

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол от №11 «30» июня 2018 г.

Зав. кафедрой  Л.А. Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК института



Р.А. Гильмутдинова

Рабочая программа дисциплины

Культурология

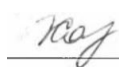
базовая

Направление подготовки
46.03.01– История
Профили подготовки

Всемирная история

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная
Для приема 2015 г.

Разработчик (составитель) доцент.к.филос.наук	 / Л.Р. Хасанова
--	--

Уфа 2018 г.

Составитель / составители: доцент, к.филос.наук Хасанова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры протокол от « 30 ____ » ____ июня ____ 2017 __ г. № 11

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой



Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	14
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4.3. Рейтинг-план дисциплины	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
Знания	Основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений	- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	
Умения	Системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике	- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	
Владения (навыки/опыт деятельности)	Навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества	- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цель освоения дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Культурология» является введение студентов в круг теоретических проблем культурологической науки, раскрытие целей и задач данной дисциплины, ознакомление с основными современными культурологическими школами и направлениями, с важнейшими понятиями и категориями культурологии.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина (модуль) «Культурология» Б1.Б.14 относится к базовой части по направлению подготовки 46.03.01 – История, профиль программы подготовки – Всемирная история. Квалификация: бакалавр.

Программа подготовки: академический бакалавриат.

Виды деятельности:

- научно-исследовательская,
- педагогическая,
- экспертно-аналитическая.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2015 г.

Форма обучения: заочная.

Срок обучения: 5 лет

Дисциплина изучается на 2 курсе, на 2 сессии.

Форма аттестации по результатам изучения дисциплины:

2 сессия – зачет.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями ОП. Ниже перечислены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование требуемых компетенций.

ОК-6:

Психология

Педагогика

Культурология

Социология

Введение в историческое краеведение

Этнопсихология и межнациональные отношения

Крестьянские войны в 18 веке

Этика

Эстетика

История российского образования

История государственного управления

История мировой культуры

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 3.1.

3.1 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
1	2	2
Общая трудоемкость дисциплины		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		6,2
Аудиторная работа (всего):		6
в том числе:		
лекции		2
семинары, практические занятия		4
практикумы		
лабораторные		
Внеаудиторная работа (всего):ФКР		0,2
В том числе, индивидуальная работа обучающихся		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
1	2	2
с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
контроль		3,8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		62
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		зачет

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-6-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели и достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень Б)	Знать: Основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве	Не знает или имеет фрагментарное владение - основных категорий и концепций культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений	В целом знает основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений

	международных отношений		
Второй этап (уровень Б)	Уметь: Системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике	Не умеет или не способен системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике	Умеет применять и системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике
Третий этап (уровень Б)	Владеть: Навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества	Не владеет навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества	Успешное и систематическое применение навыков организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Основные категории и концепции культурологии, методы анализа культурных форм и процессов, способы возникновения культурных значений и противоречий, в том числе в пространстве международных отношений	ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Подготовка докладов, сообщений и рефератов, тестирование, контрольная работа, зачет
	2. Принципы и методы культурологии	- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных	Подготовка докладов, сообщений и рефератов,

		ситуациях и готовность нести за них ответственность; (ОПК-2).	контрольная работа, зачет
2-й этап Умения	1. Системно мыслить, воспринимать, обобщать, анализировать, аргументировано излагать информацию по культурологической проблематике	ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Подготовка докладов, сообщений и рефератов, тестирование, контрольная работа, зачет
	2. Оценивать ситуацию, состояние или процесс	- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; (ОПК-2).	Подготовка докладов, сообщений и рефератов, контрольная работа, зачет
3-й этап Владения навыками	1. Навыками организации и внедрения в профессиональную деятельность технологий культурного диалога и сотрудничества	ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Подготовка докладов, сообщений и рефератов, тестирование, контрольная работа, зачет
	2. Гуманистическими установками по отношению к субъектам;	- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; (ОПК-2).	Подготовка докладов, сообщений и рефератов, тестирование, контрольная работа, зачет

