

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры этики, культурологии  
и связей с общественностью  
протокол № 11 от «18» июня 2019 г.

Согласовано:  
Председатель УМК ИИГУ

И. о. зав. кафедрой  / Л.А. Иткулова

 / Р.А. Гильмутдинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина  
Ислам и эстетика

вариативная часть

**академический бакалавриат**

Направление подготовки  
48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки  
Систематическая теология Ислама

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель)  
к. филос. н.

 / Л.К. Вычужанова

Для приема: 2019 г.

Уфа 2019 г.

Составитель / составители: Л.К. Вычужанова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол № 11 от «18» июня 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры государственного управления, протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. Рейтинг-план дисциплины	20
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Ислам и эстетика» согласно образовательной программе обучающийся должен овладеть общепрофессиональной компетенцией (ОПК):

ОПК – 3 – способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин;

профессиональной компетенцией (ПК):

ПК – 6 - способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. историко-культурной взаимосвязи художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.); категорий эстетики, видов искусства; историко-культурного контекста, обусловившего появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в исламе;	– способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК – 3);	
	2. принципов и методов ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.	– способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК – 6).	
Умения	1. анализировать архитектурные памятники, литературно-поэтические произведения ислама. - использовать полученные знания при освоении профильных теологических дисциплин.	– способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК – 3);	
	1. вести соответствующую учебную, воспитательную,	– способность вести соответствующую учебную,	

	просветительскую деятельность в образовательных просветительских организациях.	воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК – 6).	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. навыками работы с учебной литературой, основной терминологией и понятийным аппаратом базовых гуманитарных дисциплин.	– способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК – 3);	
	2. навыками ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных просветительских организациях.	– способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК – 6).	

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ислам и эстетика» относится к вариативной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6-м семестре (при заочной форме обучения на 4 курсе).

Цели изучения дисциплины – овладение знаниями о природе эстетического и о его многообразии в окружающей жизни и в искусстве, о принципах эстетического отношения человека к миру, о сущности и закономерностях искусства в контексте осмысления характерных черт исламской культуры (нерасчлененность на светскую и религиозную составляющие; неприятие антропоморфности и наглядно-природного в искусстве, орнаментальность и условность; жесткое соблюдение религиозной догмы). В рамках изучения дисциплины постигаются эстетические принципы ислама, характерные особенности архитектуры, живописной традиции, искусства слова и каллиграфии.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 48.03.01 – «Теология» профиля «Систематическая теология Ислама»: «Культурология», «История религий», «Культура народов мусульманского Востока», «Философия», «Этнология», «Основы исламского источниковедения», «Исламское вероучение», «Корановедение», «Хадисоведение», «Сакральные тексты конфессии». «История исламской цивилизации», «Ислам и этика», «Мусульманский этикет», «Арабская каллиграфия».

Освоение дисциплины «Ислам и эстетика» служит основой для изучения таких дисциплин, как «Изучение изречений пророка Мухаммада», «Толкование догматики», «Основы исламской культуры в школе», «Методика преподавания исламских дисциплин».

Полученные знания, навыки и умения используются при прохождении преддипломной практики и в ходе выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК – 3 - способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: об историко-культурной взаимосвязи художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.); о категориях эстетики, видах искусства; об историко-культурном контексте, обусловившем появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры	Обладает знаниями об историко-культурной взаимосвязи художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.); о категориях эстетики, видах искусства; об историко-культурном контексте, обусловившем появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в исламе.	Не знает об историко-культурной взаимосвязи художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.); о категориях эстетики, видах искусства; об историко-культурном контексте, обусловившем появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в исламе.

	культуры ислама.	в		
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать архитектурные памятники, литературно- поэтические произведения ислама; использовать полученные знания при освоении профильных теологических дисциплин.		Умеет архитектурные литературно-поэтические произведения ислама; использовать полученные знания при освоении профильных теологических дисциплин.	Не умеет анализировать архитектурные памятники, литературно- поэтические произведения ислама; использовать полученные знания при освоении профильных теологических дисциплин.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками работы с учебной литературой, основной терминологией и понятийным аппаратом базовых гуманитарных дисциплин.	с	Владеет навыками работы с учебной литературой, основной терминологией и понятийным аппаратом базовых гуманитарных дисциплин.	Не владеет навыками работы с учебной литературой, основной терминологией и понятийным аппаратом базовых гуманитарных дисциплин.

