
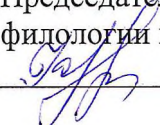


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от «19» июня 2019 г.  
Зав.кафедрой  / Абдуллина Г.Р.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина История культуры изучаемой страны

Вариативная часть. Дисциплины по выбору

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки  
Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители):

доцент, к.филол.н.

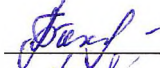
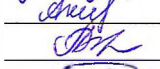
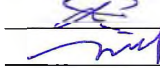
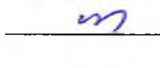

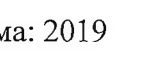
доцент, к. филол. н.

доцент, к. филол. н.

старший преподаватель

старший преподаватель

ассистент

 /Бахтиярова А.Н.  
 /Акилова М.Ф.  
 /Абдуллина Л.Б.  
 /Гаффаров И.З.  
 /О Кен Хи  
 /У Шуай

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: доцент, к.филол.н. Бахтиярова А.Н., доцент, к.филол.н. Акилова М.Ф., доцент, к.филол.н. Абдуллина Л.Б., ст.преподаватель Гаффаров И.З., ст.преподаватель О Кен Хи, ассистент У Шуай

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 11 от «19» июня 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
4.3. Рейтинг-план дисциплины	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
Приложение 1	15
Приложение 2	24

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12)	
Умения	<b>Уметь:</b> - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>Владеть:</b> - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры изучаемой страны» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе(ах) в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины:

- приобретение студентами комплексных знаний об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения восточного языка.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-12 – владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур:

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - историю культуры изучаемой страны; - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - историю культуры изучаемой страны; - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Сформированные систематические представления и знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - историю культуры изучаемой страны; - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Фрагментарное умение или не умение: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Сформированное умение - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Фрагментарное владение - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Успешное и систематическое владение - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

- Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - историю культуры изучаемой страны; - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	ПК-12	Собеседование Практическое задание
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	Доклад-презентация Письменная работа

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

#### Оценочные средства

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

#### *Типовые вопросы для собеседования (арабский язык):*

1. Дайте определение культуры.
2. Как мы определяем этнос, и что понималось под этим словом в древности?
3. Что изучает этнография? Каковы предмет и объект этой науки? Как ее называют в других традициях?

4. Жилищно-поселенческий комплекс в арабской культуре.
5. жизнеобеспечения: типы жилищ и поселений.
6. Традиционный мужской и женский костюм у арабов: общее и локальное.
7. Характеристика ремесла и традиционного транспорта в арабской культуре жизнеобеспечения.
8. Традиционная медицина у арабов.

***Типовые вопросы для собеседования (турецкий язык):***

1. Дайте определение культуры.
2. Как мы определяем этнос, и что понималось под этим словом в древности?
3. Что изучает этнография? Каковы предмет и объект этой науки? Как ее называют в других традициях?
4. Архитектура Турции
5. Музыка.
6. Театр.
7. Кинематография.
8. Самобытная культура Турции: население, религия, язык, традиции.

***Типовые вопросы для собеседования (корейский язык):***

1. Дайте определение культуры.
2. Как мы определяем этнос, и что понималось под этим словом в древности?
3. В чем заключается влияние естественно-географического и историко-культурного ареала обитания корейского этноса на формирование его культурных традиций?
4. Какова периодизация и характеристика основных этапов корейской культуры?
5. Назовите национальные символы Кореи – герб и флаг?
6. В чем особенности корейского языка и письма?
7. Дайте характеристику традиционной корейской модели питания.
8. Раскройте характерные особенности традиционной корейской одежды.

***Типовые вопросы для собеседования (китайский язык):***

1. Дайте определение культуры.
2. Как мы определяем этнос, и что понималось под этим словом в древности?
3. Какова периодизация и характеристика основных этапов китайской культуры?
4. Особенности китайской архитектуры, стремление к гармонии и согласию с природой.
5. Особенности китайских построек.
6. Особенности китайской живописи.
7. Музыка в Китае.
8. Китайская кухня.

