
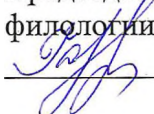


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от «19» июня 2019 г.  
Зав.кафедрой  / Абдуллина Г.Р.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Спецкурсы, спецсеминары по восточной литературе

Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки  
Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители):



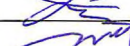
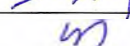

доцент, к. филол. н.

доцент, к. филол. н.

старший преподаватель

старший преподаватель

ассистент

 /Абдуллина Л.Б.  
 /Акилова М.Ф.  
 /Гаффаров И.З.  
 /О Кен Хи  
 /У Шуай

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: доцент, к.филол.н. Абдуллина Л.Б., доцент, к.филол.н. Акилова М.Ф., ст.преподаватель Гаффаров И.З., ст.преподаватель О Кен Хи, ассистент У Шуай

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 11 от «19» июня 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. Рейтинг-план дисциплины	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
Приложение 1	21
Приложение 2	34

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) (ОПК-6)	
	<b>Знать:</b> - теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской работы	Владением теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы (ПК-1)	
	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12)	
Умения	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	ОПК-6	
	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в области основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	
	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	ПК-12	
Владения (навыки/опыт деятельности)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	ОПК-6	
	<b>Владеть:</b> - теоретическими основами организации и	ПК-1	

	планирования научно-исследовательской работы - навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; - навыками представления материалов собственных исследований.		
	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	ПК-12	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецкурсы, спецсеминары по восточной литературе» относится к вариативной части.

Данная дисциплина изучается на 3 курсах 6 семестре.

Целью учебной дисциплины «Спецкурсы, спецсеминары по восточной литературе» является ознакомление студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально-грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений, освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов теоретической поэтики (общей и частной), осмысление эстетической сущности искусства слова, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного произведения.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-6 – способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир:

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Сформированные систематические представления и знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Фрагментарное умение или не умение: - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Сформированное умение - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Фрагментарное владение или не владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Успешное и систематическое владение - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.

ПК-1 – владением теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап уровень)	<b>Знать:</b> - теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской работы	Имеет фрагментарные представления или не знает: - теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской работы	Сформированные систематические представления и знает: - теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской работы
Второй этап уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в области основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации в собственной научно- исследовательской деятельности	Фрагментарное умение или не умение: - применять полученные знания в области основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации в собственной научно- исследовательской деятельности	Сформированное умение - применять полученные знания в области основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации в собственной научно- исследовательской деятельности
Третий этап уровень)	<b>Владеть:</b> - теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы - навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; - навыками представления материалов собственных исследований.	Фрагментарное владение или не владеет: - теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы - навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; - навыками представления материалов собственных исследований.	Успешное и систематическое владение - теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы - навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; - навыками представления материалов собственных исследований.

ПК-12 – владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур:

Этап	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
------	---------------------------------	--

<b>(уровень) освоения компетенции</b>	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	<b>Не зачтено</b> Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	<b>Зачтено</b> Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Сформированные систематические представления и знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Фрагментарное умение или не умение: - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Сформированное умение - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Владеет навыками в отдельных случаях - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Успешное и систематическое применение - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.



- Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	ОПК-6	Собеседование Практическое задание
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	ОПК-6	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	ОПК-6	Доклад-презентация Письменная работа

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской работы	ПК-1	Собеседование Практическое задание
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в области основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы - навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	ПК-1	Доклад-презентация Письменная работа

	- навыками представления материалов собственных исследований.		
Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	ПК-12	Собеседование Практическое задание
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	ПК-12	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	ПК-12	Доклад-презентация Письменная работа

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

#### Оценочные средства

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

#### *Типовые вопросы для собеседования (арабский язык)*

1. Периодизация арабской литературы.
2. Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в.
3. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
4. Характеристика литературного процесса Египта конца XIX – начала XX вв. (литературные издания: еженедельник «ас-Сияса» («Политика»), еженедельник «аль-Мустакбаль» («Будущее») и др.)
5. Деятельность египетских «обновителей». Жизнь и творчество Мухаммеда Хусейна Хейкаля, его основные произведения.
6. Жизнь и творчество Тахи Хусейна, его основные произведения.
7. Автобиографическая повесть «Дни» Т.Хусейна.

