

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 10 от «15» мая 2018 г.

Зав. кафедрой  /Тухватуллин Р.Р.

Согласовано:
Председатель УМК института

 /Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История мировой культуры


Вариативная

программа бакалавриата

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки
История международных отношений

Квалификация
бакалавр

| | |
|---|---|
| Разработчик (составитель) Доцент, к.и.н. |  / Е.А. Круглов |
|---|---|

Для приема: 2017 г.

Уфа 2018 г.

Составитель / составители: Е.А. Круглов

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры зарубежной истории протокол от «15» мая 2018 г. № 10

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 5 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 6 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 9 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости) | 14 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 14 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 14 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 15 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 15 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|--|--|--|------------|
| 1 | | 2 | 3 |
| Знания | Знать основные закономерности двух вариантов античного развития: гражданская община- полис и территориально- державная империя и их культурного наследия. | ОК- 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | |
| | Знать основные эпохи культурогенеза, где материальные и духовные составляющие имели свои подуровни со спецификой доминант Запада и Востока | ПК-10: способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | |
| Умения | Уметь анализировать и вычленять в истории античного периода всемирной истории основные культурные достижения Греции и Рима в сопоставлении с цивилизации Востока | ОК- 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | |
| | Способность к составлению обзоров, аннотаций (рефератов) по тематике проблем культурогенеза всемирной истории | ПК-10: способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | |
| Владения (навыки / опыт деятельности) | Владеть методами анализа различных типов источников по античному дискурсу в сопоставлении с материалами древнего Востока и других эпох всемирной истории | ОК- 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | |
| | Владеть методами анализа, с опорой на | ПК-10: способностью к составлению обзоров, | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | современные информационные ресурсы, знаний о культуре в целом субсоциума и личности в частности | аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | |
|--|---|---|--|

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части образовательной программы

Дисциплина изучается на 2-м курсе в 1-ом семестре.

Целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» является формирование целостного представления об общих закономерностях развития мировой культуры, её наследия. В ходе изучения дисциплины у студента должно сформироваться четкое представление о последовательно сменявшихся эпохах человечества, каждый из этапов которой выработал и передал потомкам свой круг материальных и духовных достижений, дошедших до XXI века.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История отечественной культуры, Этика,

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ОК-6, ПК-10.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении А.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК- 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

| Этап освоения компетенции (уровень) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|---|--|---------|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| | | | |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| Первый этап (уровень) | Знать основные закономерности двух вариантов античного развития: гражданская община- полис и территориально- державная империя и их культурного наследия. | Не знает или имеет фрагментарные знания об основных закономерностях двух вариантов античного развития: гражданская община- полис и территориально- державная империя и их культурного наследия. | В целом знает основные закономерности двух вариантов античного развития: гражданская община- полис и территориально- державная империя и их культурного наследия. |
| Второй этап (уровень) | Уметь анализировать и вычленять в истории античного периода всемирной истории основные культурные достижения Греции и Рима в сопоставлении с цивилизации Востока | Не умеет или не способен анализировать и вычленять в истории античного периода всемирной истории основные культурные достижения Греции и Рима в сопоставлении с цивилизации Востока | Умеет систематически анализировать и вычленять в истории античного периода всемирной истории основные культурные достижения Греции и Рима в сопоставлении с цивилизации Востока |
| Третий этап (уровень) | Владеть методами анализа различных типов источников по античному дискурсу в сопоставлении с материалами древнего Востока и других эпох всемирной истории | Не владеет методами анализа различных типов источников по античному дискурсу в сопоставлении с материалами древнего Востока и других эпох всемирной истории | Способен систематически применять методы анализа различных типов источников по античному дискурсу в сопоставлении с материалами древнего Востока и других эпох всемирной истории |

ПК-10: способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | Знать основные эпохи культуригенеза, где материальные и | Не знает или имеет фрагментарные знания об основных эпохах культуригенеза, где материальные и | В целом знает основные эпохи культуригенеза, где материальные и духовные составляющие имели свои подуровни со спецификой |