ПК – 6 - способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируем ые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено

Первый этап (уровень)	Знать: принципы и методы ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.	Знает и понимает принципы и методы ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.	Не понимает принципы и методы ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.
Второй этап (уровень)	Уметь: вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.	Умеет вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.	Не умеет вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.	Владеет навыками ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.	Не владеет навыками ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	Овладение знаниями об историко-культурной взаимосвязи художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствоведение и т.п.); о категориях эстетики, видах искусства; об историко-культурном контексте, обусловившем появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в исламе.	ОПК – 3 - способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.	Тестирование. Работа со словарем. Практическое задание. Контрольная работа
	2. Овладение знаниями о принципах и методах ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.	ПК – 6 - способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Практическое задание. Контрольная работа. Анализ произведения искусства по заданному алгоритму
2-й этап  Умения	Умение анализировать архитектурные памятники, литературно-поэтические произведения ислама; использовать полученные знания при освоении профильных теологических дисциплин.	ОПК – 3 - способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.	Работа со словарем терминов. Реферат. Анализ произведения искусства по алгоритму. Контрольная работа
	2. Умение вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.	ПК – 6 - способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Реферат Контрольная работа. Практическое задание. Анализ произведения искусства по заданному алгоритму.

		организациях	
3-й этап	Владение навыками работы с учебной литературой, основной терминологией и понятийным аппаратом базовых гуманитарных дисциплин.	ОПК – 3 - способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.	Контрольная работа. Анализ произведения искусства по заданному алгоритму
Владеть навыками	2. Владение навыками ведения соответствующей учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях.	ПК – 6 - способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Реферат. Контрольная работа. Анализ произведения искусства по заданному алгоритму

### Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

#### Вопросы зачета

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетическое.
3. Эстетические категории.
4. Категории «прекрасное», «красота» и «безобразное».
5. Эстетические категории: возвышенное, игра.
6. Эстетические категории: трагическое, комическое.
7. Механизмы и законы художественного восприятия.
8. Искусство как эстетический феномен.
9. Искусство как социокультурный феномен. Функции искусства.
10. Основные принципы искусства (мимесис, художественный образ, художественный символ).
11. Основные принципы искусства (канон, стиль, форма-содержание).
12. Эстетический вкус.
13. Эстетическое отношение к действительности.
14. Эстетическое воспитание.
15. История эстетической мысли.
16. Основные тенденции в искусстве XX – XXI веков: переоценка ценностей, новые парадигмальные установки.
17. Эстетическое сознание человека эпохи Авангарда.
18. Основные направления Авангарда.
19. Эстетическая система Модернизма.
20. Основные направления Модернизма.
21. Эстетические особенности произведения постмодернистского искусства.
22. Поп-арт.
23. Новые способы самовыражения творческой личности. хеппенинг, перформанс, энвайронмент.
24. Виды искусства, их природа и взаимосвязь.
25. Живопись и графика как виды искусства
26. Скульптура как вид искусства.