8. Становление современной новеллистики в Египте. Братья Мухаммад и Махмуд Теймур и «новая школа».
9. Жизни творчество новеллистов – братьев Исы и Шихата Убеида (либо Тахира Ляшина), произведения.
10. Основные направления литературного развития. Первые образцы современного романа в Египте. Автобиографический жанр в прозе.
11. Творчество Тауфика аль-Хакима.
12. Реализм в произведениях Тауфика аль-Хакима

#### ***Типовые вопросы для собеседования (турецкий язык)***

1. Что входит в понятие «тюркская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась тюркская культура?
3. Какие века охватывает древнетюркская литература?
4. Назовите российских тюркологов, исследовавших древнетюркскую литературу.
5. Каким веком датируются Орхонские стеллы?
6. Предпосылки появления дестанов.
7. Что означает литературный термин «дестан»?
8. Правление Караханидов и создание лучших памятников тюркской культуры.
9. Периоды появления литературного тюркского языка.
10. Каким веком датируется «Китаби Деде Коркут»?
11. Первый труд по истории, культуре, языку тюркского языка.
12. Первое тюркское лирическое стихотворение Апрын Чор Тигина.

#### ***Типовые вопросы для собеседования (персидский язык)***

1. Истоки персидской литературы и особенности.
2. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
3. Жанровые формы и поэтические нормы фарсыязычной поэзии (газель, рубай, китга, маснави и др.).
4. Касыда. Виды касыд.
5. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
6. Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
7. Рубай – распространенная жанровая форма восточной поэзии. Особенности жанра.
8. Китга (Кит'а). Особенности жанра.
9. Повествовательные жанровые формы восточной литературы (диван, дастан, кисса, хикайат, назира и др.).
10. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.
11. Кисса. Особенности жанра.
12. Хикайат. Жанровые особенности.

#### ***Типовые вопросы для собеседования (китайский язык)***

1. Специфика понимания сущности литературы в традиционном Китае.
2. Отечественная историография китайской литературы, ее отличительные черты. Проблема художественного перевода.
3. Китайская мифология, ее основные сюжеты, влияние на становление художественной традиции.
4. Проблема эпоса. Сказки.
5. Традиционная классификация китайской литературы «по четырем отделам».
6. Классические философские и исторические произведения как памятники художественной литературы.
7. «Чуские строфы». Творчество Цюй Юаня и его значение.
8. Одическая поэзия древности и средневековья. Юэфу.
9. Поэтическое творчество «трех Цао».

10. Великий поэт Китая Тао Юаньмин.
11. Развитие литературно-критических взглядов в эпоху средневековья.
12. Значение буддизма для развития китайской литературы. Жанр бяньвэнь. Се Линьюнь.

**Типовые вопросы для собеседования (корейский язык)**

1. Особенности традиционной корейской литературы, проблемы её периодизации и жанрового определения.
2. Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М. И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёмченко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).
3. Корейская мифология, её основные сюжеты. Связь с индоевропейской мифологической традицией, влияние на становление художественной традиции.
4. Истоки корейской мифологии и связь с индоевропейской традицией. Фиксация мифологических образов в официальных исторических сочинениях *чонса*, таких как: «Исторические записи трёх государств» *Самгук саги* (1145) Ким Бусика (1075-1151) и в неофициальных историях *яса*, например, «Дела, опущенные в “Исторических записях трёх государств”» *Самгук юса* (1285) буддийского монаха Ирёна (1206-1289). Соотнесение деятельности корейских героев-строителей с китайской традицией.
5. Основные исторические предания: об основателе государства *Кочосон Тангуне*, об основателе государства *Когурё Тонмёне-Чумоне*, об основателе государства *Сила Пак Хёккосэ*.
6. Ритуальные песни – предвестники *хянга*. Развитие поэзии на родном языке в жанре *хянга* в эпоху трёх государств и Силла.
7. Текст стелы Квангэтхо-вану как первая конфуцианская биография.
8. Буддийская литература раннего периода.
9. Поэтическое творчество Чхве Чхивона.
10. Конфуцианские и буддийские исторические сочинения эпохи Корё (*Самгук саги*, *Самгук юса*, *Кюнё чон*), их значение для развития корейской литературы в целом.
11. Жанр *пхэсол*, его характерные особенности на каждом этапе развития. Основные представители жанра и наиболее яркие сборники.
12. Жанр аллегории или псевдобιοграфии. Причины появления, трансформация во времени, китайские истоки.