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	2
<i><u>Модуль 1. Культура как предмет культурологии.</u></i>	Введение. Возникновение и развитие культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания. Культурология как социогуманитарная наука о культуре. Основные культурологические концепции. Феномен и сущность культуры. Виды и формы культуры.
Содержание лекционного курса	
Введение. Предмет, цели и задачи культурологии	Объект и предмет культурологии. Место культурологии в системе наук. Сущность, формы, функции культурологии 3. Методы изучения культурологии. Источники изучения

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	2
	культурологии, их классификация. Структура культуры. Материальная и духовная культуры.
Основные культурологические концепции	Марксистская концепция культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории О.Шпенглера Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Функциональная теория Б. Малиновского.
Феномен и сущность культуры.	Понятие культуры и ее определения. Сущность и своеобразие и функции культуры. Структура культуры: духовная, материальная. Основные формы духовной культуры: мифология, религия, искусство. Культура и цивилизация. Историческая и пространственная типология культур.
. Виды и формы культуры.	1. Этническая культура. 2. Национальная культура. 3. Элитарная культура. 4. Массовая культура. 5. Народная культура. 6. Межкультурные коммуникации.
<u>Модуль 2. Исторические типы культуры.</u>	Культура античности. Культура Средневековья. Культура Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.
Культура античности	Культура Древней Греции: основные культурные периоды. Характерные черты древнегреческой культуры. Периодизация древнеримской культуры, влияние на ее становление этрусской и греческой культур. Древнегреческая философия. Религиозно-мифологические представления древних римлян. Наука и образование в древнеримской культуре. Художественная культура древних римлян.
Культура Средневековья	Хронологические рамки Средневековья и основные периоды: раннее, зрелое и позднее Средневековье. Характерные черты культуры Средневековья.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	2
	<p>Христианство как духовный стержень средневековой культуры.</p> <p>Культура Византии и ее роль в становлении восточно-христианской культуры.</p> <p>Своеобразие арабо-мусульманской культуры и ее вклад в мировую культуру.</p>
Культура эпохи Возрождения.	<p>Периодизация культуры Возрождения и ее особенности.</p> <p>Специфика искусства Возрождения как синтеза античного искусства культы физической красоты и христианской духовности.</p> <p>Реформация и возникновение протестантизма и их культурное значение.</p> <p>Северное Возрождение.</p> <p>Реформация и Контрреформация.</p>
Культура Нового времени.	<p>XVII век: становление капитализма и развитие прикладных наук.</p> <p>Барокко, рококо, классицизм как художественные течения в культуре XVIIв.</p> <p>XVIII век – эпоха Просвещения. Общие черты английского, французского, немецкого Просвещения.</p> <p>Особенности европейской культуры XIX-начала XX века.</p> <p>Художественная жизнь 19 века. Романтизм как общекультурное движение.</p>
Культура Новейшего времени.	<p>Ценности и противоречия культуры XX века.</p> <p>Многообразие видов и форм художественной культуры XX века.</p> <p>Художественные направления искусства модернизма.</p> <p>Особенности постмодернистской ситуации в культуре.</p> <p>Культура и глобальные проблемы современности.</p>

Перечень оценочных средств

№п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад и сообщение	Продукт самостоятельной работы студента – публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической или научной (учебно-исследовательской) темы	Темы докладов и сообщений
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-	Темы рефератов

		исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
4	Контрольные задания	Контрольные задания, позволяющие оценивать уровень знаний и умений обучающегося	Типовые контрольные задания
5	Зачет	Форма оценки качества усвоения студентами теоретических знаний по дисциплине, их прочность и глубину усвоения, развитие творческого мышления, умения синтезировать, классифицировать и обобщать полученные знания и применять к решению задач практического и прикладного характера	Вопросы к зачету

4.2.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Задания для практических занятий.

Тема 1. Культурология как социогуманитарная наука о культуре.

1. Статус культурологии как науки, становление культурологии.
2. Место культурологии в системе наук.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Функции культурологии.
5. Структура культурологии как науки.

Тема 2. Основные культурологические концепции

1. Марксистская концепция культуры.
2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
3. Морфологическая концепция истории О.Шпенглера
4. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
5. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
6. Функциональная теория Б. Малиновского.

Тема 3. Феномен и сущность культуры.

1. Понятие культуры и ее определения.
2. Сущность и своеобразие и функции культуры.
3. Структура культуры: духовная, материальная.
4. Основные формы духовной культуры: мифология, религия, искусство.
5. Культура и цивилизация.
6. Историческая и пространственная типология культур.

