

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 7 от «27» мая 2019 г.  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
\_\_\_\_\_ / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История зарубежной литературы**  
Базовая часть

**программа бакалавриата**

42.03.02 Журналистика

Корреспондент средств массовой информации

Квалификация  
бакалавр

Разработчики (составители)

д.ф.н., профессор Ишимбаева Г.Г.  
к.ф.н., доцент Михайленко Е.Н.  
к.ф.н., старший преподаватель Ленкова Н.Р.

\_\_\_\_\_ / Ишимбаева Г.Г.  
\_\_\_\_\_ / Михайленко Е.Н.  
\_\_\_\_\_ / Ленкова Н.Р.

Для приема 2019 года

Уфа 2019 г.

Составитель / составители: д.ф.н., профессор Ишимбаева Г.Г., к.ф.н., доцент Михайленко Е.Н., к.ф.н., старший преподаватель Ленкова Н.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 7 от «27» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /  / Ишимбаева Г.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<i>4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3):**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. Знать: достижения отечественной и мировой культуры	способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3)	
Умения	1. Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3)	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3)	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2-3 курсах в 4-5 семестрах по очной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы», «Мировая художественная культура». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения журналистики в рамках бакалаврской программы подготовки.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**ОПК-3 — способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	1. Знать: достижения отечественной и мировой культуры	Фрагментарные знания достижений отечественной и мировой культуры	Неполные знания достижений отечественной и мировой культуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы достижений отечественной и мировой культуры	Сформированные систематические знания достижений отечественной и мировой культуры
Второй этап (уровень)	1. Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Частично освоенное умение учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	В целом успешное, но не систематическое осуществление умения учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Сформированное умение учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира
Третий этап (уровень)	1. Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Фрагментарное владение навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры	В целом успешное, но не систематическое владение навыками создания медиатекстов с учетом анализа	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений	Успешное и систематическое владение навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой

			достижений отечественно й и мировой культуры	отечественной и мировой культуры	культуры
--	--	--	---	--	----------

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Показатели сформированности компетенции:

Шкалы оценивания для зачета (**4 семестр**):

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет

Шкалы оценивания для экзамена (**5 семестр**):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### *4 семестр*

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	1. Знать: достижения отечественной и мировой культуры	ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Ответ на ПЗ 2. Научный доклад

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>1. Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира</p>	<p>ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>1. Ответ на ПЗ 2. Научный доклад</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>1. Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.</p>	<p>ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>1. Ответ на ПЗ 2. Научный доклад</p>

### Темы практических занятий

#### 5. Новелла Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»

1. Представление Кольхааса о справедливости
2. Кольхаас как протестант: принцип личной веры героя
3. Образ Мартина Лютера в новелле
4. Роль случая в новелле
5. Торжество справедливости: итоги борьбы Кольхааса за свои права

Литература:

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Любое издание

#### II Мистерия Д.Г. Байрона «Каин»

1. Причины богоборчества Каина
2. Люцифер – друг или враг человека?
3. Диалектика добра и зла в мистерии
4. Проблема совместимости знания и счастья
5. Виновен или невиновен Каин ? (проблема допустимости насилия)

Литература:

1. Ветхий завет, Книга Бытия, гл.3-4.



2. Неупокоева И.Г. Революционно-романтическая поэма I пол. XIX века. М., 1971.
3. Чамеев А.А. Мильтон в творчестве Байрона // Великий романтик. Байрон и мировая литература. М., 1991.

### **III. Творчество Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек»)**

1. Образы «музыкантов»: Ансельм, Бальтазар, Натанаэль. От «нормы» к «безумию».
2. Ирония над романтическими шаблонами в сказках: «романтическая» любовь, поэзия, кодекс поведения (примеры).
3. Диалектика здравого смысла и романтического фантазирования: позиция Гофмана.
4. Гофман о «романтическом» безумии.
5. Ирония в изображении романтического идеала в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе»: финалы сказок.
6. Мотив золота в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе».