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | духовные составляющие имели свои подуровни со спецификой доминант Запада и Востока | духовные составляющие имели свои подуровни со спецификой доминант Запада и Востока | доминант Запада и Востока |
| Второй этап (уровень) | Способность к составлению обзоров, аннотаций (рефератов) по тематике проблем культурогенеза всемирной истории | Не умеет или не способен к составлению обзоров, аннотаций (рефератов) по тематике проблем культурогенеза всемирной истории | Умеет систематически проводить составление обзоров, аннотаций (рефератов) по тематике проблем культурогенеза всемирной истории |
| Третий этап (уровень) | Владеть методами анализа, с опорой на современные информационные ресурсы, знаний о культуре в целом субсоциума и личности в частности | Не владеет методами анализа, с опорой на современные информационные ресурсы, знаний о культуре в целом субсоциума и личности в частности | Способен систематически применять методы анализа, с опорой на современные информационные ресурсы, знаний о культуре в целом субсоциума и личности в частности |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|-----------------|--|---|--|
| 1-й этап Знания | Знать основные закономерности двух вариантов античного | ОК- 6: способностью работать в коллективе, толерантно | Устный индивидуальный / групповой опрос, |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| | развития: гражданская община-полис и территориально-державная империя. | воспринимаемая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | тестирование, контрольная работа |
| | Знать основные эпохи культурогенеза, где материальные и духовные составляющие имели свои подуровни со спецификой доминант Запада и Востока | ПК-10: способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа |
| 2-й этап Умения | Уметь анализировать и вычленять в истории античного периода всемирной истории основные этапы и из специфику | ОК- 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа |
| | Способность к составлению обзоров, аннотаций (рефератов) по тематике проблем культурогенеза всемирной истории | ПК-10: способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа |
| 3-й этап Владения навыками | Владеть методами анализа различных типов источников по античному дискурсу в сопоставлении с материалами древнего Востока | ОК- 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа |
| | Владеть методами анализа, с опорой на современные информационные ресурсы, знаний о культуре в целом субсоциума и личности в частности | ПК-10: способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа |

Типовые материалы к зачету:

- 1.Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.
- 2.Основные этапы развития культуры Древнего Египта.
- 3.История культуры Древней Греции (эгейский, гомеровский, архаический периоды).
- 4.История культуры Древней Греции (классический период).
- 5.История культуры эллинизма.
- 6.История культуры Древнего Рима периода Республики (архитектура, литература, скульптура).
- 7.История культуры Древнего Рима периода Империи (архитектура, литература, скульптура).

8.Периодизация Средневековой культуры. Христианское сознание как основа средневекового менталитета.

9. Античное наследие в художественной культуре V – X вв.
10. «Остготское» и «Вестготское Возрождение».
11. Варварское влияние на культуру раннего Средневековья.
12. «Каролингское Возрождение».
13. «Оттоново Возрождение».
14. Просвещение в Западной Европе в XII вв.
15. Литература в Западной Европе XI – XIII вв.
16. Возникновение и распространение романского стиля.
17. Художественные особенности романского стиля. Памятники искусства.
18. Периодизация готического искусства.
19. Архитектура готики.
20. Скульптура и живопись готики.
21. Памятники искусства высокой готики.
22. Западноевропейская культура XIV – XV веков.
23. Истоки культуры Ренессанса.
24. Гуманистическое мировоззрение Возрождения.
25. Литература и театр Ренессанса.
26. Отношение к античной и средневековой культуре.
27. Основы искусства эпохи Возрождения.
28. Архитектура Ренессанса.
29. Скульптура Ренессанса.
30. Музыка Ренессанса.
31. Живопись итальянского Возрождения.
32. Живопись французского, испанского, немецкого Ренессанса.
33. Живопись голландского и фламандского Ренессанса.
34. Общая характеристика искусства XVII в.
35. Перемены в общественном сознании XVII в., становление нового мировоззрения.
36. Барокко: происхождение, сущность и основные черты.
37. Живопись барокко.
38. Музыка и театр барокко.
39. Архитектура и скульптура барокко.
40. Новое художественное течение – романтизм и его эстетика
41. Британский романтизм и его особенности (В. Скотт, Дж. Байрон)
42. Э.Т.А. Гофман и романтизм в Германии
43. Романтизм и критический реализм Франции второй половины XIX в. (В. Гюго, Стендаль, Бальзак, Флобер).
44. Музыка (Вагнер, Верди) и живопись романтизма (Делакруа, Калам, Констебл).
45. Натурализм и эстетика нового времени (Э. Золя).
46. «Пленэрная революция» импрессионизма (Мане, Сислей, Моне).
47. Эстетика символизма в литературе Запада (Варлен, Метерлинк).
48. Дискуссии о природе модернизма и его взаимосвязи с декадансом (Ницше, Фрейд, Бердяев).
49. Место в культуре Европы и этапы творчества П. Пикассо.
50. Эстетика сюрреализма XX века (Х. Миро, С. Дали).

