собора 787 г.

38. **Импессионизм** (фр. *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – нач. XX вв., представители которого стали писать пейзажи и жанровые сцены прямо с

натуры, стараясь очень чистыми и интенсивными красками передать солнечные блики, дуновение ветра, шелест травы, движение городской толпы. Импрессионисты стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

Киноварь (гр. *kinnabari*) – 1) красный пигмент (серная ртуть), применяемый в производстве художественных красок; 2) красная краска, которой пользовались для рацвечивания заглавных букв в рукописных книгах.

39. **Интеллигенция** — слой людей, профессионально занимающихся умственным творческим трудом, обладающих достаточно высоким уровнем образования и особой системой идеалов и ценностей.

40. **Иосифляне** - церковно-политическое течение на Руси XV в., отстаивавшее церковное землевладение.

41. **Классицизм** – художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались одновременно с таковыми же в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

42. **Колонна** (фр. *colonne* от лат. - *columna*) – главный элемент архитектурного ордера, его несущая конструктивная часть. Состоит из фуста (ствола), капители и базы.

43. **Коляда** - дохристианский цикл праздников древних славян в период зимнего солнцеворота (конец декабря). Символизировал начало новой жизни, обновление природы.

44. **Коринфский ордер** (по названию г. Коринфа в Древней Греции) – архитектурный ордер, отличающийся утонченными пропорциями колонн и пышной четырехугольной капителью, декорированной листьями аканта и небольшими завитками - волютами, поддерживающими углы абаки.

45. **Космополитизм** - идеология «мирового гражданства», проповедующая отказ от национальных традиций и культуры и патриотизма, отрицающая государственный и национальный суверенитет.

46. **Кремль** – древнерусское укрепление. Первоначально замкнутая стена из вертикально поставленных бревен комлем вниз и заостренным концом вверх. Позднее – центральная, обнесенная стеной часть города.

47. **Кубизм** (фр. *cube* от *cube* - куб) – одно из художественных течений в модернизме; возникшее в первом десятилетии XX в. Для него характерны деформация изображаемого, относительно узкий круг сюжетов, стремление к упрощению предметов до геометрических форм – шара, цилиндра, призмы, куба и оторванность от реальной жизни. Главным выразительным средством для К. были линии и плоскости. Кубисты предпочитали бледные, коричневые и серые тона.

48. **Культура** - Совокупность достижений человека в производственном, общественном и духовном отношении

49. **Культурная революция** - процесс коренной ломки стереотипов общественного сознания и духовно-нравственных ориентиров. Вместе с тем, культурная революция — это государственная политика, направленная на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции и на разрыв с культурными традициями прошлого. Проводилась в первые годы Советской власти.

50. **Купало** (Купала) - олицетворение праздника в дни летнего солнцестояния. Под именем Купалы выступало солнце, повернувшее на зиму. Праздник сопровождался сжиганием соломенного чучела бога, прыганием через костры, ритуальным песнопением, хороводами и бросанием в воду венков.

51. **Курганы** - погребальные сооружения древних славян в виде земляных насыпей.

52. **Летописи** - исторические произведения, вид повествовательной литературы Руси XI - XVII вв. Самая знаменитая русская летопись - Повесть временных лет.

53. **Ликвидация неграмотности** — массовое обучение населения грамоте. Важнейшая часть культурной революции. Осуществлена к концу 30-х гг. в советской России.