**Критерии оценки (в баллах):**

-2 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;

-1 балл выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;

- 0 баллов выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;

**Практическое задание** – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

**Типовые задания для практических занятий (арабский язык)**

*Семинар № 1.* Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв.

*Семинар № 2.* Характеристика литературного процесса Египта конца XIX – начала XX вв.

*Семинар № 3.* Становление современной новеллистики в Египте.

*Семинар № 4.* Ливанская литература на рубеже XIX – начала XX вв.

*Семинар № 5.* Просветительский период в Сирийской литературе

*Семинар № 6.* Иракская литература

*Семинар № 7.* Алжирская литература

*Семинар № 8.* Литература Саудовской Аравии XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Семинар № 9.* Литература Туниса XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Семинар № 10.* Литература Марокко XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Семинар № 11.* Литература Судана XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Семинар № 12.* Литература Сирии XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Семинар № 13.* Литература Ливии XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

*Семинар № 14.* Литература Бахрейна, Кувейта XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

#### ***Типовые задания для практических занятий (персидский язык)***

*Семинар 1.* Основные нормы поэтики и жанровые формы иранской литературы 19 века.

*Семинар 2.* Поэзия

*Семинар 3.* Литературный процесс в Иране первой половины XX в.

*Семинар 4.* Литература эпохи становления капитализма и национально-освободительных движений.

*Семинар 5.* Проза

*Семинар 6.* Новая литература

*Семинар 7.* Характеристика литературного процесса сер. XX – начала XXI вв.

*Семинар 8.* Проза сер. XX – начала XXI вв.

*Семинар 9.* Современная иранская поэзия

*Семинар 10.* Литература для детей и юношества

#### ***Типовые задания для практических занятий (турецкий язык)***

*Семинар 1.* Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX вв.

*Семинар 2.* Проза пер. пол XX в.

*Семинар 3.* Драматургия пер. пол XX в.

*Семинар 4.* Исторические романы

*Семинар 5.* Становление новой литературы

*Семинар 6.*

*Семинар 7.* Литература 50-70-х годов XX века.

*Семинар 8.* Литература «буналым» (литература подавленности, кризиса).

*Семинар 9.* Литература с 80-х гг. XX века.

#### ***Типовые задания для практических занятий (китайский язык)***

*Семинар 1.* Древняя китайская литература. Периодизация, проблемы и задачи изучения истории китайской литературы. Древние исторические, литературные и

философские памятники. Историография в Древнем Китае. Хронологические рамки раздела: 12-6 вв. до н.э.

*Семинар 2.* Древняя китайская литература. Первые индивидуальные поэты древности. Проза раннего средневековья. Хронологические рамки периода: V в. до н.э.-III в. н.э

*Семинар 3.* Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-VIII вв.). Средние века и средневековая литература

*Семинар 4.* Формирование и развитие театрального искусства (VII-XIII вв.).

*Семинар 5.* «Золотой век» китайской литературы: период Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.)

*Семинар 6.* Литература XVII – XVIII вв.

*Семинар 7.* Литература Китая в XIX - начале XX вв. Проблемы и задачи изучения современной китайской литературы

*Семинар 8.* Литературная революция как составная часть «движения 4 мая». Жизнь и творчество Лу Синя и ГоМожо.

### **Типовые задания для практических занятий (корейский язык)**

*Семинар 1.* Эпическая традиция в записях историков

Предание о Тангуне

Предание об основателе Когуре Томвоне-Чумоне

*Семинар 2.* Корейская литература III—XIII вв.

*Семинар 3.* Корейская литература III—XIII вв. – продолжение

*Семинар 4.* Литература Кореи в XII—XIV вв.

*Семинар 5.* Корейская поэзия XIII—XVI вв.

*Семинар 6.* Корейская проза XIII—XVI вв.