Литература:

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Любое издание

### **IV. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»**

1. Характер воспитания Эммы и очертания ее мечты.
2. Авторская ирония по поводу романтических шаблонов (привести примеры из текста).
3. Литературные модели в отношениях:
  - а) Эммы и Леона
  - б) Эммы и Родольфа;
4. Грани и оттенки пошлости\* в романе.
5. А.Моруа о диалектике романтического и о смысле флюберовской фразы «Госпожа Бовари — это я».
6. В.Набоков о структуре романа:
  - а) система лейтмотивов и перекличек;
  - б) приемы предвосхищения и перехода;
  - в) приемы монтажа и контрапункта в сценах знакомства Эммы с Леоном и сельскохозяйственной выставки.

\*уточнить значения слова по толковым словарям

### **V. Роман Ч.Диккенса «Большие надежды»**

1. Образы благодетелей и их объектов:
  - а) Мэгвич — Пип
  - б) Мисс Хэвишем — Эстелла
  - в) Пип — Герберт
  - г) Джо — Пип
2. Жизненные цели и пути их достижения: Пип, мисс Хэвишем, Мэгвич
3. Прием обратной перспективы: Пип глазами Пипа. Суд над собой.
4. «Great Expectations»: «Большие надежды» или «Большие ожидания»? В чем разница?

### **VI. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»**

1. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
2. Образ лорда Генри: система воззрений и образ мыслей. Дендизм.
3. Образ Дориана Грея и фаустианская тема романа.

4. Проблема взаимоотношений искусства и жизни: диалектика искусственного и естественного в романе.
5. Тема двойничества в романе.
6. «Портрет Дориана Грея» — подтверждением или опровержением принципов эстетизма?

#### Литература:

1. Ян Парандовский. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни. М., 1990.
2. Урнов М.В. На рубеже веков. М., 1970.
3. Вайнштейн О. Поэтика дендизма // Иностранная литература, 2000, № 3.
4. Вайнштейн О. Три этюда о денди // Иностранная литература, 2004, № 6.
5. Элман Р. Оскар Уайльд. М., 2000.

### **VII, VIII, IX. Научные доклады**

#### **Примерные темы докладов:**

1. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
2. Понятия байронизма и байронической личности.
3. Философская проблематика трагедии Д. Г. Байрона “Манфред”.
4. Философская и нравственная проблематика романа М. Шелли “Франкенштейн, или Новый Прометей”.
5. Принципы исторического романа и классификация романов В. Скотта.
6. Исторический роман В. Гюго “Собор Парижской богоматери”.
7. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» и его место в литературе французского романтизма.
8. Образ романтической героини в новелле П. Мериме “Кармен”.
9. Стендаль как основоположник критического реализма во французской литературе.
10. Роман Стендаля “Красное и черное” в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в обществе.
11. “Человеческая комедия” О. де Бальзака: замысел, структура, проблематика.
12. Шекспировские аллюзии в романе О. де Бальзака “Отец Горио”.
13. Фаустианские мотивы в романе О. де Бальзака “Шагреновая кожа”.
14. Живая душа в мире наживы: роман О. де Бальзака “Евгения Гранде”.
15. Изображение мира журналистики в романе О. де Бальзака “Утраченные иллюзии”.
16. Феномен викторианской женской прозы: творчество сестер Бронте.
17. Роман Э. Бронте “Грозовой перевал”. Система образов. Мифологизм романа.
18. Особенности композиции и проблематика романа У. Теккерея “Ярмарка тщеславия”.
19. О. Уайльд о взаимоотношениях между искусством и природой, искусством и моралью.
20. Театр судьбы” М. Метерлинка в его отношении к античной трагедии рока.