***Типовые вопросы для собеседования (персидский язык):***

1. Дайте определение культуры.
2. Как мы определяем этнос, и что понималось под этим словом в древности?
3. Что изучает этнография? Каковы предмет и объект этой науки? Как ее называют в других традициях?
4. Религиозно-культурные традиции.
5. Самобытная культура Ирана.
6. Искусство Ирана.
7. Кухня Ирана.
8. Обычаи и традиции Ирана.

***Критерии оценки (в баллах):***

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;
- 3 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;
- 0 баллов выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;

**Практическое задание** – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

***Типовые вопросы для практических заданий (арабский язык):***

1. Специфика исламской культуры.
2. Особенности этно-культурных процессов.
3. Как работают социальные технологии в арабской культуре?
4. В чем специфика обрядов жизненного цикла у арабов, и что такое «обряды перехода»?
5. Какие календарные обряды существуют на Ближнем и Среднем Востоке?
6. Какова реакция женского движения на традиционные гендерные ценности в исламе?
7. Каковы системы символического поведения в арабской гуманитарной культуре?
8. Особенности придворной культуры.
9. Особенности архитектуры.
10. Городское ремесло.

***Типовые вопросы для практических заданий (турецкий язык):***

1. Этапы развития архитектуры сельджуков.
2. Особенности архитектуры Сельджуков.
3. Особенности этно-культурных процессов.
4. Тюркизация и исламизация.
5. Особенности придворной культуры.
6. Городское ремесло: обработка камня, металлов, керамика, ювелирное дело. Ковроткачество.
7. Город-резиденция (Кубадабад).
8. Медресе (Сырчалы, Каратай и Индже минарели в Конье), каравансарай (Султанхан) и тюрбе (Килич Арслана II в Конье).
9. Скульптура: рельефы крепостных стен Коньи.
10. Декор сельджукских порталов.

***Типовые вопросы для практических заданий (корейский язык):***

1. Особенности традиционной материальной и духовной культуры Древней Кореи.
2. Влияние культуры Китая на культуру государств Корейского полуострова.
3. Китайский язык в Корее – ханмун.
4. Роль государств Корейского полуострова в развитии культурных связей Китая и Японии.
5. Конфуцианство и буддизм в генезисе корейской культуры.
6. Расцвет классической корейской культуры в XIV–XV вв.
7. Роль традиций в развитии современной культуры Кореи.
8. Этнические нормы поведения современного корейца.
9. Декоративно-прикладное искусство Кореи.



## 10. Обряды, обычаи и их социальные функции в Коре.

### **Типовые вопросы для практических заданий (китайский язык):**

1. Этнические реалии Китая в истории и современности.
2. Китаецентризм и культурная экспансия Китая в соседние страны и регионы.
3. Традиционные китайские представления об истории, как цепи династий, сменяющих одна другую.
4. Концепция «небесного мандата».
5. Традиционное и современные значения биннома «гэмин» – «смена мандата» и «революция».
6. Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени.
7. Традиционная хронология стран региона: летоисчисление по девизам правления императоров.
8. Конфуцианство в культуре Китая.
9. Место даосизма в китайской культуре.
10. Современное состояние культуры в КНР.

### **Типовые вопросы для практических заданий (персидский язык):**

1. Культура Сасанидского Ирана.
2. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).
3. Российско-Иранские отношения.
4. Достижения в области культуры и искусства.
5. Греко-македонских завоеваний на Востоке.
6. Сожжение Персеполя.
7. Образование восточно-эллинистического искусства.
8. Реформы в области культуры и быта Ризашаха.
9. Художественное наследие Ирана в средних веках.
10. Текстильное производство. Шелкоткачество.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;

- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;

- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;

- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

**Доклад-презентация** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

***Типовые темы для доклада-презентации (арабский язык):***

1. Феномен Арабского Востока: история изучения и современные проблемы.
2. Комплексное изучение истории и культуры стран Арабского Востока.
3. Западный и российский подходы в изучении религиозной культуры Арабского Востока.
4. Понятия "Передняя Азия, аль-Магриб, аль-Машрик".
5. Ранние этапы домусульманской истории арабов.
6. Предпосылки и особенности этногенеза народов Арабского Востока.
7. Эпоха Арабского халифата и распространение ислама.
8. Общие тенденции религиозного менталитета арабского общества.
9. Величайшие мечети Египта.
10. Канон и эстетические особенности в искусстве Древнего Египта.

