

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол от № 11 от 18 июня 2018 г.
Зав. кафедрой _____ /Л.А. Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК института
_____ / Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

(базовая)

программа бакалавриата

Направление подготовки
46.03.01 История

Профиль подготовки
История России

Квалификация
бакалавр

| | |
|---|----------------------|
| Разработчик (составитель) Доцент, к.филос.н., доцент | _____/ Л.Р. Хасанова |
|---|----------------------|

Для приема: 2018 г.

Уфа 2018 г.

Составитель: Л.Р. Хасанова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России, историографии и источниковедения протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ / Л.А. Иткулова /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 4 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 5 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 6 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости) | 13 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 13 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 13 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 14 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 14 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|--|--|--|------------|
| Знания | Основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений | - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |
| Умения | Системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике | - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |
| Владения (навыки / опыт деятельности) | Навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества | - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части образовательной программы. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Целью учебной дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре, ее содержании и сущности, структуре и функциях, формах, видах и типах, месте и роли в жизни человека и общества; о закономерностях и специфике развития культур; формирование гуманистического мировоззрения.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 46.03.01 – «История»: «Русский язык и культура речи», «Этика».

Освоение дисциплины «Этика» служит основой для изучения таких дисциплин, как «История мировой культуры», «История отечественной культуры», «История культуры Башкортостана».

Полученные знания, навыки и умения используются при прохождении преддипломной практики и в ходе написания выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | Основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений | Не знает или имеет фрагментарное владение - основных категорий и концепций культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений | В целом знает основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений |
| Второй этап (уровень) | Системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике | Не умеет или не способен системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике | В целом умеет применять и системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике |
| Третий этап (уровень) | Навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества | Не владеет навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества | В целом успешное и систематическое применение навыков организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины.

Для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкала оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|-------------------------------|--|---|---|
| 1-й этап Знания | Основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений | ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; | Практическое задание, творческая работа (реферат), контрольная работа, тестирование |
| 2-й этап Умения | Системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике | ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; | Практическое задание, творческая работа (реферат), контрольная работа, тестирование |
| 3-й этап Владения навыками | Навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества | ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; | Практическое задание, творческая работа (реферат), контрольная работа, тестирование |

Типовые материалы к зачету

Зачет позволяет оценить знания, умения и владения обучающегося программного материала, структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом, проведенными практическими занятиями и проработанной учебной литературой.

1. Статус культурологии как науки, становление культурологии.
2. Место культурологии в системе наук.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Функции культурологии.
5. Структура культурологии как науки.
6. Марксистская концепция культуры.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Морфологическая концепция истории О.Шпенглера
9. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
10. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
11. Функциональная теория Б. Малиновского.
12. Понятие культуры и ее определения.
13. Сущность и своеобразие и функции культуры.
14. Структура культуры: духовная, материальная.
15. Культура и цивилизация.
16. Генезис культуры.
17. Историческая и пространственная типология культур.
18. Этническая культура.

19. Национальная культура.
20. Элитарная культура.
21. Массовая культура.
22. Народная культура.
23. Межкультурные коммуникации.
24. Культура Древней Греции: основные культурные периоды.
25. Характерные черты древнегреческой культуры.
26. Периодизация древнеримской культуры, влияние на ее становление этрусской и греческой культур.
27. Религиозно-мифологические представления древних римлян.
28. Наука и образование в древнеримской культуре.
29. Художественная культура древних римлян.
30. Хронологические рамки Средневековья и основные периоды: раннее, зрелое и позднее Средневековье.
31. Характерные черты культуры Средневековья.
32. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
33. Культура Византии и ее роль в становлении восточно-христианской культуры.
34. Своеобразие арабо-мусульманской культуры и ее вклад в мировую культуру.
35. Периодизация культуры Возрождения и ее особенности.
36. Специфика искусства Возрождения как синтеза античного искусства культуры физической красоты и христианской духовности.
37. Реформация и возникновение протестантизма и их культурное значение.
38. Северное Возрождение.
39. Реформация и Контрреформация.
40. XVII век: становление капитализма и развитие прикладных наук.
41. Барокко, рококо, классицизм как художественные течения в культуре XVIIв.
42. XVIII век – эпоха Просвещения.
43. Особенности европейской культуры XIX века.
44. Художественная жизнь 19 века. Романтизм как общекультурное движение.
45. Ценности и противоречия культуры XX века.
46. Многообразие видов и форм художественной культуры XX века.
47. Художественные направления искусства модернизма.
48. Особенности постмодернистской ситуации в культуре.
49. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии оценки (в баллах):

- «Зачтено» выставляется студенту, если он набрал по результатам изучения дисциплины 60 баллов;
- «Не зачтено» выставляется студенту, если он набрал менее 60 баллов.