#### ***Критерии и методика оценивания ответов на практических занятиях:***

– 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ (доклад) изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 4 балла выставляется студенту, если в ответе (докладе) допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

#### **Критерии и методика оценивания научных докладов:**

– 15 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ (доклад) изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 10 баллов выставляется студенту, если в ответе (докладе) допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

### **5 семестр**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать: достижения отечественной и мировой культуры	ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных	1. Ответ на ПЗ 2. Контрольная работа

		продуктов	
2-й этап Умения	1. Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Ответ на ПЗ 2. Контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	1. Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Ответ на ПЗ 2. Контрольная работа

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций

### Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

### Примерные вопросы для экзамена:

1. Периодизация зарубежной литературы XX в., общая характеристика двух основных периодов. Новые тенденции в развитии реализма после первой мировой войны и Октябрьской революции. Обновление содержания и формы реалистического искусства.

2. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений Периодизация.

3. Модернизм. Его философские предпосылки. Основные течения. Особенности поэтики (Ф. Кафка, Д. Джойс, А. Камю, С. Беккет, Н. Саррот).

4. Ф. Кафка: строение мира и место человека в нем (романы «Америка», «Процесс», «Замок», новеллы «Превращение», «В исправительной колонии»). Своеобразие художественного метода писателя.

5. Жизнь и творчество Г. Уэллса после первой мировой войны. Путь писателя от научной фантастики к социально-политическим романам. «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» – сатирическая картина современного мира.

6. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли («О дивный новый мир»). Развитие жанра антиутопии в творчестве Д. Оруэлла («Скотный двор», «1984»).

7. «Американская мечта» и ее реализация в американской литературе 20-30х гг. «Американская трагедия» Т. Драйзера – проблема личности, герой и конфликт. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда – трагическое отношение мечты и реальности.

8. Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Значение fiestas в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Роман «Прощай, оружие!» – война как константа абсурдного мира, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Техника «айсберга».

9. Философия и эстетика Ж.-П. Сартра. Своеобразие романа «Тошнота» (проблематика, образная система, поэтика). Ранняя новеллистика («Стена»). Реализация эстетики «конкретной универсальности» в драматургии («Мухи»). «Ангажированный» экзистенциализм Сартра в 40-50-е гг.

10. Творчество А. Камю в годы второй мировой войны. «Миф о Сизифе» – манифест экзистенциализма. Повесть «Посторонний» – «немотивированное» поведение свободного человека и его столкновение с официальной моралью. Поэтика повести. «Чума» – хроника-притча А. Камю. Идея личной и коллективной ответственности за все, что происходит в абсурдном мире. Поэтика и образная система романа. Историческая основа аллегоризма.

11. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века.

12. Французский модернизм второй волны. «Антидрама» Э. Ионеско и С. Беккета. «Абсурдизм» («Лысая певица»). Образ тоталитаризма («Носороги»). Пародирование социальной реальности («Голод и жажда»). Образ небытия («В ожидании Годо»).

13. Творчество Д. Фаулза. Проблематика и поэтика его романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв», «Дэниел Мартин».

14. Постмодерн как явление современной культурной жизни. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма (И. Хассан, Ж.Ф. Лиотар, М. Брэдбери, У. Эко).

15. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман. Жанровые особенности – черты детектива, хроники, исторического романа. Стилизация и интертекстуальность в романе. Система персонажей. У. Эко и Х.Л. Борхес. Образ «мировой библиотеки», вопрос о будущем культуры. «Заметки на полях «Имени розы» - определение постмодернизма по Эко.

#### **Пример экзаменационного билета:**

**ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**Филологический факультет**  
**Дисциплина: История зарубежной литературы**  
**2019-2020 учебный год**

1. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли («О дивный новый мир»). Развитие жанра антиутопии в творчестве Д. Оруэлла («Скотный двор», «1984»).

2. Идеино-художественный анализ одного произведения из списка рекомендованной литературы

Зав.кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены незначительные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

#### **Вопросы для практических занятий:**

№ 1. Проблемная беседа на тему: Почему новелла Ф. Кафки «Превращение» – модернистское произведение? Работа с текстом (комментированное чтение).