***Типовые темы для доклада-презентации (турецкий язык):***

1. Османский город и ремесло. Бурса, Эдырне, Стамбул.
2. Османская миниатюра. Истоки и жанры.
3. Традиционные ремесла.
4. Причины стагнации османской культуры XVII в.
5. Турция и Европа.
6. Культурные контакты XVIII в.
7. Реформы Селима III и культура XVIII в.
8. Культура Турции 2 половины XIX в.
9. Образование Турецкой республики и реформы в сфере культуры.
10. Основные тенденции развития турецкой культуры 2 половины XX в.

***Типовые темы для доклада-презентации (корейский язык):***

1. Основные этапы в жизни и творчестве Конфуция.
2. Самгук саги.
3. Особенности древнекорейской мифологии.
4. Роль протестантской церкви в современной Корее.
5. Основные сюжеты древнекорейских мифов.
6. Традиционные корейские праздники и мифологические представления, символы и образы.
7. Корейская литература.
8. Особенности в корейской поэзии в жанре сиджо.
9. Музыкальные национальные традиции в Корее.
10. Песенно-поэтические и песенно-танцевальные композиции театрального искусства Корея.

***Типовые темы для доклада-презентации (китайский язык):***

1. Формирование основ китайской культуры в Архаичный период (XV-XI вв. до н.э.).
2. Эпоха Чжоу в истории Китая и особенности её периодизации.
3. Представления о материальной (по) и духовной (хунь) душах человека.
4. Культ предков и жертвоприношения, как способ обретения бессмертия.
5. Возникновение ключевой концепция китайской политической культуры тянь-мин – «Мандат неба» - этически детерминированное право на власть.
6. Чжоу как политический и культово-ритуальный центр.
7. Театральное и киноискусство Китая.
8. Чань-буддизм и культура Китая.
9. Письменная культура и художественная словесность Китая.
10. Зарождение древнекитайской философии.

***Типовые темы для доклада-презентации (персидский язык):***

1. Иран в 5-7 веках. Город и деревня. Социальная структура и государственное устройство.
2. Зороастризм как государственная религия.
3. Западное и восточное направления внешней политики.
4. Иран и Византия.
5. Эволюция аграрных отношений.
6. Шахр. Ухудшение положения крестьянства.
7. Маздакитское движение и его последствия.
8. Временное укрепление центральной власти.
9. Реформы Хосрова Ануширвана и их последствия.
10. Иран в VI- начале VII в. Ирано-византийская война.

***Критерии оценки (в баллах):***

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым матери-риалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие вы-воды, красочное оформление;

-4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым матери-риалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;

- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым матери-алом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

**Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе, контрольной работы, либо тестирования.

***Типовые вопросы для письменных работ (арабский язык):***

1. Формирование религиозно-этнической идентичности арабов.
2. Духовная культура арабов.
3. Связь традиций арабского народа с исламом и шариатом.
4. Разновидности религиозного этикета арабов.
5. Конфессиональные группы и национальные традиции в современном арабском обществе.
6. Шиизм и суннизм в исламе.
7. Разногласия в направлениях ислама и их современные последствия.
8. Комплексное изучение религиозной культуры арабского народа.
9. Предпосылки и особенности этногенеза народов Арабского Востока.
10. Знаменитые медресе Арабского халифата.

***Типовые вопросы для письменных работ (турецкий язык):***

1. Социальное разделение населения Турции.
2. Свадебные традиции и узы.
3. Роль мужчины и женщины
4. Театр теней («Карагёз»).

5. Киноиндустрия Турции.
6. Турецкая кулинария.
7. Собор Святой Софии.
8. Раннеосманская культура.
9. Традиции и новации в миниатюре (Левни, Мехти, Абдулла Бухари)  
Европейские миниатюристы и архитекторы при дворе.
10. Культура Турции и ее образ в современном мире.

