

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от « 18 » мая 2018 г.

Зав. кафедрой  Иткулова Л.А.

Согласовано:  
Председатель УМК института

 Р.А. Гильмутдинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Эстетика**

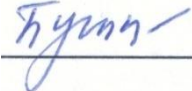
(вариативная часть)

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
46.03.02 Документоведение и архивоведение

Направленность (профиль) подготовки  
Документационное обеспечение управления и архивоведение

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) доктор философских наук, профессор		Пушкарева М.А.
--	--	----------------

Для приема: 2017 г.

Уфа 2018 г.

Составитель / составители: М.А. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол № 11 от « 18 » мая 2018 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: обновлен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины , протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. Рейтинг-план дисциплины	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. Знать правовые и нравственно эстетические нормы государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
	1. Знать методы научного исследования, основные формы и приемы рационального познания.	ПК-1: способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	
Умения	1. Уметь творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы	ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	
	1. Уметь самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения по известным алгоритмам и применять в профессиональной деятельности. 2. Систематизировать данные соответствующих научных исследований применительно к решаемым задачам в государственной и муниципальной службе.	ПК-1: способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы	ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
	1. Владеть навыками применения комплексное знание о государственной и муниципальной службе в решении профессиональных задач.	ПК-1: способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	

**2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Эстетика» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Целью изучения дисциплины «Эстетика» является – получение систематических, комплексных знаний о формах и закономерностях искусства как формы общественного сознания, развитие у студентов высокой эстетической культуры.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению «Документоведение и архивоведение» такие как «Культурология», «Философия», «История», «Всеобщая история», «История Башкортостана», «История мировой культуры», «Религиоведение».

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложение 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать правовые и нравственно эстетические нормы государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	Не сформированы представления о правовых и нравственно эстетических нормах государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	Сформированы фрагментарные базовые представления о правовых и нравственно эстетических нормах государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в правовых и нравственно эстетических нормах государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	Сформированы комплексные и систематические представления о правовых и нравственно эстетических нормах государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.
Второй этап (уровень)	Уметь творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.	Не сформированы умения творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.	Сформированы начальные умения творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.	Сформированы на высоком уровне умение творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.

Третий этап (уровень)	Владеть навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.	Отсутствуют навыки работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.	Сформированы простейшие навыки работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.	Сформированы на базовом уровне навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.	Сформированы на высоком уровне навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.
-----------------------	--	--	--	---	---

Код и формулировка компетенции ПК-1: способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать методы научного исследования, основные формы и приемы рационального познания.	Не сформированы представления о методах научного исследования, основные формы и приемы рационального познания.	Сформированы фрагментарные базовые представления о методах научного исследования, основные формы и приемы рационального познания.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлениях о методах научного исследования, основные формы и приемы рационального познания.	Сформированы комплексные и систематические представления о методах научного исследования, основные формы и приемы рационального познания.
Второй этап (уровень)	Уметь самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения по известным алгоритмам и применять в профессиональной деятельности. Систематизировать данные соответствующих научных исследований применительно к решаемым задачам в государственной и муниципальной службе.	Не сформированы умения самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения по известным алгоритмам и применять в профессиональной деятельности; систематизировать данные соответствующих научных исследований применительно к решаемым задачам в государственной и муниципальной	Сформированы начальные умения самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения по известным алгоритмам и применять в профессиональной деятельности; систематизировать данные соответствующих научных исследований применительно к решаемым задачам в государственной и муниципальной службе.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в самостоятельном ставить цель и выбирать пути ее достижения по известным алгоритмам и применять в профессиональной деятельности; систематизировать данные соответствующих научных исследований применительно к решаемым	Сформированы на высоком уровне умение самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения по известным алгоритмам и применять в профессиональной деятельности; систематизировать данные соответствующих научных исследований применительно к решаемым и

		службе.		задачам в государственной и муниципальной службе.	муниципальной службе.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками применения комплексное знание о государственной и муниципальной службе в решении профессиональных задач.	Отсутствуют навыками применения комплексное знание о государственной и муниципальной службе в решении профессиональных задач.	Сформированы простейшие навыками применения комплексное знание о государственной и муниципальной службе в решении профессиональных задач.	Сформированы на базовом уровне навыками применения комплексное знание о государственной и муниципальной службе в решении профессиональных задач.	Сформированы на высоком уровне навыками применения комплексное знание о государственной и муниципальной службе в решении профессиональных задач.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, для экзамена.