Литература:

- Кафка Ф. Превращение.
- Брод М. О Франце Кафке. СПб., 2000.
- Давид К. Франц Кафка. Харьков, 1998.
- Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
- Ишимбаева Г. Франц Кафка – модернист // Учитель Башкортостана, 2001. №7.
- Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература, 1995. №8.

№ 2. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»:

1. Эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века».
2. Джаз как стиль жизни.
3. Роман «Великий Гэтсби» как «джазовый роман». Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Ф.С. Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
4. Принцип контраста и уровни его проявления в романе.
5. Характер основного конфликта в романе «Великий Гэтсби»
6. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
7. Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа.
8. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).

9. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда и «Американская мечта» Т. Драйзера: сопоставительный анализ в свете авторского раскрытия и осмысления центральной темы.

Литература:

- Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби», «Отзвуки Века Джаза».
- Горбунов А.Н. Романы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. М., 1971.
- Мендельсон М.О. «Второе зрение» Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы, 1965. №3.
- Старцев А. Горькая судьба Фицджеральда // Иностранная литература, 1965. №2.
- Старцев А. Скотт Фицджеральд и «очень богатые люди» // Иностранная литература, 1971. №5.
- Тернбулл Э. Скотт Фицджеральд / Пер. с англ. М., 1981.

№ 3. Роман Г. Уэллса «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь»:

1. Восприятие Г. Уэллсом первой мировой войны и Октябрьской революции. Политические и социальные взгляды писателя после 1918 г.

2. Изменения в творческом методе писателя:

- обогащение жанра романа, введение политических и социальных дискуссий;
- традиции Свифта и Вольтера в позднем творчестве Г. Уэллса;
- функции и характер фантастики в произведениях Г. Уэллса.

3. Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» - от научной фантастики к социально-политическому роману, к сатирической картине современного общества:

- остров Рэмполь как символ буржуазного мира;
- образ Арнольда Блетсуорси, приемы его изображения, традиции Диккенса;
- образы мегатериев и их функция в романе;
- отзвуки процесса Сакко и Ванцетти в романе, проблема ответственности человека за все происходящее в мире.

Литература:

- Уэллс Г. Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь.
- Аникст А. История английской литературы. М., 1955.
- Жантеева Д. Английский романа XX в. М., 1965.
- Михальская Н. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. М., 1966.
- Кагарлицкий Ю. Герберт Уэллс. Очерк жизни и творчества. М., 1963.

№ 4. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»:

1. Место романа «О дивный новый мир» в творчестве о. Хаксли.

2. Смысл шекспировского названия романа и шекспировских аллюзий в романе.

3. Эпиграф и его функция в романе.

4. Содержание и художественные приемы разрешения конфликта в романе.

5. Композиция романа:

- особенности пространственно-временной организации повествования;
- преемственность и новаторство О. Хаксли (ср.: Т. Мор, Д. Свифт, Вольтер, Г. Уэллс);
- сходство и различия между романами «Мы» Е. Замятина и «О дивный новый мир» О. Хаксли);

6. Мир большой (социум) в романе (цели, законы, принципы и ценности этого мира); художественные приемы изображения «эры Форда» в романе.

7. Мир малый в произведении: система действующих лиц и принципы ее формирования. Истоки образа Дикаря и его функция в романе.

8. Ирония и сатира в романе. Особенности жанровой природы языка. Прием игры как важная составляющая поэтического мира романа.

9. Жанровая природа романа «О дивный новый мир».

Литература:

- Хаксли О. О дивный новый мир.
- Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия. XX век // Вопросы литературы. 1989. №1.

-Ландор М. Олдос Хаксли: попытки диалога с советской стороной // Вопросы литературы. 1995. №5.

-Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Общественно-политические науки. 1993. №5.

-Палиевский П. Непрошенный мир // Иностранная литература. 1988. №4.

№ 5. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»:

1. Роль отчужденных вещей в романе, их бунт.
2. Время в восприятии Рокантена.
3. Причина неудачи Рокантена-историка.
4. Сосуществование и борьба экзистансов: Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни.
5. Смысл историй, составляющих «бувильский фон».

