

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от 24.05.2019 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Г.С.Кунафин

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
\_\_\_\_\_ / Г.Н.Гареева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Введение в литературоведение

Обязательная часть


**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент

 /Гареева Г.Н.

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,  
фольклора и культуры протокол № 11 от «24» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № от «» 20 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № от «» 20 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № от  
«» 20 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № от «» 20 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
<i>4.3. Рейтинг-план дисциплины</i>	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	30
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Построение воспитывающей образовательной среды ОПК	ОПК-4-способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Знать национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности
		ОПК 4.2. Умеет характеризовать социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Уметь характеризовать социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся
		ОПК 4.3. Владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Владеть: способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Целью изучения учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является ознакомление будущих бакалавров с основами литературоведческой науки, данная дисциплина призвана сформировать базовый исследовательский уровень обучающихся, представление о методологических установках современного литературоведения. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы.

Структура курса направлена на освоение понятийно-терминологического багажа литературоведения, нацелена на овладение методологией литературоведческого анализа. Содержание пропедевтического литературоведческого курса является основой для всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-

литературных курсов, обеспечивает теоретическую и методологическую базу при подготовке дипломного проекта (ВКР).

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», будущий бакалавр должен иметь общие представления об историко-литературном процессе, закономерностях его развития, об особенностях литературного творчества (в рамках программы общеобразовательной школы).

Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История башкирской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого курс «Введение в литературоведение» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Теория литературы

Введение в литературоведение

История башкирской литературы

История башкирской письменности

Сравнительная грамматика тюркских языков

Введение в тюркологию

Башкирское устное народное творчество

Башкирская диалектология

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

История культуры Башкортостана

Стилистика и культура речи башкирского языка

Литература народов Урало-Поволжья

Практикум по башкирской литературе

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-4- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Неудовлетворительно»	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
ОПК 4.1. Демонстрирует знание национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей	<b>Знать:</b> демонстрировать знание национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей	Отсутствие знания	Имеет фрагментарные знания демонстрировать национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания демонстрировать национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Сформированные и систематические знания демонстрировать национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности
ОПК 4.2. Характеризует социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	<b>Уметь:</b> характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Отсутствие умения	Неполное умение характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Сформированное умение характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся
ОПК 4.3. Создает и	<b>Владеть:</b> созданием и анализами	Отсутствие владения	Неполное владение навыками создания и	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое владение навыками создания

анализирует воспитательные ситуации, содействующее становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	воспитательных ситуаций, содействующих становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку		анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	пробелы владения навыками создания и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку
--	--	--	--	---	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

от 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	<b>Знать:</b> национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
ОПК 4.2. Умеет характеризовать социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	<b>Уметь:</b> характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
ОПК 4.3. Владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	<b>Владеть:</b> способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

**4.3. Рейтинг-план дисциплины**

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2.

**ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Художественные эссе. Уның тарихи үсеш үзенсәлектәре.

Эссе җилеме. Уның состав өлөштәре

Эссе җилеменең башка фәннәр системаһындағы урыны. Уның төп бүлектәре

Художественные эссе төп предметы һәм бурлары.

Художественные эссе төп халыҡсанлығы.

Художественные образ. Уға хас үзенсәлектәр.

Художественные эссе төп идеялылығы, синфиллығы.

Художественные йөкмәтке һәм форма

Художественные әсәрҙең темаһы.

Художественные әсәрҙең композицияһы. Композицион саралар (композицион эллипсис, новеллизм).

