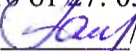



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 10 от 27.05.2019 г.
Зав.кафедрой  Ф.Г.Фаткулина

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и журналистики
 /Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История русской литературы

Обязательная часть


программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол.н.

 / Пермякова Л.А.

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составители: доцент Л.А. Пермякова, доцент И.Г. Кульсарина

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол № 10 от «27» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.Г. Фаткуллина

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 19
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p>Знать:</p> <p>основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	

Умения	<p>Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p>Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения</p>	<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	

	профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	историческом, этическом и философском контекстах	
--	---	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1,2,3 курсах в 1,2,3,4,5, 6 семестрах.

Цель изучения дисциплины - познакомить студентов с важнейшими особенностями развития литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования русской литературы; изучить творчество писателей 18-20 веков, выявить ценностные ориентиры русского писателя в социокультурном пространстве; ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе; привить навыки литературоведческого анализа художественного текста; способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины Б 1. Б.16. «Введение в литературоведение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Б1.В.1.18. «Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации», Б1 И.1.07 «Основы текстологии», Б1.Б.27«Теория литературы и основы эстетики», а также для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
Первый этап (уровень)	Знать: основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Фрагментарные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Неполные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Сформированные систематические представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: определять необходимые взаимосвязи профессиональной деятельности со смежными научными дисциплинами;	Неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной деятельности со смежными научными дисциплинами;	В целом успешный, но неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение ориентироваться в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	Сформированное умение ориентироваться в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.	Не владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя общественности.	Не достаточно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.	Хорошо владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.	Прекрасно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Не зачтено	Зачтено		
Первый этап (уровень)	Знать: основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей	Фрагментарные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной	Неполные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о	Сформированные систематические представления об основах профессиональной педагогической деятельности;

	профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	Неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	В целом успешный, но неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение ориентироваться в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	Сформированное умение ориентироваться в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.	Не владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя общественнознания.	Не достаточно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.	Хорошо владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.	Прекрасно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.

Критериями оценивания на очной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
----------------	---------------------	-------------	--------------------

<p>1-й этап</p> <p>Знания</p>	<p>Знать:</p> <p>основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания</p>
-------------------------------	---	---	--

2-й этап Умения	Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание реферата
3-й этап Владеть навыками	Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование

	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию исоциокультурным традициям своего Отечества		
--	---	--	--

Экзамен

Критерии оценивания ответов на экзамене студентов очной формы обучения :

Критерии оценки (в баллах):

25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

«отлично» – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

«хорошо» – от 60 до 79 баллов;

«удовлетворительно» – от 45 до 59 баллов;

«неудовлетворительно» – менее 45 баллов.

Экзаменационные вопросы по истории русской литературы 18 века

1. Своеобразие исторического развития России и русской литературы 18 века.
2. Основные положения идеологии Просвещения в 18 веке.
3. Динамика литературного процесса в России 18 века. Периодизация.
4. Своеобразие русской литературы петровской эпохи.
5. Традиционное и новаторское в анонимных повестях петровской эпохи.
6. Барокко как литературное направление в русской литературе начала 18 века. Школьный театр.
7. Творчество Феофана Прокоповича. Проблематика и художественное своеобразие трагедокомедии «Владимир».
8. Классицизм как центральное литературное направление в русской литературе 18 века. Основные положения эстетики классицизма.
9. Своеобразие русского классицизма.
10. Творчество А. Кантемира. Просветительский характер сатир.
11. Творчество В. Тредиаковского. Половинчатый характер новаторской деятельности.

12. Филологическая деятельность М. Ломоносова.
13. Похвальная ода как центральный жанр в поэзии Ломоносова.
14. Разнообразие жанровых форм оды в творчестве Ломоносова.
15. Сумароков как теоретик русского классицизма.
16. Трагедии А. Сумарокова. Жанровое и сюжетное своеобразие.
17. Эволюция комедии в творчестве Сумарокова.
18. Жанровое разнообразие творчества Сумарокова (сатиры, басни, лирика).
19. Правление Екатерины 2. Своеобразие литературы данной эпохи.
20. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов. Журнальные споры о характере и предмете сатиры.
21. Бытовая комедия. Идеи и художественное своеобразие комедии Фонвизина «Бригадир».
22. Сатира и басня в творчестве Фонвизина.
23. «Недоросль» как общественно-политическая комедия. Основные идеи и художественное своеобразие комедии.
24. Традиционное и новаторское в одах Г. Р. Державина.
25. Творчество И.А. Крылова в 18 веке. Журналистская деятельность, восточная сказка и шуто-трагедия.
26. Сентиментализм как литературное направление конца 18 века. Основные эстетические принципы.
27. Творчество А. Н. Радищева. Сентиментальное начало «Дневника одной недели».
28. Роман Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика, художественное своеобразие, проблема художественного метода.
29. Творчество Карамзина – сентименталиста. Проблематика и художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
30. Предромантическое творчество Карамзина. «Остров Борнгольм».

Экзаменационные вопросы по истории русской литературы 19 века

1. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Тема долга и отречения (Лаврецкий и Лиза Калитина). Своеобразие тургеневского психологизма.
2. «Мороз, Красный Нос». Функции фольклора.
3. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема счастья. Народные образы. Фольклоризм.
4. Комедия «Свои люди – сочтемся». Мотив «обманутого обманщика» и правда быта.
5. «Накануне» И.С. Тургенева. Судьбы «сознательно-героических натур» (Инсаров и Елена Стахова). Добролюбов о романе.
6. «Бесприданница» Н.А. Островского как высокая мелодрама.
7. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Трагедия нигилиста. Споры о романе.
8. «Гроза». Своеобразие конфликта и композиции. Внутренняя драма Катерины. Спор критиков о драме.
9. Повести Тургенева о «трагическом значении любви» («Затишье», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
10. Русские лирики середины XIX в. (Я. Полонский, А. Григорьев, А. Толстой).
11. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
13. Пантеистическая лирика Ф.И. Тютчева.
14. Преступление и наказание». Теория Раскольникова и правда Сони. Новаторство Достоевского-романиста.
15. «Бесы» как роман-предостережение.
16. Раннее творчество Льва Толстого. Н.Г. Чернышевский о Толстом.
17. «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». Мифологическое начало в романе.
18. «Коробейники» как поэма о народе и для народа.

