

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 10 от «27» мая 2019 г.  
зав.кафедрой Гаму Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
Гареева / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина История русской литературы

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки  
Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель):  
доцент, к.филол.н.

И. Кульсарина /Кульсарина И.Г.

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: доцент, к.филол.н. Кульсарина И.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии; протокол № 10 от «27» мая 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. Рейтинг-план дисциплины	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
Приложение 1	23
Приложение 2	31

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	- основные периоды в развитии русской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	
Умения	- самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов русской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	ОК-5	
Владения (навыки / опыт деятельности)	- знаниями по истории русской литературы и творчеству отдельных авторов - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях	ОК-5	

**2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы» относится к *базовой* части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в первом и втором семестрах.

Цели изучения дисциплины: ознакомление с важнейшими особенностями развития литературного процесса в России, изучение важнейших произведений в истории русской литературы в контексте мировой культуры; освоение ценностного нравственно-эстетического потенциала русской литературы в его национальном своеобразии; формирование у студентов навыков применять полученные знания для решения задач в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История литературы изучаемой страны», «Литература изучаемой страны», а также прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Преддипломной практики», подготовки и защиты ВКР.

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия:

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основные периоды в развитии русской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Отсутствие знаний	Знает только часто встречающиеся - основные периоды в развитии русской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	В большинстве случаев знает - основные периоды в развитии русской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Отлично знает - основные периоды в развитии русской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов русской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	Не умеет	Умеет частично - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов русской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	Умеет с большим количеством замечаний - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов русской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах	Свободно и уверенно умеет - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов русской литературы; - применять полученные знания в научно-

				деятельности	исследовательской и других видах деятельности
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - знаниями по истории русской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	Не владеет навыками	Владеет навыками в отдельных случаях - знаниями по истории русской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения - знаниями по истории русской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	Успешное и систематическое применение - знаниями по истории русской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - основные периоды в развитии русской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	ОК-5	групповой устный опрос, практические задания, выразительное чтение стихотворения, реферат
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов русской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	ОК-5	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, выразительное чтение стихотворения, написание рецензии
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - знаниями по истории русской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	ОК-5	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, выразительное чтение стихотворения, тестирование

**4.3 Рейтинг-план дисциплины**

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

**Оценочные средства**

Экзаменационный билет по дисциплине «История русской литературы» состоит из трех вопросов.

Типовые вопросы для экзамена:

- Литературная ситуация в России первой половины XIX века.
- Творческие принципы романтизма.
- Своеобразие русского романтизма.

Эволюция творчества В.А. Жуковского. Элегии и баллады Жуковского.  
 «Лёгкая поэзия» К.Н. Батюшкова.  
 Сюжетное и образное новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  
 Художественное своеобразие поэзии Д.В. Давыдова  
 Эстетика декабристского романтизма. Поэты-декабристы.  
 Эволюция творчества А.С. Пушкина.  
 Философская лирика А.С.Пушкина.  
 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.  
 Пейзажная и любовная лирика А.С. Пушкина.  
 Тема свободы в поэзии А.С. Пушкина.  
 Романтические поэмы А.С. Пушкина.  
 Поэма Пушкина «Медный всадник». Тема личности и государства, ее символическое воплощение.  
 Проблематика и художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
 Проблематика и художественное своеобразие драматических произведений А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».  
 Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина».  
 Идеино-художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  
 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.  
 Философская лирика Лермонтова (богоборческие и светлые религиозные мотивы).  
 Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова.  
 Романтический конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».  
 Проблема героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  
 Фольклоризм, фантастика и карнавальное начало в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорно-мифологические мотивы.  
 Фантастическое, героическое и бытовое начало в цикле Н.В. Гоголя «Миргород».  
 Переосмысление романтизма в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Гротеск и мистическая символика.  
 Проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель».  
 Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  
 Сюжет и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.  
 Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».  
 Образ России в творчестве Н.А. Некрасова.  
 Фольклорные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова.  
 Художественная деталь в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  
 Особенности лирического героя Н.А. Некрасова.  
 Мотив дороги в лирике Некрасова.  
 Художественные принципы изображения национального характера в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  
 Пейзаж в лирике Некрасова.  
 Историческое и мифологическое в образе крестьянина у Н.А. Некрасова.  
 Традиции Некрасова в башкирской литературе.  
 Женские образы в романе «Отцы и дети».  
 Дуэль в романах А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева.  
 Преходящее и вечное в художественном мироощущении Тургенева.  
 Россия 1850-х годов в романах И.А.Гончарова и И.С.Тургенева.  
 Натурфилософия и человек в романе «Отцы и дети» (Одинцова и другие).  
 Проблема литературной традиции в романах И.С.Тургенева.  
 Природа конфликта в романах И.С.Тургенева.  
 Тургенев-романист и русские писатели.  
 Образ творческого человека в произведениях А.Н.Островского.



Тема любви в пьесах А.Н.Островского.  
 «Говорящие фамилии» в пьесах А.Н.Островского.  
 Особенности комического в пьесе «Лес».  
 Герой-резонер в пьесах А.Н.Островского.  
 Поэтика имен в пьесах Островского.  
 Мастерство психологического анализа в пьесах Островского.  
 Тема чиновничества и буржуазии в русской художественной литературе середины XIX века и в творчестве А.Н.Островского.  
 Своеобразие типов купцов-самодуров у Островского.  
 Художественный метод А.Н.Островского – исторического драматурга.  
 Фольклор в творчестве А.Н.Островского.  
 Проблема положительного героя в творчестве А.Н.Островского.  
 Русская женщина в изображении А.Н.Островского.  
 Патриотическая хроника А.Н.Островского («Козьма Захарыч Минин-Сухорук»).  
 Драматургия А.Н.Островского и цензура.  
 А.Н.Островский в русской критике.  
 Тематические традиции А.Н.Островского в современной драматургии.  
 «Обломовщина» как социально-историческое и общечеловеческое явление.  
 Своеобразие конфликта романа «Обломов» И.А.Гончарова.  
 Художественная деталь в изображении быта помещика у Н.В.Гоголя («Мертвые души») и И.А.Гончарова («Обломов»).  
 Женские образы в романе «Обломов».  
 Типическое и индивидуальное в образе Обломова.  
 Любовь в жизни героев романа.  
 Понятие «жизни» в представлениях героев романа «Обломов».  
 Жанровое и композиционное своеобразие статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».  
 «Идея» и идеал Раскольникова.  
 Положительный идеал Достоевского.  
 Тема будущего России в романах И.А.Гончарова и Ф.М.Достоевского.  
 Женские образы в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.  
 Диалог в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».  
 Петербург Достоевского.  
 Мир униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.  
 Роман Достоевского в литературной критике.  
 Творческая история романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.  
 Высший свет в романах А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого («Евгений Онегин» и «Война и мир»)  
 Тема счастья в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.  
 Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова и Л.Н.Толстого.  
 Исторические факты и художественный вымысел в романе «Война и мир».  
 Философская основа романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.  
 Личность Наполеона в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого и приемы ее раскрытия.  
 Проблемы семьи и брака в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.  
 Роль пейзажа в построении романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.  
 Тема любви в комедиях А.Н.Островского («Лес») и А.П.Чехова («Вишневый сад»)  
 Традиции и новаторство в изображении «лишнего человека» в комедии «Вишневый сад».  
 Образы «новых» хозяев в произведениях И.А.Гончарова («Обломов») и А.П.Чехова («Вишневый сад»)  
 Комическое и трагическое в пьесе «Вишневый сад».

Художественные функции образа «сада» в комедии «Вишневый сад».  
Теория и практика русских символистов.  
Русский футуризм. Манифесты футуристов.  
Проза И. Бунина 1890-1900-х гг. «Антоновские яблоки». Стиль Бунина.  
«Старшие» символисты. Творчество З. Гиппиус и Д. Мережковского.  
Герой прозы А. Куприна.»Поединок» как произведение о русской армии.  
Темы и мотивы поэзии М. Волошина.  
Экспрессионизм Л. Андреева. «Красный смех».  
Брюсов как теоретик символизма. Поэзия В. Брюсова.  
Темы и мотивы поэзии Ф. Сологуба.  
Раннее творчество В. Маяковского. «Облако в штанах».  
Эстетика русского акмеизма. «Цех поэтов».  
«Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.  
Младосимволизм. Теория и практика.  
И. Анненский и акмеизм.  
Романтические рассказы М. Горького.  
Философская лирика Вл. Соловьева.  
Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».  
Русская деревня в изображении И. Бунина («Суходол», «Деревня»)).  
Раннее творчество М. Горького («Фома Гордеев»,»Трое»)).  
Лирические драмы А. Блока. «Балаганчик».  
Урбанистические мотивы в поэзии А. Блока.  
Модернистская проза А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург» - на выбор).  
Влияние Вл. Соловьева на раннее творчество А. Белого. «Золото в лазури».  
Неоклассицистское начало в поэзии В. Ходасевича.  
Романтическая лирика Н. Гумилева.  
Любовная лирика А. Ахматовой.  
Поэтический язык М. Волошина. Восприятие поэтом Октябрьской революции 1917 г.  
Тема искусства в рассказе Куприна «Гамбринус».  
Философская проза Л. Андреева («Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена» - на  
выбор).  
«Сатирикон». Поэзия Саши Черного.  
Пушкинско-тургеневские традиции в поэме С. Есенина «Анна Снегина».  
Тема двойничества в поэме С. Есенина «Черный человек».  
Жанровое своеобразие и композиция романа К. Федина «Города и годы». Образ  
Андрея Старцова.  
Сатира М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце».  
Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова.  
Рассказы М. Зощенко. Проблема сказа.  
Любовная лирика С. Есенина. «Персидские мотивы».  
«Кожаные куртки» в творчестве Б. Пильняка. Проблематика «Повести непогашенной  
луны».  
Философия человека и природы в прозе М. Пришвина.  
Проблематика антиутопии Е. Замятина «Мы».  
Многоплановость композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Иешуа и  
Мастер.  
Отражение революционной эпохи в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая»  
Маяковский о назначении поэта и поэзии. Поэма «Во весь голос».  
Философская проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».  
Любовная лирика Маяковского. Новаторство Маяковского.  
Психологическая драма человека в романе Л. Леонова «Вор».

Человек и природа в прозе М.М. Пришвина. «Жень-шень»: поэтика, жанровое новаторство.

Отражение революционной эпохи в повести А. Платонова «Котлован».

Проза 1970-1990 гг. о Великой Отечественной войне (Ю. Бондарев, Б. Васильев, К. Симонов и др.).

Лирика Е. Евтушенко.

Нравственно-философская и экзистенциальная проблематика в творчестве В. Распутина.

Идейно-художественное своеобразие повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Лирико-символические образы в повести «Прощание с Матерой» В.Распутина.

Роман-тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры»: судьба народа в контексте времени.

Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

Особенности драматургии А. Вампилова. «Старший сын»: герои и конфликт.

Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».

«Матренин двор» А. Солженицына. Праведница Матрена и традиции житийной литературы.

Пути развития авторской песни (творчество А.Галича, Б.Окуджавы – на выбор).

Проблема русского национального характера в прозе В.Шукшина.

Военная проза В.Быкова: своеобразие конфликта, концепция героического и трагического, типы героев.

Историческая проза С.Злобина. Анализ одного из романов («Салават Юлаев», «Степан Разин», «Остров Буян»).

«Мифологический реализм» Ч. Айтматова.

Особенности поэтического мира Б. Окуджавы.

Творчество В.Астафьева. Проблематика, характеры, особенности повествования.

«Фронтовая» лирическая повесть: герои и проблематика (творчество Ю.Бондарева, Б.Васильева и др.).

«Лагерная» проза А. Солженицына.

Киноповесть «Калина красная» В.Шукшина. Образ Егора Прокудина.

Пути развития рок-поэзии (Ю.Шевчук, А.Башлачев и др.).

Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.

Своеобразие русского литературного процесса рубежа XX – XXI веков.

«Деревенская проза» на современном этапе. Споры о «деревенской прозе» в современной критике.

Постмодернизм в русской литературе конца XX века.

Русский национальный характер в произведениях В.Распутина конца XX в. -нач.XXI в.

Осмысление исторической трагедии деревни современной литературой (Б.Можаев «Мужики и бабы», романы В. Белова и т.д.).

Феномен «женской прозы» в русской литературе (анализ творчества одного из авторов).

Типология женских характеров в произведениях Л.Петрушевской.

Поэтика и проблематика прозы В.Токаревой.

Творчество В.Маканина.

Личность и армейская среда в произведениях О.Павлова.

Тема Великой Отечественной войны в поэзии второй половины XX века.

Концептуализм в современной поэзии.

Визуальная поэзия.

Сонорная поэзия.

Неоакмеизм в поэзии.

Классические традиции в современной поэзии (анализ творчества 2-х авторов по выбору).

Философские мотивы в лирике И.Бродского.

Новое в изображении человека на войне в 90-е годы XX века.

Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» в контексте литературной традиции.

Поэзия Т.Кибирова. Оценка романтического в мировосприятии поэта.

Характер «маски» в поэзии Дмитрия Пригова.

Жанр антиутопии в современной русской прозе (Т. Толстая «Кысь» и др.).

Конфликты и герои в пьесах Л.Петрушевской.

Эстетика «иронического авангарда» в повести Вяч.Пьецуха «Новая московская философия». Поэтика и проблематика повести.

Своеобразие произведений В.Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых» и др.).

Художественный мир С.Довлатова.

Нравственно-философская проблематика прозы Вяч.Кондратьева («Искупить кровью» и т.д.).

Массовая литература конца XX века.

Тема афганской и кавказских войн в русской литературе кон. 20 – нач.21 вв.

Народно-поэтические основы повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы».

Нравственно-философское осмысление сталинских репрессий в произведениях Ю. Домбровского («Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»).

Образ России в лирике Н.М. Рубцова.

### Образцы экзаменационных билетов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра русской и сопоставительной филологии  
Дисциплина: «История русской литературы»  
Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика  
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
1 курс, 1 семестр, очная форма обучения

### Экзаменационный билет № 1

1. Литературная ситуация в России первой половины XIX века.
2. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
3. Духовная драма Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» .

Заведующий кафедрой



Фаткулина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра русской и сопоставительной филологии  
Дисциплина: «История русской литературы»  
Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика  
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
1 курс, 2 семестр, очная форма обучения

## Экзаменационный билет № 2

1. Лирико-символические образы в повести «Прощание с Матерой» В.Распутина.
2. Проблема русского национального характера в прозе В.Шукшина.
3. Концептуализм в современной поэзии.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:  
«отлично» – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);  
«хорошо» – от 60 до 79 баллов;  
«удовлетворительно» – от 45 до 59 баллов;  
«неудовлетворительно» – менее 45 баллов.

*Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:*

### **Критерии оценки (в баллах):**

**25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

**17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

**1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Индивидуальный /групповой опрос**

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала.

Этот метод контроля позволяет оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

**Критерии и методика оценивания:**

**5 баллов** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической

последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение учебным материалом и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Примерные вопросы:

Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Бориса и Глеба».

«Поучение» Владимира Мономаха. Композиция. Проблематика, своеобразие центрального персонажа.

Хождение как жанр древнерусской литературы. «Житие и хождение игумена Даниила».

«Слово о полку Игореве», история открытия, проблемы изучения.

Бытовая комедия. Идейное и художественное своеобразие комедии Фонвизина «Бригадир».

Сатира и басня в творчестве Фонвизина.

«Недоросль» как общественно-политическая комедия. Основные идеи и художественное своеобразие комедии.

Традиционное и новаторское в одах Г. Р. Державина.

Восточная тема в творчестве А.С. Пушкина.

Романтический конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Проблема героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Пьесы Островского об актерах и судьбах русского театра.

«Говорящие фамилии» в пьесах А.Н.Островского.

Особенности комического в пьесе «Лес».

Герой-резонер в пьесах А.Н.Островского.

«Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.

И. Анненский и акмеизм.

Герои романтических рассказов М. Горького.

Человек и природа в прозе М.М. Пришвина. «Жень-шень»: поэтика, жанровое новаторство.

Философские мотивы в лирике И.Бродского.

Романы-биографии Ю. Тынянова («Кюхля», «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара»).

Эволюция лиро-эпического творчества А. Твардовского. Поэтика, новаторство, своеобразие художественного мышления («Василий Теркин», «Дом у дороги», «Теркин на том свете», «По праву памяти»).

Роль стихов в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В. Шаламова.

Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Поэтика, проблематика, жанр.

«Судьба человека» М. Шолохова как эпический рассказ.

## Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие их познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности.

Критерии и методика оценивания:

5 баллов выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

4 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

3 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

2 балла выставляется студенту, если он выполнил задание практической работы не в полном объеме, допустил ряд ошибок фактического характера. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

### Темы и вопросы для практических занятий:

*Тема: Поэтика «Слова о полку Игореве».*

1. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве» в отечественной науке.
2. Своеобразие художественного стиля «Слова о полку Игореве».
3. Жанровая специфика «Слова о полку Игореве».
4. Символизм «Слова о полку Игореве».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве»
6. Ориентализмы в «Слове о полку Игореве»

*Тема: Русский классицизм.*

1. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Типология и эволюция европейского классицизма. Манифесты западноевропейских классицистов и их воздействие на развитие русской литературы.

2. Классицизм в России: философская и социально-политическая база, этико-эстетическая программа. Рационализм Р.Декарта и Г.Лейбница, сенсуализм Д.Локка и материализм К.Гельвеция как основа философских исканий русских классицистов. Идеи просвещённой монархии, общественного договора и тираноборчества. Мысль о естественном равенстве людей, внесловной ценности человеческой личности. Принцип

подражания природе. Изображение должного, а не сущего. Просветительский характер и дидактическая направленность искусства.

3. Национальное своеобразие русского классицизма. История формирования и основные этапы развития классицизма в России.

4. Теория и практика русского классицизма. Историко-литературное значение теоретических трактатов В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова и А.П.Сумарокова. Реформа русского стихосложения и её роль в становлении литературы нового времени. Причины существовавшего разрыва между литературной теорией и художественной практикой российских писателей.

5. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов. «Огосударствление» человека; конфликт между чувством и долгом героя, специфика его решения русскими писателями – классицистами. Преобладание вечного и общечеловеческого над конкретно – историческим и национальным. Характер историзма произведений русского классицизма.

6. Иерархическая система жанров и стилей (учение о «трёх штилях» М.В.Ломоносова). Нормативность поэтики классицизма. Борьба индивидуально – авторского и жанрового мышления как двигатель литературного развития.

7. Классицизм в системе других литературных направлений XVIII - XIX вв. Значение классицизма в истории отечественной словесности. Русское искусство эпохи классицизма и его связь с литературой.

*Тема: Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».*

1. Ведущие тенденции развития комедии во второй половине XVIII столетия. «Недоросль» как закономерный результат литературного процесса.

2. Социально-политическая проблематика «Недоросля», её связь с нравственной проблематикой.

3. Новаторство сюжета комедии.

4. Действующие лица «Недоросля»:

а) основные принципы создания характеров действующих лиц;

б) система персонажей в комедии, их группировка в зависимости от определения ведущего конфликта;

в) решение Д.И. Фонвизиним проблемы положительного героя и вопроса о воспитании;

г) лица и сцены, не имеющие прямого отношения к развитию действия, их роль в комедии.

5. Проблема художественного метода Д.И. Фонвизина.

*Тема: Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*

1. Генезис (творческая история) романа в стихах «Евгений Онегин» (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).

2. Жанр, композиция, форма повествования: (принцип «противоречий», стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста). Преодоление литературности в романе.

3. «Образ автора» в романе «Евгений Онегин».

4. «Онегинская фабула» и принцип создания характеров героев:

а) «кодирование» героев литературными персонажами;

б) емкая образительность, отражение в ней лирической и эпической природы произведения);

4. «Онегинская фабула» и её развитие в русской литературе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).



*Тема: Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».*

1. Образ губернского города и его обитателей (абсурд, анекдот, гротеск как основа образности).
2. Развитие миражной интриги и роль персонажей в движении сюжета. Образ Хлестакова.
3. Композиционные особенности комедии. Смысл финала – «немой сцены». Роль эпиграфа.
4. Эсхатологический символизм «Ревизора».
5. «Ревизор» в восприятии современников. Гоголевский автокомментарий.

*Тема: Рассказы И.А.Бунина о любви («Легкое дыхание», «Грамматика любви»).*

*Задание:* Прочитать рассказы И.С.Тургенева «Ася», «Фауст», «Клара Милич» и А.П.Чехова «Дом с мезонином», «О любви», «Дама с собачкой».

1. Бунинская концепция любви.
2. Стиль Бунина: лирическое начало и элегизм.
3. Герои и конфликты. Психологизм Бунина.
4. Роль пейзажа и особенности внешней изобразительности.
5. Традиции русской классической литературы в рассказах Бунина.

*Тема: Эволюция художественного метода Л.Н. Андреева.*

*Задание:* Ознакомиться со статьей «Экспрессионизм» в «Краткой литературной энциклопедии».

1. Специфика конфликта в ранних рассказах Андреева («Петька на даче», «Ангелочек»).
2. Отражение идей Ф. Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче».
3. Проявление тенденций экспрессионизма в рассказе «Красный смех».
4. Евангельский сюжет и его переосмысление в повести «Иуда Искарот».
5. Проблема художественного метода Л.Н. Андреева.

*Тема: Восток в творчестве Сергея Есенина.*

*Задание:* Подготовить сообщение на тему «Восточные образы и мотивы в русской поэзии XX века».

1. История создания лирического цикла «Персидские мотивы».
2. Поэтика и проблематика цикла.
3. Ностальгические мотивы в цикле «Персидские мотивы».
4. Переводы на башкирский и восточные языки произведений С.Есенина.
5. Творчество С.Есенина в современной критике.

*Тема: Рассказы и повести М.М.Зощенко 20-30-х гг.*

*Задание:* Прочитать в «Краткой литературной энциклопедии» статьи «Сатира», «Юмор».

1. Юмор и сатира в творчестве М. Зощенко.
2. Язык рассказов М. Зощенко. Проблема сказа.
3. Зощенко как бытописатель.
4. Соотношение традиции и новаторства в произведениях Зощенко.
5. Судьба литературного наследия М. Зощенко.

*Тема: Философская проблематика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».*

*Задание: Подготовить сообщение на тему «Мастер и Маргарита» в театре и кино».*

1. Творческая история романа. Проблема прототипов.
2. Многоплановость композиции (взаимодействие 2-х потоков времени, прием «роман в романе»),
3. Проблема реализма и модернизма романа (сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности). Критическое изображение литературной среды 20 – 30-х гг.
4. Иешуа и Мастер: судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
5. Образ Маргариты и мотив самоотверженной любви в романе.
6. Вопрос о главном герое романа.
7. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты».
8. Дискуссия о романе в современной критике.

*Тема: Драматургия А.В.Вампилова.*

*Задание: Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А.Вампилова в театре и кино».*

1. Пьеса «Старший сын»:
  - а) роль острого переломного момента, случайности, парадокса в сюжете пьесы;
  - б) превращение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение;
  - в) главные герои и возможность их духовного развития.
2. Пьеса «Утиная охота»:
  - а) жанровое своеобразие пьесы;
  - б) смысл названия и роль символических деталей;
  - в) образ Зилова и его двойственность.
3. Особенности театра Вампилова.