Тема 4. Виды и формы культуры.

1. Этническая культура.
2. Национальная культура.
3. Элитарная культура.
4. Массовая культура.
5. Народная культура.
6. Межкультурные коммуникации.

Модуль 2. Исторические типы культуры.

Тема 5. Культура античности.

1. Культура Древней Греции: основные культурные периоды.
2. Характерные черты древнегреческой культуры.
3. Периодизация древнеримской культуры, влияние на ее становление этрусской и греческой культур.
4. Религиозно-мифологические представления древних римлян.
5. Наука и образование в древнеримской культуре.
6. Художественная культура древних римлян.

Тема 6. Культура Средневековья.

1. Хронологические рамки Средневековья и основные периоды: раннее, зрелое и позднее Средневековье.
2. Характерные черты культуры Средневековья.
3. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
4. Культура Византии и ее роль в становлении восточно-христианской культуры.
5. Своеобразие арабо-мусульманской культуры и ее вклад в мировую культуру.

Тема 7. Культура Возрождения.

1. Периодизация культуры Возрождения и ее особенности.
2. Специфика искусства Возрождения как синтеза античного искусства культуры физической красоты и христианской духовности.
3. Реформация и возникновение протестантизма и их культурное значение.
4. Северное Возрождение.
5. Реформация и Контрреформация.

Тема 8. Культура Нового времени.

1. XVII век: становление капитализма и развитие прикладных наук.
2. Барокко, рококо, классицизм как художественные течения в культуре XVIIв.
3. XVIII век – эпоха Просвещения. Общие черты английского, французского, немецкого Просвещения.
4. Особенности европейской культуры XIX-начала XX века.
5. Художественная жизнь 19 века. Романтизм как общекультурное движение.

Тема 9. Культура Новейшего времени.

1. Ценности и противоречия культуры XX века.
2. Многообразие видов и форм художественной культуры XX века.
3. Художественные направления искусства модернизма.
4. Особенности постмодернистской ситуации в культуре.
5. Культура и глобальные проблемы современности

Рекомендованные темы докладов и сообщений

1. Теория культуры как раздел культурологии.
2. Марксистская концепция культуры.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
4. Ф. Ницше о культуре.
5. Морфологическая концепция истории О.Шпенглера
6. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
7. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.

8. Функциональная теория Б. Малиновского.
9. Сущность и своеобразие и функции культуры.
10. Структура культуры: духовная, материальная.
11. Культура и цивилизация.
12. Генезис культуры.
13. Историческая и пространственная типология культур.
14. Титаны Возрождения: жизнь и творчество.
15. Протестантизм и буржуазное общество.
 16. Статус культурологии как науки, становление культурологии.
 17. Место культурологии в системе наук.
 18. Предмет и задачи, функции культурологии.
 19. Структура культурологии как науки.
 20. История культуры как раздел культурологии.
 21. Концепция культуры О.Шпенглера.
 22. Сущность и своеобразие и функции культуры.
 23. Структура культуры: духовная, материальная.
 24. Культура и цивилизация.
 25. Генезис культуры.
 26. Историческая и пространственная типология культур.
 27. Этническая культура.
 28. Национальная культура.
 29. Элитарная культура.
 30. Массовая культура.
 31. Народная культура.
 32. Межкультурные коммуникации.

Основные требования к оформлению доклада и сообщения

Рекомендации по написанию доклада и сообщений

Доклад – это официальная информация, посвященная заданной теме, которая может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным.

Доклад должен сразу планироваться как устное выступление и соответствовать некоторым дополнительным критериям. Если письменный текст обязан быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания, то для устного сообщения этого мало. Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только вам ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Структура доклада:

1. Введение:
 - указываются тема и цель доклада;
 - обозначается проблемное поле, и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
 - намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.
2. Содержание доклада:

- тематические разделы доклада;
- основные результаты проведенного исследования.

3. Заключение:

– приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

В конце работы обязательно следует привести список информационных ресурсов.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления: не более 7 минут.

Сообщение – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. В конце работы следует привести список информационных ресурсов.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Критерии и формы оценивания результатов выполнения докладов и сообщений см. ниже.

