

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №10 от 27 мая.2019 г.  
Зав.кафедрой Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
\_\_\_\_\_ Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина История отечественной литературы

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки  
История, теория и практика журналистики

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители)

доцент, к.филол.н.

И. Кульсарина

Кульсарина И.Г.

доцент, к.филол.н.

Л.А. Пермякова

Пермякова Л.А.

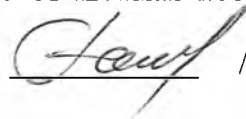
Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составители: доцент Л.А. Пермякова, доцент И.Г. Кульсарина

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол № 10 от «27»мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Ф.Г. Фаткулина

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 19
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 22

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p><b>Знать:</b></p> <p>Знает достижения мировой культуры</p>	<p><b>ОПК-3-</b> Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	-

Умения	<b>Уметь:</b> Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	<b>ОПК-3</b> Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	-
Владения (навыки / опыт деятельности)	<b><u>Владеть</u></b> Владеет навыками медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	<b>ОПК-3</b> Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	-

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курс в 3, 4 семестрах.

*Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Введение в литературоведение».*

Цели изучения дисциплины :

- познакомить студентов с важнейшими особенностями развития литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования русской литературы;
- изучить творчество писателей 18-20 веков, выявить ценностные ориентиры русского писателя в социокультурном пространстве; ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе;
- привить навыки литературоведческого анализа художественного текста;
- способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

**ОПК-3** - Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Первый этап (уровень б)	<p><b>Знать</b></p> <p>базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;</p> <p>Имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p>традиционные и инновационные методики сбора и</p>	Отсутствие знаний	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов, традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Хорошо представляет основные понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и интерпретации текстов различных типов; традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста

	анализа языковых и литературных фактов, художественного текста				
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	Отсутствие умений	Недостаточно убедительно умеет собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	Хорошие умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	Отличные умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Отсутствие владения	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Не зачтено	Зачтено		
Первый этап (уровень)	<p><b>Знать</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;</p> <p>Имеет представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p>традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста</p>	Отсутствие знаний	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов, традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Хорошо представляет основные понятия современной филологии в их историческом состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь</b> собирать первичные и</p>	Отсутствие умений	Недостаточно убедительно умеет собирать первичные и вторичные	Хорошие умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в	Отличные умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в



	вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов		источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов
Третий этап (уровень)	<b>Владеет</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Отсутствует владения	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета

Критериями оценивания на очной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Выполнение заданий (индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях и научных мероприятиях, написание реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются для студентов заочной формы обучения допуском к экзамену или зачету.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<b>Знать:</b>  Знает достижения мировой культуры	<b>ОПК-3-</b> - Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания

2-й этап  Умения	<b>Уметь:</b>  Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	<b>ОПК-3-</b> Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание рецензии
3-й этап  Владеть навыками	<b><u>Владеть</u></b>  Владеет навыками медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	<b>ОПК-3-</b> Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование

### Экзамен

*Критерии оценивания ответов на экзамене студентов очной формы обучения :*

#### **Критерии оценки (в баллах):**

**25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

**17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

**1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов.

*Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:  
«отлично» – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);  
«хорошо» – от 60 до 79 баллов;  
«удовлетворительно» – от 45 до 59 баллов;  
«неудовлетворительно» – менее 45 баллов.

**Образцы типовых экзаменационных билетов:**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Кафедра русской и сопоставительной филологии  
Дисциплина «История отечественной литературы»

**Экзаменационный билет № 1**

1. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов.
2. Героический эпос А. Твардовского «Василий Тёркин».
3. Литература 60-х гг. «Проза молодых». Творчество В. Аксёнова, Г. Владимова, А. Гладилина.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Ф.Г. Фаткуллина

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Кафедра русской и сопоставительной филологии  
Дисциплина «История отечественной литературы»

**Экзаменационный билет № 2**

1. Сатирические комедии Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».
2. Судьба России, народа и интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
3. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Ф.Г. Фаткуллина

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Кафедра русской и сопоставительной филологии  
Дисциплина «История отечественной литературы»

**Экзаменационный билет № 3**

1. Героико-романтический роман А. Фадеева «Разгром». Образ Левинсона.
2. Тема преемственности поколений в романе Ю. Бондарева «Берег». Символика в романе.
3. Особенности поэтического мира Б. Окуджавы.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Ф.Г. Фаткуллина

**Экзаменационные вопросы по истории отечественной литературы 20 века**

1. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов.
2. Сатирические комедии Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».
3. Героико-романтический роман А. Фадеева «Разгром». Образ Левинсона.
4. Тема двойничества в поэме С. Есенина «Чёрный человек».
5. Творчество обэриутов. Гротеск и абсурдизм в произведениях Д. Хармса.
6. Поэзия 20-х гг. Основные направления.
7. Сатира М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
8. Нравственно-философские проблемы в исторических романах Ю. Тынянова.
9. Анималистические стихотворения С. Есенина. Своеобразие поэтического языка.
10. Рассказы М. Зощенко. Проблема сказа.
11. «Кожаные куртки» в творчестве Б. Пильняка. Проблематика «Повести непогашенной луны».
12. Крестьянская поэзия Н. Клюева.
13. Особенности изображения гражданской войны в «Конармии» И. Бабея.
14. Пьеса М. Булгакова «Дни Турбиных» и её место в истории театра 20-х гг.
15. Проблематика антиутопии Е. Замятина «Мы».
16. Лирико-эпическая поэма С. Есенина «Анна Снегина». Изображение деревни и революции в поэме.
17. Сатирические комедии В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
18. Общая характеристика литературного процесса 30-х гг.
19. Многоплановость композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Иешуа и Мастер.
20. Философская проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».
21. Любовная лирика В. Маяковского. Новаторство Маяковского.
22. Трагедия белого движения в пьесе М. Булгакова «Бег».
23. Проблема искренности в литературе 30-х гг. Творчество И. Катаева.
24. Трагическое в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Символика в романе.
25. Отражение революционной эпохи в повести А. Платонова «Котлован». Традиции Ф.М. Достоевского в повести.
26. Драматургия 30-х гг. Творчество Е. Шварца.
27. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Пути исканий Григория Мелехова.
28. Поэзия периода Великой Отечественной войны.

29. Героический эпос А. Твардовского «Василий Тёркин».
30. Судьба России, народа и интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
31. Тема преемственности поколений в романе Ю. Бондарева «Берег». Символика в романе.
32. Особенности поэтического мира Б. Окуджавы.
33. Поэзия Б. Пастернака: образы, мотивы, лирический герой.
34. Литература 60-х гг. «Проза молодых». Творчество В. Аксёнова, Г. Владимова, А. Гладилина.
35. Жестокая правда «Колымских рассказов» В. Шаламова.
36. Изображение античеловеческой сущности войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
37. «Академический» стиль поэзии А. Галича. Цикл «Литературские мостки».
38. «Деревенская проза» 60 - 70-х гг. (В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.).
39. Поэзия 60-х гг. Творчество Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.
40. Лиро-эпические поэмы А. Твардовского. Композиция, проблематика, лирический герой.
41. «Лейтенантская проза» 60 – 80-х гг. (Ю. Бондарев, В. Кондратьев, Б. Васильев и др.).
42. «Лагерная проза» в контексте нравственных проблем современности (А. Солженицын, А. Жигулин, Б. Ямпольский и др.).
43. Философская поэзия И. Бродского, Н. Заболоцкого, А. Тарковского.
44. Мотив «оборотничества» в повести В. Распутина «Живи и помни».
45. Тема памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности композиции.
46. Темы и мотивы лирики А. Вознесенского. Поэма «Мастера».
47. «Экологическая проза» В. Астафьева и В. Распутина, её значение в жизни нашего общества.
48. Пути развития жанра авторской песни (А. Башлачёв, Б. Гребенщиков). Феномен В. Высоцкого.
49. Герои-чудики В. Шукшина. Киноповесть «Калина красная».
50. Нравственная и философская проблематика романа А. Солженицына «В круге первом».
51. Повесть В. Белова «Привычное дело». Образ Ивана Африканыча.
52. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.
53. Биографичность и широкий смысл поэмы А. Твардовского «По праву памяти».
54. Литература русского модернизма. Творчество Вен. Ерофеева.
55. Пути развития прозы 80 – 90-х гг.
56. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
57. Особенности драматургии А. Вампилова. «Старший сын»: герои и конфликт.
58. «Матрёнин двор» А. Солженицына. Праведница Матрёна и традиции житийной литературы.
59. Тема совестливости и достоинства в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
60. Проза русского постмодернизма.

### **Индивидуальный / групповой опрос**

Индивидуальный / групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов (зачтено) выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла (зачтено) выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла (зачтено) выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла (не зачтено) выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы:

1. Роль библейских мотивов и образов в романе «Факультет ненужных вещей».
2. «Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.
3. И. Анненский и акмеизм.
4. Герои романтических рассказов М. Горького.

### Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

– 5 баллов (зачтено) выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла (зачтено) выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения*

навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 3 балла (зачтено) выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 2 балла (не зачтено) выставляются студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 1 балл выставляются студенту, если он не выполнил задание практической работы.

Примерные задания:

### **Занятие № 1.**

**Тема:** Рассказы И.А.Бунина о любви («Легкое дыхание», «Грамматика любви»).

**Задание:** Прочитать рассказы И.С.Тургенева «Ася», «Фауст», «Клара Милич» и АП.Чехова «Дом с мезонином», «О любви», «Дама с собачкой».

#### **План:**

1. Бунинская концепция любви.
2. Стиль Бунина: лирическое начало и элегизм.
3. Герои и конфликты. Психологизм Бунина.
4. Роль пейзажа и особенности внешней изобразительности.
5. Традиции русской классической литературы в рассказах Бунина.

#### **Литература:**

1. Михайлов О. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. – Тула, 1987.
2. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М., 1991.
3. Мальцев И.Иван Бунин: 1870-1953. – М., 1994.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998. -С. 160-180.
5. Гейдеко В.А. А.Чехов и Ив. Бунин. – М., 1987.

### **Написание рецензии**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации/рецензии к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

*Рецензия на художественное произведение* – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки:

- 10 баллов (зачтено) выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

- 8 баллов (зачтено) выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

6 баллов (зачтено) выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение



пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

- 4 балла (зачтено) выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

-2 балла (не зачтено) выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

- 0 баллов (не зачтено) выставляется студенту, если не выполнил работу.

*Примерные задания:*

Написать рецензию на повесть В.Г. Распутина «Пожар».

### **Выразительное чтение стихотворений**

*Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:*

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

5 баллов (зачтено) ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

4 балла (зачтено) ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

3 балла (зачтено) ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

2 балла (не зачтено) ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

*Примерные задания:*

Выразительно прочитать наизусть стихотворение одного из поэтов Серебряного века.

### **Тестирование**

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки для очной формы обучения:

10 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 91-100 % тестовых заданий.

- 8 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 81-90 % тестовых заданий.  
6 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 61-80 % тестовых заданий.  
4 балла выставляется студенту, если правильно ответил на 41-60 % тестовых заданий.  
2 балла выставляется студенту, если правильно ответил на менее 40 % тестовых заданий.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

- «Зачтено» ставится, если студент правильно ответил на более 60 % тестовых заданий.  
«Не зачтено» ставится, если студент ответил на менее 60 % тестовых заданий.

Пример тестовых заданий:

1. Кому из русских писателей в 1933 г. была присуждена Нобелевская премия по литературе:

- 1) А.А. Блок
- 2) И.А. Бунин
- 3) А.И. Куприн
- 4) А.М. Горький

2. Влияние какого модернистского течения испытал Л.Н. Андреев:

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм
- 4) экспрессионизм

### **4.3 Рейтинг-план дисциплины**

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. История русской литературы XI-XIX веков. В 2 частях. Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.
2. История русской литературы XX века. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией проф. В.В.Агеносова. М.: Юрайт, 2014.
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. М., 2003.

#### **Дополнительная литература:**

1. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Бирск, 2016. [https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov\\_Russkaja\\_literatura\\_19\\_veka\\_vtoraja\\_polovina\\_up\\_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_polovina_up_2016.pdf)
2. История русской литературы 19 века. Учебное пособие /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд. М., 2001.
3. Русская литература XX в. в 2-х т. / Под ред. Л. Кременцова. М., 2002.
4. Тимина С.И. Русская литература XX – начала XXI века: практикум. Учебное пособие для студентов. М., 2011. [https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina\\_i\\_dr\\_Russkaja\\_literatura\\_20-21\\_v\\_pr\\_up\\_Akademija\\_2011.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_i_dr_Russkaja_literatura_20-21_v_pr_up_Akademija_2011.pdf)
5. Фортунатов Н. М., Урманцева М.Г, Юхнова И.С. История русской литературы 19 века. М., 2008.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**  
Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) –  
<http://www.gpntb.ru/>

Научная электронная библиотека – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

3. Система централизованного тестирования БашГУ (MOODLE).

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	История отечественной литературы	<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p><b>Лаборатория компьютерной филологии № 412</b>  Учебная мебель, шкаф, доска, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 414.</b>  Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW - 1 шт., проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W- 6 шт.</p> <p><b>Аудитория № 425</b>  Учебная мебель, доска, кафедра, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 415.</b>  Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b>  Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART c</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>

			<p>проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Win 10 Pro</p> <p><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	
--	--	--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История отечественной литературы» на 3 семестр  
(наименование дисциплины)  
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Русская проза первой половины 19 века	2	2		5,8	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Русская поэзия первой половины 19 века	2	2		5	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Выразительное чтение стихотворений.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

3.	Русская проза второй половины 19 века.	2	2		5	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
4.	Русская поэзия второй половины 19 века.	2	2		5	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2..	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Выразительное чтение. Тестирование	Индивидуальный групповой опрос. Проверка выразительного чтения. Проверка тестов.
5.	Поэзия Серебряного века. Символизм	2	2		5	Основная литература 2; дополнительная литература3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

							семинарского занятия).	
6.	Модернистские течения и направления в поэзии Серебряного века	4	4		5	Основная литература 2; дополнительная литература3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии. Выразительное чтение стихотворений.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии. Проверка выразительного чтения стихотворений.
7.	Реалистическая проза конца 19 – начала 20 вв.	4	4		5	Основная литература 2; дополнительная литература 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Тестирование	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка тестов
	Всего часов:	18	18		35,8			



Рейтинг-план дисциплины  
 История отечественной литературы  
 (название дисциплины согласно рабочему учебному плану)  
 Направление 42.03.02 «Журналистика»

Профиль: Корреспондент средств массовой информации

курс 2, семестр 3

Кафедра: Русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. История русской литературы 19 века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Групповой опрос	5	3		15
2. Выразительное чтение стихотворений	5	1		5
3. Индивидуальный опрос	5	1		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Тестирование	15	1		15
2. Рецензия	10	1		10
<b>Итого:</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2. История русской литературы конца 19 – начала 20 вв.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Тестовый контроль	10	1		10
3. Выполнение домашнего задания (выразительное чтение)	5	1		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>

1. Индивидуальный опрос	5	2		10
2. Тест	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы – 10</b>				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
<b>Посещаемость</b>				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
<b>Итоговый</b>				зачет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История отечественной литературы» на 4 семестр  
 (наименование дисциплины)  
очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
Лекций	16
практических/ семинарских	16
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	13
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы 20 века»	2	2		3	Основная литература 2,3; дополнительная литература 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный / групповой опрос
2.	Пути развития русской прозы первой половины XX века.	4	4		3	Основная литература 2,3; дополнительная литература 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Поэзия первой половины XX века	4	4		3	Основная литература 2,3; дополнительная литература 3,4.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.

							семинарского занятия). Написание рецензии.	
4.	Пути развития драматургии XX века	4	4		2	Основная литература 2,3; дополнительная литература 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Выразительное чтение стихотворения	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения стихотворения.
5.	Проза и поэзия второй половины XX века	2	2		2	Основная литература 2,3; дополнительная литература 3, 5, 6.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Тестирование.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка тестов.
	<b>Всего часов:</b>	16	16		13			

**Рейтинг-план дисциплины**  
 История отечественной литературы  
 (название дисциплины согласно учебному плану)  
 Направление 42.03.02 – Журналистика

Профиль: Корреспондент средств массовой информации

курс 2, семестр 4

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за	Число	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Русская литература первой половины 20 века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Индивидуальный опрос	5	2		10
2. Рецензия	10	1		10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Выразительное чтение стихотворений	5	1		5
<b>Итого:</b>				
<b>Модуль 2. Русская литература второй половины 20 века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Индивидуальный опрос	5	2		10
2. Тестовый контроль	10	1		10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Выразительное чтение стихотворений	5	1		5
2. Тест	10	1		10
<b>Итого:</b>				
<b>Поощрительные баллы – 10</b>				
1. Студенческая олимпиада				5

2. Публикация статей				5
Итого				10
<b>Посещаемость</b>				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
<b>Итоговый</b>				
Экзамен				<b>30</b>