27. Архитектура как вид искусства.
28. Литература как вид искусства.
29. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.
30. Искусство кино.
31. Музыка и хореография как виды искусства.
32. Цирк и театр как виды искусства.
33. Порождения технической эпохи: фотография, TV, эстрада.
34. Эстетические понятия-символы ислама.
35. Понятие «сифат» как символ божественного имени в эстетике ислама.
36. Понятие «джамал» как символ божественной, совершенной красоты в эстетике ислама.
37. Понятие «джалал» как символ божественного величия в эстетике ислама.
38. Литературно-поэтическая традиция ислама.
39. Поэтические жанры: панегирик, касида, рубаи, газель, масневи.
40. Арабский поэтический канон.
41. Прикладное искусство: ковроткачество.
42. Прикладное искусство ювелирное искусство.
43. Ислам и современные виды искусства.
44. Мусульманская архитектура: культовые и светские строения.
45. Семантика мусульманской архитектуры.
46. Арабская касида как выражение мусульманских эстетических представлений.
47. Арабеска как основной визуальный символ в исламском искусстве.
48. Искусство каллиграфии в системе мусульманской культуры.
49. Декоративно-орнаментальное искусство ислама как представление о «пульсации божественного ритма мироздания».
50. Мечеть как универсальное художественное воплощение исламских представлений о мироздании.
51. Свет как божественный символ в содержании мусульманского искусства.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10. При этом, студент способен дать полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, демонстрирует знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент отвечает на все дополнительные вопросы. Практическую часть работы выполняет полностью, с небольшими неточностями и ошибками.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено». если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** Зачет выставляется студентам заочной формы обучения при таком уровне овладения материалом, когда налицо понимание студентом сути любого вышеозначенного вопроса по дисциплине «Ислам и эстетика»; студент освоил материал с опорой на такие виды работы как реферат, контрольная работа, тестирование, работа со словарем и работа по пунктам алгоритма анализа произведений искусства. При этом студент демонстрирует умение выполнять задания с опорой на эстетику

как философскую науку и на положения теологического знания, владеет навыками выражения собственного видения проблемы.

В случае отсутствия понимания сути поставленных вопросов, демонстрации неумения синтезировать информацию из области эстетики как философской науки и положений теологического знания и, в целом, обнаружения крайне низкого уровня знаний, умений и навыков при ответе на вопросы зачет не выставляется.

### **Типовые задания для контрольной работы**

Цель проведения контрольной работы – оценка уровня владения научными знаниями из области дисциплины «Ислам и эстетика». Контрольная работа проводится в письменной форме.

Контрольная работа является средством рубежного контроля знаний для ДФО и средством контроля для ЗФО, а также отчётом обучающегося о том, насколько он овладел учебным материалом по теме. Алгоритм написания контрольной работы следующий. Подбирается необходимая для раскрытия темы литература, составляется выписка или конспект, выстраивается план изложения. В соответствии с вопросами плана пишется текст. Объём контрольной работы должен составлять 15-20 страниц печатного текста. Необходимым условием к оформлению является наличие титульного листа, списка использованных источников и литературы, сайтов с указанием даты доступа. Условием положительной оценки содержания работы является отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия вопроса. Работа не может быть засчитана, если обнаруживается факт дословного списывания источника. Однако, осмысленное переложение своими словами учебного текста вполне допустимо.

#### **Примеры заданий**

1. Диалектика реального и идеального в прекрасном и безобразном.
2. Прекрасное и безобразное в человека, в природе, в искусстве.
3. Диалектика реального и идеального в возвышенном и низменном.
4. Возвышенное и героическое.
5. Возвышенное и романтическое.
6. Возвышенное и низменное в искусстве.
7. Диалектика реального и идеального в трагическом.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 15 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 8 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 5 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** контрольная работа считается зачетной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

## Типовые тестовые задания

### Модуль 1. Эстетика как философская наука

Тестирование – форма текущего контроля по дисциплине «Ислам и эстетика», предназначенная для определения уровня знаний студента по освоению материала по теме «Эстетика как философская наука». Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответов к нему. Тестирование выполняется в письменной форме.

Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов.

#### Примеры заданий

1. Когда возникли первые эстетические учения в Европе?  
а – в эпоху Античности;  
б – в эпоху Средних веков;  
в – в эпоху Возрождения;  
г – в 20 веке.
2. Как, по мнению пифагорейцев, хорошая музыка влияет на человека?  
а – воспитывает ум человека;  
б – воспитывает душу;  
в – доставляет неестественные удовольствия;  
г – доставляет естественные и необходимые удовольствия.
3. Что лежит в основе прекрасного, по мнению Платона?  
а – идея;  
б – любовное чувство;  
в – душа;  
г – особенности зрительного восприятия.
4. Какой характер носит теория художественного творчества у Платона?  
а – материалистический;  
б – идеалистический;  
в – мистический;  
г – реалистический.
5. Какое определение искусству дает Аристотель?  
а – разновидность человеческой деятельности;  
б – творческая деятельность;  
в – способность всего живого;  
г – божественный дар.
6. Что есть прекрасное, по мнению Платона?  
а – наиболее совершенное свойство этого (посюстороннего) мира;  
б – наиболее совершенное свойство того (потустороннего) мира;  
в – особенное качество вещей;  
г – польза для человека.

#### Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%, что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

- 7 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;

- 6 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

- 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100% - это соответствует повышенному уровню сформированности компетенций, проходившее тест зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79% - это соответствует базовому уровню сформированности компетенций, проходившее тест зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59% - это соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций, проходившее тест зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33% - это свидетельствует о несформированности компетенций, проходившее тест не зачитывается.

### Типовые вопросы для практических занятий

Работы на практических занятиях – форма текущего контроля. Практические занятия наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1 История эстетики.

1. Античная эстетика.
2. Эстетическая мысль средневековья.
3. Особенности эстетики Возрождения.
4. Эстетика Нового и Новейшего времени.
5. Современная западная эстетическая мысль.
6. Становление и особенности отечественной эстетики.

Занятие № 2-3. Прекрасное и возвышенное.

1. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность.
2. Диалектика реального и идеального в прекрасном.
3. «Законы» красоты.
4. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке.
5. Прекрасное и его разновидности.
6. Прекрасное и безобразное.
7. Природа возвышенного.
8. Диалектика реального и идеального в возвышенном.
9. Возвышенное – сфера несвободы человека.
10. Возвышенное в природе, обществе и в человеке.
11. Возвышенное в искусстве.
12. Возвышенное и низменное.

#### Занятие № 4. Комическое и трагическое.

1. Сущность и общепhilosophические аспекты трагического.
2. Диалектика реального и идеального в трагическом.
3. Трагическое в искусстве.
4. Трагическое и ужасное.
5. Комическое как категория эстетики.
6. Сущность комического.
7. Комическое и смешное.
8. Диалектика реального и идеального в комическом.
9. Комическое в искусстве.

#### Занятие №5. Искусство как социально-духовное явление

1. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.)
2. Онтология искусства.
3. Внешняя и внутренняя форма произведения.
4. Эстетика как аксиология искусства.
5. Понимание и интерпретация художественного произведения.
6. Социальные функции искусства.

#### Занятие № 6. Характерные черты исламского искусства

1. Искусство ислама как реализация эстетической потребности человека, естественного, органического стремления к прекрасному, возвышенному, совершенному.
2. Нерасчлененность на светскую и религиозную составляющие.
3. Последовательный антиантропоморфизм ислама: истоки и основной смысл.
4. Неприятие антропоморфности и наглядно-природного в искусстве.
5. Развитие искусства слова и каллиграфии.
6. Орнаментальность и условность.

#### Занятие № 7. Эстетические понятия-символы ислама

1. Понятие «джамал» как символ божественной, совершенной красоты в эстетике ислама.
2. Понятие «джалал» как символ божественного величия и эстетика ислама.
3. Понятие «сифат» как символ божественного имени в эстетике ислама.

#### Занятие № 8. Архитектура ислама

1. Культовые и светские строения.
2. Семантика мусульманской архитектуры.
3. Мечеть как образ пути в райскую жизнь.

#### Занятие № 9. Живописная традиция ислама и декоративно-прикладное искусство.

1. Язык и художественный образ.
2. Искусство каллиграфии.
3. Орнамент.
4. Арабеска.
5. Книжная миниатюра: «ковровая» композиция и колористическое решение.
6. Прикладное искусство: ковроткачество, ювелирное искусство.

#### Занятие № 10. Литературно-поэтическая традиция ислама

1. Апокрифическая литература ислама.
2. Поэтические образы Корана.
3. Арабский поэтический канон.
4. Поэтические жанры: панегирик, касыда, рубаи, газель, масневи.