Практическое задание

Практическое задание, как вид текущего контроля, представляет собой самостоятельное творчество студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач, что позволяет сформировать профессиональные умения и навыки.

В практическом задании раскрываются индивидуальные впечатления, суждения, соображения студента об исследуемой теме.

Примеры тем практического задания:

Модуль 1.

Тема 1. Культурология как социогуманитарная наука о культуре.

1. Статус культурологии как науки, становление культурологии.
2. Место культурологии в системе наук.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Функции культурологии.
5. Структура культурологии как науки.

Тема 2. Основные культурологические концепции

1. Марксистская концепция культуры.
2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
3. Морфологическая концепция истории О.Шпенглера
4. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
5. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
6. Функциональная теория Б. Малиновского.

Тема 3. Феномен и сущность культуры.

1. Понятие культуры и ее определения.
2. Сущность и своеобразие и функции культуры.
3. Структура культуры: духовная, материальная.
4. Основные формы духовной культуры: мифология, религия, искусство.
5. Культура и цивилизация.
6. Историческая и пространственная типология культур.

Тема 4. Виды и формы культуры.

1. Этническая культура.
2. Национальная культура.
3. Элитарная культура.
4. Массовая культура.
5. Народная культура.
6. Межкультурные коммуникации.

Модуль 2.

Тема 5. Культура античности.

1. Культура Древней Греции: основные культурные периоды.
2. Характерные черты древнегреческой культуры.
3. Периодизация древнеримской культуры, влияние на ее становление этрусской и греческой культур.
4. Религиозно-мифологические представления древних римлян.
5. Наука и образование в древнеримской культуре.
6. Художественная культура древних римлян.

Тема 6. Культура Средневековья.

1. Хронологические рамки Средневековья и основные периоды: раннее, зрелое и позднее Средневековье.
2. Характерные черты культуры Средневековья.
3. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
4. Культура Византии и ее роль в становлении восточно-христианской культуры.
5. Своеобразие арабо-мусульманской культуры и ее вклад в мировую культуру.

Тема 7. Культура Возрождения.

1. Периодизация культуры Возрождения и ее особенности.
2. Специфика искусства Возрождения как синтеза античного искусства и культуры физической

красоты и христианской духовности.

3. Реформация и возникновение протестантизма и их культурное значение.
4. Северное Возрождение.
5. Реформация и Контрреформация.

Тема 8. Культура Нового времени.

1. XVII век: становление капитализма и развитие прикладных наук.
2. Барокко, рококо, классицизм как художественные течения в культуре XVII в.
3. XVIII век – эпоха Просвещения. Общие черты английского, французского, немецкого Просвещения.
4. Особенности европейской культуры XIX-начала XX века.
5. Художественная жизнь 19 века. Романтизм как общекультурное движение.

Тема 9. Культура Новейшего времени.

1. Ценности и противоречия культуры XX века.
2. Многообразие видов и форм художественной культуры XX века.
3. Художественные направления искусства модернизма.
4. Особенности постмодернистской ситуации в культуре.
5. Культура и глобальные проблемы современности

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 3-4 балла выставляется студенту, если выступил, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 1-2 балла выставляется студенту, если он выступил, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не готов к занятию.

Контрольная работа

Контрольная работа, как вид текущего контроля, проводится с целью проверки полноты знаний и умений по материалу модуля. Вопросы охватывают материал целого модуля и также включают темы лекционных занятий и самостоятельной работы.

Примеры вопросов контрольной работы:

1. Что является предметом культурологии как науки?
2. Какое место занимает культурология в системе наук? Каковы ее социальные функции?
3. Какие существуют методы изучения культурологии?
4. Каковы особенности материальной и духовной культуры?
5. В чём заключается структура и функции культурологи?
6. Какие древнейшие культуры существовали на территории России?
7. Когда началась эпоха Возрождения?
8. Какие методы культурологии существуют в науке?
9. Что представляло собой философия Платона?
10. Какова роль языка и мышления в первобытной культуре?
11. Какие факторы определяли формирование общественных отношений в родовой группе?
12. В чём заключалась неолитическая революция в первобытной культуре?

13. Какие очаги цивилизации относятся к древнейшим?
14. Что относится к основным религиозным мировоззрениям?
15. Что относится к основным мифологическим мировоззрениям?