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится после изучения новой темы с целью

выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;

- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов

Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории, организации коллективной мыслительной деятельности.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;

- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нарушается логическая последовательность ответа, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

Тестирование

Примеры тестовых заданий:

1. В истории культуры магия служит:

- 1) пережитком примитивной дикости;
- 2) танцем для устрашения соседей;
- 3) феноменом комплекса мер для блага коллектива;
- 4) шоу странствующих актеров.

2. Театр в Античной Греции:

- 1) место развлечения для праздных богачей;
- 2) регулярная вечерняя танцевальная площадка;
- 3) школа воспитания гражданина;
- 4) форма древнего парламента.

3. «Божественная комедия» Данте:

- 1) подражание «Энеиде Вергилия»;
- 2) сатира на современность тех дней;

- 3) развлекательное чтение для «низов»;
- 4) этико-поэтическое наследие гения.
4. Для Османской Империи Мемар Синан был:
 - 1) греком-гяуром из янычар;
 - 2) зодчим Айя-Софин в Стамбуле;
 - 3) земляком Салаха-эд- Дин;
 - 4) архитектором Тадж-Махала в Агре (Индия)
5. Нотер Дам дэ Пери был возведен:
 - 1) в поздне-романском стиле;
 - 2) в стиле готики;
 - 3) по канонам классицизма;
 - 4) в духе позднего барокко
6. По Геродоту в ходе Троянской войны:
 - 1) Елена пряталась в Трое;
 - 2) Елена отдыхала в Египте;
 - 3) друзья Париса основали Париж;
 - 4) греки штурмовали Дербент в Дагестане.

Критерии и методика оценивания:

Один тест в системе «Moodle» содержит 25 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 10.

| Доля правильных ответов (критерии оценивания результатов теста) | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Ниже 40% | 40-49% | 50-69% | 70-89% | 90-100% |
| Отсутствие знаний | Фрагментарные представления и знания об основных проблемах истории изучаемого периода. | Неполные представления об основных проблемах истории изучаемого периода истории. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода. | Сформированные систематические знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода. |

Примерная тематика рефератов

1. Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.
2. Периодизация Средневековой культуры. Христианское сознание как основа средневекового менталитета.
3. Античное наследие в художественной культуре V – X вв.
4. «Остготское» и «Вестготское Возрождение».
5. Варварское влияние на культуру раннего Средневековья.
6. «Каролингское Возрождение».
7. «Оттоново Возрождение».
8. Просвещение в Западной Европе в XII вв.
9. Литература в Западной Европе XI – XIII вв.
10. Возникновение и распространение романского стиля.
11. Художественные особенности романского стиля. Памятники искусства.
12. Периодизация готического искусства.

13. Архитектура готики.
14. Скульптура и живопись готики.
15. Памятники искусства высокой готики.
16. Западноевропейская культура XIV – XV веков.
17. Истоки культуры Ренессанса.
18. Гуманистическое мировоззрение Возрождения (отношение в России, в европейских странах, Республике Башкортостан)
19. Литература и театр Ренессанса (отношение в России, в европейских странах, Республике Башкортостан)
20. Отношение к античной и средневековой культуре (в России, в европейских странах, Республике Башкортостан)
21. «Школа Анналов» и ее принципы в осмыслении истории и культуры человечества.
22. Эстетика романтизма в поэзии и прозе Британии (Дж. Байрон, В. Скотт).
23. Романтизм в музыке Германии и Италии (Вагнер, Верди)
24. Тадж-Махал – шедевр средневекового Востока
25. Арабский след в культуре средневековой Испании
26. Итальянские зодчие Московского Кремля.
27. Эстетика символизма в Европе (Верлен) и «серебряный век» поэзии России
28. Поэт и власть в Риме на рубеже эр и в России середины XX века.
29. Модернизм и декаданс в оценке Ф. Ницше и З. Фрейда
30. Классицизм в архитектуре Европы и России (Петербург)
31. Архитектурное наследие Корбюзье в России.

