



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от «19» июня 2019 г.  
Зав.кафедрой  / Абдуллина Г.Р.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Литература изучаемой страны

Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки  
Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители):


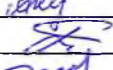

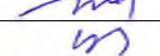

доцент, к. филол. н.

доцент, к. филол. н.

старший преподаватель

старший преподаватель

ассистент

 / Абдуллина Л.Б.  
 / Акилова М.Ф.  
 / Гаффаров И.З.  
 / О Кен Хи  
 / У Шуай

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: доцент, к.филол.н. Абдуллина Л.Б., доцент, к.филол.н. Акилова М.Ф., ст.преподаватель Гаффаров И.З., ст.преподаватель О Кен Хи, ассистент У Шуай

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 11 от «19» июня 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	52
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	52
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	53
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	54
Приложение 1	55
Приложение 2	83

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) (ОПК-6)	
	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12)	
Умения	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	ОПК-6	
	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	ПК-12	

Владения (навыки/ опыт дея- тельно- сти)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилиза- ционных особенностей регионов, состав- ляющих афроазиатский мир, навыками при- менения научного знания в профессиональ- ной деятельности и в исследованиях.	ОПК-6	
	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и ос- мысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литера- туроведческого анализа произведений.	ПК-12	

## 2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература изучаемой страны» относится к вариативной части.

Данная дисциплина изучается на 3-4 курсах в 7-8 семестрах.

Целью учебной дисциплины «Литература изучаемой страны» является анализ лите-  
ратурного процесса в контексте культурно-исторической ситуации; изучение эволюции  
литературных направлений, творческих методов, эстетических теорий; выявления законо-  
мерностей взаимодействия общих тенденций, национального и индивидуального начал в  
литературном процессе; характеристика творчества наиболее выдающихся писателей;  
знакомство с основополагающими теориями в рамках усвоения литературных жанров и  
методов; исследование вопросов развития литературного стиля и языка.

Для изучения дисциплины «Литература изучаемой страны» необходимы знания,  
умения и компетенции, полученные обучающимися в средней образовательной школе и  
получаемые в процессе обучения в вузе.

Теоретический материал раскрывает Литературу изучаемого региона. Рабочая  
программа включает в себя программу данного курса, темы и планы семинарских занятий  
по истории литературы, вопросы для самостоятельного изучения и индивидуальных заня-  
тий, дополняющих лекционный материал.

К окончанию данного курса студенты обязаны разбираться в основных лите-  
ратурных течениях и жанрах средневекового и современного этапов развития ко литературы  
изучаемого региона; ориентироваться в историко-литературоведческом материале и уметь  
проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и со-  
бытийному признакам.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных заня- тий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-6 – способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир:

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Сформированные систематические представления и знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Фрагментарное умение или не умение: - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Сформированное умение - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Фрагментарное владение или не владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Успешное и систематическое владение - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Не знает	Имеет фрагментарные представления: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	В целом знает, но с замечаниями: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Сформированные систематические представления и знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Не умеет	С трудом в редких случаях может - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Хорошо, но с отдельными ошибками может - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Свободно и уверенно умеет - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Не владеет	Слабо, с большим количеством ошибок, владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Достаточно свободно владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Уверенно владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.

ПК-12 – владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учить в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур:

Этап (уро-	Планируемые результаты обучения (показате-	Критерии оценивания результатов обучения
------------	--	--

<b>вень) ос- воения компетен- ции</b>	ли достижения заданного уровня освоения компетенций)	<b>Не зачтено</b> Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	<b>Зачтено</b> Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Сформированные систематические представления и знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Фрагментарное умение или не умение: - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Сформированное умение - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Владеет навыками в отдельных случаях - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Успешное и систематическое применение - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.

Этап (уровень) освоения комп.	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый	<b>Знать:</b>	Не знает	Имеет фрагментарные представле-	В целом знает, но с незначитель-	Сформированные систематиче-



этап (уровень)	- особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.		ния, слабо знает - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	ными ошибками знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	ские представления и знает - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Не умеет	С трудом в редких случаях может - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Хорошо, но с отдельными ошибками может - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Свободно и уверенно умеет - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Не владеет	Слабо, с большим количеством ошибок, владеет - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Достаточно свободно владеет - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Уверенно владеет - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум

40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	ОПК-6	Собеседование Практическое занятие/аудиторная работа
	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода средневековья и современности; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	ПК-12	
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	ОПК-6	Собеседование Доклад-презентация Контрольная работа Пересказ и анализ произведения
	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	ПК-12	
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	ОПК-6	Доклад-презентация Контрольная работа Практическое занятие/аудиторная работа
	<b>Владеть:</b>	ПК-12	

	<p>- способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне;</p> <p>- основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.</p>		<p>Тестирование Пересказ и анализ произведения Конспект</p>
--	--	--	---

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

#### *Оценочные средства*

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (арабской, 7 семестр):*

1. Периодизация арабской литературы.
2. Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в.
3. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
4. Характеристика литературного процесса Египта конца XIX – начала XX вв. (литературные издания: еженедельник «ас-Сияса» («Политика»), еженедельник «аль-Мустакбаль» («Будущее») и др.)
5. Деятельность египетских «обновителей». Жизнь и творчество Мухаммеда Хусейна Хейкаля, его основные произведения.
6. Жизнь и творчество Тахи Хусейна, его основные произведения.
7. Автобиографическая повесть «Дни» Т.Хусейна.
8. Становление современной новеллистики в Египте. Братья Мухаммад и Махмуд Теймур и «новая школа».
9. Жизнь и творчество новеллистов – братьев Исы и Шихата Убейда (либо Тахира Ляшина), произведения.
10. Основные направления литературного развития. Первые образцы современного романа в Египте. Автобиографический жанр в прозе.
11. Творчество Тауфика аль-Хакима.
12. Реализм в произведениях Тауфика аль-Хакима
13. Становление романного жанра в египетской литературе. Творчество Нагиба Махфуза.
14. Египетская новеллистика 50-х годов XX века. Йусуф Идрис.
15. Ливанская литература на рубеже XIX – начала XX вв. Деятельность Ассоциации пера.
16. Основоположник романтизма в арабской литературе, председатель Ассоциации пера (США) – Джубран Халиль Джубран (1883–1931): основные произведения, ряд книг на английском языке.
17. Жизнь и творчество известного ливанского писателя, секретаря Ассоциации пера Михаила Нуайме (1889-1988).
18. Жизнь и творчество Амина ар-Рейхани (1876-1940).
19. Жизнь и творчество члена литературного объединения «Группа десяти» Таки ад-Дина.
20. Литературные и публицистические журналы: «Тысяча и одна ночь», «Буря», «ад-Духур» («Эпохи»), «ат-Талиа» («Авангард»), «ат-Тарик» («Путь»), «аль-Адиб» (Литератор), «Андалузская лига», «Финикийский журнал» и другие. Газета «ас-Саих» («Путешественник») – печатный орган «Ассоциации пера».

21. Отражение истории Ливана в арабской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов: Омар Фахури, Тауфик Юсуф Аввад и др.).
22. Просветительский период в Сирийской литературе (литературные журналы: «аш-Шарк» («Восток»), «ат-Талиа» («Авангард») и др.).
23. Филологи-пуристы, призывавшие к «очищению арабского языка» против «офранцуживания» страны: на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов (Мухаммед Курд Али, Абд аль-Кадир аль-Магриби, Халил Мардам, Мухаммад аль-Бизм, Мааруф аль-Арнаут и др.)
24. Отражение истории Сирии в арабской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов: Шакиб аль-Джабари – романы, Фуад аш-Шаиб – рассказы, Мухаммад ан-Наджар – новеллы).
25. Отражение национально-освободительного движения иракского народа против английского империализма в литературе Ирака (литературные журналы: «аль-Исаба», «аль-Кярх»).
26. Джамиль Сидки аз-Захави (1863-1936) – основатель новой «социальной школы» в арабской поэзии.
27. Мааруф ар-Русафи (1875-1945): жизнь и творчество, поэмы касыды «Севастополь» (1942) и «Сталинград» (1943).
28. Отражение истории Ирака в литературе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов: Зу-н-Нун Айюб, Мухаммад Ахмед ас-Сейид, Сулейман Фейда, Джаафар аль-Халили и др.).
29. Сатира и юмористика в творчестве Халыфа Шауки ад-Дауди (1898 – 1939, сатирические фельетоны и юмористические рассказы) и Михаила Теси (1895-1962, еженедельник «Подметальщик улиц»).
30. Жизнь и творчество Нури Сабита (псевдонимы Ходже-хан и Хабаз-буз): сатирические рассказы и анекдоты.
31. Мулла Аббуд аль-Кярхи: поэт, автор и издатель газеты «аль-Кярх».
32. Алжирская литература была представлена тремя родами: прозой, поэзией и драматургией (крупные арабо-язычные прозаики XX века – А.Р.Хуху, А.Бен Хедуга, ат-Тахир аль-Ваттар, А.Рикби, Б.Дуду, Х.Джаляли и др.).
33. Литература Саудовской Аравии в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
34. Литература Туниса в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
35. Литература Марокко в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
36. Литература Алжира в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
37. Литература Судана в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
38. Литература Сирии в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
39. Литература Ливии в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
40. Литература Бахрейна, Кувейта в первой половине XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (иранской, 7 семестр):*

1. Поэзия 19 века. Литературные сообщества (анджоман, маджлис, махфель и т.п.)

2. Возникновение и формирование направления «Базгаште адаби» («Литературное озрождение»): поэты Сабахи, Ашек Исфাহани, Хатеф Исфাহани, Сеид Мухаммед Шуле, Насир Исфাহани, Лотфалибек Азер Бегдели и др.
3. Тема любви в персидской лирике 19 вв. и ее отражение во всех поэтических жанрах
4. Тема природы в персидской поэзии 19 вв. Гедонические мотивы.
5. Панегерик. Сатира.
6. Поэзия XX века: Реза Коли-хан Хеядат,
7. Поэзия XX века: Мирза Мохаммад Али Соруша Исфাহани,
8. Поэзия XX века: Махмуд-хан
9. Жизнь и творчество Мирзы Мохаммады Али Соруша Исфাহани
10. Поэтическое наследие Махмуд-хана (1823-1893) и Абдолхосейна Мирза Ага-хана Кермани (1853-1896)
11. Жизнь и творчество поэтессы Жале (наст.имя Алямтадж Каем-Маками; 1883-1947): борьба за женское равноправие.
12. Литература эпохи становления капитализма и национально-освободительных движений.
13. Творческое наследие Мохаммеда-Таги, с поэтическим титулом Малек-ош-Шоара и литературным псевдонимом Бехар.
14. Литературные силы – эмигранты (Ареф, Довлет-Абади, молодой Эшки и др.)
15. Персидская литература на рубеже XIX и XX веков и ее особенности. Эпоха пробуждения.
16. Литературный процесс в Иране первой половины XX в.
17. Поэзия периода иранской революции 1905-1911 гг.: литературная революция (Ашраф Гиляни, Ареф Казвини, Фаррохи Йезди, Малек ош-Шоара Бахар, Мир-заде Эшки).
18. Творчество крупнейшего поэта Иреджа-Мирзы (ум. 1926)
19. Персидский фольклор.
20. Третье 10-летие XX в. – период упадка в современной персидской литературе.
21. Романы Аббаса Халили «Рузгар-и-сиях» (Горькая судьбина, Тегеран, 1925), «Интикам» и др. Их большой успех в персидском обществе.
22. Джуди, роман «Веслет-и-Эджбари» (Насильственный брак, Тегеран, 1927) как трактовка об уродливостях персидского брака.
23. Джуди, полуроман «Хун-беха-и-Иран» (Кровь за Персию, Тегеран, 1927): повествование о событиях 1916–1921.
24. Джуди, роман «Хомай и Хомаюн»: тема страданий персидской женщины в эпистолярной форме (переписка двух персиянок).
25. Яхья Довлетабади, роман «Шахрназ».
26. Ибрагим-хан – прозаик.
27. Сенати-задэ, как автора двух исторических романов.
28. Сенати-задэ и его новелла-утопия «Маджма-и-диванеган» (Сумасшедший дом).
29. Мир-заде Эшки. Поэма «Идеал».
30. Книгпечатание и пресса.
31. Новая литература в кадjarскую эпоху
32. Новая литература в пехлевийскую эпоху (Конституционная революция в Иране (1906 г.), сопровождавшаяся созывом первого Меджлиса национального совета и публикацией массы газет и журналов, создала предпосылки для вызревания первого поколения современных иранских писателей)
33. Жизнь и творчество Садек Хедаят.
34. Творческое наследие авторов: Хушанг Гольшири, Джалаль Ал-е Ахмад,
35. Творческое наследие авторов: Садек Чубак, Симин Данешвар, Бозорг Алави,
36. Творческое наследие авторов: Мохаммад Доулатабади, Али-Мохаммад Афгани и Голям-Хосейн Сазди.

37. Литература послереволюционного периода
38. Выдающиеся иранские романисты постреволюционного периода: Зою Пирзад, Аббаса Мааруфи,
39. Выдающиеся иранские романисты постреволюционного периода: Али Моаззени, Хосейна Санапура
40. Выдающиеся иранские романисты постреволюционного периода: Шива Арастуи.

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (иранской, 8 семестр):*

1. Периодизация иранской литературы
2. Характеристика литературного процесса сер.ХХ – начала ХХI вв.
3. Литература второй половины ХХ века.
4. Литературные общества и пресса
5. Белый стих – стиль персидской поэзии, созданный Ахмадом Шамлу в 50-х гг. ХХ в.
6. Творчество поэтов, занимавшихся белым стихом: Хушанга Ирани, Шамса Лянгаруди, Резу Барахени, Сейеда Али Салехи, Манучехра Аташи,
7. Творчество поэтов, занимавшихся белым стихом: Ахмада Резу Ахмади, Кадам-Али Сарами, Расула Йунана, Йадуллу Руйайи и Мохаммада Резу Ахмади.
8. Рождение современного романа, современной повести.
9. Появление и становление современного рассказа.
10. Пьесы: особенности.
11. Жизнь и творческое наследие Садег Хеядат
12. Жизнь и творческое наследие Бозорг Аляви
13. Жизнь и творческое наследие Э.Табари
14. Жизнь и творческое наследие Джамал Мир Садеки
15. Жизнь и творческое наследие Садек Чубак
16. Жизнь и творческое наследие М.Дидевар
17. Жизнь и творческое наследие М.Бех-Азин
18. Жизнь и творческое наследие Джамал-Заде
19. Жизнь и творческое наследие Джалал Але-Ахмад
20. Современная персидская лирика (Нима Юшидж, Симин Бехбахани, Мехди Хамиди
21. Персидская юмористическая проза: Хосров Шахани, Голамхосейн Саэди,
22. Персидская юмористическая проза: Феридун Тонкабони, Ирадж Пезешк-зод.
23. Исторический роман Мухаммада-Казем Мазинани «Последний падишах»: о жизни шаха Мохаммада Резы Пехлеви.
24. Современная иранская новелла
25. Современная иранские поэты
26. Жизнь и творческое наследие Хабиб Ахмед-заде («Шахматы с машиной страшного суда»)
27. Жизнь и творческое наследие Ахмад Дехкан («Путешествие на высоту 270»)
28. Реза Амир-Хани, роман «Ее я».
29. Махаммад Реза-Байрами «Жертвы заветного сада»
30. Автобиографический роман Хушанг Моради Кермани «Вы же не чужой»
31. Сатирические произведения Хосроу Шахани (сборник «Обо все и ни о чем»).
32. Сейед Мехди Шоджаи «Грядет еще одна буря», «Демократия и демография»
33. Новые иранские поэты. Стихи современных иранских поэтов Н.Надерпура, С.Сепехри, Ф.Таваллали, Ф.Фаррухзад, А.Шамлу и др.
34. Персоязычная литература Индостана (19-20 вв).
35. Поэзия Священной обороны: поэтические произведения, посвящённые Ирано-иракской войне: стихи Салмана Харати и Сепиде Кашани, поэма «Книга о сражении за Кешм»,
36. Поэзия Священной обороны: роман «Сожжённая земля».

37. Литература для детей и юношества (начинается с Джаббара Багчебана, Аббаса Йамини Шарифа и Турана Мир-Хади, Самин Багчебан и Мостафа Рахмандуст)
38. «Сказки Маджида» Хушанга Моради Кермани
39. Паринуш Сание «Книга Судьбы»
40. Женские образы в современной персидской прозе

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (корейской, 7 семестр):*

1. Литература колониальной Кореи. Наиболее известные писатели и их произведения. Тематика и проблематика этих работ.
2. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества.
3. Творчество Ю Гильчуна
4. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон.
5. Начало развития современной прозы в Корее.
6. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.
7. Анализ стихотворения «От моря детям».
8. Роман Ли Гвансу «Бессердечие», сюжет, образ главного героя, тематика и проблематика.
9. Творчество Ким Донина
10. Жизнь и творческий путь Ким Донина и роман «Прощальная песня».
11. Декадентские и пролетарские группы писателей в литературе 20-х г.
12. Поражение движение за независимость. Появление декадентских литературных журналов.
13. Ранние романтические стихотворения Ли Санхва.
14. Распространение в Корее социалистических идеи и появление группы пролетарских писателей.
15. Поэты Ким Соволь и Хан Ёнун - приверженцы национальных традиции.
16. Творческий путь Ким Соволя. Анализ стихотворения «Азалия».
17. Хан Ёнун. Анализ стихотворения «Молчание любви».
18. Рассказ Ём Сансопа «Лягушка в препараторской» - первая попытка исследования психологии личности.
19. Общая характеристика прозы 1920-х годов.
20. Творчество Ём Сансопа. Интерес к психологии личности.
21. Тема конфликта между личностью и обществом.
22. Рассказ Хён Джингон «Удачный день».
23. Имажизм и сюрреализм в поэзии 1930-1945 годов.
24. Имажизм в корейских произведениях.
25. Жизненный путь Ким Кирима и его стихотворение «Море и бабочка».
26. Сюрреалистические стихотворения Ли Сана.
27. Проза 1930-1945 годов
28. Творчество Чхэ Мансика и Ли Сана.
29. Проза 1930-1945 годов.
30. Биография Чхэ Мансика и его рассказ «Жизнь на продажу».
31. Творческий путь Ли Сана. Анализ рассказа «Крылья».
32. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.
33. Становление и этапы развития творчество женщин-писательниц.
34. Творчество Ким Мунгсун, На Хесок, Ким Вончжу.
35. Творческий путь Пак Хвасонг, Канг Кунгаи и Пак Синаи.
36. Отношение общества к произведениям женщин писательниц. Тематика и проблематика произведений.
37. Поэзия и проза в период хаоса и идеологического противостояния.
38. Творчество поэтов-традиционалистов «Зеленый олень».



39. Особенности традиционной корейской литературы, проблемы её периодизации и жанрового определения.
40. Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М. И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёменко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (корейской, 8 семестр):*

1. Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века
2. Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
3. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители прозы и их произведения
4. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители прозы и их произведения
5. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
6. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
7. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
8. Корейская проза во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения
9. Корейская литература в 7080-е гг.: основные представители прозы и их произведения.
10. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения
11. Корейская литература в 80 – 90-е гг.: основные представители поэзии и их произведения.
12. Корейская литература конца XX – начала XXI-го вв.: основные тенденции
13. Современная корейская проза
14. Основные тенденции развития корейской литературы.
15. Поэзия 1950-х годов: противостояние модернистов и традиционалистов
16. Корейская война в прозе 50-х годов.
17. Поэзия 60-х годов: традиционная лирика, «ангажированная поэзия» и «чистая лирика».
18. Роман «Пространство» Чхве Инхуна как символ свободы и равенства.
19. Произведениях прозаиков 1970-1980-х годов.
20. Женская поэзия и проза в современной корейской литературе.
21. Становление современной литературы в Кореи
22. Проза XXI века.
23. Поэзия XXI века.
24. Ли Хен Су, роман «Сказание о новых кисэн». История жизни кисэн.
25. Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, великолепного мастера прозы Ким Сын Ока. Роман «Сеул, зима 1964»
26. О Чонхи и его новеллы
27. Роман «Южане и северяне» южнокорейского писателя Ли Хочхоль: его взгляд на Корейскую войну 50-х годов XX века её непосредственного участника.
28. Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый роман «Я шагаю, показывая маску».
29. Ким Ён Су, роман «Чудо-мальчик» (2012).
30. Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).

31. Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских прозаиков. Круг интересующих его тем: о соотношении западной и восточной культур, о смысле истории, даёт сатирические зарисовки современных нравов.
32. Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей нового времени, многие его произведения экранизированы.
33. Чхве Инхо, его фантастический социальный роман «Город знакомых незнакомцев»
34. Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея, произведения.
35. Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка
36. Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»: история жизни одной девушки, глазами которой мы видим события, происшедшие во время корейской войны (1950-1953)
37. Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи». Трагическая судьба Докхе ончжу, последней корейской принцессы династии Чосон, насильно увезенной в Японию.
38. О Чжинвон, герои повести «Тайна флоры».
39. Кон Сонок, роман «Приходите на поле гаоляна»
40. Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литературы изучаемой страны» (турецкой, 7 семестр):*

1. Общетюркская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии. (Пословицы, песни, загадки, сказки, анекдоты).
2. Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.
3. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Сборник. Образцы переводов-первые переводы Расина, Фенелона, Ламартина. Ибрагим Шинаси Первая турецкая драма «Женитьба поэта».
4. Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи «Книга победы».
5. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма.
6. Прозаическая сатира «Сон».
7. Намык Кемаль (1840-1888). Книга «Разрозненные листки»- биографии деятелей ислама.
8. «Ода к Родине», «Ода к свободе» как первые образцы гражданской лирики.
9. Драмы «Родина, или Силистрия», «Несчастное дитя»
10. Роман «Предостережение, или Приключения Али-бея» как начало становления турецкой романистики.
11. Абдулхак Хамид (1852-1937). Драмы «Нестерен», «Либерте».
12. Реджаизаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе.
13. Омер Муаллим Наджи.
14. Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник «Забавные истории» как начало становления новеллистического жанра
15. Переводы французских авторов
16. Первые исторические романы «Янычары», «Доброволец».
17. Первый исторический роман «Хасан Меллах».
18. Усиление цензурного режима. Начало младотурецкого движения. Утрата общественно-гражданской направленности.

19. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов).
20. Сервет-и фюнун (Сокровища знаний). Его роль в становлении новой литературы.
21. Тевфик Фекрет (1867-1915).
22. Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы
23. Халид Зия Ушаклыгыль (1866-1945)- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа.
23. Оживление литературной жизни. Попытка продолжить традиции «Сервет-и фюнун».
24. Распространения пантюркистских идей. Их отражение в поэзии и прозе. Зия Гёкальп, Мехмед Эмин (1869-1944), Ахмед Хикмет.
25. Халиде Эдип (1884-1964) и ее роман «Новый Туран».
26. Группа «Феджи ати» («Грядущая заря»). Увлечение теорией «искусства», парнасцами, символистами.
27. Ахмет Хашим (1885-1933)- глава турецких символистов.
28. Группа «хеджеистов». Обращение к фольклорным формам, размерам, поэтической лексике. Фарук Нафыз. Орхан Сейфи, Юсуф Зия.
30. Новеллистика. Ее стремительное развитие. Первые рассказы об Анатолии.
31. Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы.
32. Журнал «Йени калемлер» («Новые перья»). Его роль в развитии литературного языка и борьбе с идеей «единого языка Турана».
33. Рефик Халид (1888-1965)- «Рассказы о стране».
34. Омер Сейфеддин (1884-1920)-рассказы «Вероотступник», «Спаситель», «Дом с привидениями».
35. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века.
36. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма.
37. Расцвет новеллистики. Выход на литературную арену социальных реалистов.
38. Развитие линии поэтов хедже. Группа «Йеди мешале» (Семь факелов).
39. Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета.
40. Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгыз.

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литературы изучаемой страны» (турецкой, 8 семестр):*

1. Решад Нури- романы «Королек-птичка певчая», «Зеленая ночь», «Листопад», «Мельница».
2. Ака Гюндюз- роман «Звезда Дикмена».
3. Халиде Эдин романы «Огненная Рубашка», Рассказы «Волк, поднявшийся в горы», «В стране волка» и др.
4. Якуб Кадри- «Рассказы о национально-освободительной борьбе».
5. Пейями Сафа- романы.
6. Садри Эртем
7. Сабахаттин Али «Мельница», «Арба», «Голос».
8. Литература 50-70-х годов XX века.
9. Самим Коджагёз- роман «Спор».
10. Четин Алтан- романы «Строгий надзор», «Щепоть неба».
11. Тырык Дурсун- роман «Снова настал День».
12. Эрдал Оз- роман «Ты ранен», сборник «Истекающий кровью».
13. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.
14. Орхан Кемаль. Его творчество.
15. Кемаль Тахир
16. Яшар Кемаль
17. Азис Несин . Сатирические рассказы
18. Азис Несин . Роман

19. Факир Байкурт. Романы.
20. Бекир Йылдыз. Сборники.
21. Керим Корджан.
22. Социально-психологическая проза.
23. Саид Фаик
24. Литература «буналым» (литература подавленности, кризиса).
25. Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями.
26. Неджати Тосунер. Сборник «Ночью».
27. Творчество Дагларджи.
28. Творчество Атилла Ильхан.
29. Драматургия Холдун Танер.
30. Литература 80-х годов XX века.
31. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г.
32. Социальный реализм.
33. А. Несин, Я Кемаль, Б. Йылдыз с его концепцией социально активной личности.
34. Субъективно психологическая проза.
35. Концепция мира и человека, которых основывается на идеях нравственного совершенствования.
36. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80гг. (романы О. Памука, П. Кюр).
37. Новая концепция личности.
38. Отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.
39. Концепция личности в творчестве турецких писателей постмодернистского направления- Букет Узунер, Айше Кулин.
40. Мехмед Эроглу. Его романы
41. Орхан Памук «Джевдят бей и сыновья», «Меня зовут красный».
42. Дагларджи. Сборник «Нейтронная бомба».
43. Октай Рифат «Всадник на равнине». Обращение к жанровым формам классического народного стиха.
44. Революционная поэзия молодых авторов.
45. Латифе Текин. Фольклорные мотивы в романе писательницы «Моя милая наглая смерть».
46. Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.
47. Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе
48. Исторический роман в турецкой литературе.

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (китайской, 7 семестр):*

1. Характеристика литературного процесса XIX – начала XX вв.
2. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами.
3. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
4. Тунчэнская школа и ее основатель.
5. Жизнь и творчество Ли Жучжэнь 李汝珍 (1763 – 1830) и его роман "Цветы в зеркале" (1828).
6. Китайский роман на рубеже XIX–XX вв. Обличительный роман 谴责小说. Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь 秋瑾 (1875 – 1907).
7. Китайская поэзия на рубеже XIX–XX вв. (Тань Сытун, Ся Цзэн, Хуан Цзуньсянь, Су Маньшу, Цю Цзинь и др.).
8. Китайская драматургия в начале XX в.

9. Лу Синь (*Чжоу Шужэнь*) (1881-1936) – основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя. Первый сборник рассказов "Клич".
10. Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ): роман «Записки сумасшедшего» (1918).
11. Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя.
12. Творческое наследие писателя Лу Синя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.
13. Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891 – 1981). Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Первые романы о революции. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы. Путевые заметки о поездке в СССР. Общественная и государственная деятельность после образования КНР.
14. Деревенская трилогия Мао Дуня.
15. Идеи тематика рассказов Мао Дуня (сборники «Дождь» (1932), «Задавленные» (1942)).
16. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».
17. Лао Шэ (*Шу Шэюй*) (1899 – 1966) – выдающийся писатель XX в. Лао Шэ – жертва «великой культурной революции». Трагическая гибель писателя. Значение творчества Лао Шэ.
18. Лао Шэ – первый китайский юмористический писатель. Лондонский период в его творчестве. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя.
19. Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега» (1940г.) и публикации в журналах.
20. Драматургия Лао Шэ.
21. Разговорная драма Нового Китая.
22. Тянь Хань (*Тянь Шоу-чан*) (1898 – 1968): жизнь и творчество.
23. Драматургия Тянь Ханя (анализ пьесы на выбор).
24. Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996), произведения драматурга.
25. Драматургия Цао Юя (анализ пьесы-драмы на выбор).
26. Основные черты поэзии «подражания». Подражание европейской и американской поэзии.
27. Жизнь и творчество Ба Цзиня. Особенности его творчества после «культурной революции».
28. Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь» (1946г.)).
29. Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).
30. Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).
31. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937 – 1945гг.): поэзия Ху Ши, Лю Бань-нун, Чжу Цзын-цин, Ай Цин и др.
32. Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.
33. Повесть «Пограничный город» Шэнь Цунвэня.
34. Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэй-линя «На реке без ориентиров» (1979г.)).
35. Китайская литература военных лет (1937–1949).
36. Женская проза современного Китая.
37. Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.

38. Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.
39. Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.
40. Отражение истории КНР в китайской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (китайской, 8 семестр):*

1. Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.
2. Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.
3. Китайский роман второй половины XX в.
4. Китайская поэзия второй половины XX в.
5. Китайская драматургия второй половины XX в.
6. Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
7. Китайская проза XX-XXI века.
8. Жизнь и творчество Шань Са, и его роман «Играющая в го» (2005). История создания.
9. Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».
10. Роман Мо Яня "Большая грудь, широкий зад" (2013) как грандиозное летописание китайской истории XX века.
11. Мо Янь, роман «Устал родиться и умирать» (2014) как грандиозное летописание истории Китая XX века.
12. Мо Янь, роман «Перемены» (2014) – история «маленького человека»
13. Жизнь и творчество писателя Лю Цысинь
14. Лю Цысинь, романы «Темный лес» (2016) и «Вечная жизнь смерти» (2018)
15. Те Нин, роман о жизни деревни Бэньхуа «Цветы хлопка» (2014)
16. Виднейший современный китайский писатель Ван Мэн и его роман «Метаморфозы, или игра в складные картинки», опубликованный в 1987 г. (русский перевод - 1988 г.): судьбы людей своего поколения, яркие психологические образы современников.
17. Жизнь и творчество Май Цзя, поучившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.
18. Роман Май Цзя «Заговор» и экранизация романа (40-серийный фильм)
19. Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.
20. Роман «Жить» (2014) и экранизация романа. Почему роман был назван в Китае в числе главных десяти книг десятилетия?
21. Юй Хуа, художественная особенность романа «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» (2016).
22. Сатирическое описание современного китайского общества в романе Юй Хуа «Братья» и его становление бестселлером.
23. Жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011 г.) Лю Чжэньюнь.
24. Лю Чжэньюнь, и его произведения (на выбор): сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь», трагикомический роман «Мобильник», сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцин».
25. Самое титулованное произведение Лю Чжэньюня «Одно слово стоит тысячи», которое в 2011 г. удостоилось премии имени Мао Дуня – главной литературной награды Китая: сюжетная композиция, образная характеристика.

26. Фэн Цзицай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа.
27. Жизнь и творчество американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая.
28. Эми Тан, произведения «Клуб радости и удачи», «Сто тайных чувств».
29. Жизнь и творчество Би Фэйюй, роман «Китайский массаж».
30. Жизнь и творчество Би Фэйюй, роман «Сон с широко открытыми глазами».
31. Жизнь и творчество Су Тун, исторический роман «Последний император» (2008)
32. Жизнь и творчество Су Тун, роман «Луна на дне колодца» (2011)
33. Жизнь и творчество Дай Сы-цзе, роман «Комплекс Ди» (2005)
34. Дай Сы-цзе, роман «Бальзак и портниха-китаяночка» (2006), построенный на автобиографическом материале, который стал во Франции книгой года и награжден престижной международной премией "Club Med Literary Prize".
35. Жизнь и творчество Юн Чжан. Книга «Дикие лебеди» (Великобритания, 1991, т премия "Британская Книга года"). Почему книга до сих пор не издана по-китайски.
36. Джеки Чан, роман «Я Джеки Чан»
37. Анчи Мин, «Красная Азалия: жизнь и любовь в Китае»
38. Поэзия Джиди Мацзя
39. Современные писатели, мастера повестей и рассказов Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цзицай.
40. Китайская проза XX-XXI века: Пань Цзюня, Пань Сяопин, Сюй Чуньцяо, Цао Дюна, Сунь Чжибао, Хэ Шихуа

*Образец экзаменационного билета:*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра востоковедения и башкирского языкознания  
2018-2019 учебный год

Дисциплина: Литература изучаемой страны  
Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика  
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
4 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 1**

1. Китайская поэзия второй половины XX в.
2. Отражение истории КНР в китайской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

Заведующий кафедрой

Г.Р.Абдуллина

*Критерии оценивания ответа на экзамене:*

**Критерии оценки (в баллах):**

- **17-20 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополни-

тельные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **12-16 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **6-11 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-5 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Контроль успеваемости** – проводится с помощью заданий:

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки собеседования:	
5 баллов, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
4 балла, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
3 балла, если	не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения
0 баллов, если	не может ответить ни на один из поставленных вопросов

**Типовые вопросы для собеседования (персидская литература):**

1. Что входит в понятие «персидская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась иранская культура?
3. Какие века охватывает древнеиранская литература?
4. Назовите российских иранистов, исследовавших древнеиранскую литературу.
5. Каким веком датируется Авеста?
6. Предпосылки появления первых древнеиранских текстов.
7. Что означает литературный термин «канон»?
8. Правление Сасанидов и создание памятников иранской культуры.
9. Появление литературного персидского языка.
10. Первые персидские поэты.
11. Рудаки и его творчество.
12. Газнавидская школа поэтов.
13. Литературные школы 11-12 вв. фарсыязычной иранской литературы
15. Представители вольнодумной литературы.



## 16. Суфизм и суфийская литература

### **Типовые вопросы для собеседования (китайская литература):**

1. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
2. Тунчэнская школа и ее основатель.
3. Китайский роман на рубеже XIX–XX вв
4. Лу Синь (*Чжоу Шужэнь*) (1881-1936) – основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя.
5. Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ): роман «Записки сумасшедшего» (1918).
6. Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя.
7. Творческое наследие писателя Лу Синя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.
8. Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891 – 1981). Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня.
9. Идейная тематика рассказов Мао Дуня (сборники «Дождь» (1932), «Задавленные» (1932)).
10. Значение творчества Лао Шэ.
11. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя Лао Шэ.
12. Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996), произведения драматурга.
13. Основные черты поэзии «подражания». Подражание европейской и американской поэзии.
14. Жизнь и творчество Ба Цзиня. Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь» (1946г.)).
15. Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).
16. Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).
17. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937 – 1945гг.): поэзия Ху Ши, Лю Бань-нун, Чжу Цзын-цин, Ай Цин и др.
18. Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.
19. Женская проза современного Китая.
20. Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.
21. Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.
22. Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.
23. Отражение истории КНР в китайской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
24. Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.
25. Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.
26. Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
27. Китайская проза XX-XXI века.
28. Жизнь и творчество Шань Са, и его роман «Играющая в го» (2005). История создания.
29. Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».

30. Жизнь и творчество Май Цзя, получившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.
31. Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.
32. Жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011г.) Лю Чжэньюнь.

***Типовые вопросы для собеседования (корейская литература):***

1. Место корейской литературы во всемирном литературном процессе.
2. Жанровое своеобразие корейской литературы; сосуществование классических китайских и самобытных корейских жанров.
3. Основные мотивы корейских мифов.
4. Развитие жанра путевых записей и его характерные особенности.
5. Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века
6. Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
7. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители прозы и их произведения
8. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители прозы и их произведения
9. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
10. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
11. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
12. Корейская проза во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения

***Типовые вопросы для собеседования (турецкая литература):***

1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс.
2. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой.
5. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма.
6. Первые исторические романы «Янычары», «Доброволец».
7. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов).
8. Распространения пантуркистских идей. Их отражение в поэзии и прозе. Зия Гёкальп, Мехмед Эмин (1869-1944), Ахмед Хикмет.
9. Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы.
10. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века.
11. Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета.
12. Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгыз.
13. Литература «буналым» (литература подавленности, кризиса).
14. Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями.
15. Литература 80-х годов XX века.
16. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80гг. (романы О. Памука, П. Кюр).
17. Новая концепция личности.
18. Революционная поэзия молодых авторов.

***Типовые вопросы для собеседования (арабская литература):***

1. Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в.
2. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в.
3. Роль и значение литературных обществ начала XX вв.

4. Характеристика литературного процесса Египта конца XIX – начала XX вв.
5. Деятельность египетских «обновителей».
6. Жизнь и творчество Мухаммеда Хусейна Хейкаля, его основные произведения.
7. Жизнь и творчество Тахи Хусейна, его основные произведения.
8. Основные направления литературного развития. Первые образцы современного романа в Египте.
9. Основоположник романтизма в арабской литературе, председатель Ассоциации пера (США) – Джубран Халиль Джубран (1883–1931): основные произведения, ряд книг на английском языке.
10. Жизнь и творчество известного ливанского писателя, секретаря Ассоциации пера Михаила Нуайме (1889-1988).
11. Отражение истории Арабских стран в арабской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

**Практическое занятие/ аудиторная работа** – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

Критерии оценки практических заданий:	
5 баллов	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление
4 балла	студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы
3 балла	студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления
2-0 балла	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

**Типовые вопросы для практических занятий (арабская литература):**

*Семинар № 1.* Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв.

1. Периодизация арабской литературы.
2. Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в.
3. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.

*Семинар № 2.* Характеристика литературного процесса Египта конца XIX – начала XX вв.

1. Литературные издания: еженедельник «ас-Сияса» («Политика»), еженедельник «аль-Мустакбаль» («Будущее») и др.)
2. Деятельность египетских «обновителей».
3. Жизнь и творчество Мухаммеда Хусейна Хейкаля, его основные произведения.
4. Жизнь и творчество Тахи Хусейна, его основные произведения.
5. Автобиографическая повесть «Дни» Т.Хусейна.

*Семинар № 3. Становление современной новеллистики в Египте.*

1. Братья Мухаммад и Махмуд Теймур и «новая школа».
2. Жизнь и творчество новеллистов – братьев Исы и Шихата Убейда (либо Тахира Ляшина), произведения.
3. Основные направления литературного развития. Первые образцы современного романа в Египте. Автобиографический жанр в прозе.
4. Творчество Тауфика аль-Хакима.
5. Реализм в произведениях Тауфика аль-Хакима
6. Становление романного жанра в египетской литературе. Творчество Нагиба Махфуза.
7. Египетская новеллистика 50-х годов XX века. Йусуф Идрис.

*Семинар № 4. Ливанская литература на рубеже XIX – начала XX вв.*

1. Деятельность Ассоциации пера.
2. Основоположник романтизма в арабской литературе, председатель Ассоциации пера (США) – Джубран Халиль Джубран (1883–1931): основные произведения, ряд книг на английском языке.
3. Жизнь и творчество известного ливанского писателя, секретаря Ассоциации пера Мухаммада Нуайме (1889-1988).
4. Жизнь и творчество Амина ар-Рейхани (1876-1940).
5. Жизнь и творчество члена литературного объединения «Группа десяти» Таки ад-Дина.
6. Литературные и публицистические журналы: «Тысяча и одна ночь», «Буря», «ад-Духур» («Эпохи»), «ат-Талиа» («Авангард»), «ат-Тарик» («Путь»), «аль-Адиб» (Литератор), «Андалузская лига», «Финикийский журнал» и другие. Газета «ас-Саих» («Путешественник») – печатный орган «Ассоциации пера».
7. Отражение истории Ливана в арабской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов: Омар Фахури, Тауфик Юсуф Аввад и др.).

*Семинар № 5. Просветительский период в Сирийской литературе*

1. Литературные журналы: «аш-Шарк» («Восток»), «ат-Талиа» («Авангард») и др.
2. Филологи-пуристы, призывавшие к «очищению арабского языка» против «офранцуживания» страны: на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов (Мухаммед Курд Али, Абд аль-Кадир аль-Магриби, Халил Мардам, Мухаммад аль-Бизм, Мааруф аль-Арнаут и др.)
3. Отражение истории Сирии в арабской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов: Шакиб аль-Джабари – романы, Фуад аш-Шаиб – рассказы, Мухаммад ан-Наджар – новеллы).
4. Отражение национально-освободительного движения иракского народа против английского империализма в литературе Ирака (литературные журналы: «аль-Исаба», «аль-Кярх»).
5. Джамиль Сидки аз-Захави (1863-1936) – основатель новой «социальной школы» в арабской поэзии.
6. Мааруф ар-Русафи (1875-1945): жизнь и творчество, поэмы касыды «Севастополь» (1942) и «Сталинград» (1943).

*Семинар № 6. Иракская литература*

1. Отражение истории Ирака в литературе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов: Зу-н-Нун Айюб, Мухаммад Ахмед ас-Сейид, Сулейман Фейда, Джаафар аль-Халили и др.).

2. Сатира и юмористика в творчестве Халяфа Шауки ад-Дауди (1898 – 1939, сатирические фельетоны и юмористические рассказы) и Михаила Теси (1895-1962, еженедельник «Подметальщик улиц»).
3. Жизнь и творчество Нури Сабита (псевдонимы Ходже-хан и Хабаз-буз): сатирические рассказы и анекдоты.
4. Мулла Аббуд аль-Кярхы: поэт, автор и издатель газеты «аль-Кярх».

*Семинар № 7. Алжирская литература*

1. Алжирская литература: проза, поэзия и драматургия
2. Крупные арабо-язычные прозаики XX века
3. Жизнь и творчество А.Р.Хуху,
4. Жизнь и творчество А.Бен Хедуга,
5. Жизнь и творчество ат-Тахир аль-Ваттар,
6. Жизнь и творчество А.Рикби,
7. Жизнь и творчество Б.Дуду,
8. Жизнь и творчество Х.Джаляли

*Семинар № 8. Литература Саудовской Аравии XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).*

*Семинар № 9. Литература Туниса XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).*

*Семинар № 10. Литература Марокко XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).*

*Семинар № 11. Литература Судана XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).*

*Семинар № 12 Литература Сирии XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).*

*Семинар № 13. Литература Ливии XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).*

*Семинар № 14 Литература Бахрейна, Кувейта XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).*

***Типовые вопросы для практических занятий (иранская литература):***

*Семинар 1 Основные нормы поэтики и жанровые формы иранской литературы 19 века.*

1. Поэзия 19 века.
2. Литературные сообщества (анджоман, маджлис, махфель и т.п.)
3. Возникновение и формирование направления «Базгаште адаби»
4. «Литературное орождение»: поэты Сабахи, Ашек Исфохани, Хатеф Исфохани, Сеид Мухаммед Шуле, Насир Исфохани, Лотфалибек Азер Бегдели и др.

*Семинар 2. Поэзия*

1. Тема любви в персидской лирике 19 вв. и ее отражение во всех поэтических жанрах
2. Тема природы в персидской поэзии 19 вв. Гедонические мотивы.
3. Панегерик. Сатира.
4. Жизнь и творчество: Реза Коли-хан Хеядат,
5. Жизнь и творчество: Мирза Мохаммад Али Соруса Исфохани,
6. Жизнь и творчество: Махмуд-хан
7. Жизнь и творчество Мирзы Мохаммады Али Соруса Исфохани

8. Поэтическое наследие Махмуд-хана (1823-1893) и Абдолхосейна Мирза Ага-хана Кермани (1853-1896)
9. Жизнь и творчество поэтессы Жале (наст.имя Алямтадж Каем-Маками; 1883-1947): борьба за женское равноправие.

*Семинар 3. Литературный процесс в Иране первой половины XX в.*

1. Поэзия периода иранской революции 1905-1911 гг.: литературная революция (Аш-раф Гиляни, Ареф Казвини, Фаррохи Йезди, Малек ош-Шоара Бахар, Мир-заде Эшки).
2. Творчество крупнейшего поэта Иреджа-Мирзы (ум. 1926)
3. Персидский фольклор.

*Семинар 4. Литература эпохи становления капитализма и национально-освободительных движений.*

1. Творческое наследие Мохаммеда-Таги, с поэтическим титулом Малек-ош-Шоара и литературным псевдонимом Бехар.
2. Литературные силы – эмигранты (Ареф, Довлет-Абади, молодой Эшки и др.)
3. Персидская литература на рубеже XIX и XX веков и ее особенности. Эпоха пробуждения.

*Семинар 5. Проза*

1. Романы Аббаса Халили «Рузгар-и-сиях» (Горькая судьбина, Тегеран, 1925), «Интикам» и др. Их большой успех в персидском обществе.
2. Джуди, роман «Веслет-и-Эджбари» (Насильственный брак, Тегеран, 1927) как трактовка об уродливостях персидского брака.
3. Джуди, полуроман «Хун-беха-и-Иран» (Кровь за Персию, Тегеран, 1927): повествование о событиях 1916–1921.
4. Джуди, роман «Хомай и Хомаюн»: тема страданий персидской женщины в эпистолярной форме (переписка двух персиянок).
5. Яхья Довлетабади, роман «Шахрназ».
6. Ибрагим-хан – прозаик.
7. Сенати-задэ, как автора двух исторических романов.
8. Сенати-задэ и его новелла-утопия «Маджма-и-диванеган» (Сумасшедший дом).
9. Мир-задэ Эшки. Поэма «Идеал».

*Семинар 5. Новая литература*

1. Жизнь и творчество Садек Хедаят.
2. Творческое наследие авторов: Хушанг Гольшири, Джалаль Ал-е Ахмад,
3. Творческое наследие авторов: Садек Чубак, Симин Данешвар, Бозорг Алави,
4. Творческое наследие авторов: Мохаммад Доулатабади, Али-Мохаммад Афгани и Голям-Хосейн Саэди.
5. Литература послереволюционного периода
6. Выдающиеся иранские романисты постреволюционного периода: Зою Пирзад, Аббаса Мааруфи,
7. Выдающиеся иранские романисты постреволюционного периода: Али Моаззени, Хосейна Санапура
8. Выдающиеся иранские романисты постреволюционного периода: Шива Арастуи.

*Семинар 6. Характеристика литературного процесса сер.XX – начала XXI вв.*

1. Литература второй половины XX века.

2. Литературные общества и пресса
3. Белый стих – стиль персидской поэзии, созданный Ахмадом Шамлу в 50-х гг. XX в.
4. Творчество поэтов, занимавшихся белым стихом: Хушанга Ирани, Шамса Лянгаруди, Резу Барахени, Сейеда Али Салехи, Манучехра Аташи,
5. Творчество поэтов, занимавшихся белым стихом: Ахмада Резу Ахмади, Кадам-Али Сарами, Расула Йунана, Йадуллу Руйайи и Мохаммада Резу Ахмади.

*Семинар 7. Проза сер. XX – начала XXI вв.*

1. Рождение современного романа,
2. Рождение современной повести.
3. Появление и становление современного рассказа.
4. Драматургия. Пьесы: особенности.
5. Жизнь и творческое наследие Садег Хеядат
6. Жизнь и творческое наследие Бозорг Аляви
7. Жизнь и творческое наследие Э.Табари
8. Жизнь и творческое наследие Джамал Мир Садеки
9. Жизнь и творческое наследие Садек Чубак
10. Жизнь и творческое наследие М.Дидевар
11. Жизнь и творческое наследие М.Бех-Азин
12. Жизнь и творческое наследие Джамал-Заде
13. Жизнь и творческое наследие Джалал Але-Ахмад
14. Современная персидская лирика (Нима Юшидж, Симин Бехбахани, Мехди Хамиди)
15. Персидская юмористическая проза: Хосров Шахани, Голамхосейн Саэди,
16. Персидская юмористическая проза: Феридун Тонкабони, Ирадж Пезешк-зод.
17. Исторический роман Мухаммада-Казем Мазинани «Последний падишах»: о жизни шаха Мохаммада Резы Пехлеви.
18. Современная иранская новелла

*Семинар 8. Современная иранская поэзия*

1. Поэзия Священной обороны: поэтические произведения, посвящённые Ирано-иракской войне: стихи Салмана Харати
2. Творчество Сепиде Кашани,
3. Поэма «Книга о сражении за Кешм»,

*Семинар 9. Литература для детей и юношества*

1. Творчество Джаббара Багчебана,
2. Творчество Аббаса Йамини Шарифа
3. Творчество Турана Мир-Хади
4. Творчество Самин Багчебан
5. Творчество Мостафа Рахмандуст
6. «Сказки Маджида» Хушанга Моради Кермани

***Типовые вопросы для практических занятий (иранская литература):***

*Семинар 1. Литература колониальной Кореи.*

1. Наиболее известные писатели и их произведения. Тематика и проблематика этих работ.
2. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества.
3. Творчество Ю Гильчуна
4. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон.
5. Декадентские и пролетарские группы писателей в литературе 20-х г.

6. Поражение движение за независимость. Появление декадентских литературных журналов.

*Семинар 2.* Начало развития современной прозы в Корее.

1. Общая характеристика прозы.
2. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.
3. Роман Ли Гвансу «Бессердечие», сюжет, образ главного героя, тематика и проблематика.
4. Творчество Ким Донина
5. Жизнь и творческий путь Ким Донина и роман «Прощальная песня».

*Семинар 3.* Распространение в Корее социалистических идеи и появление группы пролетарских писателей.

1. Поэты Ким Соволь и Хан Ёнун - приверженцы национальных традиции.
2. Творческий путь Ким Соволя. Анализ стихотворения «Азалия».
3. Хан Ёнун. Анализ стихотворения «Молчание любви».
4. Рассказ Ём Сансопа «Лягушка в препараторской» - первая попытка исследования психологии личности.
5. Творчество Ём Сансопа. Интерес к психологии личности.
6. Тема конфликта между личностью и обществом.
7. Рассказ Хён Джингон «Удачный день».
8. Имажизм и сюрреализм в поэзии 1930-1945 годов.
9. Имажизм в корейских произведениях.
10. Жизненный путь Ким Кирима и его стихотворение «Море и бабочка».

*Семинар 4.* Творчество женщин-писательниц.

1. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.
2. Становление и этапы развития творчество женщин-писательниц.
3. Творчество Ким Мунгсун, На Хесок, Ким Вончжу.
4. Творческий путь Пак Хвасонг, Канг Кунгаи и Пак Синаи.
5. Отношение общества к произведениям женщин писательниц. Тематика и проблематика произведений.

*Семинар 5.* Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России.

1. Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России.
2. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М. И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёменко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).

*Семинар 6.* Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века

1. Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
2. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
3. Корейская литература в 80 – 90-е гг.: основные представители поэзии и их произведения.
4. Корейская литература конца XX – начала XXI-го вв.: основные тенденции
5. Современная корейская проза



6. Основные тенденции развития корейской литературы.

*Семинар 7. Проза XX-XXI вв.*

1. Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, великолепного мастера прозы Ким Сын Ока. Роман «Сеул, зима 1964»
2. Ли Хен Су, роман «Сказание о новых кисен». История жизни кисэн.
3. О Чонхи и его новеллы
4. Роман «Южане и северяне» южнокорейского писателя Ли Хочхоль: его взгляд на Корейскую войну 50-х годов XX века её непосредственного участника.
5. Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый роман «Я шагаю, показывая маску».
6. Ким Ён Су, роман «Чудо-мальчик» (2012).
7. Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).
8. Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских прозаиков.
9. Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей нового времени, многие его произведения экранизированы.
10. Чхве Инхо, его фантастический социальный роман «Город знакомых незнакомцев»
11. Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея, произведения.
12. Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка
13. Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»: история жизни одной девушки, глазами которой мы видим события, происшедшие во время корейской войны (1950-1953)
14. Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи». Трагическая судьба Докхе онджу, последней корейской принцессы династии Чосон, насильно увезенной в Японию.
15. О Чжинвон, героиня повести «Тайна флоры».
16. Кон Сонок, роман «Приходите на поле гаоляна»
17. Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

***Типовые вопросы для практических занятий (турецкая литература):***

*Семинар 1. Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв.*

1. Устное творчество тюркских племен Малой Азии. (Пословицы, песни, загадки, сказки, анекдоты).
2. Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики.
3. Рождение профессионального театра.
4. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Сборник
5. Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи «Книга победы».

*Семинар 2. Проза пер. пол XX в.*

1. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма.
2. Намык Кемаль (1840-1888). Книга «Разрозненные листки»- биографии деятелей ислама.
3. «Ода к Родине», «Ода к свободе» как первые образцы гражданской лирики.
4. Роман «Предостережение, или Приключения Али-бея» как начало становления турецкой романистики.
5. Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник «Забавные истории» как начало становления новеллистического жанра

*Семинар 3. Драматургия пер. пол XX в.*

1. Драмы «Родина, или Силистрия»
2. «Несчастное дитя»
3. Абдулхак Хамид (1852-1937). Драмы «Нестерен»
4. «Либерте».
5. Реджазаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе.

*Семинар 4. Исторические романы*

1. Первые исторические романы «Янычары», «Доброволец».
2. Первый исторический роман «Хасан Меллах».

*Семинар 5. Становление новой литературы*

4. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов).
5. Сервет-и фюнун (Сокровища знаний). Его роль в становлении новой литературы.
6. Тевфик Фекрет (1867-1915).
7. Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы
6. Халид Зия Ушаклыгыль (1866-1945)- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа.
8. Оживление литературной жизни. Попытка продолжить традиции «Сервет-и фюнун».
9. Халиде Эдип (1884-1964) и ее роман «Новый Туран».
10. Группа «Феджи ати» («Грядущая заря»). Увлечение теорией «искусства», парнасцами, символистами.
- 7.

*Семинар 6.*

11. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма.
12. Расцвет новеллистики. Выход на литературную арену социальных реалистов.
13. Развитие линии поэтов хедже. Группа «Йеди мешале» (Семь факелов).
14. Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета.
15. Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгаз.

*Семинар 7. Литература 50-70-х годов XX века.*

1. Самим Коджагёз, роман «Спор».
2. Четин Алтан, романы «Строгий надзор», «Щепоть неба».
3. Тырык Дурсун, роман «Снова настал День».
4. Эрдал Оз, роман «Ты ранен», сборник «Истекающий кровью».
5. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.
6. Орхан Кемаль. Его творчество.
7. Кемаль Тахир
8. Яшар Кемаль
9. Азис Несин . Сатирические рассказы
10. Азис Несин
11. Факир Байкурт.
12. Бекир Йылдыз.
13. Керим Корджан.
14. Саид Фаик

*Семинар 8. Литература «буналым» (литература подавленности, кризиса).*

1. Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями.
2. Неджати Госунер. Сборник «Ночью».
3. Творчество Дагларджи.
4. Творчество Атилла Ильхан.

5. Драматургия Холдун Танер.
6. Литература 80-х годов XX века.
7. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г.
8. Социальный реализм.
9. А. Несин, Я Кемаль, Б. Йылдыз с его концепцией социально активной личности.
10. Субъективно психологическая проза.
11. Концепция мира и человека, которых основывается на идеях нравственного совершенствования.

*Семинар 9. Литература с 80-х гг . XX века.*

1. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80гг. (романы О. Памука, П. Кюр).
2. Новая концепция личности.
3. Отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.
4. Концепция личности в творчестве турецких писателей постмодернистского направления, Букет Узунер, Айше Кулин.
5. Мехмед Эроглу. Его романы
6. Орхан Памук «Джевдят бей и сыновья», «Меня зовут красный».
7. Дагларджи. Сборник «Нейтронная бомба».
8. Октай Рифат «Всадник на равнине». Обращение к жанровым формам классического народного стиха.
9. Революционная поэзия молодых авторов.
10. Латифе Текин. Фольклорные мотивы в романе писательницы «Моя милая наглая смерть».
11. Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.

***Типовые вопросы для практических занятий (коорейская литература):***

*Семинар 1. Характеристика литературного процесса XIX – начала XX вв.*

1. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами.
2. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
3. Тунчэнская школа и ее основатель.

*Семинар 2. Проза первой половины XX вв.*

1. Жизнь и творчество Ли Жучжэнь 李汝珍 (1763 – 1830) и его роман "Цветы в зеркале" (1828).
2. Китайский роман на рубеже XIX–XX вв. Обличительный роман 谴责小说. Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь 秋瑾 (1875 – 1907).
3. Китайская поэзия на рубеже XIX–XX вв.(Тань Сытун, Ся Цзэн, Хуан Цзуньсянь, Су Маньшу, Цю Цзинь и др.).

*Семинар 3. Творчество Лу Синя*

1. Лу Синь (*Чжоу Шужэнь*) (1881-1936) – основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя. Первый сборник рассказов "Клич".
2. Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ): роман «Записки сумасшедшего» (1918).
3. Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя.
4. Творческое наследие писателя Лу Синя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.

#### *Семинар 4. Творчество Мао Дунь*

1. Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891 – 1981). Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Первые романы о революции. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы. Путевые заметки о поездке в СССР. Общественная и государственная деятельность после образования КНР.
2. Деревенская трилогия Мао Дуня.
3. Идейная тематика рассказов Мао Дуня (сборники «Дождь» (1932), «Задавленные» (1942)).
4. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».

#### *творчество Лао Шэ*

1. *Семинар 5. Тао Шэ (Шу Шэюй)* (1899 – 1966) – выдающийся писатель XX в. Лао Шэ – жертва «великой культурной революции». Трагическая гибель писателя. Значение творчества Лао Шэ.
2. Лао Шэ – первый китайский юмористический писатель. Лондонский период в его творчестве. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя.
3. Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега» (1940г.) и публикации в журналах.
4. Драматургия Лао Шэ.

#### *Семинар 4. Драматургия*

1. Разговорная драма Нового Китая.
2. Тянь Хань (*Тянь Шоу-чан*) (1898 – 1968): жизнь и творчество.
3. Драматургия Тянь Ханя (анализ пьесы на выбор).
4. Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996), произведения драматурга.
5. Драматургия Цао Юя (анализ пьесы-драмы на выбор).

#### *Семинар 5. Творчество Ба Цзиня*

1. Жизнь и творчество Ба Цзиня. Особенности его творчества после «культурной революции».
2. Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь» (1946г.)).
3. Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).

#### *Семинар 6. Творчество Го Можо*

1. Жизнь и творчество Го Можо
2. Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).
3. Творческое наследие писателя Го Можо в современном Китае.

#### *Семинар 7. Отражение истории КНР в китайской прозе, поэзии.*

1. Китайская поэзия и проза в период национально-освободительной войны (1937 – 1945гг.): поэзия Ху Ши, Лю Бань-нун, Чжу Цзын-цин, Ай Цин и др.
2. Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.
3. Повесть «Пограничный город» Шэнь Цунвэня.
4. Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэй-линя «На реке без ориентиров» (1979г.)).

5. Китайская литература военных лет (1937–1949).
6. Женская проза современного Китая.
7. Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.
8. Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.
9. Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.

*Семинар 8. Литературный процесс второй половины XX вв.*

1. Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.
2. Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.
3. Китайский роман второй половины XX в.
4. Китайская поэзия второй половины XX в.
5. Китайская драматургия второй половины XX в.
6. Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Семинар 9. Китайская проза XX-XXI века.*

1. Жизнь и творчество Шань Са, и его роман «Играющая в го» (2005). История создания.
2. Те Нин, роман о жизни деревни Бэньхуа «Цветы хлопка» (2014)
3. Виднейший современный китайский писатель Ван Мэн и его роман «Метаморфозы, или игра в складные картинки», опубликованный в 1987 г. (русский перевод - 1988 г.): судьбы людей своего поколения, яркие психологические образы современников.

*Семинар 10. Творчество Мо Яна*

1. Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».
2. Роман Мо Яня "Большая грудь, широкий зад" (2013) как грандиозное летописание китайской истории XX века.
3. Мо Янь, роман «Устал рождаться и умирать» (2014) как грандиозное летописание истории Китая XX века.
4. Мо Янь, роман «Перемены» (2014) – история «маленького человека»

*Семинар 11. Творчество Май Цзя, Юй Хуа*

1. Лю Жизнь и творчество Май Цзя, получившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.
2. Роман Май Цзя «Заговор» и экранизация романа (40-серийный фильм)
3. Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.
4. Роман «Жить» (2014) и экранизация романа. Почему роман был назван в Китае в числе главных десяти книг десятилетия?
5. Юй Хуа, художественная особенность романа «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» (2016).
6. Сатирическое описание современного китайского общества в романе Юй Хуа «Братья» и его становление бестселлером.
7. Цысинь, романы «Темный лес» (2016) и «Вечная жизнь смерти» (2018)

*Семинар 12. Современная литература*

1. Жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011г.) Лю Чжэньюнь.
2. Лю Чжэньюнь, и его произведения (на выбор): сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь», трагикомический роман «Мобильник», сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцзинь».
3. Титулованное произведение Лю Чжэньюня «Одно слово стоит тысячи»
4. Фэн Цзицай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа.
5. Жизнь и творчество американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая.
6. Эми Тан, произведения «Клуб радости и удачи», «Сто тайных чувств».
7. Жизнь и творчество Би Фэйюй, роман «Китайский массаж».
8. Би Фэйюй, роман «Сон с широко открытыми глазами».
9. Жизнь и творчество Су Тун, исторический роман «Последний император» (2008)
10. Су Тун, роман «Луна на дне колодца» (2011)
11. Жизнь и творчество Дай Сы-цзе, роман «Комплекс Ди» (2005)
12. Дай Сы-цзе, роман «Бальзак и портниха-китаяночка» (2006), построенный на автобиографическом материале, который стал во Франции книгой года и награжден престижной международной премией "Club Med Literary Prize".
13. Жизнь и творчество Юн Чжан. Книга «Дикие лебеди» (Великобритания, 1991,г премия "Британская Книга года"). Почему книга до сих пор не издана по-китайски.
14. Джеки Чан, роман «Я Джеки Чан»
15. Анчи Мин, «Красная Азалия: жизнь и любовь в Китае»
16. Поэзия Джиди Мацзя
17. Современные писатели, мастера повестей и рассказов Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цзицай.

*Семинар 13. Китайская проза XX-XXI века:*

1. Пань Цзюня,
2. Пань Сяопин,
3. Сюй Чуньцяо,
4. Цао Доюна,
5. Сунь Чжибао,
6. Хэ Шихуа

**Доклад-презентация** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

**Критерии оценивания доклада-презентации**

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
----------	-----------	---------	----------

1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
5. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

***Примерная тематика для доклада (китайская литература):***

Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ).

Судьба наследия Лу Синя после «культурной революции» (1966-1976гг.) в Китае.

Идейно-эстетические взгляды Ху Ши (1891-1962гг.).

Основные черты поэзии «подражания».

Подражание европейской и американской поэзии.

Французский символизм и символизм в Китае (сопоставительный анализ).

Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937-1945гг.).

«Записки из мира духов» Чжан Тяньи (1906-1985гг.) – сатирический памфлет на современную действительность.

Литературоведческие, публицистические работы и драматургия Мао Дуня.

Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега»(1940г.) и публикации в журналах.

Героика освободительной борьбы в романе Лао Шэ «Огненное погребение»(1937-1943 гг.).

Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).

Чжао Шули. Рассказы начала 1960-х гг. и повесть «Продажа табака» – отражение китайской действительности накануне «культурной революции».

Новый путь китайской интеллигенции в рассказе Цзун Пу «Красные бобы».

Дневник Шу И «Последние два дня Лао Шэ».

Судьба романа Лао Шэ «Сказители»(1952г. - Нью-Йорк, 1980г. -Пекин).

Эссеистика Лао Шэ. Пекин писателя Лао Шэ. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».

Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь»(1946г.)).

Особенности творчества Ба Цзиня после «культурной революции».

Новое прочтение рассказов Шао Хуа «Язык»(1979г.) и «Письмо»(1980г.) в свете его документальной эпопеи «Эпоха кошмаров»(2000г.).

Повесть Цун Вэйси «Красная магнолия каменной стены» – яркий пример «лагерной литературы».

Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэйлиня «На реке без ориентиров»(1979г.)).

Трагедия молодого поколения в романе Лян Сяошэна «Исповедь бывшего хунвэйбина» (1987г.).

Повествование о людях Тяньцзиня в сборнике Фэн Цицзя «Чудаки».

Отражение «женского сознания» и осмысление современной действительности в повести Фэн Цицзя «Последний день Евы».

Роман Гао Синцзяня «Чудотворные горы». Психологизм произведений Цзя Пинва (род. в 1953г.).

Художественный мир повестей Ван Аньи (родв 1954г.). Роман Гао Синцзяня «Чудотворные горы».

Художественная и историческая концепция романа Юй Хца «Братья».

Роман Цзя Пинва «Тленная столица».

Китайская литература в период «культурной революции».

Политика КПК в отношении творческой интеллигенции.

Отражение событий «культурной революции» в современной китайской прозе.

Литература «поиска корней».

Особенности произведений «лагерной литературы».

Эссеистика Ван Мэна («Рассказ себе», 2003г.).

Творческий путь Гао Синцзяня (родв 1940г.).

Современная китайская поэзия.

Модернистские и постмодернистские тенденции в современной китайской литературе.

Документалистика и эссеистика, ее место в современной китайской литературе.

Отражение истории КНР в современной китайской прозе

***Примерная тематика для доклада (арабская литература):***

Автобиографическая повесть «Дни» Т. Хусейна.

Реализм в произведениях Тауфика аль-Хакима.

Творчество Нагиба Махфуза.



Становление жанра исторического романа в египетской литературе  
Ранний этап просветительства и трансформации макамног жанра  
Романтизм в египетской поэзии  
Роль Тауфика аль-Хакима в становлении современной драматургии в Египте  
Творчество Махмуда Теймура  
Художественные произведения и критические статьи Таха Хусейна.  
Роль писателей «Лиги пера» в развитии новой арабской литературы  
Становление школы реализма в арабской прозе.

***Примерная тематика для доклада (персидская литература):***

Литературные сообщества (анджоман, маджлис, махфель и т.п.)  
Возникновение и формирование направления «Базгаште адаби» («Литературное озрождение»)  
Поэтическое наследие Махмуд-хана (1823-1893) и Абдолхосейна Мирза Ага-хана Кермани (1853-1896)  
Жизнь и творчество поэтессы Жале (наст.имя Алямтадж Каем-Маками; 1883-1947): борьба за женское равноправие.  
Литература эпохи становления капитализма и национально-освободительных движений.  
Творческое наследие Мохаммеда-Таги, с поэтическим титулом Малек-ош-Шоара и литературным псевдонимом Бехар.  
Литературные силы – эмигранты (Ареф, Довлет-Абади, молодой Эшки и др.)  
Персидская литература на рубеже XIX и XX веков и ее особенности. Эпоха пробуждения.  
Литературный процесс в Иране первой половины XX в.  
Поэзия периода иранской революции 1905-1911 гг.: литературная революция  
Творчество крупнейшего поэта Иреджа-Мирзы (ум. 1926)  
Персидский фольклор.  
Третье 10-летие XX в. – период упадка в современной персидской литературе.  
Новая литература в каджарскую эпоху  
Новая литература в пехлевийскую эпоху  
Литература послереволюционного периода  
Характеристика литературного процесса сер.XX – начала XXI вв.  
Литература второй половины XX века.  
Литературные общества и пресса  
Белый стих – стиль персидской поэзии  
Рождение современного романа, современной повести.  
Появление и становление современного рассказа.  
Пьесы: особенности.  
Современная персидская лирика  
Персидская юмористическая проза  
Современная иранская новелла  
Персоязычная литература Индостана (19-20 вв).  
Поэзия Священной обороны  
Литература для детей и юношества

***Примерная тематика для доклада (корейская литература):***

Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века  
Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения  
Корейская поэзия во второй половине XX в.  
Корейская война в прозе 50-х годов.  
Женская поэзия и проза в современной корейской литературе.

Становление современной литературы в Корее

Проза XXI века.

Поэзия XXI века.

Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, велико-  
лепного мастера прозы Ким Сын Ока.

Ли Хочхоль: его взгляд на Корейскую войну 50-х годов XX века её непосредственного  
участника.

Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый  
роман «Я шагаю, показывая маску».

Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).

Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских про-  
заиков.

Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей  
нового времени, многие его произведения экранизированы.

Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и  
за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея, произведения.

Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка

Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»: история жизни одной девушки,  
глазами которой мы видим события, происшедшие во время корейской войны (1950-1953)

Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи». Трагическая судьба Докхе ончжу, по-  
следней корейской принцессы династии Чосон, насильно увезенной в Японию.

Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

### ***Примерная тематика для доклада (турецкая литература):***

Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального  
театра.

Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов).

Оживление литературной жизни. Попытка продолжить традиции «Сервет-и фюнун».

Распространения пантюркистских идей. Их отражение в поэзии и прозе. Зия Гёкальп,  
Ахмет Хашим (1885-1933)- глава турецких символистов.

Группа «хеджеистов». Обращение к фольклорным формам, размерам, поэтической лекси-  
ке. Фарук Нафыз. Орхан Сейфи, Юсуф Зия.

Новеллистика. Ее стремительное развитие. Первые рассказы об Анатолии.

Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы.

Журнал «Йени калемлер» («Новые перья»). Его роль в развитии литературного языка и  
борьбе с идеей «единого языка Турана».

Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века.

Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма.

Расцвет новеллистики. Выход на литературную арену социальных реалистов.

Развитие линии поэтов хедже. Группа «Йеди мешале» (Семь факелов).

Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета.

Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгыз.

Литература 50-70-х годов XX века.

Социально-психологическая проза.

Литература «буналым» (литература подавленности, кризиса).

Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями.

Литература 80-х годов XX века.

Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г.

Социальный реализм.

Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80гг. (романы О. Па-  
мука, П. Кюр).

Новая концепция личности.

Революционная поэзия молодых авторов.  
 Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.  
 Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе

**Конспект** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:	
5 баллов	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
4 балла	если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки
3 балла	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована
2-0 балла	если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

**Типовые темы для конспектирования (араб.лит):**

Темы и план конспектов (Данную работу необходимо выполнить в отдельной тетради)

Роль писателей «Лиги пера» в развитии новой арабской литературы

Становление школы реализма в арабской прозе.

Жизнь и творчество писателей:

Мухаммед Хусейн Хейкаль (1888–1956)

Таха Хусейн (1889–1973)

Мухаммед Теймур (1892–1922)

Махмуд Теймур (1894–1971)

Иса Убейд (ум. в 1923 г.)

Шитаха Убейд (ум. в 20-ые гг.)

Тахир Ляшин (ум. в 30-ые гг.)

Аль-Мазини (1890–1949)

Саляма Муса (1887–1958)

Тауфик аль-Хаким (1898-1987)

Ахмед Шауки (1868–1932)

Ибрахим Аслан:

Саналла Ибрагим

М.Ю. аль-Куайид

Гамаль аль-Гитани

Джубран Халиль Джубран (1883–1931)

Михаил Нуайме (1889 - 1971)

Рашид Айюб (1881–1941)

Амин ар-Рейхани (1876–1940)

Фауд Ифрам аль-Бустани

Марун Гассан аль-Хури

Туафик Юсуф Аввад  
Раиф Хури (1913–1967)  
Омар Фахури (1895–1946)  
Мухаммед Курд Али (1876–1953)  
Абд аль-Кадир аль-Магриби (ум в 1956 г.)

***Типовые темы для конспектирования (турец.лит):***

Жизнь и творчество отдельных авторов:

Ибрагим Шинаси (1826-1871).

Абдухамид Зия Паша (1825-1880).

Намык Кемаль (1840-1888).

Абдулхак Хамид (1852-1937).

Ахмет Мидхат (1844-1913)

Тевфик Фекрет (1867-1915).

Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы

Халид Зия Ушаклыгиль (1866-1945)

Халиде Эдип (1884-1964)

Ахмет Хашим (1885-1933)

Рефик Халид (1888-1965)

Омер Сейфеддин (1884-1920)

Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгаз.

Решад Нури

Ака Гюндюз

Якуб Кадри

Пейями Сафа

Садри Эртем

Сабахаттин Али

Самим Коджагёз

Четин Алтан

Тырык Дурсун

Эрдал Оз

Саид Фаик.

Орхан Кемаль

Кемаль Тахир

Яшар Кемаль

Азис Несин

Факир Байкурт

Бекир Ыылдыз.

Керим Корджан.

Саид Фаик

Неджати Госунер.

Холдун Танер.

Мехмед Эроглу

Орхан Памук «

Октай Рифат

Латифе Текин.

А. Алатлы.

***Типовые темы для конспектирования (китай.лит):***

Жизнь и творчество Ли Жучжэнь 李汝珍 (1763 – 1830)

Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь 秋瑾 (1875 – 1907).

Лу Синь (Чжоу Шужэнь) (1881-1936)

Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891 – 1981).  
Лао Шэ (*Шу Шэюй*) (1899 – 1966)  
Тянь Хань (*Тянь Шоу-чан*) (1898 – 1968): жизнь и творчество.  
Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996)  
Жизнь и творчество Ба Цзиня.  
Го Можо  
Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.  
Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.  
Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.  
Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.  
Жизнь и творчество Шань Са  
Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».  
Жизнь и творчество писателя Лю Цысинь  
Виднейший современный китайский писатель Ван Мэн  
Жизнь и творчество Май Цзя, получившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.  
Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.  
Лю Чжэньюнь: жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011 г.)  
Лю Чжэньюнь, и его произведения (на выбор): сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь», трагикомический роман «Мобильник», сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцин».  
Фэн Цзицай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа.  
Жизнь и творчество американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая.  
Жизнь и творчество Би Фэйюй  
Жизнь и творчество Су Тун  
Жизнь и творчество Дай Сы-цзе  
Дай Сы-цзе  
Жизнь и творчество Юн Чжан.  
Джеки Чан  
Анчи Мин  
Поэзия Джиди Мацзя  
Современные писатели, мастера повестей и рассказов Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цзицай.  
Китайская проза XX-XXI века: Пань Цзюня, Пань Сяопин, Сюй Чуньцяо, Цао Доюна, Сунь Чжибао, Хэ Шихуа

***Типовые темы для конспектирования (корей.лит):***

Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.  
Жизнь и творческий путь Ким Донина  
Творческий путь Ким Соволя  
Хан Ёнун.  
Творчество Ём Сансопа.  
Хён Джингон  
Жизненный путь Ким

Творчество Чхэ Мансика  
Биография Чхэ Мансика  
Творческий путь Ли Сана.  
Творчество Ким Мунгсун, На Хесок, Ким Вончжу.  
Творческий путь Пак Хвасонг, Канг Кунгаи и Пак Синаи.  
Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М.И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёменко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).  
Ли Хен Су  
Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, великолепного мастера прозы Ким Сын Ока. Роман  
О Чонхи  
Ли Хочхоль  
Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи.  
Ли Сын У  
Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских прозаиков.  
Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей нового времени, многие его произведения экранизированы.  
Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея.  
Ким Чжун Хёка  
Пак Вансо  
Квон Биён  
О Чжинвон  
Кон Сонок  
Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

***Типовые темы для конспектирования (персид.лит):***

Жизнь и творчество Мирзы Мохаммады Али Соруша Исфохани  
Поэтическое наследие Махмуд-хана (1823-1893)  
Поэтическое наследие Абдолхосейна Мирза Ага-хана Кермани (1853-1896)  
Жизнь и творчество поэтессы Жале (наст.имя Алямтадж Каем-Маками; 1883-1947)  
Творческое наследие Мохаммеда-Таги  
Литературные силы – эмигранты (Ареф, Довлет-Абади, молодой Эшки и др.)  
Творчество крупнейшего поэта Иреджа-Мирзы (ум. 1926)  
Творчество Аббаса Халили  
Джуди  
Яхья Довлетабади  
Ибрагим-хан – прозаик.  
Сенати-задэ  
Сенати-задэ  
Мир-задэ Эшки  
Жизнь и творчество Садек Хедаят.  
Творческое наследие авторов: Хушанг Гольшири, Джалаль Ал-е Ахмад,  
Творческое наследие авторов: Садек Чубак, Симин Данешвар, Бозорг Алави,  
Творческое наследие авторов: Мохаммад Доулатабади, Али-Мохаммад Афгани и Голям-Хосейн Саэди.  
Али Моаззени,  
Хосейн Санапур  
Шива Арастуи.

Ахмадом Шамлу

Творчество поэтов, занимавшихся белым стихом: Хушанга Ирани, Шамса Лянгаруди, Резу Барахени, Сейеда Али Салехи, Манучехра Аташи, Ахмада Резу Ахмади, Кадам-Али Сарами, Расула Йунана, Йадуллу Руйайи и Мохаммада Резу Ахмади.

Жизнь и творческое наследие Садег Хеядат

Жизнь и творческое наследие Бозорг Аляви

Жизнь и творческое наследие Э.Табари

Жизнь и творческое наследие Джамал Мир Садеки

Жизнь и творческое наследие Садек Чубак

Жизнь и творческое наследие М.Дидевар

Жизнь и творческое наследие М.Бех-Азин

Жизнь и творческое наследие Джамал-Заде

Жизнь и творческое наследие Джалал Але-Ахмад

Нима Юшидж,

Симин Бехбахани,

Мехди Хамиди

Хосров Шахани,

Голамхосейн Саэди,

Феридун Тонкабони,

Ирадж Пезешк-зод.

Мухаммада-Казем Мазинани

Жизнь и творческое наследие Хабиб Ахмед-заде

Жизнь и творческое наследие Ахмад Дехкан

Реза Амир-Хани

Махаммад Реза-Байрами

Хушанг Моради Кермани

Хосроу Шахани

Сейед Мехди Шоджаи

Новые иранские поэты: Н.Надерпура, С.Сепехри, Ф.Таваллали, Ф.Фаррухзад, А.Шамлу и др.

Творчество Джаббара Багчебана, Аббаса Йамини Шарифа и Турана Мир-Хади, Самин Багчебан и Мостафа Рахмандуст

Хушанг Моради Кермани

Паринуш Сание

**Пересказ и анализ произведения** – устное изложение, творческое воспроизведение прочитанного произведения и анализ текста

Критерии оценки:	
5 баллов	анализ объемных произведений (романы, эпопеи) полное раскрытие темы; богатый лексический запас; правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания; наличие выводов, заключения
4 балла	анализ произведений (повести, поэмы) тема раскрыта достаточно полно; достаточный лексический запас; незначительное количество лексических, грамматических и фонетических ошибок; смысловая завершенность и логичность высказывания несколько

	нарушены; наличие выводов и заключения
3 балла	анализ произведений небольшого объема (рассказы, пьесы) тема раскрыта частично; запас лексически не достаточный; умеренное количество ошибок в лексической и грамматике; темп речи замедленный с частыми паузами и повторами выводы и заключения отсутствуют
2 балла	анализ произведений небольшого объема (стихотворений)

**Список произведений для обязательного прочтения (китайская литература):**

1. Шань Са, роман «Играющая в го» (2005)
2. Мо Янь, роман «Большая грудь, широкий зад» (2013)
3. Мо Янь, роман «Страна вина» (2012)
4. Мо Янь, роман «Устал рождаться и умирать» (2014)
5. Мо Янь, роман «Перемены» (2014)
6. Сборник повестей и рассказов «Много добра, мало зла» (2013)
7. Шэн Кэи, роман «Сестрички с севера» (2016)
8. Лю Цысинь, роман «Задача трех тел» (2016)
9. Лю Цысинь, роман «Темный лес» (2016)
10. Лю Цысинь, роман «Вечная жизнь смерти» (2018)
11. Эми Тан, «Клуб радости и удачи»
12. Те Нин, роман «Цветы хлопка» (2014)
13. Сборник романов, повестей «Современная китайская проза» (1984): Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цицай
14. Сборник повестей и рассказов «Двойной зрачок». Китайская проза XX-XXI века (2015)  
Ван Мэн, роман «Метаморфозы, или игра в складные картинки» (1988, 2014)
15. Су Тун, исторический роман «Последний император» (2008)
16. Су Тун, роман «Луна на дне колодца» (2011)
17. Би Фэйюй, роман «Китайский массаж» (2016)
18. Би Фэйюй «Сон с широко открытыми глазами»
19. Юй Хуа «Жить» (2014)
20. Юй Хуа, роман «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» (2016)
21. Юй Хуа, роман «Братья» (2015) Был снят худ.фильм
22. Май Цзя, роман «Заговор» (2016) 2008 году Май Цзя получил самую престижную в Китае награду в области литературы — премию Мао Дуня
23. Лю Чжэньюнь, сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь» (2015)
24. Лю Чжэньюнь, трагикомический роман «Мобильник» (2016)
25. Лю Чжэньюнь, сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцин» (2016)
26. Лю Чжэньюнь, роман «Одно словостоит тысячи» (2009)
27. Джеки Чан, роман «Я Джеки Чан»
28. Дай Сы-цзе, роман «Комплекс Ди» (2005)
29. Дай Сы-цзе, роман «Бальзак и портниха-китайночка» (2006) Построенный на автобиографическом материале, он стал во Франции книгой года и награжден престижной международной премией "Club Med Literary Prize".
30. Эми Тан, роман «Клуб радости и удачи» (2007) первый роман американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая
31. Эми Тан «Сто тайных чувств»
32. Да Чен «Братья» (2007)



33. Юн Чжан «Дикие лебеди» (2008) *Книга Юн Чжан, впервые опубликованная в Великобритании в 1991 году (премия "Британская Книга года"), переведена на 32 языка, но до сих пор не издана по-китайски.*

34. Анчи Мин «Красная Азалия: жизнь и любовь в Китае»

35. Фэн Цзицай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа. Сборник рассказов «Чудаки» (2006)

#### Поэзия

36. Джиди Мацзя «Черная расподия»: 120 стихотворений (2014)

37. Джиди Мацзя «Время» (2014)

### **Список произведений для обязательного прочтения (арабская литература):**

#### *Египетская литература*

Мухаммед Хусейн Хейкаль (1888–1956): повесть «Зейнаб» (1914), сб. статей «В часы досуга» (1922), книга «Мухаммад» (1935).

Таха Хусейн (1889–1973): повесть «Дни» (1929, 1935), «Клич куропатки» (1934), «Литератор» (1935), книга «Сны Шахразады» (1934), роман «Дерево счастья» (1944), сб. афоризмов «Рай из шипов» (1945).

Мухаммед Теймур (1892–1922): сб. рассказов «Что глаза видят» (1918).

Махмуд Теймур (1894–1971): сб. новелл «Шейх Джума», «Амм Митвалли» (1925), рассказы.

Иса Убейд (ум. в 1923 г.): рассказы – «Деревенская трагедия», «Я для тебя», «Сурайя», «Дневник Ихсан Хатум» (1921), «Дневник Хикмат Хатум» (1922).

Шитаха Убейд (ум. в 20-ые гг.): сб. рассказов «Мучительный урок» (1922).

Тахир Ляшин (ум. в 30-ые гг.): сб. рассказов «Рассказывают, что» (1930).

Аль-Мазини (1890–1949): сб. статей «Сухая жатва» (1925), «Порыв ветра» (1927), роман «Ибрагим-журналист» (1931), «Ибрагим второй» (1943), «Три мужчины и женщины» (1943).

Саляма Муса (1887–1958): осн. Журн «аль-Мустакбаль» («Будущее»), переводчик «Преступления и наказания» и других русских книг.

Тауфик аль-Хаким (1898-1987): роман «Возвращение духа» (1933), пьесы «Спящие в пещере» (1933), «Шахразада» (1934), комедия «Современная женщина» (1924), повести «Записки провинциального следователя» (1937), «Птичка с Востока», «Цвет жизни» (1943).

Ахмед Шауки (1868–1932): три сборника/ дивана стихов «Аш-Шаукийят», трагедия в стихах «Гибель Клеопатры» (1929), трагедия «Камбиз» (1931), пьесы «Меджнун и Лейла» (1931), «Антара» (1932), «Великий Али-бей», «Принцесса Андалусии» (1932).

Нагиб Махфуз (1911-2006): нобелевский лауреат 1988 г., автор соц. романов «Новый Каир» (1945), «Начало и конец» (1949), трилогии «Среди дворцов»-«Дворец мечты»-«Сахарный дом» (1956), социально-философские романы «Дети нашего квартала» (1959), «Вор и собаки» (1961), поисков путей нац. развития – «Осенние перепела» (1962), «Путь» (1964), роли интеллигенции и ее долга перед народом – «Нищий» (1963), «Болтовня над Нилом» (1966), а также «Пансионат «Мирамар» (1968), «Любовь под дождем», «Ночи тысячи ночей», «Зеркала», «Гибель богов».

Юсеф Идрис (1927-1991): сб. рассказов «Самые дешевые ночи» (1954), «Не так ли?» (1957), «Край света» (1961), повесть «Грех» (1959); пьесы «Фарафурь» (1964), «Земная комедия» (1966).

Ибрахим Аслан: сб. новелл «Вечернее озеро» (1969).

Саналла Ибрагим: роман «Августовская звезда» (1976).

М.Ю. аль-Куайид: роман «Зимний сон» (1974), док. Повести «Это происходит в Египте в наши дни» (1977), «Война на земле Египта» (1978).

Гамаль аль-Гитани: роман «аз-Зейни Баракят» (1971).

А. Фараг: пьесы «Полицейские и воры» (1964), «Багдадский цирюльник» (1964), «Сулей-

ман аль-Халяби» (1965), «Али Джанах ат-Табризи и его слуга Каффа» (1969).  
А. аш-Шаркауи: романы «Земля» (1954), «Окраинные улицы» (1958), «Феллах» (1968).  
Дия аш-Шаркауи: сб. рассказов «Поездка в поезде повседневности» (1966).  
Ихсан адб аль-Куддус (1927- 1986): сборники рассказов о плотской любви и сценарии «Черные очки», «В нашем доме мужчина», «Нет времени для любви», «Дни моей молодости».

#### *Ливанская литература*

Джубран Халиль Джубран (1883–1931): повесть «Сломанные крылья» (1912), сборник песен «Слеза и улыбка» (1914), сб. стих. «Шествия» (1918), ряд книг на англ языке. Председатель Ассоциации пера, основоположник романтизма.

Михаил Нуайме (1889 - 1971): пьеса «Отцы и дети» (1917), повесть-дневник «Воспоминания аль-Аркаша» (1917), книга «Сито» (1923), сб. рассказов «Было ли, не было» (1937), сб. стихов (диван) «Шепот век» (1943). Секретарь Ассоциации Пера.

Илия Абу Мады (1889-1957): диван «Воспоминания прошлого» (1911), сб. стихов «Диван Илии Абу Мады» (1919), «Ручьи» (1925), «Густые рощи» (1930).

Рашид Айюб (1881–1941): диван «Айюбиана» (1916), диван «Песни дервиша» (1928).

Фаузи аль-Маалюф (1899–1940): касыда «На ковре самолете» (1926). Член Андалузской лиги.

Амин ар-Рейхани (1876–1940): книга – сатира на фарисеев «Тройственный союз в царстве животных» (1903), повесть «Погонщик мулов и священник» (1904), пьеса «Абдул Хамид в константинопольской тюрьме» (1909), сб. расск. «Книга покаяния», два сборника «Рейханианы» (1910), роман «Вне гарема» (1917), книга «Арабские монархи» (1924), сб. статей «Вы – поэты» (1934).

Фауд Ифрам аль-Бустани: истор. Роман «В эпоху эмира» (1927), роман «Почему?».

Марун Гассан аль-Хури: социал. Роман «Благословение против проклятия» (1927).

Туафик Юсуф Аввад: сб. рассказов «Хромой мальчик» (1936), «Свитер» (1936), роман «Хлебная лепешка» (1938).

Таки ад-Дин: «Десять рассказов из сердцевины жизни» (1937). Член лит. объединения «Группа десяти».

Раиф Хури (1913–1967): драма в стихах «Восстание Байдабы» (1939).

Омар Фахури (1895–1946): книга лит. статей «Четыре части» (1941), «Нет пощады» (1942), «Ливанская действительность» (1943).

Лит. и публицист. журналы: «Тысяча и одна ночь», «Буря», «ад-Духур» («Эпохи»), «ат-Талиа» («Авангард»), «ат-Тарик» («Путь»), «аль-Адиб» (Литератор), «Андалузская лига», «Финикийский журнал», и др. Газета «ас-Саих» («Путешественник») – печатный орган Ассоциации пера.

#### *Сирийская литература*

Мухаммед Курд Али (1876–1953)

Абд аль-Кадир аль-Магриби (ум в 1956 г.)

#### **Список произведений для обязательного прочтения (персидская литература):**

Романы Аббаса Халили «Рузгар-и-сиях» (Горькая судьбина, Тегеран, 1925), «Интикам» и др.

Джуди, роман «Веслет-и-Эджбари» (Насильственный брак, Тегеран, 1927)

Джуди, полуроман «Хун-беха-и-Иран» (Кровь за Персию, Тегеран, 1927): повествование о событиях 1916–1921.

Джуди, роман «Хомай и Хомаюн»

Яхья Довлетабади, роман «Шахрназ».

Сенати-задэ и его новелла-утопия «Маджма-и-диванеган» (Сумасшедший дом).

Мир-задэ Эшки. Поэма «Идеал».

Хабиб Ахмед-заде («Шахматы с машиной страшного суда»)

Ахмад Дехкан («Путешествие на высоту 270»)

Реза Амир-Хани, роман «Ее я».  
Махаммад Реза-Байрами, «Жертвы заветного сада»  
Автобиографический роман Хушанг Моради Кермани «Вы же не чужой»  
Хосроу Шахани (сборник «Обо все и ни о чем»)  
Сейед Мехди Шоджаи «Грядет еще одна буря», «Демократия и демография»  
Новые иранские поэты. Стихи современных иранских поэтов Н.Надерпура, С.Сепехри, Ф.Таваллалли, Ф.Фаррухзад, А.Шамлу и др.  
Персоязычная литература Индостана (19-20 вв).  
Поэзия Священной обороны: поэтические произведения, посвященные Ирано-иракской войне: стихи Салмана Харати и Сепиде Кашани, поэма «Книга о сражении за Кешм»,  
Поэзия Священной обороны: роман «Сожженная земля».  
Литература для детей и юношества (начинается с Джаббара Багчебана, Аббаса Йамини Шарифа и Турана Мир-Хади, Самин Багчебан и Мостафа Рахмандуст)  
«Сказки Маджида» Хушанга Моради Кермани  
Паринуш Сание «Книга Судьбы»  
Женские образы в современной персидской прозе

#### **Список произведений для обязательного прочтения (корейская литература):**

Роман Ли Гвансу «Бессердечие»,  
Ким Донин и роман «Прощальная песня».  
Ранние романтические стихотворения Ли Санхва.  
Поэты Ким Соволь и Хан Ёнун - приверженцы национальной традиции.  
Ким Совол. Анализ стихотворения «Азалия».  
Хан Ёнун. Анализ стихотворения «Молчание любви».  
Рассказ Ём Сансопа «Лягушка в препараторской» - первая попытка исследования психологии личности.  
Рассказ Хён Джингон «Удачный день».  
Ким Кирима и его стихотворение «Море и бабочка».  
Сюрреалистические стихотворения Ли Сана.  
Чхэ Мансика и его рассказ «Жизнь на продажу».  
Ли Сан. Анализ рассказа «Крылья».  
Творчество поэтов-традиционалистов «Зеленый олень».  
Роман «Пространство» Чхве Инхуна как символ свободы и равенства.  
Ли Хен Су, роман «Сказание о новых кисен». История жизни кисэн.  
Ким Сын Ок. Роман «Сеул, зима 1964»  
О Чонхи и его новеллы  
Роман «Южане и северяне» южнокорейского писателя Ли Хочхоль  
Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый роман «Я шагаю, показывая маску».  
Ким Ён Су, роман «Чудо-мальчик» (2012).  
Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).  
Чхве Инхо, его фантастический социальный роман «Город знакомых незнакомцев»  
Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка  
Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»  
Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи».  
О Чжинвон, героиня повести «Тайна флоры».  
Кон Сонок, роман «Приходите на поле гаоляна»  
Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

#### **Список произведений для обязательного прочтения (турецкая литература):**

Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели.  
Первая турецкая драма «Женитьба поэта».

Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи «Книга победы».  
 Прозаическая сатира «Сон».  
 Намык Кемаль (1840-1888). Книга «Разрозненные листки»- биографии деятелей ислама.  
 Драмы «Родина, или Силистрия», «Несчастное дитя»  
 Роман «Предостережение, или Приключения Али-бея»  
 Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник «Забавные истории»  
 Первые исторические романы «Янычары», «Доброволец».  
 Первый исторический роман «Хасан Меллах».  
 Халиде Эдип (1884-1964) и ее роман «Новый Туран».  
 Рефик Халид (1888-1965)- «Рассказы о стране».  
 Омер Сейфеддин (1884-1920)-рассказы «Вероотступник», «Спаситель», «Дом с привидениями».  
 Решад Нури, романы «Королек-птичка певчая», «Зеленая ночь», «Листопад», «Мельница».  
 Ака Гюндюз, роман «Звезда Дикмена».  
 Халиде Эдин, романы «Огненная Рубашка», Рассказы «Волк, поднявшийся в горы», «В стране волка» и др.  
 Якуб Кадри, «Рассказы о национально-освободительной борьбе».  
 Сабахаттин Али «Мельница», «Арба», «Голос».  
 Самим Коджагёз, роман «Спор».  
 Четин Алтан, романы «Строгий надзор», «Щепоть неба».  
 Тырык Дурсун, роман «Снова настал День».  
 Эрдал Оз, роман «Ты ранен», сборник «Истекающий кровью».  
 Азис Несин . Роман  
 Факир Байкурт. Романы.  
 Неджати Тосунер. Сборник «Ночью».  
 Орхан Памук «Джевдят бей и сыновья», «Меня зовут красный».  
 Дагларджи. Сборник «Нейтронная бомба».  
 Октай Рифат «Всадник на равнине».

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература по курсу:

1. Баимов Р. Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р. Н. Баимов ; АН РБ, Отделение гуманитарных наук, БашГУ - Уфа: Гилем, 2005 - 496 с. (123 экз.)
2. Баимов Р. Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до 18 века: учеб. пособие / Р. Н. Баимов ; М-во образования РФ, БашГУ - Уфа: БашГУ, 2001 - 324 с. (81 экз)
3. Литература Востока в новейшее время / под ред. Брагинского И.С., Семанова В.И., Паевской Е.В., Никитиной В.Б. – М.: Изд-во МГУ, 1977. – 560 с.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 785 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> .

**б) дополнительная литература:**

6. Сазанова Н. М. Литература Востока в средние века. – М., 1996. – URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Reader/Book/999>
7. Нигматуллина А.М. Исламская тематика в творчестве турецких поэтов Средневековья: хрестоматия. – Казань: Казанский университет, 2014. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276324>
8. Гибб, Х.А. Арабская литература. Классический период / Х.А. Гибб. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-9989-1147-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47020>

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.livelib.ru/tag/персидская-литература> Персидская литература: популярные книги

<https://www.livelib.ru/selection/737936-persidskaya-literatura-xxxxi-vekov/~3> Персидская литература XX-XXI вв.

Интернет-библиотека по корейской литературе:

<http://hangulindex.htm>  
<http://gojun.knu.ac.kr/jaryo.html>  
[http://frame\\_g.htm](http://frame_g.htm)

Интернет-библиотека по турецкой литературе:

<http://knigi-online.com/1917-drugie-cveta-orhan-pamuk.html>  
audiokniga.club/tags/tureckaya-literatura-slushat-online  
<http://www.cultin.ru/books-literatura-turcii>

Интернет-библиотека по китайской литературе:

<https://www.chinahighlights.ru/culture/chinese-literature.htm>

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> лаборатория ИТ №403, аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус).</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> лаборатория ИТ №403 (главный корпус), аудитория № 411 (главный корпус).</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Консультация</p> <p>Контроль</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p align="center"><b>Аудитория № 311</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Лаборатория ИТ №403</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 411</b></p> <p>Учебная мебель, доска Bealingo.</p> <p align="center"><b>Лаборатория компьютерной филологии № 412</b></p> <p>Учебная мебель, доска, видеочамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 425</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p align="center">Программное обеспечение:</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **Литература изучаемой страны** на **6,7,8** семестры

Очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
<b>6 семестр</b>	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2
лекций	12
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	47,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	-
<b>7 семестр</b>	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,2
лекций	14
практических/ семинарских	14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	25,8
<b>8 семестр</b>	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	23,2
лекций	10
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2

Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	32
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	52,8

Формы контроля:

зачет – 6 семестр,

экзамен – 7,8 семестры



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по самостоя- тельной работе сту- дентов	Форма текущего контроля успевае- мости (Собеседо- вание, контроль- ные работы, ком- пьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
6 семестр								
1.	Основные нормы поэтики и жан- ровые формы иранской литера- туры 19 века.	2		–	7	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуе- мой основной и до- полнительной лите- ратуры, подготовка к практическому заня- тию	Собеседование Практическое заня- тие / аудиторная работа
2.	Поэзия. Литературные сообщест- ва (анджоман, маджлис, махфель и т.п.)		2	–	7	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной лите- ратуры, подготовка к практическому заня- тию	Собеседование Практическое заня- тие / аудиторная работа
3.	Возникновение и формарование направления «Базгаште адаби» («Литературное озрождение»): поэты Сабахи, Ашек Исфакхани, Хатеф Исфакхани, Сеид Мухам- мед Шуле, Насир Исфакхани, Лотфалибек Азер Бегдели и др.	2	2	–	7	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной лите- ратуры, подготовка к практическому заня- тию	Доклад- презентация, Контрольная рабо- та
4.	Тема любви в персидской лирике 19 вв. и ее отражение во всех по- этических жанрах	2	2	–	7	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной лите-	Доклад- презентация, Практическое заня-

	Тема природы в персидской поэзии 19 вв. Гедонические мотивы.						ратуры, подготовка к практическому занятию	тие / аудиторная работа Контрольная работа
5.	Поэзия XX века (Реза Коли-хан Хейдат, Мирза Мохаммад Али Соруша Исфাহани, Махмуд-хан)	2	2	–	6	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
6.	Поэтическое наследие Махмуд-хана (1823-1893) и Абдолхосейна Мирза Ага-хана Кермани (1853-1896)	2	2	–	6	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
7.	Жизнь и творчество поэтессы Жале (наст.имя Алямтадж Каем-Маками; 1883-1947): борьба за женское равноправие.	2	2	–	6,8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
	ФКР	0,2						Тестирование
	Зачет							
	<b>Всего часов:</b>	16,2	16		47,8			
<b>7 семестр</b>								
1.	Персидский фольклор	2	2	–	2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
2.	Персидская литература на	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой	Собеседование

	рубеже XIX и XX веков и ее особенности. Эпоха пробуждения.						основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Контрольная работа
3.	Литературный процесс в Иране первой половины XX в.	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
4.	Поэзия периода иранской революции 1905-1911 гг.: литературная революция	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
5.	Ашраф Гиляни, Арэф Казвини, Фаррохи Йезди, Малек ош-Шоара Бахар, Мир-заде Эшки	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Пересказ и анализ произведения Практическое занятие / аудиторная работа Конспект, Доклад-презентация
6.	Рождение современного романа	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
7.	Современный повесть, рассказ	2	2		2	1,2,3,4,6		
	ФКР	1,2						
	Подготовка к экзамену				25,8			
	<b>Всего часов:</b>	21,2	18		42,8			

8 семестр								
1.	Литература второй половины XX века.	1	2		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Литературные общества и пресса	1	2		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Жизнь и творческое наследие Садег Хеядат Жизнь и творческое наследие Бозорг Аляви	2	2		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Жизнь и творческое наследие Э.Табари Жизнь и творческое наследие Джамал Мир Садеки	2	1		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Жизнь и творческое наследие Садек Чубак	1	2		4	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Современная иранская новелла	2	1		4	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа

								работа Пересказ и анализ произведения
7.	Новые иранские поэты. Стихи современных иранских поэтов Н.Надерпура, С.Сепехри, Ф.Таваллали, Ф.Фаррухзад, А.Шамлу и др. Персыязычная литература Индостана (19-20 вв).	1	2		4	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
	ФКР	1,2						
	Подготовка к экзамену				52,8			
	<b>Всего часов:</b>	11,2	12	-	84,8			

## Китайская литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по само- стоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемо- сти (Собеседовани- еы, контрольные ра- боты, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
6 семестр								
1.	Литература конца XIX-начала XX веков. Поэзия, публицистика и художественная проза. Расцвет обличительного и исторического романа.	2	2	–	7	1,2,3,4,6	Изучение рекомендо- ваемой основной и дополнительной ли- тературы, подготов- ка к практическому занятию	Собеседование Практическое заня- тие / аудиторная ра- бота
2.	Китайская драматургия начала XX века. Становление разговор- ной драмы хуацзюй. Творчество Тянь Ханя и Цао Юя.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной ли- тературы, подготов- ка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
3.	Новейшая китайская литература (1919-1937гг.). Особенности раз- вития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». Дви- жение за новую культуру. «Об- щество изучения литературы».	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной ли- тературы, подготов- ка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое заня- тие / аудиторная ра- бота
4.	Китайская поэзия в новейшее время: основные направления и поэтические общества. Общество	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной	Доклад-презентация, Практическое заня- тие / аудиторная ра-

	«Творчество». Творчество Лу Синя. Творчество Го Можо. Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930–1937гг.).						литературы, подготовка к практическому занятию	бота Контрольная работа
5.	Китайская литература в период антияпонской национально-освободительной войны (1937-1945гг.). Консолидация прогрессивных сил, направленных на отпор врагу.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
6.	Хронология развития литературы гоминдановских районов в период антияпонской войны. Развитие жанра короткого рассказа. Поэзия (Ай Цин, Тянь Цзянь, Цзан Кэцзя, Ван Япинидр.). Литература Освобожденных районов.	2	2		8,8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
	ФКР	0,2						
	<b>Всего часов:</b>	12,2	16		47,8			
<b>7 семестр</b>								
1.	Основные исторические события и становление китайской литературы во второй половине XX века	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа

2.	Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956гг.). Тема пробуждения революционногосознания народа и строительства новой жизни.	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
3.	Литература КНР (1950-2000). Деревенская тема в творчестве Чжао Шулии Ма Фэна. Новый путь интеллигенции и раскрепощение китайской женщины (Цзун Пу).	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
4.	«Культурная революция» и её последствия (1965–1976гг.) для литературы. Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов.	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
5.	Многообразие литературных направлений в современной китайской прозе. Художественные поиски форм и стиля	4	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Ван Мэн, Мо Янь, Цзя Пинва, Су Тун, Хань Шаогунидр и др.	2	4		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа



	ФКР	3,2					Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	
	Подготовка к экзамену				25,8			
	<b>Всего часов:</b>	15,2	14		43,8			
<b>8 семестр</b>								
1.	Проблемы и задачи изучения китайской литературы второй половины XX вв.	1	1		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.	1	1		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.	1	2		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Китайский роман второй половины XX в.	2	2		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подго-	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа

							товка к практическому занятию	Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Китайская поэзия второй половины XX в.	2	2		4	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Китайская драматургия второй половины XX в.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
7.	Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. – нач. XXI в.	1	2		4	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
	ФКР	1,2						Тестирование
	Подготовка к экзамену				52,8			
	<b>Всего часов:</b>	11,2	12	-	84,8			

## Корейская литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по самостоя- тельной работе сту- дентов	Форма текущего контроля успеваемо- сти (Собеседовани- еы, контрольные ра- боты, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
3 курс (6 семестр)								
1.	Корейский роман. Романы-сны.	2	2		7	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной лите- ратуры, подготовка к практическому заня- тию	Собеседование Контрольная работа
2.	Социальные романы. Движение сирхак и творчество Пак Чивона. Жанр биографий чон.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной лите- ратуры, подготовка к практическому заня- тию	Доклад-презентация, Практическое заня- тие / аудиторная ра- бота
3.	Литература эпохи Чосон. Третий период. Поэзия в жанрах сиджо и каса. Творчество Ким Сакката. Проза на китайском языке.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной лите- ратуры, подготовка к практическому заня- тию	Доклад-презентация, Практическое заня- тие / аудиторная ра- бота Контрольная работа
4.	Биография чон, повесть чон. Драма и пхансори.	2	2		<sup>67</sup> 8	1,2,3,4,6	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной лите- ратуры, подготовка к	Конспект Практическое заня- тие / аудиторная ра- бота

							практическому занятию	Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Литература колониальной Кореи.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Литература разделенной нации.	2	2		8,8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
	ФКР	0,2						
	Всего часов	12,2	12		47,8			
7 семестр								
1.	Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века	1	1		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения	1	1		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа

3.	Литература периода 50-60-х гг.: основные представители прозы и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Литература периода 60-70-х гг.: основные представители прозы и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Литература периода 50-60-х гг.: основные представители поэзии и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
7.	Литература периода 60-70-х гг.: основные представители поэзии и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа

8.	Корейская проза во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
	ФКР	1,2						
	Контроль				25,8			
		15,2	14		43,8			
8 семестр								
1.	Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения	2	2		6	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
2.	Корейская литература в 80 – 90-е гг.: основные представители поэзии и их произведения	2	2		6	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
3.	Корейская литература конца XX – начала XXI-го вв.: основные тенденции	2	2		6	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
4.	Современная корейская проза: основные представители и их произведения: часть 1	2	2		6	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения

5.	Современная корейская проза: основные представители и их произведения: часть 2	2	2		8	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
6.	Просмотр корейского документального фильма Dive into Korea. 4. Life and Dream in Korean Literature. Korean Broadcasting Commission (на корейском языке). Погружение в Корею. 4. Жизнь и мечты в корейской литературе.		2			1,2,3,4,6		
	ФКР	1,2						
	Подготовка к экзамену				52,8			
	Всего часов:	11,2	12		84,8			

## Турецкая литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседования, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПРАК.	ЛР.	СРС			
1	2	4	5		6	7	8	9
<b>6 семестр</b>								
1.	Влияние классической арабской и персидской литератур на турецкую литературу.	2			4	1,2,3,4,6,7	Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой.	Собеседование
2.	Памятники «Divanı – Lügati – Türk» и «Kutadgu Bilig» Махмуд Кашгарский «Divanı – lüğatü –	2	2		8	1,2,3,4,6,7	Героический эпос Книга моего деда Коркута. Формирование памятника, его запись и состав. Древнейшие сюжеты и мотивы. Образ сказителя и главных огузских богатырей. Стиховые фрагменты и их жанровая дефиниция	Конспект, Практическое занятие / аудиторная работа



	t türk». Лингвистический и историко-этнографический источник.							
3.	Учение тасаввуф. Развитие суфийской литературы (начало 13 века вплоть до современного периода). Суфийская философия Джелаледина Руми и Юнуса Эмре.	2	2		8	1,2,3,4,6,7	Развитие суфийской литературы Суфийская философия	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Религиозный и культурный кризис Анатолии и суфийский «заслон» Джелаледина Руми (Мевляна) и его сына Султан Веледа упадку.		2		6	1,2,3,4,6,7	Религиозный и культурный кризис Джелаледина Руми Султан Велед	Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
5.	Тенденции развития турецкой литературы в XVII и XVIII веках. Время нарастающего кризиса Османской империи.	2	2		4	1,2,3,4,6,7	Начало распада Османской империи. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.	Собеседование Пересказ и анализ произведения

6.	Переходный период в литературе Турции от Средневековья к Новому времени.	2	2		7,8	1,2,3,4,6,7	Особенности переходного периода в литературе Турции от Средневековья к Новому времени.	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения	
7.	. Общий обзор литературы 2-ой половины XXв.	2	2	–	10	1,2,3,4,6,7	Основные стили, направления и жанры турецкой литературы.	Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения	
	ФКР	0,2						Контрольная работа	
	<b>Итого</b>	<b>12,2</b>	<b>12</b>		<b>47,8</b>				
<b>7 семестр</b>									
8.	Особенности и основные аспекты изучения современной турецкой литературы и её значимые представители.	2		–	4	1,2,3,4,6,7	Особенности и основные аспекты изучения современной турецкой литературы	Собеседование Письменная работа	
9.	Мустафа Неджати Сепетчиоглу (1932) и его	2	2	–	2	1,2,3,4,6,7	. Мустафа Неджати Сепетчиоглу анализ произведения писателя "Конак"	Доклад-презентация, Практическое занятие / ауди-	

	творческое наследие.							торная работа
10.	Огуз Атай и его романы	2	2	–	2	1,2,3,4,6,7	Анализ романов "Korkuyu beklerken, "Tutunamayacak"	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Письменная работа
11.	Творческое наследие Хильми Явуза. Его очерки и стихи.	2	2	–	2	1,2,3,4,6,7	Анализ очерка Хильми Явуза "Roman kavramı ve Türk romanı" и стихов.	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Доклад-презентация
12.	Жизнь и творчество Орхана Памука	2	2	–	2	1,2,3,4,6,7	нализ романов "Büyük Adam Kırımı", "Kar"	Письменная работа
13	Жизнь и творчество Адалят Агаоглу и Алиф Шафака	2	2	–	2	1,2,3,4,6,7	Анализ произведений Адалят Агаоглу "Romantik bir Viyana yazısı" и Алиф Шафак "Pinhan", "Beşpeşe"	Собеседование Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
14	Жизнь и творчество Букет Узунер Писательница Алев Алатлы	2	2	–	2	1,2,3,4,6,7	Анализ произведений Букет Узунер: "Karayel hüznü", "Balık izlerinin sesi", "Bir siyah saçlı kadının gezi notları" Анализ произведений Алев	Доклад-презентация, Конспект,

							Алатлы "Науыр diyebilen insan"	
15	Жизнь и творчество Мехмеда Нури Ярдима		2	–	1	1,2,3,4,6,7	Анализ произведений Мехмеда Нури Ярдима "Aşına çehreler", "Kaуыр istasyon"	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>17</b>			
<b>8 семестр</b>								
16	Ахмет Алтан и его романы. Зульфун Ливанали и его роман	2	2	–	6	1,2,3,4,6,7	Анализ произведений	Доклад-презентация, Письменная работа, Практическое занятие / аудиторная работа
17	. Поэзия Ахмет Озера	2	2	–	6	1,2,3,4,6,7	Анализ поэзии Ахмет Озера "Aşkın taç уапраğı" "Sözünüz vardı".	Письменная работа, Практическое задание
18	Очерки Искандера Пала и Али Чолака	2	2		6	1,2,3,4,6,7	Анализ очерков Искандера Пала "Kanve molası", "Kırk ambar",	Практическое занятие / аудиторная работа
19	Айше Кулин ее творческое наследие. Назан Бекироглу	2	2		6	1,2,3,4,6,7	Анализ произведений "Bir varmış bir yokmuş" "Bir tatlı huzur". Назан Бекироглу "simle ateş arasında", "Nuh masalları"	Доклад-презентация,

20	Бешир Айвазоглу (1953г.р.) Жизнь и творческое наследие.	2	2		8	1,2,3,4,6,7	Анализ произведений Бешир Айвазоглу "Derkena", "Şiirler".	Практическое занятие / аудиторная работа
21	Заключительный урок		2			1,2,3,4,6,7		Письменная работа
		10	12		32			

Арабская литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по самостоя- тельной работе сту- дентов	Форма текущего контроля успевае- мости (Собеседо- вание, контроль- ные работы, ком- пьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
6 семестр								
1.	Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в.	2		–	7	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
2.	Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX в. Основные направления – реализм, романтизм.		2	–	7	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Характеристика литературного процесса Египта конца XIX – начала XX вв. (литературные издания: еженедельник «ас-Сияса» («Политика»), еженедельник «аль-Мустакбаль» («Будущее») и др.)	2	2	–	7	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Контрольная работа
4.	Деятельность египетских «обновителей». Жизнь и творчество Мухамеда Хусейна Хейкаля, его основные произведения.	2	2	–	<sup>78</sup> 7	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная

							практическому занятию	работа Контрольная работа
5.	Жизнь и творчество Тахи Хусейна, его основные произведения	2	2	–	6	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
6.	Автобиографическая повесть «Дни» Т.Хусейна	2	2	–	6	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
7.	Становление современной новеллистики в Египте. Братья Мухаммад Махмуд Теймур и «новая школа».	2	2	–	6,8	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
	ФКР	0,2						Тестирование
	Зачет							
	<b>Всего часов:</b>	16,2	16		47,8			
<b>7 семестр</b>								
8.	Основные направления литературного развития. Первые образцы современного романа в Египте Автобиографический жанр в прозе	2	2	–	2	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
9.	Творчество Тауфика аль-Хакима.	2	2		2	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой	Собеседование

	Реализм в произведениях Тауфи аль-Хакима						основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Контрольная работа
10.	Становление романного жанра египетской литературе. Творчество Нагиба Махфуза.	2	2		3	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
11.	Египетская новеллистика 50-х годов XX века. Йусуф Идрис.	2	2		3	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
12.	Ливанская литература на рубеже XIX – начала XX вв. Деятельность Ассоциации пера.	2	2		3	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Пересказ и анализ произведения Практическое занятие / аудиторная работа Конспект, Доклад-презентация
13.	Джубран Халиль Джубран (1883–1931): основные произведения, ряд книг на английском языке. Жизнь и творчество известного ливанского писателя, секретаря Ассоциации пера Михаила Нуайме (1889-1988). Жизнь и творчество Амина ар-Рейхани (1876-1940).	2	2		2	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
14.	Отражение истории Ливана в	2	2		2	1,2,3,4,6,8		



	арабской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов: Омар Фахури, Тауфик Юсуф Аввад и др.).							
	ФКР	1,2						
	Подготовка к экзамену				25,8			
	<b>Всего часов:</b>	21,2	18		42,8			
<b>8 семестр</b>								
8.	Литература второй половины XX века.	1	2		5	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование
9.	Литература Туниса XX в.	1	2		5	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект, Практическое занятие / аудиторная работа
10.	Литература Саудовской Аравии XX в.	2	2		5	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
11.	Литература Марокко XX в.	2	1		5	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
12.	Литература Алжира XX в.	1	2		4	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Собеседование Пересказ и анализ

							литературы, подготовка к практическому занятию	произведения
13.	Литература Судана XX в.	2	1		4	1,2,3,4,6,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
14.	Литература Сирии XX в.	1	2		4	1,2,3,4,6,8		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
	ФКР	1,2						Контрольная работа
	Подготовка к экзамену				52,8			
	<b>Всего часов:</b>	11,2	12	-	84,8			

*Рейтинг-план дисциплины*  
**Литература изучаемой страны**

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,  
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
курс 3 семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Основные исторические события и литература в первой половине XIX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	4	15	20
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2. Литература первой половины XIX в.: основные направления, авторы, произведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	4	15	20
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет				

*Рейтинг-план дисциплины*  
**Литература изучаемой страны**

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,  
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
курс 4 семестр 8.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Основные исторические события и литература в первой половине XX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2. Литература первой половины XX в.: основные направления, авторы, произведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	2	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Пересказ и анализ произведения	5	3	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	<b>30</b>

*Рейтинг-план дисциплины*  
**Литература изучаемой страны**

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,  
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
курс 4 семестр 8.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литературный процесс второй половины XX</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2. Литература второй половины XX–нач.XXI вв.: основные направления, авторы, произведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	2	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Пересказ и анализ произведения	5	3	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
5. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
6. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	<b>30</b>