*Тема: Проблематика реалистической прозы конца 80- начала 90-х гг. («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева).*

*Задание: Что объединяет повести «Пожар» и «Последний детектив»? С чем связано усиление публицистической линии в реалистической прозе второй половины 1980-х годов?*

1. Особенности русской реалистической прозы конца XX века.
2. Изображение русской деревни в произведениях В. Распутина 1970-х и 1980-х годов.
3. Публицистичность прозы В. Распутина и В. Астафьева конца 80-х гг. Роль автора в произведениях .
4. Смысл названия повести В. Распутина «Пожар», актуальность фабулы.
5. Проблема «отцов и детей» в «Печальном детективе» В. Астафьева.
6. Черты русского национального характера в повестях В.Распутина и В. Астафьева.

### **Написание рецензии**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание рецензии к определенному разделу учебного материала (по творчеству конкретного автора). Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

*Рецензия на художественное произведение* – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки:

*10 баллов* выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

*8 баллов* выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

*6 баллов* выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

*4 балла* выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

*2 балла* выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

*Примерные задания:*

Написать рецензию на повесть В.Г.Распутина «Пожар».

### **Выразительное чтение наизусть стихотворений**

*Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:*

1. Правильное указание автора и названия стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения. Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения.
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

*5 баллов* ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

*4 балла* ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

*3 балла* ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

2 балла ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

*Примерные задания:*

Выразительно прочитать наизусть стихотворение одного из русских поэтов начала XX века.

## Тестирование

Итоговое тестирование проводится после завершения изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 91-100 % тестовых заданий.

8 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 81-90 % тестовых заданий.

6 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 61-80 % тестовых заданий.

4 балла выставляется студенту, если правильно ответил на 41-60 % тестовых заданий.

2 балла выставляется студенту, если правильно ответил на менее 40 % тестовых заданий.

Примеры тестовых заданий:

1. Какой композиционный принцип использует А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»:

- 1) рамочная композиция
- 2) принцип кольцевой композиции
- 3) принцип зеркальной композиции
- 4) приём монтажа

2. Кому из русских писателей в 1933 г. была присуждена Нобелевская премия по литературе:

- 1) А.А. Блок
- 2) И.А. Бунин
- 3) А.И. Куприн
- 4) А.М. Горький

3. Влияние какого модернистского течения испытал Л.Н. Андреев:

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм
- 4) экспрессионизм

4. Жанр романов Ю. Тынянова «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара»:

- 1) философский роман
- 2) исторический роман
- 3) идеологический роман
- 4) социально-психологический роман

5. По предложенному отрывку определите автора и название произведения:

Хата была пуста. В ней господствовал тот печальный, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда. Кучи сора и тряпок лежали на полу, да в углу стоял деревянный остов кровати... Со стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел

уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых бус, известных под названием "кораллов"...

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий; вступ. ст. и комм. А. М. Ранчина. – 8-е изд. – М. : Аспект Пресс, 2003. / 62 экз.
2. История русской литературы XI-XIX веков. В 2 частях. Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000. /41 экз.
3. Русская литература XX в. в 2-х т. / Под ред. Л. Кременцова. М., 2002. / 28 экз.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ахметова Г. А. История русской литературы XIX века (первая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие. <URL: <https://elib.bashedu.ru/dl/read/AhmetovaIstRusLit19vPervPol.Uch.pos.2012.pdf>.
2. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Бирск, 2016. [https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov\\_Russkaja\\_literatura\\_19\\_veka\\_vtoraaja\\_polovina\\_up\\_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraaja_polovina_up_2016.pdf)
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). М., 2008. /15 экз.
4. Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы XX века. М., 2004. /23
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 2009. /4 экз.
6. Радь Э.А. Древнерусская литература: комплексная программа литературоведческой подготовки по историко-литературному курсу. Стерлитамак, 2007. /2 экз.
7. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: учебник для вузов. М., 2000. / 56 экз.
8. Тимина С.И. Русская литература XX – начала XXI века: практикум. Учебное пособие для студентов. М., 2011. [https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina\\_i\\_dr\\_Russkaja\\_literatura\\_20-21\\_v\\_pr\\_up\\_Akademija\\_2011.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_i_dr_Russkaja_literatura_20-21_v_pr_up_Akademija_2011.pdf)>
9. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова .— М. : Высшая школа, 2008 . /39 экз.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

- Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>  
Научная электронная библиотека – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX  
Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>  
Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>  
Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 411 (главный корпус).</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 411 (главный корпус).</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p><i>Лекции</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Групповые и индивидуальные консультации</i></p> <p><i>Текущий контроль и промежуточная аттестация</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJ5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 411</b> Учебная мебель, доска Bealingo.</p> <p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История русской литературы» на 1 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37, 2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	9
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:

Экзамен 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История древнерусской литературы.	2	2		1	Основная литература 1; дополнительная литература 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	История русской литературы первой половины XVIII века.	2	2		1	Основная литература 2; дополнительная литература 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).



3.	История русской литературы второй половины XVIII века.	2	2		1	Основная литература 2; дополнительная литература 5.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
4.	История русской литературы первой половины XIX века.	6	6		2	Основная литература 2; дополнительная литература 1, 9.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), выразительное чтение наизусть стихотворения	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения стихотворения
5.	История русской литературы второй половины XIX века.	6	4		2	Основная литература 2; дополнительная литература 2, 9.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы

							Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	практического занятия).
6.	Итоговое тестирование по пройденным темам.		2		2	Основная литература 1,2; дополнительная литература 1, 2, 5, 6, 9.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию по пройденным темам.	индивидуальный / групповой опрос, тестирование
	<b>Всего часов:</b>	18	18		9			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История русской литературы» на 2 семестр  
(наименование дисциплины)  
очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:

Экзамен 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные тенденции развития русской литературы на рубеже XIX–XX вв. Взаимодействие реализма и модернизма. Понятие неореализма. Имена и направления.	2			4	Основная литература 2, 3; дополнительная литература 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Пути развития поэзии первой половины XX века. Творчество С.Есенина, В.Маяковского.		2		3	Основная литература 3; дополнительная литература 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.

3.	Пути развития русской прозы первой половины XX века.	2	4		4	Основная литература 3; дополнительная литература 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
4.	Творчество поэтов второй половины XX века.	2	2		5	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
5.	Русская проза второй половины XX века. Творчество В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Шукшина, А.Солженицына и др.	4	4		4	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам	Индивидуальный / групповой опрос.

							семинарского занятия).	
6.	Основные тенденции развития драматургии XX века.	4	2		6	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
7.	Социокультурная ситуация и литературный процесс II половины 80–90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной литературы. Существование разных стилистических течений.	2	2		5	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Выполнение письменного задания. Подготовка к тестированию по пройденным темам.	индивидуальный / групповой опрос, тестирование
	<b>Всего часов:</b>	16	16		31			

**Рейтинг – план дисциплины  
«История русской литературы»**

Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль (направленность): Языки и литературы стран Азии и Африки

Курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. История русской литературы 11- 18 веков</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Выполнение практического задания.	5	3	0	15
2. Индивидуальный / групповой опрос	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Написание рецензии	10	1	0	10
Индивидуальный опрос	5	1	0	5
Итого			0	35
<b>Модуль 2. История русской литературы 19 века</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Выполнение практического задания.	5	2	0	10
2. Выразительное чтение наизусть стихотворения.	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	10	1	0	10
Индивидуальный опрос	5	1	0	5
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4	1	0	4
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3	1	0	3
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен				<b>30</b>
Итого				110

**Рейтинг – план дисциплины  
«История русской литературы»**

Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль (направленность): Языки и литературы стран Азии и Африки

Курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. История русской литературы первой половины XX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
Выполнение практических заданий	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
Индивидуальный опрос	5	1	0	5
Выразительное чтение наизусть стихотворения	5	2	0	10
<b>Итого</b>			<b>0</b>	<b>35</b>
<b>Модуль 2. История русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
Выполнение практического задания.	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
Тестирование	10	1	0	10
Написание рецензии	10	1	0	10
Индивидуальный / групповой опрос	5	1	0	5
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4	1	0	4
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3	1	0	3
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				<b>30</b>
<b>Итого</b>				<b>110</b>