54. **Литургия** - (в православии - обедня) - главное христианское богослужение, во время которого совершается таинство причастия.
55. **Маковка** – в архитектуре русских церквей то же, что и глава, купол или верхние части этих перекрытий.
56. **Масленица** - древнеславянский праздник проводов зимы и встречи весны, который сопровождался магическими действиями. С культом почитания предков связана традиция в этот день печь блины, являвшиеся поминальной пищей у славян.
57. **Масонство** - религиозно-этическое движение. В России имело место с 30-х гг. XVIII в. по 1822 год, когда было официально запрещено Александром I. Позднее оно возродилось нелегально, в XIX - начале XX вв. приобрело социально-политическую окраску.
58. **Миниатюра** (фр. *miniature*, лат. *minium* – киноварь, сурик) – художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально миниатюрой называли выполненные гуашью, акварелью и другими красками иллюстрации, инициалы, заставки и т.п. в рукописных книгах. Искусство книжной миниатюры достигло высокого совершенства в средневековой европейской, ближневосточной, среднеазиатской, иранской и индийской культуре. Название «миниатюра» перешло и на живопись (главным образом портретную) малого формата, исполняемую на кости, пергаменте, картоне, металле, фарфоре, нередко на бытовых предметах – табакерках, часах, перстнях. Миниатюра имеет место в литературе, театре, музыке, эстраде – так наз. жанр «малых форм». На миниатюре строится репертуар театров миниатюр.
59. **Мифология** — совокупность мифов какого-либо народа, передающих его представления о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях.
60. **Модернизм** – понятие, которое используется для обозначения всего комплекса авангардных направлений искусства и литературы XX вв. Основные черты модернизма – антиреализм, мистицизм, абсурдность, парадоксальность, апокалиптизм и др. Основные направления – кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм и др.
61. **Мозаика** (фр. *mosaique*) – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т.д.; особая техническая разновидность монументальной живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху
62. **Навь** — символ того света у древних славян, покойник. Навкцмавками называли злые души людей, умерших насильственной смертью.
63. **Наука** — сфера человеческой деятельности, функция которой — выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.
64. **Нестяжатели** - церковно-политическое течение на Руси XV - начала XVI в., проповедовавшее отказ церкви от собственности, прежде всего, от земельных владений. Идеолог - Нил Сорский.
65. **Новгородско-московская ересь** (ересь жидовствующих) - антицерковное движение на Руси в середине XV в., характерная черта - отказ от многих христианских догм, отрицание святости икон и мистического содержания таинств, отрицание церкви как института.
66. **Парадный портрет** – портрет, в котором подчеркивается величие и достоинство изображаемого человека, которого обычно пишут во весь рост, в красивых, тонко переданных одеяниях.
67. **Парсуна** (искажение слова «персона» от лат. *persona* - личность, лицо) – условное наименование произведений русской портретной живописи XVII в. Первые П., изображавшие реальных исторических лиц, ни техникой исполнения, ни образной системой фактически не отличались от произведений иконописи. .
- Пейзаж** (фр. *paysage* от *paus* - местность, страна) – один из жанров живописи, изображающий природу. Существует ряд разновидностей П.: городской П., архитектурный П. и др.
68. **Передвижники** – художники реалисты, входившие в российское демократическое художественное объединение. Творчество передвижных художественных выставок образовалось в 1870 г. Передвижники, порвав с эстетикой академизма, руководствовались методом критического реализма, обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, освободительного движения России, родной природы. Картины передвижников отличались психологизмом,

мастерством социального общения (И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, В. Васнецов и др.).

Пилон (гр. *pylon* - ворота) – столб, прямоугольный в плане, в отличие от круглых колонн или плоских пилястр. Поддерживает своды или расположены по бокам портала здания, въезда на мост и т.д.

69. **Перун** — главный бог древне славянского пантеона, бог дождя, грома и молнии. Соответствовал Зевсу и Юпитеру. В христианские времена черты Перуна были «переданы» Илье Пророку.

70. **Пилястра** (лат. *pila* - столб) – выступающий из стены четырехугольный столб (колона), который используется для членения плоскости стены.

Пропилеи (гр. *propylon* - перед воротами) – монументальные ворота у входа в город.

71. поминки.

72. **Почвенники** - представители течения русской общественной мысли середины 60-х гг. XIX в., родственного славянофилам. К их числу принадлежали Ф.М. Достоевский, А.А. Григорьев.

73. **Пролеткульт** - культурно-просветительская и литературно-художественная добровольная организация (1917 - 1932) пролетарской самодеятельности в различных областях искусства, особенно в театре советской России.

74. просвещения, науки и литературы в период царствования Николая I (1825 - 1855). Сформулирована министром народного образования С. Уваровым, предложившим формулу «Православие, самодержавие, народность».

75. **Псалтирь** (псалтырь) - ветхозаветная книга.

76. **Радуница** - день поминовения умерших. В него совершались трапезы на могилах умерших.

77. **РАПП** (Российская ассоциация пролетарских писателей) – массовая советская литературная организация, действовавшая в 1925 - 1932 гг. и борováвшаяся за партийность в литературе.

78. **Реализм** - Направление в литературе и искусстве, ставящее своей целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах.

79. **Реализм** – понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности; правда жизни, воплощенная специфическими средствами различных видов искусства. Мера реалистичности произведения определяет мера проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания.

80. **Род** - древне славянский бог-творец повелитель всего видимого и невидимого мира, отец и мать всех богов.

81. **Романтизм** (фр. *romantisme*) – идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре XIII – нач. XIX вв. Отражив разочарование в итогах Великой французской революции, в идеологии Просвещения и буржуазном прогрессе, романтизм противопоставил утилитаризму и невелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости, внимание к внутреннему миру человека. Идеи романтизма нашли свое воплощение в литературе, музыке, живописи, графике.

82. **Семи́к** - праздник, знаменовавший конец весны и начало лета.

83. **Сентиментализм** (фр. *sentiment* – чувство) – направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII – нач. XIX вв. Возник как реакция на промышленный переворот XVIII в. в Англии, а затем во всех европейских странах. Провозглашал культ естественного чувства природы, идеалистической патриархальной деревни, апеллировал к религиозному чувству. Воспевал тихие радости семейной жизни, воспитывал у читателей чувствительность, которая якобы способна устранить всякую несправедливость. Эмоциональная окраска произведений, как правило, минорная, с легким оттенком грусти и лиризма.

84. **Славянофилы** — представители одного из направлений русской общественной мысли середины XIX в. Выступали за принципиально своеобразный путь развития России на основе ее самобытности, идеализировали общественный строй древности, общинный строй, критиковали Петровские реформы. Представители: И.О. и К.С. Аксаковы, А.С. Хомяков, И.В. и П.В. Кириевские.

85. **Соборность** - термин православного богословия и русской религиозной философии, обозначающий, что в христианской церкви осуществляется добровольное соединение (собор) людей на основе любви к друг другу. Этот термин подчеркивает «братство людей во Христе».

86. **Социалистический реализм** - метод литературы и искусства, служащий для выражения социалистических идеалов. Важнейшие принципы: партийность, народность, социалистический гуманизм.

87. **Старообрядчество** - совокупность религиозных течений, возникших в результате раскола Русской Православной церкви в середине XVII в. и отказавшихся принять церковные реформы патриарха Никона. Реформа касалась в основном обрядовой стороны, упрощала многие обряды и тексты.

88. **Стоглав** - сборник постановлений церковно-земского собора 1551 года, в разработке которого участвовал Иван Грозный.

89. **Стригольничество** - новгородско-псковская ересь XIV - XV вв., движение за «дешевую церковь». Стригольники отвергали церковную иерархию, выступали за предоставление мирянам права на проповедь.

90. **Теория официальной народности** - обозначение консервативных взглядов в области

91. **Тризна** - воинские состязания, входившие в обряд похорон и сопровождавшие пир -

92. **Фолиант** (лат. *folium* – лист) – объемистая книга большого формата.

93. **Фольклор**— народное творчество и произведения искусства, созданные народом, имеющие распространение в различных слоях народных масс.

94. **Футуризм** - авангардистское течение в европейском искусстве 10 — 20-х гг. XX в., отрицавшее нравственные и художественные ценности традиционной культуры. В литературе проявил себя в отказе от естественного языка, соединении жанров, переплетении документального материала и фантастики. Яркий пример - творчество В. Маяковского.

95. **Храм** –архитектурное сооружение предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.

96. **Чуры, шуры** - деревянные изображения мелких богов, прежде всего домовых, символизировали и духов умерших.

97. **Эклектизм**— механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов в архитектуре и изобразительном искусств.

98. **Язык культуры** — совокупность форм, знаков, символов, текстов, которая позволяет людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, успешно ориентироваться в пространстве и времени культуры.

99. **Язычество** - термин, принятый для обозначения дохристианских и нехристианских религий.

Типовые тестовые задания

В 4 семестре предусмотрено проведение двух рубежных тестирований с целью определения результатов освоения студентом модулей в целом и возможного добора баллов, планируемых в ходе текущего контроля. Тестирование выполняется в следующих формах:

– письменная, включающая 20 заданий;

Описание теста:

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Задание теста состоит из четырех вариантов: необходимо выбрать единственно правильный вариант из предложенных. Максимальное количество баллов за тестовую работу – 10 баллов.

Критерии оценки тестовых заданий

| Модуль | Структура работы | Критерии оценки | Распределение баллов |
|--------|--|---------------------------------------|----------------------|
| 1,2 | Один вопрос теста (20 вопросов в варианте) | Неправильный ответ / Правильный ответ | 0 / 0,5 |

От 10 и более правильных ответов (или 60% и более) – «зачтено»

До 10 правильных ответов (или до 59%)- «не зачтено».

Примерные варианты теста:

1. Картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков

- а) фрески
- б) мозаика
- в) зернь
- г) скань

2. Рукописные книги в Древней Руси украшались

- а) миниатюрами
- б) эмалями
- в) гридницами
- г) ожерельями

3. Славянский алфавит кириллица был создан на основе азбуки

- а) финикийской
- б) латинской
- в) варяжской
- г) греческой

Творческое задание (доклад)

Доклад, являющийся формой рубежного контроля, представляет собой самостоятельное публичное выступление студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач. Доклад готовится в письменной форме с соблюдением основных требований к работам такого уровня. В докладе раскрываются теоретические основы исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные управленческие проблемы и пути их решения. Максимальное количество баллов за творческое задание (доклад) – 15 баллов.

Примерные темы творческого задания (доклад):

1. Славянское язычество, письменность.
2. Общественно-политическая мысль и литература Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.)
3. Архитектура и живопись Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.)
4. Литература и научные знания XII – 30-е годы XIII вв.
5. Зодчество и живопись Руси XII – 30-е годы XIII вв.
6. Русская культура второй половины XIII – XV вв.
7. Фольклор и литература второй половины XIII – XV вв.
8. Зодчество и живопись Руси второй половины XIII – XV вв.
9. Общественно-политическая мысль и литература эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)

10. Школа и просвещение XVII в.
11. Зодчество и живопись эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)
12. Школа и просвещение XVII в.
13. Общественно-политическая мысль и публицистика XVII в.
14. Научные знания XVII в.
15. Художественная литература XVII в.
16. Российское искусство XVII в.
17. Петровские преобразования в области культуры и быта.
18. Русская архитектура XVIII века.
19. Живопись и скульптура России XVIII века.
20. «Золотой век» русской культуры: литература.
21. «Золотой век» русской культуры: архитектура.
22. «Золотой век» русской культуры: живопись.
23. «Золотой век» русской культуры: скульптура.
24. «Золотой век» русской культуры: театр.
25. Основные достижения русской науки XIX века.
26. Литература и поэзия «серебряного века».
27. Художники «серебряного» века .
28. «Русские сезоны» С. Дягилева
29. Театр «серебряного века».
30. Русские меценаты.
31. Советская архитектура 1920-х гг.
32. Советское искусство 1930 - 1950-х годов
33. Подъем национальной культуры в СССР в 1920-1930ых годах.
34. Развитие культуры в годы ВОВ.
35. «Хрущевская оттепель» в культуре.
36. Социалистический реализм.
37. Культура постперестроечной России на рубеже столетий.
38. Ренессанс национальных культур в Российской Федерации на рубеже XX-начала XXI

века.

Критерии оценки доклада

| Показатель оценки | Распределение баллов |
|---|----------------------|
| Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам | 2 |
| Логичность и последовательность в изложении материала | 1 |
| Привлечение современной научной литературы | 2 |
| Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению) | 2 |
| Самостоятельность изучения и анализа материала | 3 |
| Речевая культура (научный стиль изложения, владение понятийным аппаратом, четкость, лаконичность) | 3 |
| Использование демонстрационных материалов (наличие и качество презентации) | 2 |
| ИТОГО | 15 |

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится после изучения новой темы с целью определения результатов освоения студентом модулей в целом и возможного добора баллов, планируемых в ходе текущего контроля. Студент излагает содержание вопроса изученного модуля.

Примеры вопросов для устного индивидуального опроса:

1. Какие основные этапы в развитии русской культуры IX-XVII веков можно выделить?
2. Какое отражение получил европейский Ренессанс в русском зодчестве XV-XVII вв.?
3. Как создавался архитектурный ансамбль Московского Кремля?
4. Назовите характерные черты парадного портрета XVIII века.
5. Дайте характеристику литературным течениям «серебряного века».

Критерии и методика оценивания

- 10-9 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, материал излагается последовательно и логично, показано уверенное владение различного вида историческими и историографическими источниками;

- 8-7 баллов выставляется студенту, если допущены некритичные недочеты при освещении основного содержания ответа, допускается отступление от системного и логического изложения, эпизодически неточно используется специализированная терминология, но, тем не менее, показано стабильное владение историческими и историографическими источниками;

- 6-5 баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология, демонстрируется фрагментарное владение историческими и историографическими источниками;

- 4-3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены грубые ошибки в определении понятий, использовании терминологии, отсутствием владения историческими и историографическими источниками.

- 2-1 баллов выставляется студенту, если у него в наличии имеется конспект ЛК, рекомендованной для самостоятельного изучения учебной и учебно-методической литературы, включая ресурсы интернет.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин

Основная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - ISBN 978-5-4475-2558-3 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>
2. Толстикова В. С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учебное пособие - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>

Дополнительная литература:

3. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милюков. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 4144 с. - ISBN 978-5-94865-218-4. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136> .

4. Соловьев, В.М. История и культура России : справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 1. - 548 с. - ISBN 978-5-4475-8217-3; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448100>

5. Соловьев, В.М. История и культура России: справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 2. - 500 с. – ISBN 978-5-4475-8218-0; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448087>.

6. Соловьев, В.М. История и культура России : справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 3. - 360 с. - ISBN 978-5-4475-8219-7; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448088>

7. Соловьев, В.М. История и культура России : справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 4. - 368 с. - ISBN 978-5-4475-8404-7; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448090>

8. Соловьев, В.М. История и культура России : справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 5. - 366 с. - ISBN 978-5-4475-8405-4; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448091>

9. Соловьев, В.М. История и культура России : справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 6. - 306 с. - ISBN 978-5-4475-8406-1; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448093>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>
2. База данных диссертаций Российской государственной библиотеки - <http://diss.rsl.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
4. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Справочно-правовая система Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
7. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
8. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
9. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
10. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>
11. Издательство «Annual Reviews» - <https://www.annualreviews.org/>
12. Издательство «Taylor&Francis» - <https://www.tandfonline.com/>
13. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
14. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|--|--|
| <p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 415 (гуманитарный корпус), аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 420 Лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус)</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный)</p> | <p>Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p> | <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 403 Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор Panasonic PT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный Classic Norma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия.</p> <p>Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый (MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый (MASK4T-W) – 2 шт., Интерактивная доска SMART с проектором V25, Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор Optoma Ex542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 418 Учебная мебель, доска, Экран настенный Lumien Master Picture 153*203 Matte White Fiber Clas (белый корпус) – 1 шт., Проектор Optoma Ex542 i – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, Проектор Optoma Ex542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 420 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p>Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 515 Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи Life Size Icon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором Promethean ActivBoard 387 RP MOUNT, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMART Podium SP518 с ПО SMART Notebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMI C-M-PRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTEL Core i3-4150/DDR3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/Thermaltake VL520B1N2E 220W/Win8 Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с попитром.</p> <p>Аудитория № 516 Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с попитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASK Proxima, ноутбук HP, экран</p> <p>Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>корпус), аудитория № 613 (гуманитарный корпус).</p> <p>б. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p> | | <p>оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной</p> <p>Аудитория № 613</p> <p>Учебная мебель, доска, моноблок стационарный – 15 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian.Windows Professional 8 Russian UpgradeДоговор №104 от 17.06.2013 г. Лицензиибессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p> |
|--|--|---|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины
История отечественной культуры
на 4 семестр

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|----------------------|
| | Очная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2 ЗЕТ / 72 часа |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 32,2 |
| лекций | 16 |
| практических / семинарских | 16 |
| Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся, включая подготовку к экзамену / зачету | 39,8 |

Форма контроля: Зачет 4 семестр

| № | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----|---|--|----------|-----|--|---|---|
| | | ЛК | ПР / Сем | СРС | | | |
| 1. | Модуль 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Специфика отечественной культуры | 2 | | 6 | 1,2,3. | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к докладу | Индивидуальный опрос |
| 2. | Культура Киевской Руси. 1.Школа и образование в Древней Руси. Древнерусская литература. Начало русского летописания. 2. Древнерусское зодчество. 3. Иконопись, мозаика и фреска. | 2 | 4 | 8 | 1,2,3,4,5,6,7,8. | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к письменной работе | Индивидуальный опрос; Письменная работа |

| | | | | | | | |
|---|---|----|----|-----------------|-----------------------|---|--|
| 3 | Культура русского средневековья. 1. Культура Руси периода феодальной раздробленности. 2. Культура Руси периода образования централизованного государства 3. Русская культура XVI-XVII вв. | 4 | 4 | - 10 | 1,3,4,5,6,7,8 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к тесту | Творческое задание (доклад); Тестирование |
| 4 | Модуль 2. Культура Нового времени. 1. Петровские преобразования в сфере культуры. 2. Культура России второй половины XVIII века 3. «Золотой век» русской культуры 4. «Серебряный» век русской культуры | 4 | 4 | 6 | 1,2,3,4,5,6,7,8. | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к докладу | Индивидуальный опрос |
| 5 | Культура страны Советов 1. Советская культура 20-30-ых годов XX века. 2. Советская культура в годы ВОВ 3. Развитие советской культуры в 1945-1964 гг. 4. Советская культура в период «развитого социализма» | 2 | 2 | 4 | 1,2,3,4,5,6,7,8. | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к письменной работе | Индивидуальный опрос; Письменная работа |
| 6 | Культура новейшего времени. Основные тенденции развития культуры в конце XX – начале XXI века. | 2 | 2 | 5,8 + 0,2 | 1,3, 4, 5,6,7,8,9. | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к тесту | Творческое задание (доклад); Тестирование |
| | Итого | 16 | 16 | 40 | | | Зачет |

Рейтинг-план дисциплины

История отечественной культуры

направление подготовки 46.03.01 История
курс 2, семестр 4 .

| | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1 | | | | |
| Текущий контроль | | | | 25 |
| 1. Устный опрос | 10 | 2 | 0 | 20 |
| 2. Письменная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | 25 |
| 1.Творческое задание (доклад) | 15 | 1 | 0 | 15 |
| 2.Тест | 10 | 1 | | 10 |
| Модуль 2 | | | | |
| Текущий контроль | | | | 25 |
| 1. Устный опрос | 10 | 2 | 0 | 20 |
| 2. Письменная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | 25 |
| 1. Творческое задание (доклад) | 15 | 1 | 0 | 15 |
| 2.Тест | 10 | 1 | 0 | 10 |
| Поощрительные баллы | | | | 10 |
| 1. Участие на конференциях, олимпиадах | 5 | 1 | 0 | 5 |
| 2. Публикация статей | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | Зачёт |