Тематика рефератов

1. Культурология как интегративная наука.
2. Культура и природа.
3. Культура и цивилизация.
4. Искусство как феномен культуры.
5. Психоанализ и культура.
6. Марксизм и культура.
7. Эпос Древней Индии «Махабхарата» и «Рамаяна».
8. Роль университетов в средневековой культуре.
9. Алхимия как элемент культуры Средневековья..
10. Титаны Возрождения: жизнь и творчество.
11. Протестантизм и буржуазное общество.
12. НТР и культура.
13. Информационная культура.
14. Учение В.Вернадского о ноосфере.
15. Глобализация и культура.
16. Экологическая культура.
17. Деятели науки и культуры XX века (по выбору).
18. А. Рублев и его эпоха.
19. Петр I и русская культура.
20. Русская культура XVIII века.
21. «Золотой век» русской литературы.
22. «Серебряный век» русской культуры.
23. Язычество древних славян.
24. Языческая культура древних башкир.

Рекомендации по написанию рефератов

Реферат – это форма контроля самостоятельной научной работы студента, как письменный доклад-отчёт автора по исследуемой им проблеме

Основная цель выполнения докладов и рефератов заключается в том, что это является одной из основных форм самостоятельной работы студентов. При подготовке

доклада или реферата студенты приобретают навыки самостоятельной работы над первоисточниками и литературой, осмысления изучаемого материала и изложения его в письменном виде. Каждый студент в процессе изучения дисциплины должен подготовить 1 доклад или реферат, изложить его в форме доклада или сдать на проверку преподавателю.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата (научного доклада):

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы;
- наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников).

Объем реферата (доклада) должен составлять 12-15 страниц машинописного текста (Word, формат А4, шрифт Times New Roman, размер – 12, интервал – 1,15).

В структуру реферата обязательно должны быть включены следующие разделы:

1. Введение: а) обоснование актуальности избранной темы исследования;

б) определение научных цели и задач исследования;

в) анализ использованных источников и литературы, определение степени изученности проблемы, выявление наиболее важных научных и методологических подходов исследователей, формулирование собственного суждения по проблеме реферата;

г) определение научных методов, хронологических и территориальных рамок исследования и их обоснование.

2. Основная часть: а) структура основной части исследования должна соответствовать сформулированным цели и задачам;

б) работа должна быть оформлена в соответствии с научно-библиографическими требованиями, т.е. использованные фактический материал и цитаты из источников и литературы обязательно должны подтверждаться соответствующими ссылками;

в) при изложении материала необходимо не только указывать на различные научные концепции, но и формулировать собственное суждение по исследуемой проблеме;

3. Заключение должно содержать четкие и аргументированные выводы, сформулированные на основе самостоятельного исследования.

Показатели и критерии оценки доклада/сообщения:

Максимальное количество баллов за доклад – 15, сообщение – 10, реферат – 15

№ №	Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы (max), доклад/сообщение/реферат
1	Новизна подготовленного текста	- актуальность научной темы, умение ее аргументировать; - новизна в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	2/2/2
2	Степень раскрытия	- соответствие названия и структуры теме	4/2/4

	сути проблемы	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота и глубина раскрытия основной проблемы; - способность применять научные методы при написании работы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, способность формулировать собственные отношение и выводы 	
3	Обоснованность выбора источников и литературы	<ul style="list-style-type: none"> - полнота использования источников и литературы по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме 	2/1/2
4	Качество оформления текста	<ul style="list-style-type: none"> - грамотность и культура изложения и оформления текста; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - правильное оформление ссылок на используемую литературу 	4/2/4
5	Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие грамматических ошибок; - отсутствие опечаток и стилистических погрешностей; - литературный стиль 	1/1/1
6	Представление (защита) текста	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать основные выводы по результатам анализа материала; - доступность и качество изложения материала; - соблюдение регламента выступления; - способность быстро сформулировать исчерпывающие ответы на вопросы по теме исследования 	2/2/2

Фонд тестовых заданий (примеры):

1. В основе античного понимания культуры лежит культ:

- А)Бога;
- Б) человека;
- В) природы;
- Г)космоса.

3. В Средние века смысл человеческой жизни заключался в:

- А) познании природы;
- Б) познании Бога;
- В) познании себя;
- Г) познании Космоса.

4. Возрождение возвращается к традициям античности:

- А)демократии;
- Б)человеческойсвободе;
- В) человеческого разуму;
- Г)человеческойволе.

5.Самая древняя из известных в настоящее время культур Двуречья-это:

- А) ассиро-вавилонская;
 Б) халдейская культура;
 В) шумеро-аккадская культура;
 Г) иранская культура.
6. Зиккураты
 А) в Египте;
 Б) в Месопотамии;
 В) в Греции;
 Г) в Риме.
7. У древних египтян распространен культ:
 А) богов;
 Б) мертвых;
 В) растений;
 Г) животных.
8. Основатель Буддизма в Древней Индии:
 А) Конфуций;
 Б) Ашока;
 В) Гаутама;
 Г) Лао-Цзы.
9. Философия в Древней Греции возникает:
 А) в классический период эллинизма;
 Б) в гомеровский период; архайки;
 Г) в познании мира.
10. Средневековый человек видел смысл своей жизни:
 А) в служении Богу;
 Б) в самопознании;
 В) в служении обществу;
 Г) в познании мира.
11. Известным художником Северного Возрождения являлся:
 А) Рафаэль Санти;
 Б) Альбрехт Дюрер;
 В) Данте Алигьери;
 Г) Николай Кузанский.
12. Главная задача просветителей заключалась в:
 А) пропаганде естественнонаучных знаний;
 Б) пропаганде традиционализма;
 В) пропаганде эстетических вкусов;
 Г) пропаганде духовности.
13. Запрет на изображение всего живого характерен для культуры:
 А) христианской;
 Б) буддийской;
 В) языческой;
 Г) мусульманской.
14. Постклассические исследования культуры связаны:
 А) с открытиями научно-технической цивилизации;
 Б) с открытием традиционных (первобытных) культур;
 В) с открытиями европейской культуры как эталонного образца;
 Г) с развитием русской культуры как особого типа культуры.

Критерии оценки тестов

Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых слушателем за не полностью решенный тест, рассчитывается по формуле: $(1/(1+2))$.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а слушатель дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$). При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше

10 минут для тестов, состоящих из 10 тестовых заданий;

30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий;

50 мин. для тестов из 30 тестовых заданий.

В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату, тест считается невыполненным.

Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Типовые контрольные задания

Вариант 1.

1. Что является предметом культурологии как науки?
2. Какое место занимает культурология в системе наук? Каковы ее социальные функции?
3. Какие существуют методы изучения культурологии?
4. Каковы особенности материальной и духовной культуры?
5. Структура и функции культурологии.

Вариант 2.

1. Какие древнейшие культуры существовали на территории России?
2. Когда началась эпоха Возрождения?
3. Что представлял собой процесс динамики культуры?
4. Какие методы культурологии существуют в науке?
5. Что представляло собой философия Платона?

Регламент проведения и критерии оценивания контрольного задания.

Письменные контрольные задания проводятся по ранее пройденным темам накануне новой темы лекции. Студентам предлагается перечень вопросов (2-3), на которые требуется дать компактный, но емкий ответ.

Критерии оценивания: 1 задание – 5 баллов.

Критерии оценки (в баллах)

- 5 баллов выставляется студенту, если он аргументированно излагает свою точку зрения, демонстрируя результаты самостоятельной аналитической работы с основной и дополнительной литературой, полностью раскрывает тему, выделив при этом ключевую проблему, к изложению материала подходит творчески, в т.ч. с попыткой привлечения неожиданных примеров, метафор, критически осмысливает сложившиеся подходы,

определения, выделяет варианты решений, аспекты проблемы, показывает отличие социологической постановки проблемы от других областей знания.

- 4-3 баллов выставляется студенту, если он недостаточно обосновал свою точку зрения на рассматриваемую ситуацию, но продемонстрировал результаты самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой. Вполне ясное изложение позиции последовательно обосновывается, затрагиваются все важные вопросы; дается анализ и выводы; нет концептуальных ошибок. равно уделяется внимание всем разделам темы; в случае необходимости анализируются и подытоживаются различные точки зрения.

- 2-0 баллов выставляется студенту, если он не имеет своей точки зрения на рассматриваемую ситуацию, используя при этом только основную литературу. Рассуждения формальны. Не дает контекст или не излагает определенную позицию. Документы лишь упоминаются или приводятся выдержки из документов. Большая часть используемой информации неточна, проблема не понята. Нет организации; механические ошибки серьезно затрудняют понимание.

ТЕМЫ (ПРИМЕРНЫЕ) КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Роль языка и мышления в первобытной культуре
2. Начала формирования общественных отношений в родовой группе
3. Неолитическая революция в первобытной культуре
4. Древнейшие очаги цивилизации
5. Основные религиозные и мифологические мировоззрения.

ТЕМЫ (ПРИМЕРНЫЕ) РЕФЕРАТОВ

1. Зачатки научного мышления в культуре Древнего Египта
2. Культура Древней Месопотамии
3. Основные памятники культуры Древней Индии
4. Искусство Древнего Китая.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Статус культурологии как науки, становление культурологии.
2. Место культурологии в системе наук.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Функции культурологии.
5. Структура культурологии как науки.
6. Марксистская концепция культуры.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Морфологическая концепция истории О.Шпенглера
9. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
10. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
11. Функциональная теория Б. Малиновского.
12. Понятие культуры и ее определения.
13. Сущность и своеобразие и функции культуры.
14. Структура культуры: духовная, материальная.
15. Культура и цивилизация.
16. Генезис культуры.
17. Историческая и пространственная типология культур.
18. Этническая культура.
19. Национальная культура.

20. Элитарная культура.
21. Массовая культура.
22. Народная культура.
23. Межкультурные коммуникации.
24. Культура Древней Греции: основные культурные периоды.
25. Характерные черты древнегреческой культуры.
26. Периодизация древнеримской культуры, влияние на ее становление этрусской и греческой культур.
27. Религиозно-мифологические представления древних римлян.
28. Наука и образование в древнеримской культуре.
29. Художественная культура древних римлян.
30. Хронологические рамки Средневековья и основные периоды: раннее, зрелое и позднее Средневековье.
31. Характерные черты культуры Средневековья.
32. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
33. Культура Византии и ее роль в становлении восточно-христианской культуры.
34. Своеобразие арабо-мусульманской культуры и ее вклад в мировую культуру.
35. Периодизация культуры Возрождения и ее особенности.
36. Специфика искусства Возрождения как синтеза античного искусства культуры физической красоты и христианской духовности.
37. Реформация и возникновение протестантизма и их культурное значение.
38. Северное Возрождение.
39. Реформация и Контрреформация.
40. XVII век: становление капитализма и развитие прикладных наук.
41. Барокко, рококо, классицизм как художественные течения в культуре XVIIв.
42. XVIII век – эпоха Просвещения.
43. Особенности европейской культуры XIX века.
44. Художественная жизнь 19 века. Романтизм как общекультурное движение.
45. Ценности и противоречия культуры XX века.
46. Многообразие видов и форм художественной культуры XX века.
47. Художественные направления искусства модернизма.
48. Особенности постмодернистской ситуации в культуре.
49. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено выставляется, если студент показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если студент показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; не владение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг-план дисциплины на заочном отделении не используется.

5.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

- 1) [Багдасарьян, Надежда Гегемовна](#). Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 549 с. : ил. — Библиогр.: с. 542-550 .— ISBN 978-5-9916-1461-0
- 2) [Кравченко, Альберт Иванович](#). Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им.М.В.Ломоносова .— М. : Проспект, 2003 .— 288 с. : ил. — Библиогр.: с. 239 .— ISBN 5980322582
- 3) [Никитич, Л.А.](#) Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич .— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 560 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01316-9 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402>.
- 4) Федоров, А.А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Федоров, Д.С. Гутман ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.
- 5) [Садохин, А. П.](#) Культурология : теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая .— М. : Юнити- Дана, 2015 .— 365 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0102-7

Дополнительная литература:

1. [Акбашева, Дилара Хамбаловна](#). Культурология : учебник / Д. Х. Акбашева, Л. Р. Хасанова .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008 .— 132 с. — Библиогр.: с.124 .— ISBN 978-5-7477-1823-4 :
2. [Астафьева, О. Н.](#) Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-02238-3 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115401>.
3. [Торосян, В. Г.](#) Культурология [Электронный ресурс] : история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 960 с. — ISBN 978-5-4475-2558-3 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>>.
4. [Грушевицкая, Т. Г.](#) Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1>.
5. Культурология. История мировой культуры : учебник / под ред. Н. О. Воскресенской .— 2-е изд., стереотип. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 759 с
6. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

7. [Садохин, А. П.](#) Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] / А.П. Садохин .— Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 415 с. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-02207-9 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>>.
8. [Розин, Вадим Маркович.](#) Культурология : учебник / В. М. Розин .— М. : Инфра-М, 2001 .— 341 с. — (Высшее образование) .— Рекомендовано М-вом образования РФ .— ISBN 5-16-000381-9

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
 Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным, поисковым системам, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: www.bashlib.ru. Ниже приведены данные некоторых интернет-ресурсов с указанием содержащейся в них информации:

Культура Нового времени (Абсолютизма и Просвещения).
http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch11.shtml

1. История философии Нового и Новейшего времени в контексте науки и культуры. <http://mipt.ru/study/diff/phylosofy/newtime.esp>
2. Культура Нового времени. http://kulturoznanie.ru/?div=dop_kult_novogo_vremeni
3. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cult.html>
4. М.Дорохова. История культуры. http://www.gramotey.com/?open_file=1269077569

5. [Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011 - 495 с.](#)

6. [Мальшева Е. М. Культурология. История мировой культуры \[Электронный ресурс\]: учеб. пособие / Е. М. Мальшева - М.: КДУ, 2008.](#) Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ).

7. Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв)(для бакалавров).М.: КНОРУС.2013. – 216с. Доступ к тексту электронного издания возможен через ЭБС "Университетская библиотека online".

8. Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г.История мировой культуры: учебное пособие.М.: Юнити-Дана, 2012. – 976с. Доступ к тексту электронного издания возможен через ЭБС "Университетская библиотека online".

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
2. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
3. 3Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru/>
4. Федеральный образовательный портал. Социально-гуманитарное и политическое образование. <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Российский портал открытого образования. <http://www.openet.edu.ru/>
6. Федеральный образовательный портал. Международное образование. <http://www.international.edu.ru/>
7. Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей. <http://www.neo.edu.ru/wps/portal> - Зарубежные сетевые ресурсы
8. Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>

б) программное обеспечение

Программное обеспечение: Windows XP/7, Microsoft Office 2003/2007/2010 и др.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Культурология	<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 405</p> <p>Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p>
	<p>2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 413</p> <p>Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 515</p> <p>Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с пюпитром.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 516</p> <p>Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с пюпитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 416</p> <p>Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №418</p> <p>Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPikture 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №419</p> <p>Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 509</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 510</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 403</p> <p>Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия</p>

<p>корпус).</p> <p>З.помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус), аудитория № 414 библиотека (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 402 Читальный зал</p> <p>Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 414 Библиотека</p> <p>Стол компьютерный, шкаф, стул для посетителей, стеллажи</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №404 Компьютерный класс</p> <p>Учебная мебель, компьютеры -15 штук</p>
--	---

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины **Культурология**
 2 курс, 2 сессия, 2015-2016 уч. год

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6,2
лекций	2
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	62
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:
 зачет – 2 сессия

№ П № п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа)	Количество часов аудиторной работы Лк/пз	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая обучающимся (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе с указанием литературы, номеров задач	Количество часов самостоятельной работы	Формы контроля самостоятельной работы (коллоквиумы, контрольные работы, тесты и т.п.)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1. Культура как предмет культурологии							
1.	Тема 1. Культурология как социогуманитарная наука о культуре	ЛК	2/2	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 2, 7	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	5	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос.
2.	Тема 2. Основные культурологические концепции	ЛК	2/2	Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-7	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование	6	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос

					Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;		
3.	Тема 3. Феномен и сущность культуры.	ПЗ	2/2	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-8	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	6	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос
4.	Тема 4. Виды и формы культуры.	ПЗ	2/2	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-8	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	6	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос 3) контрольная работа
Модуль 2. Исторические типы культуры.							

1.	Тема 5. Культура античности.			Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-7	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	6	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос
2.	Тема 6. Культура Средневековья			Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-7	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	6	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос
3.	Тема 7. Культура Возрождения			Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-8	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	6	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос

4.	Тема 8. Культура Нового времени			Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-8	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	6	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос
5.	Тема 9. Культура Новейшего времени.			Основная литература: 1-5 Дополнительная литература: 1-8	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	5	Текущий контроль: 1) проверка конспектов научной и учебной литературы 2) устный опрос 3) рубежный контроль-тестирование Форма промежуточной аттестации- зачет