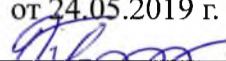
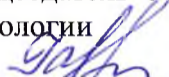


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 24.05.2019 г.
Зав. кафедрой  / Г.С.Кунафин

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики
 / Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Мировая литература

Вариативная часть

программа бакалавриата


Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)

доцент, к.филол.н.

 /Салаватова Ф.Р

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: к. филол. н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Салаватова Ф.Р.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 15 от 24 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК - 5.1 Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этикоэстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знать основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этикоэстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
		УК – 5.2 Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Уметь анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
		УК - 5.3 Владеет: навыками; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Владеть: навыками; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая литература» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цели изучения дисциплины: иметь представление об истории мировой литературы в ее поступательном развитии (от древних источников до XXI века) и в персоналиях;

- знать содержания произведений вершинных произведений писателей-классиков мировой литературы. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные

в рамках изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «Литература народов СНГ».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Отсутствие знания.	Хорошие знания об основных категориях философии, об основах межкультурной коммуникации, закономерностях исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте;
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Отсутствие умения.	Сформированное умение анализировать социокультурные различия социальных групп опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому	Отсутствие владения.	Отличное владение навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным

наследию и социокультурным традициям своего Отечества	традициям своего Отечества
---	----------------------------

Код и формулировка компетенции

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Неудовлетворительно»	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
Первый этап (уровень)	Знать: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Отсутствие знания	Неполные представления об основных категориях философии, об основах межкультурной коммуникации, о закономерностях исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных категориях философии, об основах межкультурной коммуникации, о закономерностях исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте	Сформированные систематические представления об основных категориях философии, об основах межкультурной коммуникации, о закономерностях исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных	Отсутствие умения	Неполные умения анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории,	Сформированное умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных

	и этических учений		философских, религиозных и этических учений	социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	философских, религиозных и этических учений
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Отсутствие владения	Плохо владеет навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Хорошо владеет навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Прекрасно владеет навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и эτικο-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
2-й этап Умения	Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
3-й этап Владеть навыками	Владеть: навыками; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.

Экзаменационные билеты¹

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Жанры литературы реализма.
2. Стендаль как основоположник критического реализма во французской литературе.
3. Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы.
4. “Красное и черное”. Символика названия романа.
5. Жизненный и творческий путь Стендаля.
6. Творчество П. Мериме.
7. Новеллистика П. Мериме.

¹Если формой контроля является зачет, то описываются оценочные средства для зачета.

8. Жизненный и творческий путь Бальзака.
9. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика.
10. Жизненный и творческий путь Г. Флобера.
11. Художественные принципы Флобера.
12. Английская литература.
13. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса.
14. Литература рубежа XIX- XX в.
15. Натурализм и символизм. Т. Гарди, Дж. Конрад.
16. Жизненный и творческий путь Э. Золя.
17. Новеллистика Ги де Мопассана.
18. Интеллектуальная проза А. Франса.
19. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
20. Творчество У. Теккерея. Диккенс и Теккерей.
21. Теккерей-сатирик.
22. Викторианская женская проза.
23. Творчество сестер Бронте.
24. Неоромантизм и творчество Р.Л. Стивенсона.
25. Научно-фантастический роман Г. Уэллса.
26. «Новая драма» Х. Ибсена.
27. Символистская драма М. Метерлинка.
28. Американская литература рубежа веков. М. Твен.
29. «Хроника царствования Карла IX».
30. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»
31. Романы О. де Бальзака. «Отец Горио».
32. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал».
33. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
34. Романы Ги де Мопассана.
35. Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
36. Поэтика сюжета и образов, проблема сюжетного инварианта, сказочные и романические мотивы романа «Тристан и Изольда».
37. «Божественная комедия» Данте: жанровая уникальность поэмы и ее символическая структура, универсализм мышления.
38. «Книга песен» («Канцоньере») Франческо Петрарки: история создания, композиция и состав, соотношение с предшествующей традицией, основные темы. Образ лирического героя.
39. Творческий путь Дж. Боккаччо. Основные периоды творчества. Место «Декамерон» а в творчестве Боккаччо.
40. Периодизация творчества У. Шекспира. Жанровое своеобразие шекспировских комедий.
41. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: источники сюжета, особенности конфликта, жанровое своеобразие, концепция любви. Система образов, стиль.
42. Трагедия У. Шекспира «Отелло»: своеобразие трактовки темы семейной чести, жанровое своеобразие. Образы центральных персонажей.
43. «Дон Кихот» Сервантеса: замысел и композиция, переосмысление рыцарской «авантюры», мотив «большой дороги», «вставные новеллы».
44. Сонеты Шекспира: основные темы и образы, соотношение с предшествующей европейской и национальной традицией.