Шкалы оценивания для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: 1. Знать правовые и нравственно эстетические нормы государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности. Знать методы научного исследования, основные формы и приемы рационального познания.	ОК-6, ПК-1	Доклад, письменная работа, тест
2-й этап Умения	Уметь: 1. Уметь творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы 2. Уметь самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения по известным алгоритмам и применять в профессиональной деятельности. 2. Систематизировать данные соответствующих научных исследований применительно к решаемым задачам в государственной и муниципальной службе.	ОК-6, ПК-1	Доклад, письменная работа, тест



3-й этап  Владеть навыками	Владеть: 1. Владеть навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы 2. Владеть навыками применять комплексное знание о государственной и муниципальной службе в решении профессиональных задач.	ОК-6	Доклад, письменная работа, тест
----------------------------------	---	------	---------------------------------

### 4.3 Рейтинг -план дисциплины.

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

#### Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Кафедра этики, культурологии и связей с общественностью

Направление: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Экзамен по дисциплине «Эстетика»

20\_\_ -20\_\_ учебный год

#### Экзаменационный билет № 1

1. Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания.
2. Готика и схоластика: проблемы аналогии
3. Искусство и наука.

Заведующий кафедрой этики, культурологии  
и связей с общественностью

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

#### Перечень вопросов к экзамену

1. Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания.
2. Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности.
3. Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.
4. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира.
5. Эстетика и философия, эстетика и нефилософские теории искусства.
6. Эстетическое и художественное.
7. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт.
8. Специфика античного типа культуры. Древнегреческая мифологическая картина мира.
9. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение.
10. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм.
11. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ.
12. Учение об идеях Платона и концепция анамнезиса (припоминания).
13. Эстетика Аристотеля.
14. Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры.
15. Своеобразие древнерусской эстетики.
16. Эстетическое учение Августина Блаженного. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений.
17. Готика и схоластика: проблемы аналогии

18. Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.
19. Секуляризация культуры.
20. Эстетические идеи Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера, М.Монтеня, Эразма Роттердамского.
21. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения. .
22. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.
23. Р. Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма.
24. Эстетическая мысль Просвещения. Гетерогенность эстетики эпохи Просвещения.
25. Эстетика французского Просвещения (Ш. Баттё, Вольтер, Д.Дидро, Ж. Руссо).
26. Эстетические воззрения Шиллера и Гёте.
27. Эстетика И. Канта.
28. Эстетическое учение Г.Гегеля как философия изящного искусства.
29. Эстетика Ф. Ницше: разрушение классической эстетики, оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
30. Своеобразие русской религиозной эстетики. В. Соловьев. П. Флоренский.
31. Эстетические проблемы экзистенциализма. Ж.-П. Сартр. М. Хайдеггер.
32. Психоаналитическая эстетика. Особенности постмодернистской эстетики.
33. Прекрасное как эстетическая категория. Генезис и историческое развитие чувства прекрасного.
34. Исторические типы учений о красоте (объективизм, субъективизм, природничество, общественничество). Объективные основы красоты.
35. Варианты определений «носителя красоты»: гармония, мера, совершенство,
36. Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности.
37. Эстетическая деятельность и игра.
38. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности.
39. Структура эстетического сознания.
40. Эстетическое отношение, его эмоционально- оценочная природа.
41. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.
42. Искусство и наука.
43. Свободные и механические искусства.
44. Содержательность формы и художественность содержания.
45. Полисемия, «многосмысленность» художественной формы.
46. Мимесис. Искусство как подражание.
47. Понимание искусства как игры и сферы свободы (Кант, Шиллер, Спенсер).
48. Искусство как свободное выражение гениальной личности.
49. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека.
50. Искусство как катарсис.
51. Деятельность и творчество. Художественное творчество как специфический вид деятельности. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. .
52. Вдохновение. Фантазия и воображение.
53. Свобода как необходимое условие творчества и проблема ответственности художника. Проблема свободы и ответственности художника.
54. Стадии творческого процесса: формирование замысла, «вынашивание», инсайт, оформление. Конституирующая роль формы.
55. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального, сознательного и бессознательного в художественном творчестве
56. Мотивация художественного творчества, механизмы возбуждения и торможения в творческом акте.
57. Концепции З.Фрейда и К.-Г. Юнга. Понятия «художественный метод» и «творческий метод»
58. Стиль как основание исторической классификации.
59. Феноменология искусства XX века.
60. Картина мира культуры XX века и становление новой художественной практики.