Обучающиеся должны предварительно подготовить ответы на все заданные вопросы практического занятия. Следует вести специальную тетрадь с записями ответов на вопросы семинаров. Желательно при подготовке ответа не ограничиваться материалом одного учебника, а использовать научные статьи из журналов, сборников статей, монографий. Невозможность найти ответ на какой-либо вопрос практического занятия в учебнике,

используемом обучающимся, означает, что он должен найти ответ на этот вопрос в другом учебнике, любом другом источнике. В процессе организации работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Обучающийся, выступающий на семинарском занятии, должен отвечать на вопрос, не прибегая к помощи каких-либо записей или учебников. Ответ должен быть полным, обоснованным, аргументированным. Обучающийся, не подготовившийся к семинарскому занятию, должен отработать это занятие в назначенное преподавателем время. Аналогичную отработку влечет каждый пропуск практического занятия без уважительной причины.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 3 балла - выступление оценивается на 3 балла., если студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 2 балла – выступление оценивается на 2 балла., если студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 1 балл – выступление оценивается на 1 балл, если студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов - выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

При подведении итогов за семестр:

- 30 баллов выставляется студенту, если он выступал на 5 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 5 - в ходе освоения второго модуля;
- 15 баллов выставляется студенту, если он выступал на 3 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 3 - в ходе освоения второго модуля;
- 9 баллов выставляется студенту, если он выступал 2 раза в ходе освоения первого модуля и 2 раза в ходе освоения второго модуля;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** зачитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отработывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не зачитываются.

### **Словарь терминов**

#### **Модуль 1. «Эстетика как философская наука»**

Словарь терминов – контроль углубленного изучения отдельных тем курса. В данном случае – модуля «Эстетика как философская наука». Работа со словарем требует его освоения и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

#### **Пример словаря терминов**

Абстракционизм – направление в искусстве 20-х годов XX века, отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи и скульптуре. Основными течениями абстрактного искусства являются супрематизм и неопластицизм, создавшие упорядоченные конструкции из линий, геометрических фигур и объемов, а также ташизм, который динамикой пятен стремился выразить стихийность и бессознательность творчества.



Авангардизм – движение в художественной культуре XX века, для которого новизна выразительных средств является самоцелью. К нему относятся такие художественные направления, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Аллегория – иносказание, конкретный образ, заменяющий отвлеченные понятия. Например, изображение чаши и змеи, обвивающей ее, – аллегория медицины.

Ампир – стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Опирается на художественное наследие императорского Рима. Во времена Наполеона отличался наличием военной эмблематики.

Античная эстетика – эстетическая мысль, развивающаяся в Древней Греции и Риме в период с VII – VI веков до н. э. по V – VI века.

Артефакт – всякий предмет, рассматриваемый в искусстве в качестве художественного.

Архитектура – вид искусства, целью которого является создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Архитектура призвана служить удовлетворению как утилитарных, так и духовных человеческих потребностей, поэтому в ней воедино сливаются польза и красота, техническое и эстетическое начала. Этот вид искусства использует исторически сложившуюся совокупность художественных средств и приемов, включающую выбор архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений, формирующих архитектурный стиль той или иной эпохи или национальной культуры.

Арабеска (от итал. arabesco – арабийский, арабский) – сложный стилизованный орнамент, появившийся в Средние века на Востоке. Состоит из геометрических фигур и растительных мотивов. Может включать каллиграфические надписи на арабском, изображения людей, животных, чудовищ, гирлянды, вазы, архитектурные элементы, образующие сложный и насыщенный симметричный рисунок. Арабески получили развитие в пластическом искусстве арабских стран как живописные и лепные украшения. В эпоху Возрождения они распространились по Европе, где арабесками стали называть исключительно растительный орнамент с переплетающимися на стеблях листьями и цветами. Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора. Такой орнамент фактически исключает фон, так как один узор вписывается в другой, закрывая поверхность (европейцы называли это «боязнью пустоты»). Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации, плоской или выпуклой. Нет никакой принципиальной разницы между композициями на стене или на ковре, на переплете рукописи или на керамике.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 8 баллов выставляется студенту, если он освоил в полном объеме содержание словаря терминов и успешно применяет данную информацию при всех формах работы по предмету;
- 6 баллов выставляется студенту, если он освоил в достаточном объеме, но с отдельными пробелами, содержание словаря терминов и вполне уместно применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 4 балла выставляется студенту, если он освоил в определенном объеме, но с серьезными пробелами, содержание словаря терминов и с трудом применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа со словарем терминов не проведена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** необходимо освоить содержание словаря терминов в объеме достаточном, чтобы применять данную информацию при всех формах работы по предмету. В случае недобросовестного отношения к изучению предложенных понятий работа со словарем не засчитывается.

## Типовые задания для написания рефератов

Реферат – форма рубежного контроля, индивидуальная письменная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

### Примерные темы рефератов

1. Золотое сечение – «формула красоты».
2. Идеал красоты в эпоху Возрождения.
3. Красота спасет мир?
4. Творческий процесс в искусстве и его специфика.
5. Проблема художественного метода и стиля.
6. Гений и талант в искусстве.
7. Искусство и наука.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

### Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

### Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

### Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

### Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной

теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 7 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 4 балла выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

### **Анализ произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры по заданному алгоритму**

#### **Модуль 2. «Искусство ислама»**

Алгоритм анализа произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры - часть аудиторной работы, предназначенная для осуществления текущего контроля. Как набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата анализа за конечное число действий, анализ осуществляется с целью более глубокого изучения произведений исламского искусства, истории их создания, культурно-исторического контекста.

Выбор произведения искусства произвольный, по желанию. Обязательно использование иллюстративного материала. Необходимо ответить на нижеследующие вопросы.

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе.
3. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом местности.
4. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?
5. Какое впечатление оказало архитектурное сооружение на Вас?
6. Где расположено архитектурное сооружение?

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 8 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен с нацеленностью на глубокое изучение произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен богатый

иллюстративный материал;

- 6 баллов выставляется студенту, если анализ произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучены история его создания, культурно-исторический контекст, при этом привлечен иллюстративный материал;

- 4 балла выставляется студенту, если анализ произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** работа с алгоритмом анализа произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры осуществлена с нацеленностью на глубокое изучение произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен богатый иллюстративный материал; также если анализ произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучены история его создания, культурно-исторический контекст, при этом привлечен иллюстративный материал.

Работа не будет зачтена, если анализ произведения архитектуры арабо-мусульманской культуры осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания, и, если работа не предоставлена.

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении № 2.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. СПб.: Лань, 2017. 51 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/95901>.
2. Золкин А.Л. Эстетика. Учебник. Серия: Cogito ergo sum. Гриф МО РФ. Издательство: Юнити-Дана, 2012. 447 с. URL: <http://www.knigafund.ru/books/212234>.
3. Ислам и эстетика [Электронный ресурс]: методические указания для студентов 3 курса дневного отделения направления подготовки 48.03.01 - Теология / Башкирский государственный университет; сост. З.Р. Валеева; Л.К. Вычужанова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Valeeva\\_Vychuzchanova\\_sost\\_Islam\\_i\\_estetika\\_mu\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Valeeva_Vychuzchanova_sost_Islam_i_estetika_mu_2017.pdf)>.
4. Федоров А.А., Гутман Д.С. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до XVII века: учеб. пособие. Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. URL: <https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012>.

#### Дополнительная литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. СПб.: Лань, 2017. 51 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/95901>.
2. Вагабов Н.М. Ислам и глобализация современного мира / Н.М. Вагабов. Махачкала: Эпоха, 2008. 400 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=224569&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=224569&sr=1).
3. Игнатенко А.А. Зеркало ислама / А.А. Игнатенко. М.: Русский институт, 2004. 216 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=64768&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=64768&sr=1).
4. Ислам. Книга стремящихся / под ред. Е. Варшавской; авт.-сост. Э. Авайылдаев. М.: Белый город, 2012. 145 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=441772&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441772&sr=1).

5. Ислам: культура, история, вера / худож. А. Андреев; сост. Э. Авайылдаев. М.: Белый город, 2012. 315 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=441773&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441773&sr=1).
6. Курганова У. Ислам / У. Курганова. Харьков: Фолио, 2010. 153 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=223459&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=223459&sr=1).
7. Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: Учебное пособие. М.: Прометей, 2013. 288 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/63322>.
8. Надеева М.И. Духовные ценности ислама: монография. Казань: КНИТУ, 2011. 218 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=259079&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259079&sr=1).
9. Радлов Э.Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии. СПб.: Лань, 2013. 350 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/43984>.
10. Смирнов А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи. СПб.: Лань, 2013. 160 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/43961>.
11. Табатабаи М.Х. Коран в Исламе / М.Х. Табатабаи; пер. М.С. Махшулов. СПб.: Издательство «Петербургское Востоковедение», 2011. 129 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=136808&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136808&sr=1).
12. Якупов М.Т. Традиционный ислам и нравственность: монография Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2013. 285 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/56722>

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Апшерони А. О мусульманской живописи. URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/A/apsheroni-ali/islam-i-kuljtura/3>.
2. Аничков Е.В. Эстетика. СПб.: Лань, 2017. 51 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/95901>
3. Позднякова Т.С. Мода в полиэтничном обществе: этнорелигиозное влияние // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. Выпуск № 2. 2010. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/moda-v-polietnichnom-obschestve-etnoreligioznoe-vliyanie#ixzz4eLcK8bqR>.
4. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М.: Высшая школа, 1977. <http://www.biografia.ru/arhiv/religia06.html>.
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru>.
6. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
7. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi/>
8. Электронный учебный курс «Теория организации» <http://sdo.bashedu.ru/course/view.php?id=127>
9. Справочная правовая система «Гарант» – <http://www.garant.ru>.
10. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» – <http://www.consultant-plus.ru>.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №403 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), № 610 (гуманитарный корпус), № 621 (гуманитарный корпус).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория №403 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), № 610 (гуманитарный корпус), № 621 (гуманитарный корпус).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 403 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), № 610 (гуманитарный корпус), № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p> <p><b>4. помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус), аудитория №414 библиотека (гуманитарный корпус).</p>	<p>Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p align="center"><b>Аудитория № 403</b> Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор Panasonic PT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный Classic Norma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 418</b> Учебная мебель, доска, Экран настенный Lumien Master Piktore 153*203 Matte White Fiber Clas(белый корпус) – 1 шт., Проектор Optoma Ex542 i - 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория №610</b> Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., кронштейн для телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10m</p> <p align="center"><b>Аудитория № 621</b> Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 402 Читальный зал</b> Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные</p> <p align="center"><b>Аудитория № 414 Библиотека</b> Стол компьютерный, шкаф, стул для посетителей, стеллажи</p> <p align="center"><b>Аудитория №404 Компьютерный класс</b> Учебная мебель, компьютеры -15 штук</p> <p align="center"><b>Аудитория №420 Компьютерный класс</b> Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 523</b> Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной</p> <p>1. Права на программы для ЭВМ операционная система для персонального компьютера Win SL 8 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine. Права на программы для ЭВМ обновление операционной системы для персонального компьютера Windows Professional 8 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Программная для ЭВМ Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>3. Права на использование программного обеспечения антивирус для рабочих станций, файловых серверов, серверов масштаба предприятия, мобильных устройств Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный, подписка на 1 год. Договор №31705437224 от 04.09.2017 г.</p> <p>4. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ». Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет «Антиплагиат-интернет». Договор №229 от 02.05.2017 г. Справочная правовая система Консультант Плюс.</p>

<b>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 523 (гуманитарный корпус)		Договор №31705775411 от 07.12.2017 г.
--	--	---------------------------------------

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Ислам и эстетика на 3 курс по очной форме обучения, на 4 курс по заочной форме обучения

Вид работы	Объем дисциплины	
	ОФО	ЗФО
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2	14,7
лекций	12	6
практических/ семинарских	20	8
лабораторных	0	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	75,8	89,5
Учебных часов на подготовку к зачету / (Контроль)	0	3,8

Форма контроля

Зачет 6 семестр (ОФО)

Зачет 4 курс (ЗФО)



для очной формы обучения

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная (2) литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Тема 1. Введение в дисциплину «Ислам и эстетика».	2	0	0	6	1. 1-4. 2. 1-12.	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	
	Тема 2. История эстетики.	2	2	0	6	1. 1, 2, 4. 2. 1,10.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ №1, тестированию, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	
	Тема 3. Эстетические категории.	2	0	0	6	1. 1, 2, 4. 2. 1-10.	Работа с лекцией, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	

Тема 4. Прекрасное и возвышенное.	2	4	0	9,8	1. 1, 2, 4. 2. 1-10.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ № 2-3, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.
Тема 5. Комическое и трагическое.	2	2	0	6	1. 1-4. 2. 1-10.	Подготовка к ПЗ № 4, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.
Тема 6. Искусство как социально- духовное явление.	0	2	0	6	1. 1, 2, 4. 2. 1,10.	Подготовка к ПЗ № 5, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.
Тема 7. Специфика искусства ислама.	2	0	0	6	1. 1, 2, 4. 2. 1-10.	Работа с лекцией. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.
Тема 8. Характерные черты исламской культуры и их	0	2	0	6	1. 3,4. 2. 2-9,11,12.	Подготовка к ПЗ № 6. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного

	выражение в искусстве ислама.						вопроса и темы реферата с данной темой.	
	Тема 9. Эстетические понятия-символы ислама.	01	2	0	6	1. 3,4. 2. 2-9,11,12.	Подготовка к ПЗ № 7. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	
	Тема 10. Архитектура ислама.	0	2	0	6	1. 3,4. 2. 2-9,11,12.	Подготовка к ПЗ № 8. Работа по алгоритму анализа памятника архитектуры, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	
	Тема 11. Живописная традиция ислама.	0	2	0	6	1. 3,4. 2. 2-9,11,12.	Подготовка к ПЗ № 9. Работа по алгоритму анализа произведения искусства, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	
	Тема 12. Литературно-поэтическая традиция ислама.	0	2	0	6	1. 3,4. 2. 2-9,11,12.	Подготовка к ПЗ № 10. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	
	Всего часов	12	20	0	75,8			

для заочной формы обучения

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Тема 1. Введение в дисциплину «Ислам и эстетика». История эстетики.	2	0	0	20	1. 1-4. 2. 1,10.	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой. Подготовка к тестированию, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	
	Тема 2. Эстетические категории.	2	4	0	20	1. 1-4. 2. 1,10.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного	

							вопроса с данной темой.	
	Тема 3. Искусство как социально-духовное явление. Специфика искусства ислама	2	4	0	20	1. 1-4. 2. 1,10.	Работа с лекцией, словарем терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	
	Тема 4. Характерные черты исламской культуры и их выражение в искусстве ислама. Эстетические понятия-символы ислама.	0	2	0	20	1. 3,4. 2. 2-9,11,12.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	
	Тема 5. Архитектура ислама. Живописная и литературно-поэтическая традиции ислама.	0	2	0	13,3	1. 3,4. 2. 2-9,11,12.	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа произведения искусства, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. Подготовка по вопросам зачета.	
	Всего часов	6	8	0	89,5			

## Рейтинг-план дисциплины

## Ислам и эстетика

направление подготовки 48.03.01 Теология

Курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Эстетика как философская наука				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа на лекционных занятиях, проводимых в интерактивной форме	2	1	0	2
2. Участие в практическом занятии по теме «История эстетики»	3	1	0	3
3. Участие в практических занятиях по теме «Прекрасное и возвышенное»	3	2	0	6
4. Участие в практическом занятии по теме «Комическое и трагическое»	3	1	0	3
5. Участие в практическом занятии по теме «Искусство как социально-духовное явление»	3	1	0	3
6. Работа со словарем	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
1. Тестирование	10	1	0	10
Всего		9	0	50
Модуль 2. Искусство ислама				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа на лекционных занятиях, проводимых в интерактивной форме	2	1	0	2
2. Участие в практическом занятии по теме «Характерные черты исламского искусства»	3	1	0	3
3. Участие в практическом занятии по теме «Эстетические понятия-символы ислама»	3	1	0	3
4. Участие в практическом занятии по теме «Архитектура ислама»	3	1	0	3
5. Участие в практическом занятии по теме «Живописная традиция ислама и декоративно-прикладное искусство»	3	1	0	3
6. Участие в практическом занятии по теме «Литературно-поэтическая традиция ислама»	3	1	0	3
7. Анализ произведения искусства по заданному алгоритму	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
2. Реферат	10	1	0	10
Всего		9	0	50
Поощрительные баллы				
1. Участие в студенческой олимпиаде	3	1	0	3
2. Публикация научной статьи	4	1	0	4
3. Участие в научно-практической конференции по профилю	3	1	0	3
Всего		3	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет	0	0	0	0