19. «Братья Карамазовы» как роман-синтез. Бунт Ивана Карамазова. Легенда о Великом инквизиторе. Концепция полифонического романа у Бахтина.
20. Импрессионизм и музыкальность лирики А. Фета.
21. Реализм В. Гаршина и его лирико-романтические элементы.
22. Бесфабульные рассказы А.П. Чехова. Подтекст.
23. «Война и мир» как роман-эпопея. Новаторство Толстого в изображении характеров. Авторские отступления и их философия.
24. «Чайка» и «Дядя Ваня». Чехов как обновитель мировой драматургии.
25. Лирико-драматические рассказы А.П. Чехова.
26. «Анна Каренина» Смысл эпиграфа. Трагедия женщины в конфликте с сословной моралью. Проповедь труда и любви.
27. Раннее творчество А.П. Чехова. Юмор, пародия, анекдот.
28. «Воскресение» Л.Н. Толстого как панорама и как обличение. Проблема будущего России. Закономерная слабость финала.
29. Повесть «Степь». Ее художественное новаторство.
30. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Ее народно-песенная основа. Элементы гражданского романтизма.
31. «История одного города». Пародийность жанра. Гротеск. Тема власти и народа.
32. «Палата №6» и «Невеста»: призыв А.П. Чехова к активности.
33. «Бедные люди» как образец сентиментального реализма. Своеобразие «маленького человека» у Ф.М. Достоевского. Белинский о романе.
34. «Три сестры» как драма обманутых надежд.
35. «Вишневый сад» как лирическая трагикомедия.
36. Проблема сказа в творчестве Н.С. Лескова («Левша»).
37. «Записки из подполья» как «наилучшее введение в экзистенциализм». Тип антигероя.
38. Роман А.Н. Гончарова как бессобытийный эпос.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Живые и мертвые стихии русской жизни. Портрет и пейзаж.
40. Крестьянская лирика Н.А. Некрасова

Экзаменационные вопросы по истории русской литературы конца 19 – начала 20 века

1. Проблемы и задачи курса «Русская литература конца XIX — нач. XXвв. ».
2. Теория и практика русских символистов.
3. Русский футуризм. Манифесты футуристов.
4. Проза И. Бунина 1890-1900-х гг. «Антоновские яблоки». Стиль Бунина.
5. «Старшие» символисты. Творчество З. Гиппиус и Д. Мережковского.
6. Герой прозы А. Куприна. «Поединок» как произведение о русской армии.
7. Темы и мотивы поэзии М. Волошина.
8. Экспрессионизм Л. Андреева. «Красный смех».
9. Брюсов как теоретик символизма. Поэзия В. Брюсова.
10. Темы и мотивы поэзии Ф. Сологуба.
11. Раннее творчество В. Маяковского. «Облако в штанах».
12. Эстетика русского акмеизма. «Цех поэтов».
13. «Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.
14. Младосимволизм. Теория и практика.
15. И. Анненский и акмеизм.
16. Романтические рассказы М. Горького.
17. Философская лирика Вл. Соловьева.
18. Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».
19. Русская деревня в изображении И. Бунина («Суходол», «Деревня»).
20. Раннее творчество М. Горького («Фома Гордеев», «Трое»).

21. Лирические драмы А. Блока. «Балаганчик».
22. Урбанистические мотивы в поэзии А. Блока.
23. Тема любви в творчестве А. Куприна. «Гранатовый браслет».
24. Социально-психологическая повесть А. Куприна «Молох».
25. Тема России в творчестве А. Блока «На поле Куликовом».
26. Блок и революция. «Скифы» и «Двенадцать».
27. Проблема «естественного человека» в творчестве А. Куприна. «Олеся».
28. Особенности драматургии М. Горького «На дне».
29. Модернистская проза А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург» - на выбор).
30. Влияние Вл. Соловьева на раннее творчество А. Белого. «Золото в лазури».
31. Неоклассицистское начало в поэзии В. Ходасевича.
32. Романтическая лирика Н. Гумилева.
33. Любовная лирика А. Ахматовой.
34. Поэтический язык М. Волошина. Восприятие поэтом Октябрьской революции 1917 г.
35. Поэтика сборника «Камень» О. Мандельштама.
36. Концепция любви И. Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).
37. Авангардистское творчество В. Хлебникова.
38. Концепция «прекрасной ясности» М. Кузьмина. Особенности поэзии М. Кузьмина.
39. Проблема художественного метода Л. Андреева.
40. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека».
41. Темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.
42. Символично-импрессионистическая повесть Б. Зайцева «Голубая звезда».
43. Импрессионистическая поэзия К. Бальмонта.
44. Раннее творчество Л. Андреева. Тема «маленького человека».
45. Тема искусства в рассказе Куприна «Гамбринус».
46. Философская проза Л. Андреева («Рассказ о Сергее Петровиче», «Степа» - на выбор).
47. «Сатирикон». Поэзия Саши Черного.

Написание рефератов

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Критерии оценивания реферата:

10 баллов выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются ошибки в оформлении.

6 баллов выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

4 балла выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

2 балла выставляется студенту, если тема реферата не раскрыта, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы, работа представлена позже установленного срока.

Примерные темы для рефератов:

Сравнительный анализ «Сказания» и «Жития» о Борисе и Глебе. Особенности сюжетного повествования в русских летописях XI-XII вв.

Лирическое и эпическое начала в рассказах «Повести временных лет».

Значение «Хождения» игумена Даниила в развитии путевой литературы русского средневековья.

Конкретно-историческое и вечное в «Поучении» Владимира Мономаха.

Характерные особенности областных литератур Древней Руси (на примере Новгородской, Псковской, Рязанской, Владимиро-Суздальской и др. — по выбору студента).

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент*

продemonстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Примерные вопросы:

1. Исторические факты и художественный вымысел в романе «Война и мир».
2. Философская основа романа «Война и мир».
3. Роль пейзажа в построении романа «Война и мир».
4. Тема любви в комедиях Островского («Лес») и А.П.Чехова («Вишневый сад»).
5. Традиции и новаторство в изображении «лишнего человека» в комедии «Вишневый сад».

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

– 5 баллов выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 4 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 3 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 2 балла выставляются студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 1 балл выставляется студенту, если он не выполнил задание практической работы.

. Практические занятия по курсу История русской литературы до XX века

Тема 1. Особенности древнерусской литературы и книжности.

1. Древнерусская литература как первый этап и фундамент развития русской литературы. Проблемы связи древнерусской литературы с фольклором и литературой нового времени.
2. Место книжности в системе культуры Древней Руси. Литература и история. Книжность и Библия.
3. Особенности средневекового мировоззрения и художественный метод древнерусской литературы.
4. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Литературно-эстетические взгляды писателей Древней Руси.

1. Религиозно-символический характер средневекового мировоззрения. Теологическая концепция мира и человек.
2. Эстетика подобия. Каноничность и общие места.
3. Двойственный характер понимания прекрасного в средние века. Народно-поэтическое и книжно-христианское начала в осмыслении прекрасного.
4. Безобразное в древнерусской литературе. Греховность и безобразное.
5. Трагическое и комическое в древнерусской литературе.
6. Новые эстетические явления в древнерусской литературе 16 – 17 веков.

Тема 3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. Ведущие тенденции развития комедии во второй половине XVIII столетия. «Недоросль» как закономерный результат литературного процесса.
2. Социально – политическая проблематика «Недоросля», её связь с нравственной проблематикой.
3. Новаторство сюжета комедии.
4. Действующие лица «Недоросля»:
 - а) основные принципы создания характеров действующих лиц;
 - б) система персонажей в комедии, их группировка в зависимости от определения ведущего конфликта;
 - в) решение Д.И. Фонвизиним проблемы положительного героя и вопроса о воспитании;
 - г) лица и сцены, не имеющие прямого отношения к развитию действия, их роль в комедии.
5. Проблема художественного метода Д.И. Фонвизина.

Тема 4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева

1. Энциклопедизм «Путешествия». Многообразие его проблематики. Сатирический аспект содержания книги.
2. Изображение различных путей преобразования социальных отношений, предлагающихся современниками А.Н. Радищева:
 - а) развенчание идеи «просвещённой монархии»;
 - б) оценка возможностей образования и воспитания в современных условиях;
 - в) показ необоснованности надежд на «третье сословие»;
 - г) отрицание перспективности пути масонского самоусовершенствования и упований на вмешательство Бога.
3. Радищевская концепция исторического процесса (обоснование неизбежности свержения самодержавия и уничтожения крепостнических отношений).
4. Образ путешественника, споры о степени его близости к образу автора.
5. Специфика решения проблемы положительного героя в «Путешествии».
6. Композиция «Путешествия».
7. Жанровое своеобразие произведения:
 - а) полемика о жанровых характеристиках «Путешествия»;

б) жанровая разнородность состава книги (опора на традиции политико - нравоучительного романа, сентиментального путешествия, сатирической журналистики, научно-публицистической философской прозы);

в) единство замысла и жанрово-композиционной структуры.

8. Проблема художественного метода «Путешествия».

Тема 5. Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Генезис (творческая история) романа в стихах «Евгений Онегин» (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).

2. Жанр, композиция, форма повествования: (принцип «противоречий», стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста). Преодоление литературности в романе.

3. «Образ автора» в романе «Евгений Онегин».

4. «Онегинская фабула» и принцип создания характеров героев:

а) «кодирование» героев литературными персонажами;

б) емкая изобразительность, отражение в ней лирической и эпической природы произведения);

4. «Онегинская фабула» и её развитие в русской литературе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).

Тема 6. Система образов и сюжетно-композиционная организация романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. Структура образа Печорина (социальные, философские, психологические аспекты личности).

2. Место Печорина в системе образов. Историческая и религиозная основа драмы героя-романтика. Трагедия «сверхчеловека».

3. Сюжетно-композиционная структура романа: система рассказчиков и авторская позиция.

4. Романтические и реалистические элементы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Творческая история романа.

2. Социально-историческая основа произведения.

3. Тематическое богатство романа.

4. Духовная драма Раскольниковова.

5. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

6. Трагизм жизни обездоленных.

7. Критика цинизма и духовной опустошенности «хозяев жизни».

8. Мастерство психологического анализа.

9. Принципы повествования и речевой изобразительности.

Тема 8. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. История создания книги.

2. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.

3. Итог нравственных исканий главных героев романа накануне Отечественной войны 1812 года.

4. Толстовская концепция истории.

5. Своеобразие толстовского психологизма (на примере изображения писателем «любимых» и «нелюбимых» героев).

6. Художественная деталь в обрисовке исторических событий в романе.

7. Язык и стиль романа.

Тема 9. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».

1. Творческая история пьесы «Вишневый сад».
2. Проблематика пьесы и ее основная идея.
3. Образ дворян – Любви Андреевны Раневской и Гаева.
4. Образ купца Лопахина.
5. Образы новых людей – Трофимова и Ани.
6. Жизненный и сюжетный конфликт пьесы.
7. Своеобразие композиции «Вишневого сада».
8. Жанровые особенности пьесы.
9. Язык и стиль «Вишневого сада».

Написание рецензии

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации/рецензии к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Рецензия на художественное произведение – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

- 8 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

6 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

- 4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

2 балла - выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

Примерные задания:

Написать рецензию на повесть Л.Н. Толстого «Детство».

Практические занятия по курсу История русской литературы конца XIX –начала XX века

Занятие № 1.

Тема: Рассказы И.А.Бунина о любви («Легкое дыхание», «Грамматика любви»).

Задание: Прочитать рассказы И.С.Тургенева «Ася», «Фауст», «Клара Милич» и А.П.Чехова «Дом с мезонином», «О любви», «Дама с собачкой».

План:

1. Бунинская концепция любви.
2. Стиль Бунина: лирическое начало и элегизм.
3. Герои и конфликты. Психологизм Бунина.
4. Роль пейзажа и особенности внешней изобразительности.
5. Традиции русской классической литературы в рассказах Бунина.

Литература:

1. Михайлов О. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. – Тула, 1987.
2. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М., 1991.
3. Мальцев И.Иван Бунин: 1870-1953. – М., 1994.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998. -С. 160-180.
5. Гейдеко В.А. А.Чехов и Ив. Бунин. – М., 1987.

Занятие № 2.

Тема: Поэтика повести А.И.Куприна «Поединок»

Задание: Ознакомиться с материалом учебника Смирновой Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. - М., 1993. С. 98-127.

План:

1. «Поединок» в ряду других произведений Куприна о русской армии.
2. Композиция и сюжетные узлы повести.
3. Проблема героя в творчестве Куприна.
4. Столкновение героя и среды в повести.
5. Роль любовной коллизии.
6. Современники о повести Куприна.

Литература:

1. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. – М., 1987.
2. Берков П.Н. Александр Иванович Куприн. – М.-Л., 1956.
3. Волков А.А. Творчество А.И.Куприна. – М., 1981.
4. Крутикова Л.В. А.И.Куприн: Критико-биографический очерк. –Л., 1971.
5. Афанасьев В.Н. А.И.Куприн. – М., 1960.
6. Михайлов О.Н. Куприн. – М., 1981.

Занятие № 3.

Тема: Эволюция художественного метода Л.Н. Андреева.

Задание: Ознакомиться со статьей «Экспрессионизм» в «Краткой литературной энциклопедии».

План:

1. Специфика конфликта в ранних рассказах Андреева («Петька на даче», «Ангелочек»).
2. Отражение идей Ф. Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче».
3. Проявление тенденций экспрессионизма в рассказе «Красный смех».
4. Евангельский сюжет и его переосмысление в повести «Иуда Искариот».
5. Проблема художественного метода Л.Н. Андреева.

Литература:

1. Иезуитова Л.А. Творчество Л. Андреева. 1892 – 1906. – Л., 1976.
2. Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984.
3. Смирнова Л.А. Творчество Л. Андреева: Проблема метода и стиля. – М., 1986.

Занятие № 3.

Тема: Эволюция концепции Вечной Женственности в творчестве А.А.Блока.

Задание: Законспектировать статьи: Иванов Вяч. Две стихии в современном символизме // Иванов Вяч. Родное и вселенское. — М.,

1994. - С. 143-169; Белый А. Символизм как миропонимание // Белый А. Символизм как миропонимание.- М., 1994. - С. 244-255.

План:

1. Отражение концепции Вечной Женственности Вл.С.Соловьева в «Стихах о Прекрасной Даме»:

а) *двуплановость цикла, его мифологический и биографический подтексты;*

б) *особенности композиции;*

в) *многозначность центрального образа-символа.*

2. Пьеса «Балаганчик» как яркий пример «отступничества» Блока от канонов младосимволизма:

а) *литературно-символистский подтекст пьесы и принципы пародирования;*

б) *проблема художественного метода;*

в) *реакция «младших» символистов на произведение.*

3. Переосмысление культа Вечной Женственности в циклах «Снежная маска» и «Фаина»:

а) *ориентация Блока на романное мышление Достоевского и дионисийские идеи Ницше и Вагнера;*

б) *художественные особенности образа демонической женщины;*

в) *новая концепция любви.*

Литература:

1. Орлов Вл. Александр Блок: Очерк творчества. - М., 1956.

2. Громов П.А. Блок, его предшественники и современники. -М.-Л., 1966.

3. Максимов Д. Поэзия и проза кп. Блока. -Л., 1975.

4. Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. -Л., 1980.

5. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый В.Брюсов. - М., 1997.

6. Магомедова Д.М. Автобиографический миф в творчестве А.Блока. -М., 1997.

7. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. - СПб., 1999.

8. Приходько И.С. Александр Блок и русский символизм: мифопоэтический аспект. - Владимир, 1999.

9. Пермякова Л.А. Дуализм переживания сакральности в лирике А.А. Блока// От века – к веку: Книга. Литература. Коммуникация. Журналистика: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора В.С. Синенко (г. Уфа, 31 октября – 1 ноября 2014 г.)/ отв. ред. В.В. Пугачев. – Уфа, 2014. – С. 131 – 134.

Занятие № 4.

Тема: Н.С.Гумилев как теоретик акмеизма.

Задание: Ознакомьтесь со статьей Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (Поэтические течения в русской литературе конца XIX- начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия/ Сост. А.Г. Соколов. - М., 1988. – С. 83 – 87).

План:

1. Влияние стихотворной практики И.Ф.Анненского на творчество Гумилева.

2. Художественное своеобразие дебютного сборника «Путь конквистадоров».

3. Влияние поэзии «парнасцев» и формализма Теофиля Готье на формирование литературно-эстетических взглядов Гумилева.

4. Основные положения статьи-манифеста «Наследие символизма и акмеизм» (новая концепция лирического героя, отношение к миру вещей, отталкивание от канонов символизма).

5. Сборник «Чужое небо» как своеобразная «поэтическая иллюстрация» к принципам акмеизма.

Литература:

1. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм / Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

2. Тименчик Р. Иннокентий Анненский и Николай Гумилев // Вопросы литературы, 1987, № 2.

3. Орлов Вл. Перепутья. Из истории русской поэзии начала XX века.-М., 1976.-С. 117-127.

4. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994. -С. 478-486.
5. Панкеев И.А. Николай Гумилев. - М., 1995.
6. Одоевцева И. На берегах Невы. - М., 1988.
7. Давидсон А. Муза странствий Николая Гумилева. – М., 1992.
8. Федоров А.В. И. Анненский: Личность и творчество. – Л., 1984.

Занятие № 5.

Тема: Поэтика сборника О.Э. Мандельштама «Камень».

Задание: Прочитать материал учебника Смирновой Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. С. 249 – 264.

План:

1. Особенности интерпретации акмеизма О. Мандельштамом (статья «Утро акмеизма», 1913).
2. Композиция сборника «Камень».
3. Смысл заглавия, основные образы и мотивы.
4. Своеобразие художественного мышления О. Мандельштама: отношение к слову, поэтика реминисценций, диалог культур.
5. От сборника «Камень» к сборнику «Tristia».

Литература:

1. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм / Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
2. Гинзбург Л. Я. Поэтика Осипа Мандельштама. – Л., 1982.
3. Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама//Мандельштам О. Сочинения: В 2тт. Т 1. – М., 1990.
4. Слово и судьба. Осип Мандельштам / Исследования и материалы. – М., 1991.

Занятие № 5.

Тема: Новаторство художественного мышления В.В.Маяковского в поэме «Облако в штанах».

Задание: Прочитать материал учебника Смирновой Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. С. 367-380.

План:

1. Эстетика русского футуризма.
2. Композиция поэмы.
3. Жанровое своеобразие.
4. Образ лирического героя.
5. Литературный и мифологический контексты поэмы.
6. Маяковский как новатор в технике стихосложения.

Литература:

1. Перцов В. Маяковский: Жизнь и творчество (1893 –1917). – М, 1969.
2. Михайлов А.А. Маяковский. – М., 1988.
3. Эткинд Е. Там, внутри («Изумруды безумий» («Облако в штанах»)) // Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб, 1995. С. 274-297.
4. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907 – 1932. В 3 тт. Т 1. Боевое десятилетие. – СПб., 1996.
5. Машбиц-Веров И.М. Поэмы Маяковского. – М., 1963.
6. История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. – М., 1995. – С. 527 – 578.

История русской литературы XX века (первая половина)

Занятие № 1.

Тема: Художественное своеобразие поэм С.А.Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек».

Задание: Ознакомиться с работой Б.Л.Пастернака «Люди и положения» («Новый мир», 1967, № 1).

План:

1. Лирическое и эпическое начала в поэме "Анна Снегина".
2. Пушкинские, тургеневские и некрасовские традиции в поэме "Анна Снегина".
3. Деревня и революция в поэме "Анна Снегина".
4. Мотив двойничества в поэме "Черный человек".
5. Проблема художественного творчества в поэме "Черный человек".
6. Автобиографический аспект поэмы "Черный человек". Б.Л.Пастернак о моцартовском начале в личности С.Есенина.

Литература:

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. – Л.,
2. Есенин и русская поэзия. – Л., 1967.
3. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. – М., 1989.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
5. Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973.
6. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С.Есенина. – М., 1990.

Занятие № 2.

Тема: Драматургия В.В.Маяковского. («Клоп», «Баня»).

Задание: Ознакомиться с книгой Ю.Карабчиевского «Воскресение Маяковского». – М., 1990.

План:

1. Творческая история пьес.
2. Композиция и система образов.
3. Принципы типизации и роль условности.
4. Комическое и трагическое в пьесах.
5. Особенности театра Маяковского.

Литература:

1. Бочаров М.Д. Пьеса В.В.Маяковского "Баня": Материал к спецкурсу. – Ростов-на-Дону, 1972.
2. Метченко А.И. Творчество Маяковского. 1925-1930 гг. – М., 1961.
3. Милявский Б.Л. Сатирик и время. О мастерстве Маяковского – драматурга. – М., 1963.
4. Смирнов-Несвицкий Ю.А. "'Зрелище необычайнейшее": Маяковский и театр. – Л., 1975.
5. Перцов В.О. Маяковский: Жизнь и творчество. В 3-х тт. – М., 1968 – 1972.

Занятие № 3.

Тема: Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К.Тренева, «Разлом» Б.Лавренева).

Задание: Подобрать материал об истории театральных постановок и экранизаций пьес «Любовь Яровая» и «Разлом».

План:

1. Отражение революционной эпохи в пьесах.
2. Особенности конфликта.
3. Принципы раскрытия характеров.
4. Значение героико-революционных драм и их дальнейшая судьба.

Литература:

1. Диев В.А. Творчество К.А. Тренева. – М., 1960.
2. Сурков Е.Д. К.А. Тренев. – М., 1955.
3. Устюжанин Д. Драма К.А. Тренева "Любовь Яровая". – М., 1972.
4. Файнберг Р.И. К.А. Тренев. Очерки творчества. – М. – Л., 1962.
5. Кардин В. Обретение: литературные портреты. – М., 1989.
6. Эвентов И. Борис Лавренив. Критико-биографический очерк. – Л., 1951.

Занятие № 4.

Тема: Новаторство романа А.А.Фадеева «Разгром».

Задание: Ознакомиться с книгой Бузник В.В. Русская советская проза двадцатых годов. – Л., 1975.

План:

1. Творческая история романа. Первоначальный замысел и его эволюция.
2. Композиция романа.
3. Принципы раскрытия характеров в романе. Психологическое мастерство Фадеева в создании образов Мечика, Морозки, Метелицы, Левинсона.
4. Новаторство романа "Разгром" по сравнению с романами "Чапаев" Д.Фурманова и "Железный поток" А.Серафимовича.

Литература:

1. Беляев Б.Л. Страницы жизни: А. Фадеев в 20-е и 30-е гг. – М., 1980.
2. Боборыкин В.Г. Александр Фадеев: Писательская судьба. – М., 1989.
3. Бушмин А.С. Александр Фадеев: Черты творческой индивидуальности. – Л., 1983.
4. Книпович Е.Ф. Романы А.Фадеева "Разгром" и "Молодая гвардия". – М., 1973.
5. Озеров В.М. Александр Фадеев: Творческий путь. – М., 1976.
6. Шешуков С.И. Александр Фадеев. Очерк жизни и творчества. – М., 1973.

Занятие № 5.

Тема: Мастерство Ю.К. Олеси-романиста.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Ю.К.Олеша и детская литература».

План:

1. История создания романа «Зависть».
2. Проблема жанра.
3. Художественно-образная система романа (Андрей Бабичев, Николай Кавалеров, Иван Бабичев).
4. Философско-символический подтекст и проблематика романа «Зависть».

Литература:

1. Перцов В.О. «Мы живем впервые»: О творчестве Юрия Олеша. – М., 1976.
2. Чудакова М.О. Мастерство Юрия Олеша. – М., 1972.
3. Бузник В.В. Русская советская проза двадцатых годов. – Л., 1975.
4. Бел инков А.В. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. – М., 1997.
5. Арзамасцева И.Н. От зрелища к слову: Сказка Ю. Олеша «Три толстяка» как памятник русского авангарда 20-х годов// Детская литература, 1994, № 3.

Занятие № 6.

Тема: Рассказы и повести М.М.Зощенко 20-30-х гг.

Задание: Прочитать в «Краткой литературной энциклопедии» статьи «Сатира», «Юмор».

План:

1. Юмор и сатира в творчестве М. Зощенко.
2. Язык рассказов М. Зощенко. Проблема сказа.
3. Зощенко как бытописатель.
4. Соотношение традиции и новаторства в произведениях Зощенко.
5. Судьба литературного наследия М. Зощенко.

Литература:

1. Зощенко М. О юморе в литературе // Звезда, 1944, № 7 – 8.
2. Виноградов В.В. Язык Зощенко // Михаил Зощенко. Статьи и материалы. – Л., 1928.
3. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.
4. Тынянов Ю.Н. Литературное сегодня // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
5. Ершов Л.Ф. Из истории советской сатиры. М. Зощенко и сатирическая проза 20 – 40-х годов. – Л., 1973.
6. Молдавский Д. Михаил Зощенко: Очерк творчества. – Л., 1977.
7. Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. – М., 1990.

Занятие № 7.

Тема: Поэтика романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».

Задание: Подготовить сообщение на тему «Отражение белого движения в литературе русской эмиграции».

План:

1. Творческая история и автобиографический аспект романа.
2. Трагическое в романе, в судьбе центральных героев:
 - а) эпиграфы, их связь с проблематикой романа;
 - б) мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования;
 - в) сны в романе и их функции.
3. Стиль романа:
 - а) сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями;
 - б) система лейтмотивов;
 - в) символика в романе;
 - г) мир природы в романе, мотивы снега и метели.
4. Роман Булгакова в ряду других произведений о белом движении.

Литература:

1. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
2. Яновская Л.М. Творческий путь М.Булгакова. – М., 1983.
3. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
4. Никонова Т.А. «Дом» и «Город» в художественной концепции романа М.А.Булгакова «Белая гвардия» // Поэтика русской советской прозы: Межвузовский научный сборник. – Уфа, 1987. С. 53 – 62.
5. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
6. Бузник В.В. Возвращение к себе. О романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» // Литература в школе, 1998, № 1. – С. 43 – 54.
7. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова («Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита»): К 100-летию М.А.Булгакова//Литературная учеба, 1991, № 2. – С. 147 – 165.

Занятие № 8.

Тема: Философская проблематика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: Подготовить сообщение на тему «Мастер и Маргарита» в театре и кино».

План:

1. Творческая история романа. Проблема прототипов.
2. Многоплановость композиции (взаимодействие 2-х потоков времени, прием «роман в романе»),
3. Проблема реализма и модернизма романа (сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности). Критическое изображение литературной среды 20 – 30-х гг.
4. Иешуа и Мастер: судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
5. Образ Маргариты и мотив самоотверженной любви в романе.
6. Вопрос о главном герое романа.
7. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты».
8. Дискуссия о романе в современной критике.

Литература:

1. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
2. Яновская Л.М. Творческий путь М.Булгакова. – М., 1983.
3. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
4. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
5. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. – М., 1991.
6. Казаркин А.П. Истолкование литературного произведения (Вокруг «Мастера и Маргариты» М.Булгакова). – Кемерово, 1988.
7. Бэлза И.Ф. Генеалогия Мастера и Маргариты // Контекст, 1978. – М., 1979.

Занятие № 9.

Тема: Поэзия Великой Отечественной войны.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Поэты военного поколения в башкирской литературе».

План:

1. Значение лирики старшего поколения (А. Сурков, Н. Тихонов, М. Исаковский, М. Светлов, К. Симонов, А. Твардовский).
2. Общая характеристика поэтов военного поколения:
 - а) образ своего поколения и его идеал;
 - б) героический пафос поэзии;
 - в) художественные особенности;
 - г) трагическая участь таланта и личности.
3. Индивидуальное своеобразие поэтов военного поколения (С. Гудзенко, П. Коган, М. Кульчицкий, С. Орлов, М. Дудин, Ю. Друнина).
4. Тема Родины и жестокости войны в лирике 40-х гг.
5. Жанровое своеобразие поэзии Великой Отечественной войны.
6. Значение поэзии 40-х гг. в раскрытии подвига народа. Роль поэзии в развитии литературы 50 – 60-х гг.

Литература:

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1975.
2. Лазарев Л. Поэзия военного поколения. – М., 1966.
3. Павловский А. Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. – Л., 1967.

Сборники:

1. Лирика 40-х годов. – Фрунзе, 1977.
2. Строка, оборванная пулей. – М., 1976.
3. Стихи остаются в строю. – М., 1958.
4. Строки, добытые в боях: Поэзия военного поколения. – М., 1969.

Занятие № 10.

Тема: Поэтика рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».

Задание: Ознакомьтесь с книгой Жукова И. «Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве». – М., 1994.

План:

1. Творческая история рассказа.
2. Жанр и композиция. Сочетание в рассказе лирического, драматического и трагического.
3. Мастерство раскрытия характера Андрея Соколова как эпического героя.
4. Гуманизм рассказа и его актуальность в наши дни. **Литература:**
 1. Огнев А.В. Рассказ Шолохова «Судьба человека». – М., 1984.
 2. Хватов А.И. Художественный мир М.А.Шолохова. – М., 1974.
 3. Бирюков Ф.В. Художественные открытия М.А.Шолохова. – М., 1980.
 4. Якименко Л. Творчество М.А.Шолохова. – М., 1972.
 5. Литвинов В. Вокруг Шолохова. – М., 1991.

История русской литературы XX века (вторая половина)

Занятие № 1.

Тема: Художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Задание: Прочитать материал учебника Лейдермана Н.Л. и Липовецкого М.Н. «Современная русская литература: 1950-1990-е годы»: В 2 т. – М., 2003. – Т 1. С. 51 – 75.

План:

1. История создания романа. Вопрос о прототипах.
2. Проблема жанра. Отличие романа «Доктор Живаго» от традиционного романа-эпопеи.
3. Свообразие композиционного построения романа:
 - а) временные и пространственные рамки;
 - б) проблема финала.
4. Система образов: выразители философской концепции автора и их антагонисты.
5. Христианские мотивы в романе, их связь с философской проблематикой.

Литература:

1. «Доктор Живаго»: С разных точек зрения. – М., 1989.
2. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака: Сб-к статей. – М., 1990.
3. Гаспаров Б. Временной контрапункт // Дружба народов, 1990, №3. – С. 223 – 241.
4. Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». – М., 1996.
5. Витт С. Доктор Живопись. О «романах» Бориса Пастернака «Доктор Живаго» // Классицизм и модернизм: Сб-к статей. – Тарту, 1994. – С. 140 – 168.

Занятие № 2.

Тема: Лирическое и эпическое начала в поэме А.Т.Твардовского «По праву памяти».

Задание: Прочитать в «Краткой литературной энциклопедии» статьи «Лирика», «Эпос».

План:

1. Творческая история поэмы. Время написания и время публикации.
2. Ораторский склад поэмы. Особенности поэтического языка.
3. Биографичность и широкий смысл поэмы.
4. Образ лирического героя. Движение лирического героя поэмы к правде.
5. Значение поэмы для русской литературы.

Литература:

1. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1986.
2. Кулинич А.В. Александр Твардовский: Очерк жизни и творчества. – Киев, 1988.
3. Любарева Е.П. Эпос Твардовского. – М., 1982.
4. Страшнов С.Л. Поэмы А.Т.Твардовского. – Иваново. 1990.
5. Творчество Александра Твардовского: Материалы и исследования. – Л., 1989.

Занятие № 3.

Тема: Пути развития авторской песни.

Задание: Объяснить значение слов: ваганты, барды, менестрели, скоморохи, скальды.

План:

1. Истоки жанра в народном творчестве и в литературе XIX века.
2. Своеобразие поэзии Б.Окуджавы.
3. Романтический пафос песенного творчества Ю.Визбора, Ю.Кима, Н.Матвеевой, А.Городницкого.
4. «Академический» стиль А.Галича.
5. Художественные открытия В.Высоцкого.
6. Бард-рок-поэзия. Творчество А.Башлачева, Б.Гребенщикова, В.Цоя, Ю.Шевчука.
7. Проблема «заката» жанра.

Литература:

1. Андреев Ю. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
2. В.С.Высоцкий: Исследования и материалы. – Воронеж, 1990.
3. Рудник Н.М. Проблема трагического в поэзии В.С.Высоцкого. – Курск, 1995.
4. Кулагин А.В. Поэзия В.С.Высоцкого: Творческая эволюция. – М., 1997.
5. Заклинание Добра и Зла: Александр Галич. – М, 1991.
6. Рассадин Ст. Я выбираю свободу. – М., 1990.
7. Каменский З.А. А.А.Галич. – М., 1995.
8. Бирюкова С. Спасите наши души...: Окуджавы, Высоцкий, Бард-рок. – Тамбов, 1990.
9. Авторская песня / Сост. Вл.И. Новиков. – М., 1997.
10. Логачева Т.Е. Рок-культура и рок-поэзия: взаимоотношения с социумом // XX век. Проза. Поэзия. Критика. – М., 1996.
11. Рассадин С.Б. Булат Окуджавы. – М., 1999.

Занятие № 4.

Тема: Поэтический мир Н.М.Рубцова.

Задание: Кто, кроме Н.Рубцова, относится к представителям «тихой лирики»? Подготовьте сообщение об одном из поэтов (на выбор).

План:

1. Концепция «тихой», «смиренной» родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике Есенина и Рубцова.
2. Родовое начало в лирике Рубцова («По вечерам»), образ современной России в контексте истории. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»).
3. Вопрос о традициях и новаторстве в лирике Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта, его тяга к гармонии.
4. Обновление традиционных жанров в лирике Рубцова. Сквозные образные мотивы света и ветра в поэзии Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

Литература:

1. Бараков В.Н. Лирика Николая Рубцова. – Вологда, 1993.
2. Кожин В.В. Николай Рубцов. – М., 1976.
3. Оботуров В.А. Искреннее слово. – М., 1987.
4. Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1960 – 1970-е годы (Стилевые поиски и тенденции). – М., 1984. – С. 106 – 113.

Занятие № 5.

Тема: Драматургия А.В. Вампилова.

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А. Вампилова в театре и кино».

План:

1. Пьеса «Старший сын»:
 - а) роль острого переломного момента, случайности, парадокса в сюжете пьесы;
 - б) превращение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение;
 - в) главные герои и возможность их духовного развития.
2. Пьеса «Утиная охота»:
 - а) жанровое своеобразие пьесы;
 - б) смысл названия и роль символических деталей;
 - в) образ Зилова и его двойственность.
3. Особенности театра Вампилова.

Литература:

1. Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Л., 1990.
2. Сушков Б. Александр Вампилов. – М., 1989.
3. Зоркий В. Не уйти от памяти. – Иркутск, 1997.
4. Стрельцова Е. Плен утиной охоты (Вампилов: творчество и судьба). – Иркутск, 1998.
5. Тендитник Н.С. Александр Вампилов: Литературный портрет. – Новосибирск, 1979.

Выразительное чтение стихотворений

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

5 баллов ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

4 балла ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

3 балла ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смысл темп чтения).

2 балла ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Примерные задания:

Выразительно прочитать наизусть стихотворение одного из русских поэтов начала XIX века.

Тестирование

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки для очной формы обучения:

10 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 91-100 % тестовых заданий.

8 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 81-90 % тестовых заданий.

6 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 61-80 % тестовых заданий.

4 балла выставляется студенту, если правильно ответил на 41-60 % тестовых заданий.

2 балла выставляется студенту, если правильно ответил на менее 40 % тестовых заданий.

Пример тестовых заданий:

13. Автором какого из перечисленных произведений является Л.Н. Толстой:

1) «Севастопольские рассказы»

3) «Записки охотника»

2) «Бедные люди»

4) «Обломов»

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История русской литературы XI-XIX веков. В 2 частях. Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.

2. Гудзий Н. К. История древней русской литературы/ Н. К. Гудзий; вступ. ст. и комм. А. М. Ранчина. — 8-е изд. — М.: Аспект Пресс, 2003. — 592 с.

3. Лебедева, Ольга Борисовна. История русской литературы 18 века : учебник / О.Б. Лебедева .— М. : Академия, 2000, 2003 .— 415 с.

4. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - Москва : Издательство «Флинта», 2009 - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (25.12.2018).

5. История русской литературы : В 4-х кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2005.. Кн. 1: 1910-1930 годы .— 2005 .— 366 с.

6. Зайцев, Владислав Алексеевич. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко .— М. : Высшая школа, 2006, 2008 .— 455 с.

Дополнительная литература:

1. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Бирск, 2016. https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_polovina_up_2016.pdf

2. Фортунатов, Николай Михайлович. История русской литературы XIX века / Н.М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова .— М. : Высшая школа, 2008 .— 671 с.

3. Травников, Сергей Николаевич. История русской литературы XVIII века :практикум / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская .— Москва : Высшая школа, 2004.— 359 с.

4. Ахметова, Гузель Азатовна. История русской литературы XIX века (первая половина) : учеб. пособие / Г. А. Ахметова ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— 84 с.

5. Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы (90-е годы 20 века) :учеб. пособие / Ю. И. Минералов .— М. : ВЛАДОС, 2002, 2004 .— 224 с.

6. Мусатов, Владимир Васильевич. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учеб. пособие / В. В. Мусатов .— М. : Высшая школа, 2001 .— 310 с.

7. Тимина С.И. Русская литература XX – начала XXI века: практикум. Учебное пособие для студентов. М., 2011. https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_i_dr_Russkaja_literatura_20-21_v_pr_up_Akademija_2011.pdf>

8. История русской литературы конца XIX- начала XX века : в 2 т. / под ред. В. А.Келдыша .— Москва : Академия, 2009- .— (Высшее профессиональное образование : Филология) .Т. 1 .— 2-е изд., стер. — 2009 .— 288 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) – <http://www.gpntb.ru/>

Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (MOODLE).

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	История русской литературы	<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 аудитория 347 (главный корпус), аудитория 401 (главный корпус),</p> <p>3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>Аудитория № 311. Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 347 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт).</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска, кафедра</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

			<p>1140x600x480 мм, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>	
--	--	--	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 1 семестр
 (наименование дисциплины)

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История древнерусской литературы»	2	2		8	Основная литература 1,2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Система жанров древнерусской литературы.	6	6		14	Основная литература 1,2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

3.	История русской литературы 11 – 16 вв.	6	6		9	Основная литература 1,2; дополнительная литература 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
4.	История русской литературы 17 века.	4	4		5	Основная литература 1; дополнительная литература 1, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный групповой опрос.
Всего часов:		18	18		36			

Рейтинг-план дисциплины

История русской литературы

по направлению подготовки 44.03.05– «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, русский язык»

курс1, семестр 1

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История древнерусской литературы 11 – 16вв.				
Текущий контроль				25
1. Групповой опрос	5	3		15
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				25
1. Тест	10	1		10
2. Индивидуальный контроль	5	2		10
Итого:				50
Модуль 2. История древнерусской литературы 17 века				
Текущий контроль				25
1. Групповой контроль	5	3		15
2. Индивидуальный контроль	5	2		10
Рубежный контроль				25
1. Реферат	10	1		10
2. Индивидуальный контроль	5	3		15
Итого:				50
Поощрительные баллы – 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый контроль				

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 2 семестр
(наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
Лекций	16
практических/ семинарских	16
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	13
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:

Экзамен 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы 18 века»	2	2		12	Основная литература 1,3; дополнительная литература 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Русский классицизм	8	6		4	Основная литература 1,3; дополнительная литература 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

3.	Сентиментализм	6	8		9,8	Основная литература ^{1,3} ; дополнительная литература ³ .	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
	Всего часов:	16	16		25,8			

**Рейтинг – план дисциплины
«История русской литературы»**

по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, русский язык»

курс1, семестр 2

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Русский классицизм				
Текущий контроль				20
1. Групповой контроль	5	2		10
3. Индивидуальный контроль	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Групповой контроль	5	2		10
2. Индивидуальный контроль	5	1		5
Итого:				
Модуль 2. Сентиментализм в России				
Текущий контроль				20
1. Групповой контроль	5	2		10
2. Индивидуальный контроль	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Индивидуальный контроль	5	1		5
2. Групповой контроль	5	2		10
Итого:				
Поощрительные баллы – 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10

Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				
Экзамен				30

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 3 семестр
(наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36
Лекций	18
практических/ семинарских	18
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы 19 века»(первая половина)	2	2		8	Основная литература 1; дополнительная литература,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Проза первой половины 19 века.	4	4		10	Основная литература1; дополнительная литература ,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Реферат	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка реферата
3.	Поэзия первой половины 19 века	4	4		10	Основная литература1; дополнительная литература 4.	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Индивидуальный / групповой опрос, проверка

							основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
4.	Драматургия первой половины 19 века	4	4		8	Основная литература 1; дополнительная литература 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения стихотворения.
	Всего часов:	18	18		36			

**Рейтинг – план дисциплины
«История русской литературы»**

по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, русский язык»

курс2, семестр 3

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Русская проза первой половины 19 века.				
Текущий контроль				25
1. Групповой опрос	5	3		15
2. Выразительное чтение стихотворения	5	1		5
3. Индивидуальный опрос	5	1		5
Рубежный контроль				25
1. Тестовый контроль	10	1		10
2. Групповой контроль	5	3		15
Итого:				50
Модуль 2. Поэзия и драматургия первой половины 19 века.				
Текущий контроль				25
1. Групповой опрос	5	3		15
2. Выразительное чтение стихотворения	5	1		5
3. Индивидуальный опрос	5	1		5
Рубежный контроль				25
1. Групповой опрос	5	3		15
2. Реферат	10	1		10
Итого:				50
Поощрительные баллы – 10				

1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый контроль				

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 4 семестр
(наименование дисциплины)

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
Лекций	16
практических/ семинарских	16
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы 19 века (вторая половина)»	2	2		10	Основная литература ¹ ; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Проза второй половины 19 века	6	6		19	Основная литература ¹ ; дополнительная литература ¹ , 2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Поэзия второй половины 19 века	6	6		10	Основная литература ¹ ; дополнительная литература 2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Индивидуальный / групповой опрос, проверка

						основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.	
4.	Драматургия второй половины 19 века	2	2		10	Основная литература 1; дополнительная литература 2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения. Тестирование	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения стихотворения. Проверка тестов.
	Всего часов:	16	16		49			

Рейтинг-план дисциплины

История русской литературы

по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, русский язык»

курс2, семестр 4

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Русская проза второй половины 19 века				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Тестовый контроль	10	1		10
2. Выразительное чтение стихотворения	5	1		5
Итого:				
Модуль 2. Поэзия и драматургия второй половины 19 века				
Текущий контроль				20
1. Индивидуальный опрос	5	2		10
3. Рецензия	10	1		10
Рубежный контроль				15
1. Реферат	10	1		10
2. Индивидуальный опрос	5	1		5
Итого:				
Поощрительные баллы – 10				
1. Студенческая олимпиада				5

2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				
Экзамен				30

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 5 семестр
(наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
Лекций	18
практических/ семинарских	18
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	45
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:

Экзамен 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Проза конца 19 – начала 20 вв.	4	4		10	Основная литература 4; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Символизм	6	6		15	Основная литература 4; дополнительная литература 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Модернистские течения в русской литературе	6	6		10	Основная литература 4; дополнительная литература 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Индивидуальный / групповой опрос, проверка

	Серебряного века						основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Выразительное чтение стихотворений.	практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка выразительного чтения.
4.	Драматургия начала 20 века	4	4		10	Основная литература 4; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Тестовый контроль.	Индивидуальный групповой опрос. Проверка тестов.
	Всего часов:	18	18		45			

**Рейтинг – план дисциплины
«История русской литературы»**

по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, русский язык»

курс 3, семестр 5

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Проза рубежа 19 – 20 вв.				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Выразительное чтение стихотворений	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	1		5
Итого:				
Модуль 2. Модернистские течения Серебряного века				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Выразительное чтение стихотворения	5	1		5
2. Тестовый контроль	10	1		10
Итого:				
Поощрительные баллы – 10				
1. Студенческая олимпиада				5

2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				
Экзамен				30

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской» на 6 семестр
(наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
Лекций	16
практических/ семинарских	16
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	3,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
зачет 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы первой половины 20 века». Литературная ситуация	2	2		1	Основная литература 5,6; дополнительная литература 6,7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Проза 20 – 30 гг.	6	6		1	Основная литература 5,6; дополнительная литература 6,7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.

3.	Поэзия 20 – 30-х гг.	6	4		1	Основная литература 5,6; дополнительная литература 6,7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
4.	Литература периода Великой Отечественной войны	2	4		0,8	Основная литература 5,6; дополнительная литература 6,7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
	Всего часов:	16	16		3,8			

**Рейтинг – план дисциплины
«История русской литературы»**

по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, русский язык»

курс 3, семестр 6

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Проза 20 – 30-х гг.				
Текущий контроль				25
1. Групповой опрос	5	3		15
3. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				25
1. Выразительное чтение стихотворений	5	3		15
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Итого:				50
Модуль 2. Поэзия 20 – 30-х гг.				
Текущий контроль				25
1. Групповой опрос	5	3		15
3. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				25
1. Выразительное чтение стихотворений	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	3		15
Итого:				50
Поощрительные баллы – 10				
1. Студенческая олимпиада				5

2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый контроль				зачет