### **Критерии оценки ответа на экзамене (в баллах):**

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### **Вопросы к семинарским занятиям Модуль 1. История эстетической мысли.**

#### **ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ. КУЛЬТУРНЫЙ СТАТУС ЭСТЕТИКИ.**

1. Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания.
2. Традиционное понимание предмета эстетики как науки о прекрасном. Эстетика как наука «о совершенстве чувственного познания» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), как философия изящного искусства (Г. Гегель), как философская теория красоты и искусства (В. Соловьев).
3. Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности.
4. Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.
5. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира.
6. Эстетика и философия, эстетика и нефилософские теории искусства.
7. Эстетическое и художественное.
8. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт.

#### **ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МИР АНТИЧНОСТИ.**

1. Специфика античного типа культуры. Древнегреческая мифологическая картина мира.
2. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение.
3. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре.
4. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия.
5. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм.
6. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ.
7. Учение об идеях Платона и концепция анамнезиса (припоминания).  
Эстетика Аристотеля.

### ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МИР ХРИСТИАНСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

1. Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры.
2. Восточно-христианская (византийская) эстетика: специфика, основные проблемы. Эстетическое учение Дионисия Ареопагита.
3. Своеобразие древнерусской эстетики.
4. Эстетическое учение Августина Блаженного. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений.
5. Эстетическая мысль зрелого средневековья: Бонавентура. Фома Аквинский. Искусство как познание Творца.
6. Готика и схоластика: проблемы аналогии

### ТЕМА 4. ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

1. Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.
2. Секуляризация культуры.
3. Гуманизм и антропоцентризм возрожденческого мировоззрения.
4. Пантеизм и неоплатонизм как основы возрожденческой эстетики.
5. Эстетические идеи Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера, М.Монтеня, Эразма Роттердамского.
6. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения.

### ТЕМА 5. НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА XVII-XVIII ВЕКОВ

1. Картина мира новоевропейской культуры.
2. Рационализм и сенсуализм.
3. Полистилизм в эстетической мысли и художественной практике Нового времени.
4. Искусство в пространстве между воображением и рассудком.
5. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.
6. Эстетические принципы барокко. Эстетика барокко в Италии (Д.Марино, М. Перегрини, Э. Тезауро).
7. Р. Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма.
8. Иерархия жанров, высокое и низкое в искусстве. Доминирующие виды искусств.
9. Эстетическая мысль Просвещения. Гетерогенность эстетики эпохи Просвещения.
10. Эстетика английского Просвещения (Д.Юм, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, У.Хогарт).
11. Эстетика французского Просвещения (Ш. Баттè, Вольтер, Д.Дидро, Ж. Руссо).
12. Эстетические воззрения Шиллера и Гёте.

### ТЕМА 6. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

1. А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса.
2. Эстетика И. Канта.
3. Эстетическое учение Г.Гегеля как философия изящного искусства.
4. Романтизм как социокультурная эпоха. Философские основы эстетики романтизма.
5. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства.

### ТЕМА 7. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - XX ВЕКА.

1. Основные парадигмы эстетики: классическая, неклассическая, постнеклассическая (в процессе становления).
2. Становление неклассической эстетики, ее базовые принципы. Кризис классического рационализма.
3. Экспериментальная или психологическая эстетика, социологическая, искусствоведческая, культурологическая парадигмы исследования.

4. Рационализм и интуитивизм в эстетике
5. Эстетика Ф. Ницше: разрушение классической эстетики, оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
6. Позитивистские искания в эстетике. И. Тэн. Г.Фехнер. Д.Дьюи.
7. Своеобразие русской религиозной эстетики. В. Соловьев. П. Флоренский.
8. Эстетические проблемы экзистенциализма. Ж.-П. Сартр. М. Хайдеггер.
9. Феноменологический анализ искусства. Р. Ингарден.
10. Психоаналитическая эстетика. Особенности постмодернистской эстетики.