Эссе әсәрҙең сюжеты һәм фабулаһы. Сюжет элементтары. Сюжеттан тыш күренештәр

Художественные эссе төп типиклык. Типиклаштырыу үзенсәлектәре

Образдар системаһы һәм типиклаштырыу

Ассоциатив һүрәтләу саралары: сағыштырыу

Ассоциатив һүрәтләу саралары: эпитет, аллегория, йәнләндереу



Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, литота, ирония, эвфемизм.  
 Ассоциатив һүрәтләү саралары: синекдоха, перифраз.  
 Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, гиперболо, гротеск.  
 Һүзәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм  
 Мәғәнә окшашлығына йәки айырымлығына нигезләнгән лексик саралар: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу.  
 Һүзәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм.  
 Шиғыр һәм проза.  
 Ритмик быуындар ханына нигезләнгән строфа.  
 Рифманың шиғырзағы урыны: быуындар рифмаһы  
 Рифма һәм уның төрзәре: асык, ябык, теүәл, кәм, омонимик һәм каламбурлы рифма.  
 Рифма һәм уның төрзәре: ябай, кушма, тавтологик, абсолют рифмалар.  
 Рифманың шиғырзағы урыны: аралаш рифма, юл эсе рифмаһы  
 Рифманың шиғырзағы урыны: йәнәш, әйләнмә.  
 Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, юл эсе рифмаһы, рәдифле рифма, монорим рифма.  
 Шиғыр жанрҙарға бәйләнешле рифмалар.  
 Строфа һәм уның төрзәре. Юлдар ханы.  
 Юлдарзағы ижектәр ханы.  
 Традиция һәм новаторлык  
 Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон  
 Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: парадокс, алогизм, софизм.  
 Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: инверсия, көтөлмәгәнлек эффекты.  
 Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: уй йомоу, бер яклы диалог, асиндетон.  
 Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшеу.  
 Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа, рефрен.  
 Фигуралар: тавтология, йәнәшәлек, лейтмотив, градация  
 Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн әйәртеме.  
 Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: тавтология, йәнәшәлектәр  
 Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: рәдиф, кушымта, градация  
 Өзәби төрзәр, жанрҙар, жанр формалары  
 Лирика һәм лирик жанрҙар  
 Драма һәм драматик жанрҙар  
 Эпос һәм эпик жанрҙар

## СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Название федерального органа исполнительной власти  
 Название образовательной организации  
 Название факультета  
 Название кафедры  
 Вид экзамена  
 Название дисциплины  
 Название направления  
 Название направленности  
 Курс, форма обучения, семестр  
 Номер экзаменационного билета  
 Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос  
Подпись заведующего кафедрой

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение  
Направление подготовки: 45.03.01 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, русский язык  
1 курс, очная форма обучения, 1-й семестр  
Экзаменационный билет №

1. Художестволы эзэбиэттең төп предметы һәм бурыстары.
2. Традиция һәм новаторлык

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение  
Направление подготовки: 45.03.01 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, русский язык  
1 курс, очная форма обучения , 1-й семестр  
Экзаменационный билет №

1. Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр.
2. Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно** – от 35 до 44 баллов

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако, допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов.. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1.(2 ч.)

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика художественной литературы.
3. Художественная литература как вид искусства.
4. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
5. Художественный образ.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2. (2 ч.)

1. Литературно-художественное произведение.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3.( 2 ч.)

1. Категории художественной формы: конфликт,
2. Категории художественной формы: фабула,
3. Категории художественной формы: сюжет.
4. Категории художественной формы: композиция
5. Категории художественной формы: внесюжетные элементы.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4. (2 ч.)

1. Типология литературного субъекта: характер,
2. Типология литературного субъекта: тип.
3. Типология литературного субъекта: персонаж
4. Типология литературного субъекта: герой
5. Типология литературного субъекта: прототип.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5. (6 ч.)

1. Язык художественной литературы.
2. Тропы.
3. Лексические средства изображения.
4. Поэтические фигуры.
5. Поэтическая фонетика.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6. (2 ч.)

1. Стихovedение.
2. Ритм.
3. Рифма и ее разновидности.
4. Место и роль рифмы в поэтическом произведении
5. Строфа и ее разновидност.
6. Общие понятия о строении стиха.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7. ( 2 ч.)

1. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы.
2. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических произведений.
3. Эпос. Общие понятия о жанровых особенностях эпических произведений.
4. Лироэпика. Общие понятия о жанровых особенностях лиро-эпических произведений.
5. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях драматических произведений.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом
- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .

### ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
2. Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
3. Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
4. Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
5. Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
6. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
7. Назовите общие свойства образа в разных видах искусства.
8. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
9. Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
10. Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
11. Как соотносятся основные параметры образа: предметность, смысловая обобщенность, структура?
12. Что такое вечные образы?
13. Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
14. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
15. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
16. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
17. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
18. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
19. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
22. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы
23. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации?
24. Что такое тематическое единство произведения?
25. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
26. Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
27. Какие бывают литературные конфликты?
28. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
29. Дайте определение сюжета.
30. Какую роль играет конфликт в развитии сюжета
31. Каковы основные стадии развития сюжета?
32. Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
33. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
34. Что такое композиция художественного произведения?
35. В чем разница между сюжетом и композицией?
36. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
37. Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?

38. Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
39. Объясните роль сна в общей композиции произведения.
40. В чем заключается символика снов?
41. Какова идейная и композиционная функция предисловий?
42. Что является отличительным признаком эпиграфа?
43. Какие типы эпиграфов вы знаете?
44. Чем объясняется позиционное расположение эпиграфа?
45. В чем своеобразие поэтики эпилога?
46. Каково значение понятия «типическое»?
47. Расскажите о способах художественных типизаций.
48. Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
49. Что такое язык и что такое речь?
50. Чем отличается речь разговорная от художественной?
51. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
52. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
53. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
54. Что следует понимать под образностью художественной речи, и какими средствами языка создается образность?
55. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
56. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
57. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
58. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
59. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
60. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
61. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
62. Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
63. Чем отличается тип от характера?
64. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
65. Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие к содержанию произведения?
66. Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
67. Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
68. Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
69. Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
70. Что такое художественная деталь?
71. Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
72. Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
73. Что такое стихотворный размер?
74. Дайте определение строфы.
75. Какова типология строф?
76. Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
77. Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? Проиллюстрируйте их соотношение примерами.
78. В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
79. Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?

80. Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
81. Что характерно для драмы как литературного рода?
82. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
83. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
84. Что можете сказать о жанровом своеобразии рассказа, повести, романа?
85. Расскажите о жанрах лирики.
86. Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
87. Какие драматические жанры вам известны?
88. Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами
- **1 балл** выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, допущены некоторые ошибки при владении теоретическими знаниями и фактическими материалами;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим материалом;

#### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

Конспект – это одна из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на **конспектирование** к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

#### **ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ**

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48.

Тема 4. Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

Конспектировать:

К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174.

Тема 5 Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. Конспектировать:

К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 80-99.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229.

Тема 6. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.

Конспектировать:

К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 69-79.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.

Тема 9. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов.

Эзэбиэт теорияһы. - Б. 120-182.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.

Тема 10. Стихovedение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидности. Общие понятия о строении стиха. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.

Тема 11. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 278-292.

Тема 12. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.

Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 286-292.

### **Критерии оценивания**

**1 балл** - выставляется студенту, если конспект:

- 1) структурированный
- 2) полностью раскрыта тема
- 3) выражена главная мысль, заключенная в абзацах
- 4) сохранена логика изложения текста автором
- 5) выделены основные понятия текста, взаимосвязанные между собой

**0 баллов** – выставляется студенту, если не выполнены данные требования

## **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме



## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Место художественной литературы в системе других видов искусства

Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов)

Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Салям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)

Тематическое единство художественного произведения

Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)

Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях ( по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев)

Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот»,

Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»

Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь»

Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)

Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р..Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, , Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)

Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,

Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,

Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету»,

Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян»,

Лексические средства изображения в романе Ф.Бикбулатова«Пригожие дни»

Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова,

К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Биишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве

К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича.

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова.

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми.

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая.

Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной”,

Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой.

Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.

Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой.

Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой.

Жанровые особенности рассказов С.Агиша

Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова.

Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если реферат полностью не соответствует требованиям

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» №1

1) Өзәбиәттә өйрәнәүсә фәннен кайһы тармағы тураһында һүз бара:

Художестволы әсәрҙең һәр беренә ул беренсе булып баһа бирә, һәр бер языусы ижадының замандашы һәм юлдашы булып йәшәй, үз осоронң художество аңын, әзәби зауығын сағылдыра, теге йәки был әзәби-әстетик мәсьәләләргә йәмәғәтселектен иғтибарын туплай?

а) әзәбиәт ғилеме;

б) әзәбиәт теорияһы;

**в) әзәби тәнкит;**

г) әзәбиәт тарихы

2) Был аңлатма ниндәй терминға тап килә: Конкрет герой һәм образдар аша дөйөм кешелеккә хас күренештәрҙе һүрәтләү, индивидуалләштерәү аша дөйөмләштерәүгә ирешәү?

а) конкретлык;

б) индивидуалләштерәү;

в) дөйөмләштерәү;

**г) типиклаштырыу**

3) Сюжеттан тыш күренешкә инә:

а) пролог;

б) экспозиция

в) һөйкәлмә образдар;

**г) һүрәтләү саралары**

4) Был троп әйберҙәрҙең бер-беренә карата булған мәғәнәүи мөнәсәбәтенә нигезләнә.

Ғәзәттә, берәй әйберҙе, күренештә йәки төшөнсәнә мәғәнәһе яғынан уға тығыз бәйләнештә булған икенсе бер нәмә исеме менән атай. Һүз ниндәй троп тураһында бара?

а) гротеск;

**б) метонимия;**

в) эвфемизм;

г) аллегория

5) Оксиморонға караған миһалды табығыз

а) аштыраһың;

б) “Сайкалып та куйзы күк офокта бышкырғандан током аттары”

в) алтын үстерзеләр

## г) акыллы иҗәр

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» №2

1. Грек теленән **троп** һүзе нисек тәржемә ителә:

1) Боролош 2) Аймылыштырыу 3) үсеш 4) күренеш

2. **Троптың төрөн билдәләгез:**

Сағылдарза имән нисек үсчә,

Мин был ерзә шулай үскәнмен.