Образец экзаменационного билета:
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Мировая литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной башкирский язык и литература, русский язык

2 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №1

1. Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы.
2. Жизненный и творческий путь Стендаля.

Зав.кафедрой



Г.С. Кунафин

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Планы семинарских занятий

Вопросы для семинаров

Занятие №1. История античной литературы. Греческая мифология

1. Миф и его природа.
2. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира.
3. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства.
4. Синкретизм мифа.
5. Источники греческой мифологии.
6. Основные стадии развития мифологического мышления (по теории А.Ф. Лосева).
7. Происхождение и устройство мира в греческой мифологии.
8. Образы и функции главных богов греческой мифологии.

9. Мировое значение мифологии Древней Греции.

Занятие №2. История античной литературы. Героический и дидактический эпос

1. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль.
2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
3. Время и место создания поэм.
4. Композиция и сюжет «Илиады» и «Одиссеи».
5. Художественные особенности поэм.
6. Дидактический эпос Гесиода.
7. Тематика и художественные особенности поэмы «Труды и дни».
8. Картина происхождения мира и богов в поэме «Теогония».

Занятие №3. История античной литературы. Греческая лирика. Философская и историческая проза Греции

1. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Общественно- исторические, художественные истоки лирики.
2. Древнегреческая мелика. Сольная мелика Алкея. Игровой характер мелики Анакреонта.
3. Элегия, ее жанровые разновидности (воинственная - Тиртея, нравоучительная - Солон, любовная – Мимнерма).
4. Ямб и творчество Архилоха.
5. Мистика природы, красоты, любви в творчестве Сафо.
6. Пиндар как представитель хоровой лирики. Идеино-художественное своеобразие од Пиндара.
7. Формирование философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы.
8. Геродот и Фукидид как наиболее яркие представители историографической прозы.

Занятие №4. История античной литературы. Греческая трагедия. Греческая комедия

1. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра.
2. Устройство греческого театра.
3. Эсхил – «отец трагедии». «Персы» как прославление афинской демократии. Проблема свободы личности в трагедии «Прометей прикованный».
4. Идеиный смысл трилогии «Орестея».
5. Творчество Софокла - новый этап в развитии трагедии. Столкновение рока и воли человека в трагедии «Царь Эдип». Проблема человека и государства в трагедии «Антигона».
6. «Интеллектуальная трагедия» Еврипида. Дегероизация мифологического героя в трагедии «Медия». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Люди и боги в трагедии «Ипполит».
7. Формирование комедии. Фольклорные истоки. Структура комедии. Жанровые признаки комедии, природа и функции смеха.
8. Аристофан – «отец комедии». Вопросы власти и народа, кризиса полиса и его общественных и этических норм в комедии «Всадники». Критика софистической философии в комедии «Облака». Тема назначения искусства в комедии «Лягушки». Проблематика последней комедии Аристофана «Богатство».

Занятие №5. История античной литературы. Римская литература периода Республики. Римская литература в «век Августа»

1. Становление римского театра.
2. Театр Плавта. Тема власти денег в комедии «Клад».

3. Творчество римского комедиографа Теренция. Гуманистическая направленность комедий «Свекровь» и «Братья».
4. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
5. «Золотой век» римской литературы.
6. Место Вергилия в римской литературе. Мифологическая основа поэмы «Энеида».
7. Гораций как теоретик римского классицизма. Эстетические взгляды поэта и их отражение в одах и посланиях. Тема бессмертия поэта и поэзии в оде «К Мельпомене».
8. Овидий как новое направление в римской литературе в «век Августа». Философский замысел поэмы «Метаморфозы».

Занятие №6. История античной литературы. Художественная историография Древнего Рима. Послелатинская римская литература

1. Драматизм исторической прозы Саллюстия.
2. Трагедии Сенеки и их художественные особенности. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.
3. Истоки развития сатирической литературы в Риме. Басни.
4. Роман «Сатирикон» Петрония: сюжет, образы.
5. Жанр эпиграммы в творчестве сатирика Марциала.
6. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Занятие №7. Литература Средневековья и Возрождения. Скандинавская мифология

1. Происхождение и устройство мира в скандинавской мифологии. Отношения между мирами.
2. Великаны, боги и люди.
3. Основные источники скандинавской мифологии.
4. Скандинавская и греческая мифология: общее и различное.
5. Древнегерманский эпос и его отражение в древнегерманской, скандинавской и англосаксонской литературе.
6. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика и художественное своеобразие ирландских саг.
7. Скандинавский эпос и лирическая поэзия «скальдов». «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».
8. Скандинавские саги, их важнейшие циклы.

Занятие №8. Литература Средневековья и Возрождения. Эпос раннего Средневековья. Героический эпос зрелого средневековья

1. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья.
2. Идеино-художественное своеобразие ирландских саг. Языческая мифология кельтов и ее отражение в ирландских сагах («Рождение Кухулина», «Сватовство к Эмер»).
3. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах в период зрелого средневековья. Мировосприятие и мировоззрение средневекового человека.
4. Французский героический эпос.
5. «Песнь о Роланде»: историческая основа, сюжет, проблематика, образы. «Песнь о Роланде» и «Слово полку Игореве».
6. Немецкий героический эпос.
7. «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом. Образ Сиды.

Занятие №9. Литература Средневековья и Возрождения. Средневековая рыцарская литература

1. Основные направления и формы литературы XII –XIV вв.

2. Формирование рыцарской культуры.
3. Куртуазная лирика и роман.
4. Прованс, поэзия трубадуров. Жанры поэзии трубадуров, трактовка темы любви.
5. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии.
6. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе.
7. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Принципы создания образов рыцарей Круглого стола.

Занятие №10 Литература Средневековья и Возрождения. Предвозрождение. Возрождение в Италии

1. Предвозрождение как переходный период. Французский Проторенессанс конца XIV-начала XV в. и феномен Франсуа Вийона.
2. Данте и Джотто - крупнейшие фигуры итальянской культуры Дученто. «Новая жизнь» Данте как произведение «сладостного нового стиля». Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче.
4. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия». Данте и русская культура.
5. Проторенессанс в Англии. Жанр новеллы в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера и основные мотивы произведения.
6. Место эпохи Возрождения в истории Европы. Понятие «Ренессанс». Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса.
7. Лирика Ф. Петрарки. «Книга песен» - лирическая исповедь поэта. Развитие жанра сонета.
8. Новеллистика Дж. Боккаччо и его последователей. Композиция и поэтика «Декамерона». Роль Боккаччо в развитии европейской новеллистики.

Занятие №11. Литература Средневековья и Возрождения. Возрождение во Франции. Своеобразие «северного» Возрождения

1. Французская литература эпохи Возрождения.
2. Французская литература Высокого и Позднего Возрождения. Поэзия Плеяды.
3. Деятельность Д. Белле и П. Ронсара по развитию французского литературного языка. Реформа поэтических жанров.
4. М. Монтень - философ и прозаик. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе.
5. Особенности культурно-исторического развития Германии и Нидерландов.
6. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Развитие античных традиций в «Похвале глупости». Природа смеха в сатире Э. Роттердамского.

Занятие №12. Литература Средневековья и Возрождения. Возрождение в Англии. Испанская литература эпохи Возрождения

1. Расцвет драматургии на рубеже XVI-XVII вв. и произведения Шекспира.
2. Устройство английского театра шекспировских времен.
3. Проблема эволюции поэтического языка и своеобразие жанрового мышления Шекспира. «Шекспировский вопрос». Своеобразие исторических хроник У. Шекспира. Концепция Единой цепи бытия. Жанровые формы лирической и фарсовой комедии в творчестве Шекспира.
4. Трагедия «Ромео и Джульетта» как переходный этап в становлении поэтического языка драматурга. Конфликт трагедии, характер трагического.
5. «Гамлет» - наиболее проблемное произведение У. Шекспира - в интерпретациях отечественных и зарубежных литературоведов. Образ Гамлета, проблема мести, трактовка финала. Философское звучание трагедии.

6. Художественное мастерство У. Шекспира в «Короле Лире». Характер конфликта и его динамика в трагедии «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Английский сонет и «Сонеты» У. Шекспира.
7. Особенности развития испанского рыцарского романа.
8. Плутовской роман, его истоки и жанровые признаки; народный смеховой роман в творчестве М. Сервантеса. Пародийный аспект романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» и его общее гуманистическое звучание. Дон Кихот как «вечный образ».
9. Творчество Лопе де Вега и его влияние на европейскую драматургию.

Занятие №13. Литература XVII-XVIII. Барокко. Классицизм

1. Классицизм и барокко в литературе Испании XVII в. Причины господства барокко в испанском искусстве XVII в.
2. Поэзия барокко: культизм (Луис де Гонгора), концептизм (Франсиско де Кеведо). Особенности испанской национальной драмы.
3. Творческий путь Дж. Мильтона. Проблематика и поэтика поэмы «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.
4. Классицизм: трагедия и комедия.
5. Жизнь и творчество Пьера Корнеля. Проблема художественного метода в трагедии «Сид». Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Разрешение общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций».
6. Жизнь и творчество Жана Расина. Психологизм трагедий Расина. Трагедия Расина «Андромаха» как начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии.
7. Жан-Батист Мольер как великий реформатор комедии. Традиции фарса, комедии масок, литературы вольномыслия в комедиях Мольера. Способы создания образа Тартюфа в комедии «Тартюф». Образы дворян, плебеев в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан». «Мизантроп» как образец классицистической «высокой комедии».

Занятие №14. Литература XII-XVIII. Просвещение в Германии. Просвещение в Италии

1. Г. Э. Лессинг как основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга («Лаокоон»).
2. Проблематика и значение драмы Лессинга «Эмилия Галотти».
3. Лирика И.В. Гете периода «Бури и натиска». Идеино-художественное своеобразие сентиментально-психологического романа «Страдания юного Вертера». Веймарский классицизм в творчестве Гете.
4. «Фауст» Гете как художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения. Гете и русская литература.
5. Эстетические труды Ф. Шиллера. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Тель».
6. Просвещение в Италии.
7. Итальянская драматургия XVIII в.

Занятие №15. Литература XIX в. Романтизм. Романтизм во Франции.

Романтизм в США

1. Философские и социальные истоки французского романтизма.
2. Философия, этика и эстетика Ф.Стендаля. Эволюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака.
3. Эстетика О. Бальзака. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Фантастика и натуралистичность в романе «Шагреневая кожа».
4. Творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.

5. Развитие реализма в произведениях Флобера. Своеобразие флюберовского психологизма. «Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
6. Теория «объективной манеры повествования» Ги де Мопассана. Жанровое своеобразие новеллы Мопассана. Тургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Жанровая специфика романа «Милый друг».
8. Отличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл.
9. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме. Экзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»). Психологические новеллы («Этрасская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.

Занятие № 16. Литература XIX в. Реализм. Реализм в Англии. Реалистическая литература США

1. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса и Теккерея.
2. Эстетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества писателя.
3. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема.
4. «Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.
5. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в романе «Холодный дом». Диккенс и русская литература.
7. Творчество У.Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.
8. Становление реализма в Америке как метода и направления. Стадии его эволюции. Национальное своеобразие американского реалистического романа.
9. Американский юмор и новеллистика Марка Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу.

Занятие № 17. Литература XX века. Театр абсурда. Эпический театр

1. Театр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра.
2. «Лысая певичка». Особенности повествовательной техники Э. Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека.
3. Особенности повествовательной техники «В ожидании Годо» С. Беккета.
4. Эпический театр Бертольта Брехта.
5. «Мамаша Кураж и её дети» как яркое воплощение теории «эпического театра».
6. Дно «современного Лондона в пьесе Бертольта Брехта «Трехгрошовая опера». Зонги.

Примерные темы для контрольных работ

1. Детективные и мистические новеллы Э. По.
2. Образ Одиссея в мифологии и гомеровском эпосе.
3. Драма любви и образы идеальных влюбленных в романе о Тристане и Изольде.
4. Замысел «Божественной комедии» и ее цель.
5. Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры.
6. Жанр сонета в творчестве Петрарки.

Критерии и методика оценивания:

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием контрольной работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **5-10 баллов** выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

- **0-5 баллов** выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос.

Устный опрос.

Метод контроля, организованный как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанный на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными.

Вопросы для устного опроса

1. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари».
2. Образ Растиньяка: становление героя-выскочки.
3. Положительные герои в романе Э. Бронте«Грозовой перевал».
4. Особенности романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
5. Образная система романа «Госпожа Бовари».
6. Годы жизни Шекспира.
7. Автор произведения «Отелло».
8. Назовите трагедий Шекспира.

Критерии и методика оценивания:

На «два балла» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «один балл» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «ноль баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб.пособие / В. М. Толмачев, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева ; под ред. В. М. Толмачева.— М. : Академия, 2003 .— 496 с. – 38 экз.
2. Мурсалиева, Людмила Ивановна. Зарубежная литература XVII-XVIII веков : учеб.пособие / Л. И. Мурсалиева ; Федеральное агентство по образованию; БашГУ.— Уфа : БашГУ, 2006 .— 84 с. – 49 экз.
3. Пуришев, Борис Иванович (сост.). Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учеб.пособие / Б. И. Пуришев (сост.) .— 3-е изд., стер. — М.: Альянс, 2011 .— 639 с. – 30 экз.