## **Модуль 2. Основные эстетические категории**

### **ТЕМА 8. БАЗОВЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.**

1. Эстетическое как метакатегория. Эстетическое как характеристика специфических неутилитарных субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение.
2. Прекрасное как эстетическая категория. Генезис и историческое развитие чувства прекрасного.
3. Исторические типы учений о красоте (объективизм, субъективизм, природничество, общественничество). Объективные основы красоты.
4. Варианты определений «носителя красоты»: гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительная форма, "жизнь" и др.
5. Субъективные аспекты прекрасного: незаинтересованность/заинтересованность, общезначимое/индивидуально- личностное.
6. Роль чувственного восприятия, интуиции, вкуса, идеала в эстетическом переживании красоты.
7. Возвышенное как эстетическая категория. Возвышенное и прекрасное: единство и различия.
8. Возвышенное, низменное, величественное, героическое и обыденное в современной эстетической мысли.
9. Трагическое как эстетическая категория.
10. Комическое как эстетическая категория, как особая модификация эстетического, как специфический способ интеллектуально-эмоционального постижения парадоксальных противоречий человеческого бытия.
11. Модификации комического. Остроумие. Юмор и сатира. Ирония. Многообразие онтологических сфер, а также видов и жанров комического (карнавальный смех, пародия, гротеск, «черный юмор» и др.).
12. Комическое в современной жизни и искусстве. Комедия как жанр искусства.

### **ТЕМА 9. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

1. Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности.
2. Эстетическая деятельность и игра.
3. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности.
4. Структура эстетического сознания.
5. Эстетическое отношение, его эмоционально- оценочная природа.
6. Эстетическая потребность. Эстетический опыт.
7. Эстетический вкус, его природа и структура.
8. Эстетическое развитие личности. Эстетическое воспитание как совокупность приемов и практик целенаправленного воздействия на человеческую личность.

## **Модуль 3. Искусство как эстетический феномен**

### **ТЕМА 10. ИСКУССТВО В УНИВЕРСУМЕ КУЛЬТУРЫ.**

1. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хёйзинга, А.Я.Гуревич.
2. Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М.Лотмана, М.М. Бахтина.

3. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.
4. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти.
5. Две аргументации против «чистого искусства»: социальная (Чернышевский) и универсальная (Соловьев), их отличия. Искусство как познание.
6. Искусство и наука.
7. Искусство и мораль.

#### ТЕМА 11. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВА.

1. Художественный образ.
2. Свободные и механические искусства.
3. Художественный образ: генезис и онтология.
4. Соотношения идеального и реального, чувственного и рационального, эмоционального и рассудочного, логически аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении.
5. Типизация, индивидуализация и символизация как способы художественно-образного мышления.
6. Содержательность формы и художественность содержания.
7. Полисемия, «многосмысленность» художественной формы.
8. Мимесис. Искусство как подражание.
9. Понимание искусства как игры и сферы свободы (Кант, Шиллер, Спенсер).
10. Искусство как свободное выражение гениальной личности.
11. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека.
12. Искусство как катарсис.

#### ТЕМА 12. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

1. Деятельность и творчество. Художественное творчество как специфический вид деятельности. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.
2. Художник как субъект художественного творчества и его креативная причина. Одаренность, талант, гениальность.
3. Вдохновение. Фантазия и воображение.
4. Свобода как необходимое условие творчества и проблема ответственности художника. Проблема свободы и ответственности художника.
5. Стадии творческого процесса: формирование замысла, «вынашивание», инсайт, оформление. Конституирующая роль формы.
6. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального, сознательного и бессознательного в художественном творчестве
7. Мотивация художественного творчества, механизмы возбуждения и торможения в творческом акте.
8. Концепции З.Фрейда и К.-Г. Юнга. Понятия «художественный метод» и «творческий метод»
9. Стилль как основание исторической классификации.

#### ТЕМА 13. ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

1. Феноменология искусства XX века.
2. Картина мира культуры XX века и становление новой художественной практики.
3. Место искусства в современном мире и проблема определения современного искусства: актуальное искусство, contemporary art, арт-практики.
4. Основные направления и мастера авангарда: абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм.
5. Основные направления и мастера модернизма: поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм.
6. Постмодернизм как игровое, ностальгически-ироническое переосмысление художественно-эстетических принципов предшествующих эпох.

#### **Критерии оценки аудиторной работы (в баллах):**

-2 балла выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;

- 1 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом.

### Темы для рефератов:

1. Эстетический поворот в современной культуре
2. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
3. «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии.
5. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
6. Эстетика цвета в средневековой христианской культуре
7. Основные принципы культуры и эстетики Ренессанса.
8. Образ художника-гения в культуре и эстетике Ренессанса.
9. Проблема эстетического вкуса в эстетических учениях Просвещения.
10. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
11. Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
12. Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф.Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
13. Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О.Конт, И.Тэн).
14. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г.Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В.Стасов)
15. Эстетика всеединства (В.Соловьёв, П.Флоренский).
16. Эстетика русского символизма (А. Белый).
17. Эстетические проблемы синестезии (В.Кандинский, М.Волошин, М.Чюрленис, А.Скрябин).
18. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие «ангажированного писателя».
19. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
20. С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
21. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
22. М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
23. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник
24. Эстетический смысл трагического.
25. Многообразие комического в жизни и в искусстве
26. Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
27. Мотивация художественного творчества как проблема эстетики.
28. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество зрителя.
29. Проблема non finito в искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.
30. Что есть «истина» в искусстве? «Познавательный» смысл искусства.
31. Соц-арт и эстетика тоталитаризма
32. Феномен искусства по Р. Ингардену
33. Научно-технический прогресс и искусство
34. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
35. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
36. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
37. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики
38. Эстетика русского конструктивизма
39. Сюрреализм как путь к бессознательному
40. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме
41. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX в.
42. Эстетика массовой культуры
43. Высокая мода как эстетический феномен
44. Эстетика рекламы
45. Видеоклип как эстетический феномен
46. Артефакт и произведение искусства

47. Энвайронмент. Эстетизированная среда обитания
48. Современные арт-практики (акция, хэппенинг, перформанс)
49. Кризис искусства как эстетическая проблема

### **Требования к оформлению реферата:**

Титульный лист (см. образец оформления титульного листа ВКР на сайте БашГУ: <http://www.bashedu.ru/umu/titulnyi-list-vkr>)

Шрифт (12), межстрочные интервалы (1,5), выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом, оформление сносок и цитат, оформление списка литературы

Соответствующее соотношение между частями работы: объем работы –20 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.
5. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

### **Описание шкалы оценивания реферата (в баллах):**

- «отлично» (8-10 баллов) ставится за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы.

- «хорошо» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично» - (6-7 баллов), но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация.

- «удовлетворительно» (4-5 балла) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

- «неудовлетворительно» (0-3 балла) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; не сформированы умения и компетенции; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

### **Примерные тесты:**



1. К основным эстетическим категориям не относится:

- а) справедливое
- б) комическое
- в) возвышенное
- г) прекрасное

2. Готика как эстетическое направление характерна для эпохи:

- а) Античности
- б) Ренессанса
- в) Средних веков
- г) Нового времени

3. Что присуще эстетике Ренессанса:

- а) теологический характер
- б) антропоцентризм
- в) космологический характер

#### **Критерии оценивания тестирования (в баллах):**

- 8-10 баллов выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-90% вопросов, демонстрируя знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на вопросы теста;

- 6-7 баллов выставляется студенту, если студент ответил правильно на 90-80% вопросов, демонстрируя знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

- 4-5 баллов выставляется студенту, если студент ответил правильно на 80-70% вопросов, однако допускал неточности. Имеются принципиальные ошибки в ответах на вопросы теста. Студент не смог ответить на существенный вопрос теста;

- 1-3 балла выставляется студенту, если студент ответил правильно всего лишь на 70% и менее вопросов теста; ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить на принципиальные вопросы теста.

#### **Примерные вопросы письменной работы:**

##### **Задания по модулю 1.**

Вариант 1.

- 1. Эстетическое и художественное.
- 2. Эстетика Аристотеля.

Вариант 2.

- 1. Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности.
- 2. Эстетика Платона.

##### **Задания по модулю 2.**

Вариант 1.

- 1. Эстетическая деятельность и игра.
- 2. Эстетическое отношение, его эмоционально- оценочная природа.

Вариант 2.

- 1. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.
- 2. Искусство как свободное выражение гениальной личности.

#### **Критерии оценивания письменной работы:**

- «отлично» (5 баллов) ставится за самостоятельно написанную работу, в которой

представлены развернутые ответы на все вопросы итогового контроля; материал изложен последовательно и грамотно, сделаны необходимые обобщения и выводы.

- «хорошо» (4 балла) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично» но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание работы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы. В работе может быть недостаточно полно развернута аргументация.

- «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если: представлены ответы на 1 или 2 вопроса; неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, присутствуют многочисленные орфографические и грамматические ошибки, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- «неудовлетворительно» (0 балла) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; присутствуют многочисленные орфографические и грамматические ошибки, допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов, является копированием материала из сети Интернет или учебника более чем на 90%.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебник / П. С. Гуревич - Москва: Юнити-Дана, 2012 - 304 с. (аб. - 10 экз.)
2. Никитич Л. А. Эстетика [Электронный ресурс] / Л. А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 207 с. (ЭБС БашГУ).
3. Пивоев В.М. Эстетика. Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев - М.: Директ-медиа, 2013 - 303 с. (ЭБС БашГУ).