***Типовые вопросы для письменных работ (корейский язык):***

1. Особенности корейского христианства.
2. Католичество в Корее.
3. Протестантизм и модернизация Кореи. «Новые религии» Кореи. Их особенности.
4. Движение Тонхак («восточное учение»).
5. Особенности корейской архитектуры, стремление к гармонии и согласию с природой.
6. Принцип пхунсу («ветры и воды») в корейском строительстве.
7. Теория пхунсу чирисоль. Её влияние на общественную жизнь и политику Кореи.
8. Особенности корейских построек.
9. Традиционные стили корейской архитектуры.
10. Проникновение западной архитектуры в Корею.

***Типовые вопросы для письменных работ (китайский язык):***

1. Развитие афористической прозы.
2. Риторическая проза.
3. Социально-экономическое развитие Китая эпохи Тан.
4. Предпосылки расцвета культуры.
5. Китайская живописно-теоретическая мысль
6. Этапы формирования понятийного строя китайской теории искусства.
7. Трактат Цзун Бина (конец IV – начало V в.) «Введение в пейзажную живопись».
8. Трактат Се Хэ (конец V – начало VI в.) «Заметки о категориях старинной живописи».
9. Начальный этап формирования станковой живописи (эпоха Шести династий).  
Творчество Гу Кайчжи.
10. Развитие буддийского искусства в Китае.

***Типовые вопросы для письменных работ (персидский язык):***

1. Распространение зороастризма.
2. Политика персидских царей в отношении религий.
3. Культура Персии.
4. Расширение связей между народами Персидской державы
5. Письменность и ее монументальные памятники
6. Календарь.
7. Архитектура и строительство.
8. Торевтика и глиптика.
9. Иран в парфянское время.
10. Значение иранской культуры.

***Критерии оценивания:***

-5 выставляется студенту, если тема раскрыта полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники

-3 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

-1 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично. Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки

- 0 балл выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***Основная литература по курсу:***

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 213, лаборатория ИТ №403 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p>	Лекции	<p align="center"><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 213, лаборатория ИТ №403 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 411 (главный корпус).</p>	Практические занятия	<p align="center"><b>Лаборатория ИТ №403</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 411</b> Учебная мебель, доска Bealingo.</p>
<p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> лаборатория ИТ №403 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).</p>	Групповые и индивидуальные консультации	<p align="center"><b>Лаборатория компьютерной филологии № 412</b> Учебная мебель, доска, видеочка Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN QuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> лаборатория ИТ №403 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).</p>	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p align="center"><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	Самостоятельная работа	<p align="center"><b>Программное обеспечение</b> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **История культуры изучаемой страны** на **8 семестре**

Очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	22,2
лекций	10
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

Зачет – 8 семестр

## Арабский язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Особенности культуры Арабских стран. Религия. Ислам. Быт и нравы мусульман. Шариат.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Арабские культурные традиции. Человек в культуре доисламской Аравии. Зарождение ислама и изменение представлений арабов о месте и роли человека в мире. Смысл человеческого существования согласно исламскому вероучению (парадигма исламской духовности). Женщина в арабской культурной традиции.	Собеседование
2	Арабский язык. Наука.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Этапы научной деятельности. Формы существования научной речи.	Доклад-презентация, Собеседование, Письменная работа
3	Литература. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и каллиграфия.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Исторический обзор Развитие основных видов искусства Архитектура Живопись Декоративно-прикладное искусство	Практическое задание, Письменная работа
4	Архитектура ислама. Музыка.	2	2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	1.Исламская (мусульманская) архитектура 2. Музыка	Доклад-презентация, Практическое задание, Письменная работа
5	Культура Арабских стран средневековья.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Научные и технические достижения средневекового	Письменная работа, Доклад-