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, материал излагается последовательно и логично, показано уверенное владение различного вида историческими и историографическими источниками;

- 4 балла выставляется студенту, если допущены не критичные недочеты при освещении основного содержания ответа, допускается отступление от системного и логического изложения, эпизодически неточно используется специализированная терминология, но, тем не менее, показано стабильное владение историческими и историографическими источниками;

- 3 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология, демонстрируется фрагментарное владение историческими и историографическими источниками;

- 1-2 балла выставляется студенту, если есть лишь частичное понимание вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, дат, событий, демонстрируется относительное знание исторических и историографических источников;

- 0 баллов - выставляется студенту, если демонстрируется общее незнание темы вопроса.

Творческое задание (реферат)

Творческая работа (реферат), как вид рубежного контроля, представляет собой самостоятельную работу студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских, что позволяет сформировать профессиональные умения и навыки.

Примеры тем творческих заданий (реферат):

1. Культурология как интегративная наука.
2. Культура и природа.
3. Культура и цивилизация.
4. Искусство как феномен культуры.
5. Психоанализ и культура.
6. Марксизм и культура.
7. Эпос Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна».
8. Роль университетов в средневековой культуре.
9. Алхимия как элемент культуры Средневековья..
10. Титаны Возрождения: жизнь и творчество.
11. Протестантизм и буржуазное общество.
12. НТР и культура.
13. Информационная культура.
14. Учение В.Вернадского о ноосфере.
15. Глобализация и культура.
16. Экологическая культура.
17. Деятели науки и культуры XX века (по выбору).
18. А. Рублев и его эпоха.

19. Петр I и русская культура.
20. Русская культура XVIII века.
21. «Золотой век» русской литературы.
22. «Серебряный век» русской культуры.
23. Язычество древних славян.
24. Языческая культура древних башкир.

Работа над темой творческого задания (реферат) состоит из нескольких этапов:

1. *Выбор темы.* Выбор темы определяется ее актуальностью и новизной, личными склонностями студента с учетом его знаний и интересов, выявившихся в процессе обучения.

2. *Подбор источников и литературы.* Следует обратить внимание на список источников и литературы, рекомендуемых для самостоятельного изучения по спецкурсу.

3. *Изучение источников и литературы.* Анализ литературы позволит студентам вникнуть в историографию проблемы, позволит определить основные направления в ее изучении, познакомиться с концепциями авторов, различными точками зрения и оценками исторических событий и фактов. Изучение и конспектирование источников дает студентам возможность выработать собственную точку зрения на изучаемые события или присоединиться к ранее выдвинутым концепциям.

4. *Составление плана.* В плане реферата определяются структура и основное содержание. В план рекомендуется включить не более 3-4 вопросов, неразрывно связанных по смыслу, имеющих строгую логическую последовательность.

5. *Основное содержание реферата.* Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц машинописного текста (через 2 интервала).

Во введении необходимо раскрыть актуальность, причины выбора данной темы, определить цели и задачи реферата, дать краткий обзор использованных источников и литературы. В соответствии с планом реферата, необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. Не следует избегать дискуссионных вопросов. Серьезное внимание следует уделить грамотности изложения текста, четкому формулированию выводов и обобщений. Реферат завершается заключением, в котором подводятся итоги исследования логически вытекающие из его содержания.

6. *Оформление и научно-справочный аппарат.* Текст реферата излагается на стандартных листах формата А4 и оформляется с учетом требований ВШ.

Критерии и методика оценивания:

| Показатель оценки | Распределение баллов |
|---|----------------------|
| Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам | 2 |
| Навыки и умения логичности и последовательности в изложении материала | 4 |
| Навыки и умения анализа привлеченных исторических источников и современной научной литературы | 5 |
| Навыки и умения обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению) | 6 |
| Навыки и умения ответов на вопросы в ходе дискуссии | 5 |
| Навыки и умения использования демонстрационных материалов (наличие и качество презентации) | 3 |
| ИТОГО | 25 |

Тестирование по дисциплине

В семестре предусмотрено проведение рубежного тестирования с целью определения результатов освоения студентом модулей в целом и возможного добора баллов, планируемых в ходе текущего контроля.

Описание теста:

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Задание теста состоит из 4-х вариантов: необходимо выбрать единственно правильный вариант из предложенных. Максимальное количество баллов за одно тестирование – 25.

Примеры заданий теста:

Задание 1. Средневековый человек видел смысл своей жизни:

- А) в служении Богу;
- Б) в самопознании;
- В) в служении обществу;
- Г) в познании мира.

Задание 2. Известным художником Северного Возрождения являлся:

- А) Рафаэль Санти;
- Б) Альбрехт Дюрер;
- В) Данте Алигьери;
- Г) Николай Кузанский.

Задание 3. Главная задача просветителей заключалась в:

- А) пропаганде естественнонаучных знаний;
- Б) пропаганде традиционализма;
- В) пропаганде эстетических вкусов;
- Г) пропаганде духовности.

Задание 4. Запрет на изображение всего живого характерен для культуры:

- А) христианской;
- Б) буддийской;
- В) языческой;
- Г) мусульманской.

Задание 5. Постклассические исследования культуры связаны:

- А) с открытиями научно-технической цивилизации;
- Б) с открытием традиционных (первобытных) культур;
- В) с открытиями европейской культуры как эталонного образца;
- Г) с развитием русской культуры как особого типа культуры.

Описание методики оценивания:

| Структура работы | Критерии оценки | Распределение баллов |
|---|--|----------------------|
| Один вопрос теста (25 заданий в варианте) | Неправильный ответ / Правильный ответ | 0 / 1 |

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-02238-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115401>.
2. Никитич Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич .— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 560 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01316-9 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402>.
3. Федоров А.А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Федоров, Д.С. Гутман ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— URL: <http://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.
4. Акбашева Д.Х. Культурология : учебник / Д. Х. Акбашева, Л. Р. Хасанова .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008. <URL: https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akbasheva_Hasanova_Kulturologija_up_2008.pdf>.
5. Садохин А. П. Культурология : теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая .— М. : Юнити- Дана, 2015 .— 365 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0102-7 .— <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400&sr=1>>.

Дополнительная литература:

1. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1>.
2. Торосян В. Г. Культурология [Электронный ресурс] : история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 960 с. — ISBN 978-5-4475-2558-3 .— <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>>.
3. Освальд Шпенглер и Закат Европы / . - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-9703-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238166>
4. Тойнби А.Дж. Постигание истории / А.Дж. Тойнби. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 1876 с. - ISBN 978-5-94865-240-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36175>

5. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 1458 с. - ISBN 978-5-4475-5441-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети ГОУ ВПО БашГУ по адресу: www.bsunet.ru. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным, поисковым системам, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: www.bashlib.ru. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерных классах БашГУ. Ниже приведены данные некоторых интернет-ресурсов с указанием содержащейся в них информации:

1. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Справочно-правовая система Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
8. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi>
9. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>
10. Издательство «Annual Reviews» - <https://www.annualreviews.org/>
11. Издательство «Taylor&Francis» - <https://www.tandfonline.com/>
12. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
13. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус). | Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Аудитория № 403 Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия. Аудитория № 405 |

| | |
|--|--|
| <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус), аудитория № аудитория № 420 Лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус)</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал(гуманитарный корпус), аудитория № 613 (гуманитарный корпус).</p> <p>6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p> | <p>Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV(XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p>Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinop – 1 шт.</p> <p>Аудитория №418 Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPikturе 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.</p> <p>Аудитория №420 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p>Аудитория №515 Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с попитром.</p> <p>Аудитория № 516 Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с попитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран</p> <p>Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной</p> <p>Аудитория № 613 Учебная мебель, доска, моноблок стационарный – 15 шт.</p> <p>Программное обеспечение 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian UpgradeДоговор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p> |
|--|--|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины

Культурология

на 3 семестр

очная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2 ЗЕТ / 72 часа |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 36,2 |
| лекций | 18 |
| практических / семинарских | 18 |
| Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 35,8 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | - |

Форма(ы) контроля:

Зачет 3 семестр

| № | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|---|---|---|--------|----|-----|--|--|---|
| | | ЛК | ПР/Сем | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Модуль 1. Культура как предмет культурологии. Введение. Возникновение и развитие культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания. Культурология как социогуманитарная наука о культуре. Основные культурологические концепции. Феномен и сущность культуры. Виды и формы культуры. | 2 | - | - | 2,8 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Ознакомление с планом, структурой и требованиями к выполнению учебной, практической и СРС. | 1. Практическое занятие |
| 2 | Тема: Культурология как социогуманитарная наука о культуре. Объект и предмет культурологии. Место культурологии в системе наук. Сущность, формы, функции культурологии з. Методы изучения культурологии. Источники изучения культурологии, их классификация. Структура культуры. Материальная и духовная культуры. | 2 | 2 | - | 3 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | 1. Практическое занятие |
| 3 | Тема: Основные культурологические концепции Марксистская концепция культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории | 2 | 2 | - | 3 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и | 1. Практическое занятие; 2. Контрольная работа. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|---------------------------------|
| | О.Шпенглера Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Функциональная теория Б. Малиновского. | | | | | | дополнительной литературы. | |
| 4 | Тема: Феномен и сущность культуры. Понятие культуры и ее определения. Сущность и своеобразие и функции культуры. Структура культуры: духовная, материальная. Основные формы духовной культуры: мифология, религия, искусство. Культура и цивилизация. Историческая и пространственная типология культур. | 2 | 2 | - | 3 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | 1. Практическое занятие |
| 5 | Тема: Виды и формы культуры. 1. Этническая культура. 2. Национальная культура. 3. Элитарная культура. 4. Массовая культура. 5. Народная культура. 6. Межкультурные коммуникации. | - | 2 | - | 4 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | 1. Творческая работа (реферат). |
| 6 | Модуль 2. Исторические типы культуры. Тема: Культура античности. Культура Древней Греции: основные культурные периоды. Характерные черты древнегреческой культуры. Периодизация древнеримской культуры, влияние на ее становление этрусской и греческой культур. Древнегреческая философия. Религиозно-мифологические | 2 | 2 | - | 4 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | 1. Практическое занятие |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | представления древних римлян. Наука и образование в древнеримской культуре. Художественная культура древних римлян. | | | | | | | |
| 7 | Тема: Культура Средневековья. Хронологические рамки Средневековья и основные периоды: раннее, зрелое и позднее Средневековье. Характерные черты культуры Средневековья. Христианство как духовный стержень средневековой культуры. Культура Византии и ее роль в становлении восточно-христианской культуры. Своеобразие арабо-мусульманской культуры и ее вклад в мировую культуру. | 2 | 2 | - | 4 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | 1. Практическое занятие |
| 8 | Тема: Культура эпохи Возрождения. Периодизация культуры Возрождения и ее особенности. Специфика искусства Возрождения как синтеза античного искусства культуры физической красоты и христианской духовности. Реформация и возникновение протестантизма и их культурное значение. Северное Возрождение. Реформация и Контрреформация. | 2 | 2 | - | 4 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | 1. Практическое занятие; 2. Контрольная работа. |
| 9 | Тема: Культура Нового времени. XVII век: становление капитализма и развитие прикладных наук. Барокко, рококо, классицизм как художественные течения в культуре XVIIIв. XVIII век – эпоха Просвещения. Общие черты английского, французского, немецкого Просвещения. | 2 | 2 | - | 4 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | 1. Практическое занятие |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|------|--|--|---------------------------------------|
| | Особенности европейской культуры XIX-начала XX века. Художественная жизнь 19 века. Романтизм как общекультурное движение. | | | | | | | |
| 10 | Тема: Культура Новейшего времени. Ценности и противоречия культуры XX века. Многообразие видов и форм художественной культуры XX века. Художественные направления искусства модернизма. Особенности постмодернистской ситуации в культуре. Культура и глобальные проблемы современности. | 2 | 2 | - | 4 | Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-5 | 1.Повторение материалов дисциплины (конспект ЛК, учебной и учебно-методической литературы, включая ресурсы интернет); 2. Подготовка к рубежному тестированию. | 1. Проведение рубежного тестирования; |
| | Всего часов | 18 | 18 | - | 35,8 | | | - |

Рейтинг – план дисциплины

Культурология

Направление 46.03.01 История
Курс 2, семестр 3

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------|-----------|
| | | | Мин. | Макс. |
| Модуль 1. Культура как предмет культурологии. | | | | |
| Текущий контроль | | | | 25 |
| 1. Практическое задание | 5 | 4 | 0 | 20 |
| 2. Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | 25 |
| 1. Творческая работа (реферат) | 25 | 1 | 0 | 25 |
| Всего: | | | | 50 |
| Модуль 2. Исторические типы культуры. | | | | |
| Текущий контроль | | | | 25 |
| 1. Практическое задание | 5 | 4 | 0 | 20 |
| 2. Контрольная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Рубежный контроль | | | | 25 |
| 1. Тестирование | 25 | 1 | 0 | 25 |
| Всего: | | | | 50 |
| Поощрительные баллы (не более 10 в семестр) | | | | |
| 1. Выступление на конференции с докладом | | | 0 | 4 |
| 2. Публикация статей | | | 0 | 4 |
| 3. Другое | | | 0 | 2 |
| Всего: | | | | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Зачет | | | | |