#### Дополнительная литература:

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Боров. М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики, 2004. - 556 с.
3. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М.: Политиздат, 1987. -286 с.
4. Титаренко И.Н. Эстетика: Учебное пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006. - 225 с.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

- 1 Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал», договор с ООО «Библиотех».
- 2 Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/> Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014
- 3 Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
- 5 Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
- 6 Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

#### Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516	<b>Аудитория № 405</b> Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный	1. Windows 8 Russian. 2. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

(гуманитарный корпус).	<p>DraperLumaAV(1:1) 96/96"244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT- EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T- W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2<sup>nd</sup>Generation – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96"244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p>	
<p><b>2.учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).</p>	<p><b>Аудитория № 413</b> Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p>	
<p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p>	<p><b>Аудитория №515</b> Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком- ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD- RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с попитром.</p>	
<p><b>4.помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория № 402 читальный зал(гуманитарный корпус).</p>	<p><b>Аудитория № 516</b> Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с попитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран</p>	
<p><b>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 416</b> Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт. <b>Аудитория №418</b> Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPiktore 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт. <b>Аудитория №419</b> Учебная мебель, Проектор</p>	

	<p>OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinop – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 509</b> Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p><b>Аудитория № 402 Читальный зал</b> Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные</p> <p><b>Аудитория №404 Компьютерный класс</b> Учебная мебель, компьютеры -15 штук</p> <p><b>Аудитория №420 Компьютерный класс</b> Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт. <b>Аудитория № 523</b> Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной.</p>	
--	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины «Эстетика» на 7 семестр  
очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5/180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	49,2
лекций	16
практических/ семинарских	32
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	105
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:  
Экзамен 7 семестр

№ п/п	Темы	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнитель ная литература, рекомендуе мая студентам (номера из списка	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1. История эстетической мысли.</b>								
1.	Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики.	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирован ие основной и доп.литературы	Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка конспектов.
2.	Тема 2. Художественно- эстетический мир античности.	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирован ие основной и доп.литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка конспектов.
3	Тема 3. Художественно- эстетический мир христианского средневековья.	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирован ие основной и	Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка

							доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	конспектов.
4	Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи возрождения.	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка конспектов.
5	Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и	Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка конспектов.



							\ использование ресурсов интернет	
6	Тема 6. Основы классической эстетики	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	Выполнение письменной работы
7	Тема 7. Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века.	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	Рубежный контроль: тестирование по модулю.
<b>Модуль 2. Основные эстетические категории</b>								
8	Тема 8. Базовые эстетические категории.	2	2		8	ос.1-3, доп. 1-4		Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и

								преподавателя, проверка конспектов.
9	Тема 9. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.	-	2		8	ос.1-3, доп. 1-4		Рубежный контроль: заслушивание рефератов.
<b>Модуль 3. Искусство как эстетический феномен</b>								
10	Тема 10. Искусство в универсуме культуры.	-	2		8	ос.1-3, доп. 1-4		Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка конспектов.
11	Тема 11. Основные понятия и принципы искусства.	-	2		8	ос.1-3, доп. 1-4		Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка конспектов.
12	Тема 12. Художественное творчество.	-	4		8	ос.1-3, доп. 1-4		Заслушивание докладов, ответы на вопросы аудитории и преподавателя, проверка конспектов.
13	Тема 13. Искусство в современном мире.	-	4		9	ос.1-3, доп. 1-4		Рубежный контроль: тестирование по модулю.
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>32</b>		<b>105</b>			

## Рейтинг-план дисциплины

Эстетика

направление подготовки Документоведение и архивоведениеПреподаватель Пушкарева М.А., д.филос.н., профессорКафедра Этики, культурологии и связей с общественностью

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			минимальный	максимальный
<b>Модуль 1. История эстетической мысли.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	2	5	0	10
2. Письменная работа	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тестовый контроль	10	1	0	10
<b>Модуль 2. Основные эстетические категории</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	2	5	0	10
2. Письменная работа	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Реферат	10	1	0	10
<b>Модуль 3. Искусство как эстетический феномен</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	2	5	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тестовый контроль	10	1	0	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	10			10
2. Публикация статей	10			10
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	10			10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30