1) сағыштырыу 2) метафора 3) метонимия 4) синекдоха

3. **Троптың төрөн билдәләгез:**

Кырзарында алтын үстерзек

1) Метонимия 2) Эпитет 3) төпкөл метафора 4) йәнләндерерү

4. **Троптың ниндәй төрөн абсолют метафора тип атайзар:**

1) Йәнләндерерү 2) Перифраз 3) аллегория 4) эвфемизм

5. **Троптың төрөн билдәләгез:**

Ез кәүзәле бакыр баштар

Сәс йыуалар кояш нурында

1) Йәнләндерерү 2) Перифраз 3) аллегория 4) эвфемизм

**Критерии оценки (в баллах):**

- **15** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 21-25 вопросов

- **12** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 16-20 вопросов

- **9** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 11- 15 вопросов

- **6** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 6- 10-вопросов

- **3** балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 5 вопросов

- **0** баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на 1 вопрос

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.

2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова .— 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009 .— 416 с. 65 экз.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с.10 экз.

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт. Л. В. Чернец, В. Е. Хализев и др.; Под ред. Л. В. Чернец. — М. : Высшая школа; Академия, 2000. — 556 с. 8 экз.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010. — 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-0716-6. — <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков; А. С. Козлов; Н. П. Кубарева; М. Н. Сербул. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2012. — 422 с. 3 экз.
5. Самирханова, Г. Х. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] = Өзэбиэт гилеменэ инеш : учеб.-метод. пособие / Г. Х. Самирханова; БашГУ. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova\\_Vvedenie\\_v\\_literaturovedenie\\_ump\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova_Vvedenie_v_literaturovedenie_ump_2017.pdf)>.
6. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г. Б. Хусаинов ; под ред. З. Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. - 5 экз.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 415 (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус),	Лекция	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория №415</b></p> <p>Учебная мебель, доска, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W) – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON EB-2250U –1 шт.)</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория №417</b></p> <p>Учебная мебель, доска - 1 шт.; экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный</p>

<p>2. <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> 415 (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус)</p> <p>3. <i>Помещения для самостоятельной работы:</i> читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус – учебное )</p> <p>4. <i>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p> <p>5. <i>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной</i></p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория №415</b> Учебная мебель, доска, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W) – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON EB-2250U – 1 шт.)</p> <p><b>Аудитория №417</b> Учебная мебель, доска - 1 шт.; экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория 213</b> Учебная мебель, доска – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 423</b> <b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-</p>
---	---	---

<p><b>аттестации:</b> аудитория № 213(главный корпус), лаборатория ИТ №312(главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>		<p>PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска –1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 423</b></p> <p><b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b></p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</li> <li>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</li> </ol>
--	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Введение в литературоведение на 1-й семестр

очная  
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 ЗЕТ/ 144 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2 ч.
лекций	18 ч.
практических/ семинарских	18 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	81 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	25,8 ч.

Форма контроля:  
экзамен - 1-ый семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературоведение как наука.	2	2		3	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	
2.	Специфика художественной литературы	1	1		3	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.	1	1		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтинов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Подготовить доклады на тему: Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.



						Х.Давлетшина, З.Бишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Салям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)		
4.	Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.	2	2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
5.	Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы.	2	2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						<p>Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях ( по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев)</p> <p>Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот», Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»</p>	
6.	Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.	2	2		5	<p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. - Б. 69-79.</p> <p>Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь»</p> <p>Подготовиться к</p>	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование

							тестированию	
7.	Язык художественной литературы.	2	2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
8.	Тропы. Лексические средства изображения.	2	2		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р..Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету», Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян», Лексические средства изображения в романе	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						Ф.Бикбулатова«Пригожие дни»		
9.	Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.	1	1		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 120-182. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75. Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Бишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
10.	Стиховедение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха.	1	1		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфе: Китап, 2007. – Б.190- 2017. Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						<p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми.</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая.</p> <p>Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной,</p> <p>Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой.</p> <p>Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.</p>	
11.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений.	1	1		10	<p>Основная литература 1,2,3</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299.</p> <p>“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 278-292.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой.</p> <p>Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбасовой,</p>	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

12.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.	1	1		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Т.Ганиевой. Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Әхмәтйәнов. К. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 286-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые особенности рассказов С.Агиша Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова. Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
	<b>Всего часов</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>81</b>			

**Рейтинг-план дисциплины**  
**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Направление / специальность 45.03.05. – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) / «Родной (башкирский) язык и литература. Русский язык»

1 курс 1, семестр 1-й

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5		5
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	2	3		6
4. Доклад	1	5		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1		15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5		5
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	2	3		6
4. Доклад	1	5		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1		15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
<b>Экзамен</b>				<b>30</b>
<b>Итого</b>			<b>0</b>	<b>110</b>