Критерии оценивания текста реферата и его защиты:

- максимальная оценка 10 баллов, которая возможна при выполнении следующих требований:

| Критерии | 9-10 | 7-8 | 4-6 | 0 |
|--|---|--|---|---|
| Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы) | реферат составлен правильно по схеме | есть отдельные неточности в составлении реферата | реферат составлен серьезными упущениями | реферат составлен неправильно |
| Наличие актуальности и резюме | отражена актуальность, имеется резюме | есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме | актуальность и резюме изложены серьезными упущениями | актуальность и резюме отражены неправильно |
| Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата | Проблема полностью логическим изложением раскрыта | Проблема логическим изложением раскрыта но требует небольшого дополнения | При раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки | Проблема в основной части полностью не раскрыта |
| Наличие в списке | полный список | неполный | список включает | нет списка |

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|
| литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература) | источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет) | список источников, отражающих современное состояние вопроса | устаревшие источники, отражающие современного состояния вопроса | литературы основных источников |
| Ответы на контрольные вопросы | всесторонние и глубокие знания материала | знание материала темы, но мелкие неточности в ответах | ответы получены на 1 из 3 вопросов | не ответил на вопросы |

Контрольная работа

Пример вопросов контрольной работы:

Вариант 1.

1. «Неолитическая революция» VIII – VI тыс. до н.э. и её социально культурные

итоги

2. Прото - города и 4 центра «речных» цивилизаций Древнего Востока
3. Цивилизации территориально-державного и федеративного типа на Древнем Востоке.

Вариант 2.

1. Кто был царем реформатором в Иране VI века до н.э., Дарий или Эхнатон, и в чем суть его реформ?
2. Кто был царем реформатором в Египте XIV века до н.э., Дарий или Эхнатон, и в чем суть его реформ?
3. Кто был царем реформатором в Китае III веке до н.э., Ашока или Цинь Ши Хуан, каковы результаты этих реформ?

Письменные контрольные работы проводятся после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- 1-2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

- 0 баллов выставляется студенту, который не ответил ни на один вопрос.

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении Б.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (дата обращения 10.05.2018)
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>(дата обращения 10.05.2018)

Дополнительная литература:

1. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения 10.05.2018)
2. Очерки по истории мировой культуры : учебное пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - Москва : Языки русской культуры, 1997. - 497 с. - (Studia historica). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0024-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477234> (дата обращения 10.05.2018)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Справочно-правовая система Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>

Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>

Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.

Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>

Издательство «Annual Reviews» - <https://www.annualreviews.org/>

Издательство «Taylor&Francis» - <https://www.tandfonline.com/>

Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|---|
| <p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус),</p> | <p align="center">Аудитория № 405</p> <p>Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 413</p> <p>Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 515</p> <p>Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с попитром.</p> <p align="center">Аудитория № 516</p> <p>Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с попитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран</p> <p align="center">Аудитория № 416</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал(гуманитарный корпус).</p> <p>6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p> | <p>Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория №418 Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPikturе 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.</p> <p>Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 403 Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс Учебная мебель, компьютеры -14 штук</p> <p>Аудитория №420 Компьютерный класс Учебная мебель, моноблоки стационарные 12 шт. Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной.</p> | |
|---|---|--|

Приложение А

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ дисциплины «История мировой культуры» на 3 семестр

очная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины | |
|---|-------------------------------|--|
| | Очная форма обучения | |
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2 ЗЕТ / 72 часа, 3 семестр | |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 18,2 | |
| лекций | 18 | |
| практических / семинарских | | |
| лабораторных | | |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | | |
| Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) | 0,2 | |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся, включая подготовку к экзамену / зачету | 53,8 | |
| Форма контроля | Зачет 3 семестр | |

| № | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|---|---|---|----------|----|-----|--|--|---|
| | | ЛК | ПР / Сем | ЛР | СРС | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Введение в теорию культуры. Дефиниции понятия культуры от «культуры ума» (Цицерон) до комплекса материально-духовных достижений к рубежу XIX-XX веков (А. Швейцер, П. Сорокин). | 2 | | | 8 | Основн. лит-ра: 1-2 Дополн. лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, источников. | УО, реферат, контрольная работа (КР) |
| 2 | Генезис культуры. Подэтапы культуры как временные подразделы накопления духовных и материальных артефактов. Подуровни культуры и четыре ее фонда к началу XXI века (по А. Швейцеру и Леви-Строссу). | 2 | | - | 6 | Основн. лит-ра: 1-2 Дополн. лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, источников | УО, реферат, КР, коллоквиум |
| 3 | Культура античного средиземноморья. Историческая обусловленность сходств и различий наследия античных Балкан и Аппенин. «Греческое чудо» (Э. Ренан), «гальский ум» (Р. Генон) и | 2 | | - | 7 | Основн. лит-ра: 1-2 Дополн. лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, | УО, КР, тестирование |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----|--|---|----------------------------------|
| | «римский дух» (Т. Момзен). | | | | | источников | | |
| 4 | Культура европейского средневековья и Византии. Характерные особенности культурного наследия позднего Рима и его трансформация в раннюю Средневековую Европу. «Между западом и востоком»: Византия, вызревание теории и практики «симфонии властей» Юстиниана. Византия и ранняя христианская Русь. | 2 | | | 7 | Основн. лит-ра: 1-2 Дополн. лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, источников | УО, реферат |
| 5 | Культура эпохи Возрождения. Историческая обусловленность Ренессанса. Отличительные черты северного и южного Возрождения. Возрождение и Россия времен Феофана Грека и Андрея Рублева. | 2 | | | 4,4 | Основн. Лит-ра: 1-2 Дополн. Лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | УО, тестирование, КР, коллоквиум |
| 6 | Культура реформации и абсолютизма. От критики папизма в «Божественной комедии» Данте к 95 тезисам Мартина Лютера. Характерные особенности Возрождения в Германии, Швейцарии и Нидерландах. | 2 | | | 8 | Основн. Лит-ра: 1-2 Дополн. Лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | УО, тестирование, КР |
| 7 | Европейская культура XVIII века. Исторические предпосылки эпохи Просвещения и его характерные черты в Италии и Франции (Савонаролла, Руссо, Дидро, Вольтер). | 2 | | | 7 | Основн. Лит-ра: 1-2 Дополн. Лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | КР |
| 8. | Литература и искусство первой половины XIX в. Новое художественное течение – | 2 | | | 2 | Основн. Лит-ра: 1-2 Дополн. Лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой | УО, КР |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|------|--|---|--------------|
| | романтизм и его эстетика. Характерные черты романтизма в Германии и Британии (Гофман, Байрон, Скотт). Романтизм и критический реализм во Франции (Гюго, Стендаль, Бальзак) Романтизм в музыке и живописи первой половины XIX в. (Вагнер, Верди, Делакруа, Курбе) | | | | | | основной и дополнительной литературы | |
| 9. | Основные художественные течения рубежа XIX- XX вв. Усиление личностного начала, натурализм в театре и литературе (Э.Золя, братья Э.иЖ. Гонкуры). «Пленэрная революция» импрессионизма во Франции (Моне, Ренуар, Сислей). Эстетика символизма Запада (Верлен) и России (Брюсов, Блок). Модернизм и его взаимосвязи с декадансом (Ницше, Бердяев, Фрейд). | 2 | | | 4,4 | Основн. Лит-ра: 1-2 Дополн. Лит-ра: 1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | тестирование |
| | Всего часов | 18 | | | 53,8 | | | |

Приложение Б

**Рейтинг – план дисциплины
История мировой культуры.**

Направление подготовки 46.03.01 История

Курс 2, семестр 3

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1 | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа | 3 | 5 | 0 | 15 |
| 2. Реферат | 5 | 2 | 0 | 10 |
| Рубежный контроль | | | | |
| 1. Письменная контрольная работа | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 2. Тестирование | 5 | 3 | 0 | 15 |
| Модуль 2 | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| 2. Контрольная работа | 5 | 2 | 0 | 10 |
| 3. Реферат | 10 | 1 | 1 | 10 |
| Рубежный контроль | | | | |
| 1. Тестирование | 5 | 3 | 1 | 15 |
| 2. Письменная контрольная работа | 10 | 1 | | 10 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | | | | 6 |
| 2. Публикация статей | | | | 10 |
| 3 | | | | |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1.Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| 1. Зачет | | | 0 | 0 |