Литература:

- Сартр Ж.-П. Тошнота.

- Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

№ 6. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:

1. Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи».
2. Особенности языка и стиля романа. Тип композиции.
3. Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена.
4. Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы.
5. Скитания Холдена среди «полых людей» на бесплодной земле.
6. Метафора «жизнь–игра» и ее смысловое проявление в романе.
7. Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотношения.
8. Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».
9. Философско-религиозный характер финала романа.

Литература:

- Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

- Анастасьев Н. Игры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.

- Галинская Н.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.

- Мешков А.В. Проблемы русского перевода романа Дж. Д. Сэлинджера «Ловец во ржи» // Научные труды МГПУ им. В.И. Ленина (Серия: Гуманитарные науки). М., 1997.

№ 7. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»:

1. Охарактеризуйте трех участников любовного треугольника в основе романа: Тину, Чарльза, Сару.
2. Что говорится в романе о викторианских женских типах (миссис Поултни, миссис Трэнтер, Эрнестина)? Как эти персонажи относятся к религии, семье, к взаимоотношениям между полами, к слугам, к собственности?
3. Чарльз Смитсон, как сказано в романе, представитель стоящего на грани вымирания вида – Джентльмена. Он ученый-любитель, увлекается палеонтологией, собирает окаменелости. Какие психологические черты героя символизирует это его хобби?
4. Какие именно запреты и табу общественной морали нарушает Чарльз? Сара? Оправданы ли, с вашей точки зрения, поступки каждого?
5. Все произведения Фаулза пропитаны экзистенциалистской философией. Какова высшая жизненная ценность для Сары? От чего она не может отказаться? Почему в финале романа автор называет Сару «сфинксом»?
6. Выделите те эпизоды романа, когда Чарльз оказывается в ситуации свободного выбора, или, как говорит автор, сартровского «страха свободы» (особое внимание уделите главе 45).
7. В романе даны три варианта развязки истории Чарльза: брак с Эрнестиной, счастье с Сарой и одиночество. Почему автор последовательно отвергает первые две? Как окончательная развязка связана с центральной для романа проблемой самопознания?
8. Два финальных абзаца романа подводят его нравственно-философские итоги. Напишите свой комментарий к этим абзацам.



9. В начале романа автор говорит о «медлительном потоке викторианской эпохи», ее лени и фальши. Создалось ли у вас о викторианской эпохе именно такое впечатление или это выражение по прочтении романа кажется вам ироничным, выражающим авторское намерение разоблачить стереотипное восприятие викторианства? Выскажите аргументы в пользу своего мнения.

10. Перечислите авторов эпиграфов к главам романа. Кто из исторических лиц упоминается в тексте? Что нового для себя вы узнали об исторических событиях и быте людей XIX столетия?

11. В тринадцатой главе романа Фаулз пишет: «Романист до сих пор еще бог, ибо он творит (и даже самому что ни на есть авангардистскому роману не удалось окончательно истребить своего автора); разница лишь в том, что мы не боги викторианского образца, всезнающие и всемогущие, мы – боги нового теологического образца, чей первый принцип – свобода, а не власть». Проиллюстрируйте этот тезис цитатами из романа на примере какого-либо персонажа либо на примере образа автора.

12. Найдите в романе любой пример авторской рефлексии по поводу повествования либо нарушения иллюзии правдоподобия подчеркнуто современными сравнениями. Проанализируйте выбранный вами пример.

Литература:

- Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта.

- Золите Т. Художественный мир Джона Фаулза. Рига, 1982.

- Кабанова И. В. Тема художника и художественного творчества в английском романе 1960 – 70-х гг. (Джон Фаулз, Б. С. Джонсон): Автореф. канд. дисс. М.: МГУ, 1986.

- Тимофеев В. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2003.

№ 8. Роман У. Эко «Имя розы»:

1. У. Эко о современном романе, искусстве автора, постмодернизме.

2. «Имя Розы» как исторический, политический, детективный роман, роман-диспут, роман-игра, роман-центон.

3. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры романа «Имя Розы».

4. «Имя Розы» - диалог культурных эпох.

5. Смех как залог развития культуры.

6. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса.

7. Метафора космоса и культуры в новелле Борхеса «Вавилонская библиотека».

8. Интертекстуальность «Вавилонской библиотеки».

9. Х. Л. Борхес и У. Эко.

Литература:

- Эко У. Имя Розы. Заметки на полях «Имени Розы».

- Борхес Х. Л. Вавилонская библиотека.

- Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы, 2001. №1.

- Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы, 1996. №3.

- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

- Костюкович Е. Орбиты Умберто Эко // Эко У. Имя Розы. М., 1998.

- Лотман Ю. Выход из лабиринта // Эко У. Имя Розы. М., 1989.

- Ли Маршалл и Умберто Эко. Под Сетью // Искусство кино, 1997. №9.

- Рейнгольд С. «Отравить монаха», или человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранная литература, 1994. №4.

- Травина Е. Умберто Эко. Реальность – фантазия, в которую верят // Вопросы литературы, 1996. №5.

### ***Критерии и методика оценивания:***

– 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ (доклад) изложен литературным грамотным

языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 4 балла выставляется студенту, если в ответе (докладе) допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

### **Темы контрольных работ**

1. Докажите, что новелла Ф. Кафки «Превращение» – модернистское произведение.
2. Проанализируйте образ Гэтсби. Считаете ли Вы его «великим»? Ответ обоснуйте.
3. Как раскрывается в романе Г. Уэллса «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» проблемы культуры и цивилизации.
4. На примере романа О. Хаксли «О дивный новый мир» покажите, как происходит перерождение утопии в антиутопию.
5. Проанализируйте один их эпизодов романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», в котором, на Ваш взгляд, наиболее отчетливо выражено существо экзистенциального мировидения.
6. Буддистские мотивы романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
7. Какой из финалов романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» кажется Вам предпочтительным и почему.
8. Сравните образ библиотеки в романе У. Эко «Имя розы» и в новелле Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 10 баллов выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;

- 8 баллов выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в истолковании

художественного текста;

- 6 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в понимании и истолковании художественного текста;

- 4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в понимании художественного текста;

- 2 балла ставится студенту, если его ответ имеет форму пересказа

художественного

текста;

- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст

*произведения).*

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 4 семестр

##### Основная литература («А»)

5. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (26.12.2018).
5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (26.12.2018).

##### Дополнительная литература («Б»):

5. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. – СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
5. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>(26.12.2018).
5. Проскурин Б. М. История зарубежной литературы XIX века. Западноевропейская реалистическая проза. – М.: Флинта, 2006. (30 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

##### Художественные тексты для чтения

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Э. Т. А. Гофман | Золотой горшок (3)                     |
|                    | Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер (3) |
| 2. Г. фон Клейст   | Михаэль Кольхаас (2)                   |
|                    | Пентесилея (2)                         |
| 3. Г. Гейне        | Германия. Зимняя сказка (2)            |
| 4. С. Т. Кольридж  | Кристалль (2)                          |
|                    | Старый мореход (2)                     |
| 5. Д. Г. Байрон    | Манфред (3)                            |
|                    | Каин (3)                               |
|                    | Дон Жуан (5)                           |