						Арабского Востока.	Презентация	
6	Культура Арабских стран в новое и новейшее время.		2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	1. Сопоставьте достижения науки и искусства в странах халифата и в Византии: чем можно объяснить некоторое сходство? 2. Каково различие в назначении христианских и мусульманских храмов? Как это различие отразилось в их устройстве и украшении? Охарактеризуйте и сравните влияние культуры Византии и стран Арабского халифата на другие страны	Письменная работа,
7	Особенности мусульманского права и морали.		2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	1. . Природа мусульманского права 2. Особенности становления и развития мусульманского права 3. Источники мусульманского права 4. Основные отрасли и институты мусульманского права 5. Мусульманское право в современном обществе 6. Мусульманское гражданское право и современное семейное законодательство 7. Мусульманские суды в странах Востока	Доклад-презентация, Письменная работа Практическое задание
8	Культура арабского Востока и ее влияние на мировую культуру		2		3,8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	1. Арабский Восток — родина ислама 2. Пророк Мухаммед 3. Специфика исламской культуры 4. Культура арабского востока и ее влияние на мировую культуру.	Собеседование Письменная работа
9.	<b>Всего часов:</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>49,8</b>			

## Турецкий язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культура среднеазиатских тюрок X-XI вв. Формирование культуры султаната Великих Сельджукидов.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Культура тюрок народов в V-XI веках Формирование культуры султаната Великих Сельджукидов.	Собеседование
2	Основные компоненты культуры малоазийских турок. Основные тенденции развития культуры (Рум и его соседи). Раннеосманская культура и ее особенности.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Основные компоненты культуры малоазийских турок. 4. Основные тенденции развития культуры (Рум и его соседи). 5. Раннеосманская культура и ее особенности.	Доклад-презентация, Собеседование, Письменная работа
3	Этно-культурные процессы в Османском государстве XV в. Основные тенденции развития османской архитектуры XIV-XV вв. Османская культура эпохи Сулеймана Кану.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Этно-культурные процессы в Османском государстве XV в. Основные тенденции развития османской архитектуры XIV-XV вв. Османская культура эпохи Сулеймана Кану.	Практическое задание, Письменная работа
4	Коджа Синан и его творчество. Османский город и ремесло. На примере Бурсы,	2	2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Коджа Синан и его творчество. Османский город и ремесло. На примере Бурсы, Эдырне, Стамбула. Османская	Доклад-презентация, Практическое задание, Письменная работа

	Эдырне, Стамбула. Османская миниатюра.						миниатюра.	
5	Истоки и жанры. Традиционные ремесла. Причины стагнации османской культуры XVII в. Турция и Европа.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Истоки и жанры. Традиционные ремесла. Причины стагнации османской культуры XVII в. Турция и Европа.	Письменная работа, Доклад- Презентация
6	Культурные контакты XVIII в. Реформы Селима III и культура XVIII в.		2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Культурные контакты XVIII в. Реформы Селима III и культура XVIII в.	Письменная работа,
7	Культура Турции 2 половины XIX в. Образование Турецкой республики и реформы в сфере культуры.		2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Культура Турции 2 половины XIX в. Образование Турецкой республики и реформы в сфере культуры.	Доклад-презентация, Письменная работа Практическое задание
8	Основные тенденции развития турецкой культуры 2 половины XX в.		2		3,8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Основные тенденции развития турецкой культуры 2 половины XX в.	Собеседование Письменная работа
9.	Всего часов:	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>49,8</b>			

### Корейский язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Особенности культуры Кореи. Религия. Быт и нравы корейского народа.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Социально-исторический контекст формирования корейской культуры.	Собеседование
2	Корейский язык. Наука. Литература.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Корейский язык. Наука. Литература.	Собеседование, Письменная работа

3	Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и каллиграфия.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство традиционной Кореи.Каллиграфия.	Письменная работа, Практическое задание
4	Архитектура. Музыка.	2	2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Архитектура. Музыка.	Доклад-презентация, Письменная работа
5	Культура Кореи средневековья.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	История Республики Корея Народонаселение Корейское классическое искусство Культура эпохи Корё...	Доклад-презентация, Письменная работа
6	Культура Кореи в новое и новейшее время.		2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Культура Кореи в новое и новейшее время.	Письменная работа
7	Особенности права и морали в Кореи.		2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Особенности права и морали в Кореи.	Доклад-презентация, Письменная работа Практическое задание
8	Культура Кореи и ее влияние на мировую культуру		2		3,8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Культура Кореи и ее влияние на мировую культуру	Собеседование Письменная работа
9.	Всего часов:	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>49,8</b>			