Дополнительная литература:

1. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм: учебник / под ред. Г. Н. Храповицкой, А. В. Коровина .— 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2003 .— 408 с. – 31 экз.
2. Зарубежная литература средних веков : учеб.пособие / ; сост. Б. И. Пуришев.— Изд. 3-е, испр. — Москва: Высшая школа, 2004 .— 816 с.- 45 экз.
3. Луков, Владимир Андреевич. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб.пособие / Вл. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования .— 2-е изд. — Москва : Академия, 2005,2006 .— 511 с. – 21 экз.
4. Зарубежная литература XX века : учеб.пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова; под ред. В. М. Толмачева.— Москва: Юрайт, 2016 .— (Бакалавр.Академический курс).Т. 2: Вторая половина XX века - начало XXI .— 2-е изд., перераб. и доп. — 2016 .— 362 с. – 25 экз.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: в двух томах: учебное пособие.— М.: Академия, 2007. – 44 экз.
6. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145\(25.12.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145(25.12.2018)).
7. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0928-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983\(25.12.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983(25.12.2018)).
8. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (25.12.2018).

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (25.12.2018).
2. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0928-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983\(25.12.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983(25.12.2018)).
3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).</p>	<p><i>Лекция</i></p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 414</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW – 1 шт.; проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W – 6 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 425</p> <p>Учебная мебель, доска, кафедра 1140x600x480 мм, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312, аудитория 347 (главный корпус), аудитория 401 (главный корпус).</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 311.</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 347</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 401</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	<p><i>Консультации</i></p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 311.</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution – 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии</p>

		бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).	<i>Текущий контроль и промежуточная аттестация</i>	<p align="center">Аудитория № 311.</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution – 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт. 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).	<i>Самостоятельная работа</i>	<p align="center">Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center">Читальный зал №2</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт. 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Мировая литература на 3 и 4 семестры

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	69,4
лекций	34
практических/семинарских	34
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	48,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма (ы) контроля:

 зачет 3 семестр

 экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	История античной литературы. Греческая мифология	2	2		2	1. конспектирование основной и доп. литературы;	Устный опрос.
2	История античной литературы. Героический и дидактический эпос	2	2		2	Устный опрос. Практическое занятие.	Устный опрос. Практическое занятие.
3	История античной литературы. Греческая лирика. Философская и историческая проза Греции	2	2		2	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	Устный опрос. Практическое занятие.
4	История античной литературы. Греческая трагедия. Греческая комедия	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	Устный опрос. Практическое занятие.
5	История античной литературы. Римская литература периода Республики. Римская литература в «век Августа»	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	Устный опрос. Практическое занятие.
6	История античной литературы. Художественная историография Древнего Рима. Послеклассическая римская литература	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	Устный опрос. Практическое занятие.
7	Литература Средневековья и Возрождения. Скандинавская мифология	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	Устный опрос. Практическое занятие.

8	Литература Средневековья и Возрождения. Эпос раннего Средневековья. Героический эпос зрелого средневековья	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
9	Литература Средневековья и Возрождения. Средневековая рыцарская литература	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
10	Литература Средневековья и Возрождения. Предвозрождение. Возрождение в Италии	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
11	Литература Средневековья и Возрождения. Возрождение во Франции. Своеобразие «северного» Возрождения	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
12	Литература Средневековья и Возрождения. Возрождение в Англии. Испанская литература эпохи Возрождения	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
13	Литература XVII-XVIII. Барокко. Классицизм	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
14	Литература XII-XVIII. Просвещение в Германии. Просвещение в Италии	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
15	Литература XIX в. Романтизм. Романтизм во Франции. Романтизм в США	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.
16	Литература XIX в. Реализм. Реализм в Англии. Реалистическая литература США	2	2		3	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур	Устный опрос. Практическое занятие.

17	Литература XX века. Театр абсурда. Эпический театр	2	2		3,8	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литератур.	Устный опрос. Практическое занятие.
	Всего	34	34		48,8		

Рейтинг-план дисциплины

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль (и) подготовки: Родной башкирский язык и литература, русский язык

2 курс, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				35
1. Практическое занятие	5	4		20
2. Устный опрос	5	3		15
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				50
Модуль 2				
Текущий контроль				35
1. Практическое занятие	5	4		20
2. Устный опрос	5	3		15
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				50
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	5	1		5
2. Публикация статей	5	1		5
Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговой контроль				
1. Зачет				

Рейтинг-план дисциплины

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль (и) подготовки: Родной башкирский язык и литература, русский язык

2 курс, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				35
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Модуль 2				
Текущий контроль				35
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				10
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Итоговый контроль				
1. Экзамен				
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				4
Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)				
1.Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговой контроль				
1.Экзамен				30