6. П. Б. Шелли	Ченчи (3)
7. М. Шелли	Франкенштейн (5)
8. В. Скотт	Айвенго (4)
9. Б. Констан	Адольф (4)
10. А. де Мюссе	Исповедь сына века (4)
11. В. Гюго	Собор Парижской богоматери (5)
12. Ф. Купер	Следопыт (4)
13. Э. По	Новеллы (по 1)
14. П. Мериме	Хроника царствования Карла IX (2)
	Кармен, Венера Ильская, Арсена Гийо (2)
15. Ф. Стендаль	Красное и черное (5)
16. О. де Бальзак	Отец Горио (4)
	Гобсек (3)
	Шагренева кожа (4)
	Евгения Гранде (3)
	Утраченные иллюзии (5)
	Блеск и нищета куртизанок (4)
17. Г. Флобер	Госпожа Бовари (5)
18. Ш. Бронте	Джен Эйр (4)
19. Э. Бронте	Грозовой перевал (4)
20. Ч. Диккенс	Посмертные записки Пиквикского клуба (5)
	Дэвид Копперфильд (7)
	Большие надежды (5)
21. У. Теккерей	Ярмарка тщеславия (5)
22. Джордж Элиот	Мидлмарч (7)
23. Ги де Мопассан	Пышка (1)
	Жизнь (4)
	Милый друг (4)
24. Э. Золя	Западня (4)
25. А. Франс	Таис (4)
26. О. Уайльд	Портрет Дориана Грея (4)
27. Р.Л. Стивенсон	Странная история доктора Джекила и мистера Хайда (2)
28. Г. Уэллс	Человек-невидимка (4)
29. Т. Гарди	Тэсс из рода Д'Эрбервиллей (4)
30. Х. Ибсен	Нора (Кукольный дом) (2)
	Привидения (2)
31. М. Метерлинк	Слепые (2),
	Там, внутри (2)
32. М. Твен	Приключения Гекльберри Финна (4)
33. Дж. Конрад	Сердце тьмы (4)

## *5 семестр*

### **Основная литература («А»)**

5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М. : Академия, 2008. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

5. Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций : учебное пособие / О.В. Галустова. – М. : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций). – ISBN 978-5-

### **Дополнительная литература («Б»):**

5. Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. – СПб : Издательство «Алетейя», 2011. – 335 с. – ISBN 9785914195684 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453> (24.06.2018).
5. Ишимбаева Г. Г. Русская фаустиана XX века: Учебное пособие - М.: Флинта, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

### **Художественные тексты для чтения**

Кафка Ф. Процесс. Замок. Превращение.  
Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. Три товарища.  
Манн Т. Доктор Фаустус.  
Гессе Г. Игра с бисер.  
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.  
Белль Г. Бильярд в половине десятого.  
Вольф К. Кассандра.  
Зюскинд П. Парфюмер.  
Жид А. Фальшивомонетчики.  
Роллан Р. Очарованная душа.  
Мартен дю Гар Р. Семья Тибо.  
Камю А. Посторонний. Чума.  
Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. Стена.  
Беккет С. В ожидании Годо.  
Ионеско Э. Лысая певица.  
Мерль Р. За стеклом.  
Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей.  
Уэллс Г. Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь.  
Олдингтон Р. Смерть героя.  
Хаксли О. О дивный новый мир.  
Голдинг У. Повелитель мух.  
Грин Г. Тихий американец.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно- справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
<b>Учебные ресурсы</b>					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn">https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn</a>
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
<b>Российские научные ресурсы</b>					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных «Вестники Московского	Полнотекстовая БД научных статей,	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>

	университета» (на платформе East View)	опубликованны х в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)			
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованны х в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистраци и	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистраци и	<a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованн ый доступ по паролю в сети вуза	Регистраци я в Отделе Электронн ой информаци и Библиотек и (корпус физмата, к.201)	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>
<b>Зарубежные научные ресурсы</b>					
9.	SCOPUS	Наукометрическая , библиографическа я и реферативная база данных издательской корпорации Elsevi er. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистраци и	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам,	Доступ в сети вуза	Без регистраци и	<a href="http://www.tandfonline.com/">http://www.tandfonline.com/</a>



		математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский			
--	--	---	--	--	--

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 412	Лекции	Доска
Аудитория 412, ул.Заки Валиди, 32, главный корпус, 4 этаж	Практические занятия	Лаборатория компьютерной филологии № 412. Оборудование: монитор Philips LCD Full HD (1920x1080) (1 шт.); системный блок Philips 237E7Q (1 шт.); видеочасть SONY PXW-X70 (1 шт.); микрофон CANON (2 шт.); Acer C 205 LED Projektor (1 шт.).

**Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)**

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019

	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 4 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	3,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля  
Зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР				
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1.	Романтизм: основные принципы и категории. Немецкий романтизм: творчество Клейста, Гофмана и Гейне.		2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад, участие в дискуссии на практическом занятии
2.	Английский романтизм: «озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт. Французский романтизм: Констан, Мюссе, Гюго.		2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
3.	Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Тенденция к сближению художественного и научного мышления, социальный детерминизм. Жанры литературы реализма.		2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии

	Французская литература: Стендаль, Мериме.								
4.	Жизненный и творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика		2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
5.	Жизненный и творческий путь Г.Флобера. Понятие «башни из слоновой кости». Художественные принципы Флобера. Английская литература. Жизненный и творческий путь Ч.Диккенса. Принципы Диккенса-романиста.	1,2	2	2		0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
6.	Творчество У.Теккерея. Диккенс и Теккерей. Теккерей-сатирик. Викторианская женская проза. Творчество сестер Бронте.		2	2		0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
7.	Литература рубежа XIX-XX в. Натурализм и символизм. Э.Золя,. Новеллистика и романы		2	2		0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии

	Ги де Мопассана. Интеллектуальная проза А.Франса. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Творчество Т.Гарди.								
8.	Неоромантизм и творчество Р.Л.Стивенсона. Научно-фантастический роман Г.Уэллса. Драма-тургия Г.Гауптмана. «Новая драма» Х.Ибсена. Символистская драма М.Метерлинка. Американская литература рубежа веков. М.Твен.		2	2		0,3	А1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
	<b>Всего часов: 36</b>	144	16	16		3,8			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 5 семестр

Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля  
Экзамен 5 семестр

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Модернизм и классическая культурная традиция. Многообразие проявлений модернизма в литературе и искусстве. Французская литература I пол. XX в. Экзистенциализм. Истоки и характер мировосприятия.		4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа
2.	Немецкая литература I пол. XX в. Эпический театр		4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа
3.	Английская и американская литература I пол. XX в. Понятие американской мечты.		4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа



4.	Антиутопия в литературе.		4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа
5.	Тема непреодоленного прошлого в немецкой литературе XX в.	1,2	4	4		4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа
6.	Драматургия II пол. XX в. Театр абсурда.		4	4		4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа
7.	Английская и американская литература II пол. XX в. Контркультура.		4	4		4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа
8.	Литература и миф. Постмодернизм в литературе.		6	6		8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Работа на практическом занятии, контрольная работа
	<b>Всего часов: 108</b>	144	34	34		36			

## Рейтинг – план дисциплины

## История зарубежной литературы

42.03.02 — Журналистика  
курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>15</b>
Ответ на практических занятиях	5	3		15
<b>Рубежный контроль</b>	<b>15</b>	<b>1</b>		<b>15</b>
Научный доклад	15	1		15
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>15</b>
Ответ на практических занятиях	5	3		15
<b>Рубежный контроль</b>	<b>15</b>	<b>1</b>		<b>15</b>
Научный доклад	15	1		15
<b>Модуль 3</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>20</b>
Ответ на практических занятиях	5	4		20
<b>Рубежный контроль</b>	<b>20</b>	<b>1</b>		<b>20</b>
Научный доклад	20	1		20
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>			<b>0</b>	<b>100</b>
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+
2. Экзамен				

## Рейтинг – план дисциплины

### История зарубежной литературы

42.03.02 — Журналистика  
курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
Ответ на практических занятиях	5	3	0	15
<b>Рубежный контроль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Контрольная работа	10	1	0	10
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
Ответ на практических занятиях	5	3	0	15
<b>Рубежный контроль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Контрольная работа	10	1	0	10
<b>Модуль 3</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Ответ на практических занятиях	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Контрольная работа	10	1	0	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей	5	1	0	5
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	5	1	0	5
4 ...				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			0	-6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
				<b>110</b>
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				30