### Китайский язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Традиционная культура Китая Периодизация культуры Китая	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	1.Архаический Китай с раннего палеолита до возникновения ранних государств в XVI-XIвв. до н.э. 2.Древний Китай с ранних государств эпохи Шан-	Собеседование

							<p>Инь, XVI-XI вв. до н.э. и Чжоу с XI-III вв. до н.э., включая период ранних империй эпохи Цинь и Хань с III века до н.э. по III век н.э. 3. Традиционный Китай с III в. н.э. по 1913 год. 4. Современный Китай с 1913 года.</p>	
2	Специфика и характерные черты китайской культуры	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп. лит-ра: 1,2	<p>Характерные особенности культуры Древнего Китая. Отличительные особенности народной музыки Древнего Китая. История возникновения, национальные особенности и эстетические принципы китайского театра. - Особенности музыкальной стороны китайской оперы.</p>	Доклад-презентация, Собеседование, Письменная работа
3	Становление художественной культуры Китая Ритуальные сосуды Синкретизм китайского искусства	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп. лит-ра: 1,2	<p>Становление художественной культуры Китая Ритуальные сосуды Синкретизм китайского искусства</p>	Практическое задание, Письменная работа
4	Музыка Архитектура и пейзажный сад	2	2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп. лит-ра: 1,2	<p>Основные виды и идейно-эмоциональное содержание музыкально- поэтического искусства Древнего Китая. Характерные черты древнекитайской народной музыки. Китайский театр как воплощение народной музыкальной культуры средневековья.</p>	Доклад-презентация, Практическое задание, Письменная работа
5	Влияние даосизма на художественную	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп. лит-ра: 1,2	Влияние даосизма на художественную культуру	Письменная работа, Доклад-

	культуру Влияние буддизма на художественную культуру						Влияние буддизма на художественную культуру	Презентация
6	Каллиграфия. Живопись.		2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Каллиграфия. Живопись.	Письменная работа,
7	Декоративно- прикладное искусство Китая		2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Декоративно-прикладное искусство Китая	Доклад-презентация, Письменная работа Практическое задание
8	Драма и театральное искусство		2		3,8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Драма и театральное искусство	Собеседование Письменная работа
9.	Всего часов:	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>49,8</b>			

### *Персидский язык*

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Особенности культуры Ирана. Религия. Ислам.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	1. Особенности культуры Древнего Ирана 2. Культура периода Эламской цивилизации 3. Система религиозных воззрений в Древнем Иране 4. Древнеперсидская клинопись 5. Особенности древнеиранского искусства	Собеседование
2	Быт и нравы мусульман. Шариат.	2			6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Быт и нравы мусульман. Шариат.	Доклад-презентация, Собеседование, Письменная работа

3	Персидский язык. Наука. Литература.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Персидский язык. Наука. Литература.	Практическое задание, Письменная работа
4	Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и каллиграфия.	2	2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Изобразительное искусство и каллиграфия	Доклад-презентация, Практическое задание, Письменная работа
5	Архитектура ислама.	2	2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Архитектура ислама.	Письменная работа, Доклад-Презентация
6	Музыка. Культура Ирана средневековья. Культура Ирана в новове и новейшее время.		2		8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Культура Сасанидского Ирана	Письменная работа,
7	Особенности мусульманского права и морали.		2		6	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Особенности мусульманского права и морали.	Доклад-презентация, Письменная работа Практическое задание
8	Культура Ирана и ее влияние на мировую культуру		2		3,8	Осн. лит-ра: 1,2 Доп.лит-ра:1,2	Культура Ирана и ее влияние на мировую культуру	Собеседование Письменная работа
9.	Всего часов:	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>49,8</b>			

Рейтинг-план дисциплины

**История культуры изучаемой страны**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

направление 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1 Особенности формирования и развития культуры Востока</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Доклад-презентация	5	2	0	10
3. Практическое задание	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Письменная работа	5	5	0	25
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2 Своеобразие культуры Востока</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Доклад-презентация	5	2	0	10
2. Практическое задание	5	1	0	5
3. Собеседование	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Письменная работа	5	5	0	25
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет				