

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Актуализировано:

на заседании кафедры зарубежной истории
протокол от «_15_»_мая_2018_г. № 10

Зав. кафедрой  /Тухватуллин Р.Р.

Согласовано:

Председатель УМК института



_____/Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История отечественной культуры

вариативная

программа бакалавриата

Направление подготовки

46.03.01 История

Профиль подготовки

Всемирная история

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, канд. истор. наук	/Е.Р. Ибрагимова 
--	--

Для приема: 2016 г.

Уфа 2018 г.

Составитель / составители: Е.Р. Ибрагимова, доцент, канд. истор. наук

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры зарубежной истории протокол от «15» мая 2018 г. № 10

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры зарубежной истории, протокол № 10 от «15» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



Р.Р. Тухватуллин

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	основные этапы и ключевые события по проблематике курса; теоретические концепции развития исторического процесса	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	
Умения	анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	
Владения (навыки / опыт деятельности)	- пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры; -знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития; - навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к базовой части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 2 курсе.

Цель дисциплины: формирование у студентов исторически конкретного представления об отечественной культуре как открытой, целостной, динамичной системе; раскрытие основных факторов и смысловых доминант отечественного историко-культурного процесса, его взаимообусловленности эволюцией российской государственности

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: История России, Историография, Источниковедение, История древнего мира, История средних веков, Новая и новейшая история стран Европы и Америки, Новая и Новейшая история Востока, Теория и методология истории и др.

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ПК-5.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	основные этапы и ключевые события по проблематике курса; теоретические концепции развития исторического процесса	Имеет фрагментарные знания о основных этапах и ключевых событиях по проблематике курса; о теоретических концепциях развития исторического процесса	Демонстрирует целостные знания о основных этапах и ключевых событиях по проблематике курса; о теоретических концепциях развития исторического процесса

<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры</p>	<p>Не умеет анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры</p>	<p>Умеет анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры</p>
------------------------------	---	--	---

Третий этап (уровень)	<p>пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры;</p> <p>знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития;</p> <p>навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений</p>	<p>Не владеет пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры;</p> <p>знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития;</p> <p>навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений</p>	<p>Способен осуществлять понимание закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры;</p> <p>знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития;</p> <p>навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений</p>
-----------------------	---	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
----------------	---------------------	-------------	--------------------

1-й этап Знания	основные этапы и ключевые события по проблематике курса; теоретические концепции развития исторического процесса	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа
2-й этап Умения	анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, коллоквиум, контрольная работа
3-й этап Владения навыками	пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры; знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития; навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Типовые материалы к зачету

1. Понятие, сущность и основные функции культуры
2. Культура Древнерусского государства. Эпоха «Монументального историзма» (IX – нач. XII вв.).
3. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – 30-е годы XIII вв.)
4. Русская культура 2-й половины XIII – XV вв.
5. Культура эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)
6. Культура на переломе эпох. Барокко в русской культуре XVII в.
7. Школа и просвещение XVII в.

8. Общественно-политическая мысль и публицистика XVII в.
9. Российское искусство XVII в.
10. Культура первой четверти XVIII в.
11. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII в.).
12. Театр и музыка XVIII в.
13. Наука XVIII в.
14. Архитектура XVIII в.
15. Живопись XVIII в.
16. Общественно-политическая мысль и публицистика XVIII в.
17. Формирование русской национальной культуры (середина XVIII – начало XIX вв.)
18. Культура предреформенной России (первая половина XIX в.)
19. Скульптура предреформенной России (первая половина XIX в.)
20. Русский театр и музыка предреформенной России (первая половина XIX в.)
21. Культура пореформенной России (60 – 90-е годы XIX в.)
22. Литература пореформенной России (60 – 90-е годы XIX в.)
23. Серебряный век русской культуры (рубеж XIX – XX вв.)
24. Русские меценаты.
25. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (октябрь 1917 -1920-е гг.)
26. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (1930 – 1950-е гг.)
27. Культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)
28. Культура в годы застоя (вторая половина 1960 – первая половина 1970-х гг.)
29. Отечественная культура в годы «перестройки» (1985 – 1991 гг.)
30. Отечественная культура на современном этапе развития.

Тестирование

Задание №1

Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями:

- А) Повесть о разорении Рязани Батыем
- Б) Повесть о битве на Калке
- В) Повесть о житии Александра Невского?

Задание №2

Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке»:

- А) 1200-1213
- Б) 1229-1233
- В) 1223-1228

Задание №3

Кто написал «Житие Сергия Радонежского»:

- А) Пахомий Логофет
- Б) Епифаний Премудрый
- В) Феофан Грек

Задание №4

В каком году скончался игумен Сергей Радонежский:

- А) 1398
- Б) 1431
- В) 1392

Критерии и методика оценивания:

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 1 балл выставляется студенту, если ответ правильный;
- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

Описание тестовых заданий.

При изучении дисциплины используются тестовые задания закрытого и открытого типа. Каждое тестовое задание закрытого типа включает вопрос и 4 варианта ответов к нему. Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов. В тестовых заданиях открытого типа необходимо в поле написать ответ на задание.

Критерии и методика оценивания:

Один тест в системе «Moodle» содержит 25 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 10.

Доля правильных ответов (критерии оценивания результатов теста)				
Ниже 40%	40-49%	50-69%	70-89%	90-100%
Отсутствие знаний	Фрагментарные представления и знания об основных проблемах истории изучаемого периода.	Неполные представления об основных проблемах истории изучаемого периода истории.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.	Сформированные систематические знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.

Семинарское задание

Тема: Семинар 1. *Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – 30-е годы XIII вв.).*

План:

1. Местный характер летописания. Накопление научных знаний.
2. «Слово о полку Игореве» – величайшее творение русской культуры. «Моление Даниила Заточника» – памятник общественной мысли.
3. Развитие местных художественных школ. Общие и особенные черты «белокаменного» зодчества Владимиро-Суздальского княжества и Новгородской республики. Образ Богородицы в русской иконографии.

Критерии и методика оценивания:

- 1 балл выставляется студенту, если работа выполнена, но без заключения;
- 2 балла выставляется студенту, если работа выполнена, но без полноценного заключения;
- 3 балла выставляется студенту, если работа выполнена, имеется полноценное заключение.

Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала.

Примеры тем творческих заданий

1. Литература и поэзия «серебряного века».
2. «Русские сезоны» С. Дягилева.
3. Театр «серебряного века».
4. Зарождение кинематографа.
5. Русские меценаты.
6. Центры возрождения русской культуры. Абрамцево. Талашкино.
7. Художественные объединения конца XIX – начала XX века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Общество возрождения художественной России» и др.
8. Октябрьская революция как культурный феномен.
9. Абстрактное искусство.
10. Стиль модерн.
11. Советская архитектура 1920-х гг.
12. Советское искусство 1930 - 1950-х годов.
13. Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода.
14. Социалистический реализм.
15. Соц-арт и «суровый стиль».
16. Театр «оттепели».

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала.

Критерии и методика оценивания:

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;

- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

Контрольная работа

Вопросы контрольной работы:

1. Категории культуры, основные понятия.
2. Культура Древнерусского государства. Славянское язычество, письменность.
3. Общественно-политическая мысль и литература Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.)
4. Архитектура и живопись Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.)
5. Литература и научные знания XII – 30-е годы XIII вв.
6. Зодчество и живопись Руси XII – 30-е годы XIII вв.
7. Русская культура второй половины XIII – XV вв. Общественные идеи.
8. Фольклор и литература второй половины XIII – XV вв.
9. Зодчество и живопись Руси второй половины XIII – XV вв. 10. Общественно-политическая мысль и литература эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)
11. Зодчество и живопись эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)
12. Школа и просвещение XVII в.
13. Общественно-политическая мысль и публицистика XVII в.
14. Научные знания XVII в.
15. Художественная литература XVII в.
16. Российское искусство XVII в.
17. Петровские преобразования в области культуры и быта.

Контрольные работы могут проводиться в виде изучения научной монографии, работы над контурными картами, изучения исторических источников.

Оценка «зачет» выставляется студенту, сформулировавшему достаточно полные и правильные ответы на поставленные вопросы; при ответе студент продемонстрировал владение основными понятиями и терминами, логически верно и аргументировано выстраивал свой ответ, знал содержание учебной литературы, правильно толковал и использовал нормативные знания при анализе явлений и процессов; студент также правильно ответил на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «незачет» выставляется студенту, если он не дал ответа вопросу, либо дал неверные, содержащие грубые фактические ошибки ответы на вопрос, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

На данном направлении рейтинг–план дисциплины не предусмотрен.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности. Картина мира и власть. СПб., 2001.
2. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. СПб., 2001.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуре. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2000.
5. История русской культуры: IX-XX вв./под ред. Л.В. Кошман. М.: Дрофа, 2000.
6. История русской культуры IX-XX веков: Учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. 4-е изд., доп. и перераб. М.: КДУ, 2006.
7. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милюков. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 4144 с. - ISBN 978-5-94865-218-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136> .
8. Соловьев В. М. История и культура России: справочно-информационное пособие : в 6 ч., Ч. 2.- Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
9. Соловьев, В.М. История и культура России : справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 2. - 500 с. - ISBN 978-5-4475-8218-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448087> .
10. Толстиков В. С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие.- Челябинск: ЧГАКИ, 2011. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

11. Басин Е.Я. Творческая личность художника. СПб.: «Алетейя», 2015.
12. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М.: «Искусство», 1994.
13. Дадамян Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917 – 1932. М.: «Гитис», 2010.
14. Жаркова И.М. Живопись XVIII – первой половины XIX века // Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М.: 2005.
15. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М.: Языки славянской культуры, 2002.
16. Жуковский В.А. и русская культура его времени. СПб.: Всерос. музей А.С. Пушкина, 2005.
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции дворянства. (XVIII – начало XX вв.) СПб.: «Искусство», 1994.
18. Манин В.С. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917 – 1941 годов. СПб.: «Аврора», 2008.
19. Межуев В.М. Национальная культура и современная цивилизация. М., 1994.
20. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: «Галарт». 2007.
21. От искусства оттепели к искусству распада империи. // Сборник статей. Государственный институт искусствознания. Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: «Канон+», 2013.

22. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб.: Азбука, 2000.
23. Петина Е.Ф. Русские живописцы XVIII века: Биографии. СПб.: Искусство. 2002.
24. Русская художественная культура второй половины XIX в. Картины мира. Под ред. Стернина Г.Ю. М.: «Наука», 1981.
25. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.: Владос, 2002.
26. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1994.
27. Сарабьянов А.Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
28. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. М.: «Изд-во МГУ», 1993.
29. Хренов Н.А. «Человек играющий» в русской культуре. СПб.: Алетейя, 2005.
30. Ягодвенская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. М.: Academia, 2005.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://wikipedia.ru/>
<http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/seminar/index.html>
<http://www.shpl.ru/>
www.rsl.ru/http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/texts.htm
www.rusarchives.ru
<http://www.bibliotekar.ru>
<http://www.tuad.nsk.ru/~history/index.html>
<http://his95.narod.ru>

- Словари и энциклопедии On-Line- <http://www.dic.academic.ru>
- Электронная библиотечная система БашГУ – www.bashlib.ru
- Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
- Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalog/> - <http://www.garant.ru>.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 608 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 608 (гуманитарный корпус)</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 608 (гуманитарный корпус), аудитория №404 компьютерный класс (гуманитарный корпус)</p> <p>4. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус), аудитория № 613 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p> <p>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p>	<p>Аудитория № 608 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные.</p> <p>Аудитория № 414 Библиотека Стол компьютерный, шкаф, стул для посетителей, стеллажи.</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс Учебная мебель, компьютеры -15 штук.</p> <p>Аудитория № 613 Учебная мебель, доска, моноблок стационарный – 15 шт.</p> <p>Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>
---	---	--

Приложение А

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ дисциплины «Историческая география» на 4 семестр ЗФО

Вид работы	Объем дисциплины
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа, 4 семестр
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	8
практических / семинарских	
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся,	60
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8
Форма контроля	Зачет 4 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел I. Введение. Специфика отечественной культуры. Понятие культуры. Многообразие определений культуры. Предмет и периодизация истории культуры. Проблемы историографии.	2		-	20	1, 2, 3, 4, 5,17,24,64	Предмет и периодизация истории культуры. Проблемы историографии. Соотношение культуры и общества (социума). Социализация культурных явлений и аккультурация социальных.	контрольные работы

2	<p>Раздел II. Культура русского средневековья</p> <p>Антиномия и хронотоп русской культуры. Менталитет русской средневековой культуры.</p> <p>Культура Древнерусского государства. Эпоха «Монументального историзма» (IX – нач. XII вв.).</p> <p>«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – 30-е годы XIII вв.)</p> <p>Русская культура 2-й половины XIII – XV вв. Культура эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)</p> <p>Культура на переломе эпох. Барокко в русской культуре XVII в.</p>	3			20	1, 2, 3, 4, 5, 17,24,64	Антиномия и хронотоп русской культуры. Менталитет русской средневековой культуры	контрольные работы
---	---	---	--	--	----	-------------------------	--	--------------------

3	<p>Раздел III. Культура Нового времени</p> <p>Культура первой четверти XVIII в.</p> <p>Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII).</p> <p>Формирование русской национальной культуры (середина XVIII – начало XIX вв.)</p> <p>Культура предреформенной России (первая половина XIX в.)</p> <p>Культура пореформенной России (60 – 90-е годы XIX в.) Серебряный век русской культуры (рубеж XIX – XX вв.)</p>	3		-	20	1, 2, 3, 4, 5, 17,24,64	Характерные черты культуры Нового времени.	Тестирование
---	--	---	--	---	----	-------------------------	--	--------------