*Семинар 7.* Особенности корейской литературы XVII в.

*Семинар 8.* Развитие корейской литературы XVII в.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;

- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;

- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;

- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

**Доклад-презентация** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

### **Типовые вопросы для доклада-презентации (арабский язык)**

Автобиографическая повесть «Дни» Т. Хусейна.

Реализм в произведениях Тауфика аль-Хакима.

Творчество Нагиба Махфуза.

Становление жанра исторического романа в египетской литературе

Ранний этап просветительства и трансформации макамног жанра  
Романтизм в египетской поэзии  
Роль Тауфика аль-Хакима в становлении современной драматургии в Египте  
Творчество Махмуда Теймура  
Художественные произведения и критические статьи Таха Хусейна.  
Роль писателей «Лиги пера» в развитии новой арабской литературы  
Становление школы реализма в арабской прозе.

#### **Типовые вопросы для доклада-презентации (турецкий язык)**

Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгаз.  
Литература 50-70-х годов XX века.  
Социально-психологическая проза.  
Литература «буналым» (литература подавленности, кризиса).  
Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями.  
Литература 80-х годов XX века.  
Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г.  
Социальный реализм.  
Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80гг. (романы О. Памука, П. Кюр).  
Новая концепция личности.  
Революционная поэзия молодых авторов.  
Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.  
Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе

#### **Типовые вопросы для доклада-презентации (персидский язык)**

Сюжеты поэм Низами в изобразительном искусстве Востока.  
Восточная поэзия и башкирская литература: некоторые аспекты взаимодействия.  
Суфизм и его влияние на средневековую литературу Ближнего и Среднего Востока.  
Концепция любви в эпической поэзии Низами.  
Философские и мистические мотивы в поэзии Омара Хайяма.  
Героическая история Ирана в эпосе Фирдоуси "Шах-наме".  
Восточные темы и образы в произведениях русских писателей.  
Интерпретация восточных образов и мотивов в русской поэзии XIX-XX вв.

#### **Типовые вопросы для доклада-презентации (китайский язык)**

Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-VIII вв.).  
Литература эпохи Тан. Классическая поэзия эпохи Тан (VII-X вв.)  
Особенности исторического процесса и социальнокультурного контекста.  
Традиционность и новаторство танских поэтов.  
Характерные особенности "регулярных стихов" (гэлюй ши).  
Жизнь и творчество Мэн Хао-жаня  
Особенности творческого стиля и жизненной поэзии ХаньЮя (768-824) и ЛюЦзун-юаня (773-819):  
Танская новелла, повествовательная и философская проза.

#### **Типовые вопросы для доклада-презентации (корейский язык)**

Поэзия в период хаоса и идеологического противостояния.  
Проза в период хаоса и идеологического противостояния.  
Поэты-традиционалисты группы "Зеленый олень".  
Поэты-традиционалисты и модернисты. Краткая характеристика, представители.  
Корейская война в прозе 50-х г.  
Основные направления в поэзии 60-х г.

Творчество ЧхвеИнхуна. Роман "Пространство"- символ свободы и равенства.  
"Ангажированная" и "чистая" поэзия 70-х г

**Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление;

-4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;

- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

**Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе, контрольной работы, либо тестирования.

**Типовые вопросы для письменной работы (арабский язык)**

Роль писателей «Лиги пера» в развитии новой арабской литературы

Становление школы реализма в арабской прозе.

Жизнь и творчество писателей:

Мухаммед Хусейн Хейкаль (1888–1956)

Таха Хусейн (1889–1973)

Мухаммед Теймур (1892–1922)

Махмуд Теймур (1894–1971)

Иса Убейд (ум. в 1923 г.)

Шитаха Убейд (ум. в 20-ые гг.)

Тахир Ляшин (ум. в 30-ые гг.)

Аль-Мазини (1890–1949)

Саляма Муса (1887–1958)

Тауфик аль-Хаким (1898-1987)

Ахмед Шауки (1868–1932)

Ибрахим Аслан:

Саналла Ибрагим

М.Ю. аль-Куайид

Гамаль аль-Гитани

Джубран Халиль Джубран (1883–1931)

**Типовые вопросы для письменной работы (турецкий язык)**

Жизнь и творчество отдельных авторов:

Ибрагим Шинаси (1826-1871).

Абдухамид Зия Паша (1825-1880).

Намык Кемаль (1840-1888).

Абдулхак Хамид (1852-1937).

Ахмет Мидхат (1844-1913)

Тевфик Фекрет (1867-1915).



Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы  
Халид Зия Ушаклыгиль (1866-1945)  
Халиде Эдип (1884-1964)  
Ахмет Хашим (1885-1933)  
Рефик Халид (1888-1965)  
Омер Сейфеддин (1884-1920)  
Поэты Орхан Вели, Мелих Джевет, Рифат Ылгыз.  
Решад Нури  
Ака Гюндюз  
Якуб Кадри  
Пейями Сафа  
Садри Эртем  
Сабахаттин Али  
Самим Коджагёз  
Четин Алтан

***Типовые вопросы для письменной работы (персидский язык)***

Философичность поэзии Рудаки  
Основные темы, образы и идеи поэмы Фирдоуси "Шах-наме".  
Рубаи Омара Хаяйяма. Основные темы. Символика.  
Тема любви в поэзии Омара Хаяйяма.  
Мистические мотивы в поэзии Омара Хаяйяма.  
Образ вина в рубаи Омара Хаяйяма.  
Пантеистические газели Руми и их поэтика.  
Черты мусульманского мистицизма в поэзии Дж.Руми  
Пятерица Низами: история создания, система образов.  
Концепция любви в поэмах Низами.  
"Хосров и Ширин", "Лейли и Меджнун"  
Поэма Низами "Семь портретов" ("Хафтпайкар"). Композиция.  
"Семь портретов" ("Хафтпайкар"): смысл заглавия произведения.  
Образы "двойников" в хамсе Низами и их художественная функция.  
Философско-дидактические поэмы Саади "Тулистан" и "Бустан".  
Композиция произведений.  
"Тулистан" и "Бустан" Саади в тюркоязычных литературах.  
Газель в творчестве Саади. Поэтика.  
Газель в творчестве Хафиза. Поэтика.  
Образ ринда в газелях Хафиза.  
Концепция любви в поэмах Джами  
"Лейли и Меджнун" Низами и Джами: сравнительный анализ.

***Типовые вопросы для письменной работы (китайский язык)***

Новый этап в развитии китайской литературы - появление романа-эпопеи.  
Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие".  
Ло Гуаньчжун (1330-1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов.  
Характерные черты романа. Авторская позиция. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм.  
Ши Най-ань (1296-130) и его авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводи". Главные герои и основная проблематика. Особенности языка и композиции романа. Новые черты в романах, созданных при минской династии.  
Характеристика героев и эпохи в романе у Чэн-эня "Путешествие на Запад".  
Китайское общество 16 века в романе "Цветы сливы в золотой вазе" ("Цзинь, Пин, Мэй").

Сборники повествовательной прозы XVII – XVIII вв.  
Сборники повестей Фэн Мэн-луна (1574-1646) и Ли Юя (1611-1680).  
Общая характеристика сборников "Троеслово" ("Сань янь") и "Двенадцать башен" ("Ши эр лоу").  
Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644). Основные особенности и характерные сюжеты. Связь с традицией "новелл об удивительном". Повесть как часть средневековой городской культуры Китая.  
ПуСун-лин (1640-1715) и его "Описание удивительного из кабинета Ляо" ("Ляочжайчжи и")  
Роман и драма XVII – XVIII вв. Развитие романа.  
Чэнь Чэнь (1590- 1670) и его героическая эпопея "Последующее повествование оречных заводах" ("Шуи ху хоу чжуань");  
Фантастический роман Дун Юэ (1620-1686) "Дополнение к "Путешествию на Запад";  
Историческая эпопея "Сказание о Юэ Фэе" Цянь Цая.  
Популярность любовного романа, творчество Ли Ливэна (1611-1679).  
Роман Цао Сюэ-цин (1715?-1763) "Сон в красном тереме" ("Хун лоу мэн").  
История создания романа.  
Общая характеристика драматургии XVII-XVIII веков. Основные авторы, произведения, проблемы.  
Ли Юй (1611-1680) и его воззрения на роль и задачи драматургии. Творчество Тан Сянь-цзу (1550-1616),  
"Пионовая беседка". Хун Шэн (1645- 1704), "Дворец долголетия". Кун Шан-жэнь (11648-1718), "Веер персиковыми цветами"

#### ***Типовые вопросы для письменной работы (корейский язык)***

Сюжеты корейских народных сказок и их связь с мифами и легендами.  
Эпическая традиция в записях историков. Предание о Тангуне.  
Поэзия на родном языке «хянга» и ее связь с ритуалом

Литература в жанре «пхэсоль»: возникновение и развитие жанра.  
Поэзия на корейском языке. Жанры «сиджо» и «каса». Тема частной жизни в «сиджо».  
Корейский роман и творчество Ким Манчжуна.  
Движение «Сирхак» и творчество Пак Чивона.  
Жанр биографии «чон».  
Творчество Ким Сисыпа.  
Творчество поэтов Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю.  
Поэты группы «Трое уединившихся».  
Творчество Ким Сисыпа.

#### ***Критерии оценки (баллы):***

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок,
- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок,
- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, написано небрежно, неаккуратно,
- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса,
- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Баимов Р.Н. Великие-лики и литературные памятники Востока. – Уфа, 2005. (123 шт.)
2. Стори Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор. – Москва: Наука, 1972. – 696 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42375> .
3. Литература Востока в новейшее время / под.ред. Брагинского И.С., Семанова В.И., Паевской Е.В., Никитиной В.Б. – М.: Изд-во МГУ, 1977. – 560 с. (8 шт.)
4. Баимов Р.Н.. Восточная литература: материалы по истории индийской, иранской, арабской литератур с древнейших времен до середины XVII века : учеб.-метод. пособие / Р. Н. Баимов ; БашГУ .— Уфа : БГУ, 1999 .— 165 с. (69 шт.)
5. Нигматуллина А.М. Исламская тематика в творчестве турецких поэтов Средневековья: хрестоматия. – Казань: Казанский университет, 2014. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276324>

#### Дополнительная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 785 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> .
3. Сазанова Н. М. Литература Востока в средние века. – М., 1996. – URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Reader/Book/999>
4. Стори, Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор / Ч.А. Стори. - Москва : Наука, 1972. - 696 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42375>
5. Фильштинский, И.М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII-IX веков / АН СССР, Ин-т востоковедения .— М. : Наука, 1978 (1 шт.)
6. Гибб, Х. А. Р. Арабская литература : классический период / Х. А. Р. Гибб ; АН СССР, Ин-т востоковедения ; [отв. ред. В. И. Беляев] .— Москва : Изд-во восточной литературы, 1960 .— 188 с. (2 шт.)
7. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 2. - 1984 .— С. 148-154. (1 шт.)
8. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 3. - 1985 .— С. 649-654.(1 шт.)
9. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 4. - 1987 .— С. 504-512. (1 шт.)
10. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 5. - 1988 .— С. 603-619.(1 шт.)
11. Ли, В. Н. Корейская литература [Текст] / В. Н. Ли // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т.6. - 1989 .— С. 622-624. (1 шт.)
12. Ли, В. Н. Корейская литература [Текст] / Ли В. Н. // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т.7. - 1991 .— С. 684-685.(1 шт.)

Ли, В. Н. Корейская литература [Текст] / В. Н. Ли // История всемирной литературы: в 9-ти томах. — М., 19. — Т. 8. - 1994. — С. 613-616. (1 шт.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> лаборатория ИТ №403, аудитория № 401 (главный корпус).	Лекции	<b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJ5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт. <b>Лаборатория ИТ №403</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт.
<i>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), лаборатория ИТ №403(главный корпус).	Практические занятия	<b>Аудитория № 411</b> Учебная мебель, доска Bealingo. <b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
<i>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).	Групповые и индивидуальные консультации	<b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт., компьютер – 1 шт. <b>Программное обеспечение</b> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
<i>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).	Текущий контроль и промежуточная аттестация	2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
<i>5. Помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).	Самостоятельная работа	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Спецкурсы, спецсеминары по восточной литературе  
на 3курс6 семестр

Очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2
лекций	12
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	47,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:  
зачет – 6 семестр

### Арабский язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Цели и задачи, история возникновения дисциплины	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Цели и задачи, история возникновения дисциплины	Собеседование
2	История восточной литературы. Проблемы классификации и периодизации.	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	История восточной литературы. Проблемы классификации и периодизации.	Практическое задание Доклад-презентация
3	Классический период восточной литературы.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Классический период восточной литературы.	Собеседование Практическое задание
4	Классические литературы древнего мира.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Классические литературы древнего мира.	Практическое задание Доклад-презентация
5	Средневековые литературы Южной и Юго-восточной Азии.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Средневековые литературы Южной и Юго-восточной Азии.	Собеседование Практическое задание
6	Литературы Ближнего Востока и Средней Азии. Джахилийская арабская поэзия и	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Литературы Ближнего Востока и Средней Азии. Джахилийская арабская поэзия и ее поэтические традиции.	Практическое задание Доклад-презентация

	ее поэтические традиции.							
7	Придворная поэтическая литература, ее принципы и традиции.		2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Придворная поэтическая литература, ее принципы и традиции.	Собеседование Практическое задание Доклад-презентация
8	Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока		2		5,8	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока	Письменная работа
9	Всего часов	12	12		47,8			

#### Турецкий язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Цели и задачи, история возникновения дисциплины	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Цели и задачи, история возникновения дисциплины	Собеседование
2	История восточной литературы. Проблемы классификации и периодизации.	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	История восточной литературы. Проблемы классификации и периодизации.	Практическое задание Доклад-презентация
3	Классический период восточной	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Классический период восточной литературы.	Собеседование Практическое задание

	литературы.							
4	Классические литературы древнего мира.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Классические литературы древнего мира.	Практическое задание Доклад-презентация
5	Средневековые литературы Южной и Юго-восточной Азии.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Средневековые литературы Южной и Юго-восточной Азии.	Собеседование Практическое задание
6	Литературы Ближнего Востока и Средней Азии. Джахилийская арабская поэзия и ее поэтические традиции.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Литературы Ближнего Востока и Средней Азии. Джахилийская арабская поэзия и ее поэтические традиции.	Практическое задание Доклад-презентация
7	Придворная поэтическая литература, ее принципы и традиции.		2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Придворная поэтическая литература, ее принципы и традиции.	Собеседование Практическое задание Доклад-презентация
8	Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока		2		5,8	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока	Письменная работа
9	Всего часов	12	12		47,8			

### Персидский язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и
-------	-------------------	--	---	---	---



						(номера из списка)		т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Цели и задачи, история возникновения дисциплины	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Цели и задачи, история возникновения дисциплины	Собеседование
2	История восточной литературы. Проблемы классификации и периодизации.	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	История восточной литературы. Проблемы классификации и периодизации.	Практическое задание Доклад-презентация
3	Классический период восточной литературы.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Классический период восточной литературы.	Собеседование Практическое задание
4	Классические литературы древнего мира.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Классические литературы древнего мира.	Практическое задание Доклад-презентация
5	Средневековые литературы Южной и Юго-восточной Азии.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Средневековые литературы Южной и Юго-восточной Азии.	Собеседование Практическое задание
6	Литературы Ближнего Востока и Средней Азии. Джахилийская арабская поэзия и ее поэтические традиции.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Литературы Ближнего Востока и Средней Азии. Джахилийская арабская поэзия и ее поэтические традиции.	Практическое задание Доклад-презентация
7	Придворная поэтическая литература, ее		2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Придворная поэтическая литература, ее принципы и традиции.	Собеседование Практическое задание Доклад-презентация

	принципы и традиции.							
8	Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока		2		5,8	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока	Письменная работа
9	Всего часов	12	12		47,8			

### Китайский язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Древняя китайская литература. Народная и культовая песня	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Древняя китайская литература. Народная и культовая песня. "Книга песен" \ "Шицзин" \ - первый памятник китайской песенной поэзии. Место "Книги песен" в истории мировой литературы.	Собеседование
2	Эпоха Возрождения в китайской литературе	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-VIII вв.). Жизнь и творчество Мэн Хао-	Практическое задание Доклад-презентация

	(VII-VIII вв.)..						<p>жания (689-740), Ван Вэя (701-761), Ли Бо (701 -762), Ду Фу (712-770), Бо Цзюй-и (772-846), ДуМу (803-852). Особенности творческого стиля и жизненной поэзии Ханьюя (768-824) и ЛюЦзун-юаня (773-819): Поэзия и эстетика. Танская новелла, повествовательная и философская проза. Характерные черты танских сюжетных "рассказов об удивительном" (Чуаньци). Истоки танской новеллы и эволюция.</p>	
3	<p>Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-VIII вв.). Литература эпохи Сун.</p>	2	2		6	<p>Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12</p>	<p>Литература эпохи Сун: общие тенденции и направления литературного развития. Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста. Сунская поэзия (X-XIII вв.). Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. Жизнь и творчество Ли Юя (937-978), Оуян Сю (1037-1072), Ван Ань-ши (1021- 1086), Су Ши (1037-1101), Ли Цин-чжао (1084-1151), ЛюЮ (1125-1210), Синь Цицзи (1140-1207). Поэзия и философская проза. Сунская народная повесть и бицзи. Новелла и народная повесть эпохи Сун. Характерные</p>	<p>Собеседование Практическое задание</p>

							произведения и авторы (Ли Ши "Ян Гуй-фэй"; Чжан Ши "Красный лист"; "Нефритовая Гуаньинь"). Сунские бицзи.	
4	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-VIII вв.). Литература эпохи Тан.	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Особенности исторического процесса и социальнокультурного контекста. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности "регулярных стихов" (гэлюй ши). Жизнь и творчество Мэн Хао-жэня (689-740), Ван Вэя (701-761), Ли Бо (701 -762), Ду Фу (712-770), БоЦзюй-и (772-846), ДуМу (803-852). Особенности творческого стиля и жизненной поэзии Ханьюя (768-824) и ЛюЦзун-юаня (773-819): Поэзия и эстетика. Танская новелла, повествовательная и философская проза.	Практическое задание Доклад-презентация
5	Сборники повествовательной прозы XVII – XVIII вв	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Сборники повествовательной прозы XVII – XVIII вв. Сборники повестей Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Ли Юя (1611-1680). Общая характеристика сборников "Троесловие" ("Сань янь") и	Собеседование Практическое задание

						<p>"Двенадцать башен" ("Ши эр лоу"). Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644).  Основные особенности и характерные сюжеты. Связь с традицией "новелл об удивительном". Повесть как часть средневековой городской культуры Китая.  Пу Сун-лин (1640-1715) и его "Описание удивительного из кабинета Ляо" ("Ляо чжай чжи и").</p>	
6	Роман и драма XVII – XVIII вв.	2	2		6	<p>Осн.лит-ра: 1-5  Доп.лит-ра: 1-12</p> <p>Роман и драма XVII – XVIII вв. Развитие романа. Продолжение сюжетов ранних произведений: ЧэньЧэнь (1590-1670) и его героическая эпопея "Последующее повествование о речных заводах" ("Шуи хухоучжуань"); фантастический роман ДунЮэ (1620-1686) "Дополнение к "Путешествию на Запад"; историческая эпопея "Сказание о ЮэФэе" ЦяньЦая. Популярность любовного романа, творчество Ли Ливэна (1611-1679). Роман ЦаоСюэ-цин(1715?-1763) "Сон в красном тереме" ("Хунлоумэн"). История создания романа.</p>	Практическое задание Доклад-презентация

						Общая характеристика драматургии XVII-XVIII веков. Основные авторы, произведения, проблемы. Ли Юй (1611-1680) и его воззрения на роль и задачи драматургии. Творчество ТанСянь-цзу (1550-1616), "Пионовая беседка". ХунШэн (1645- 1704), "Дворец долголетия". Кун Шан-жэнь (11648-1718), "Веер с персиковыми цветами".		
7	Обличительный роман – самое яркое явление в китайской литературе начала XX века.		2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Обличительный роман – самое яркое явление в китайской литературе начала XX века. Характеристика основных представителей и произведений. Ли Бао-цзя (1867-1906) - "События 1900 года", "наше чиновничество", "Краткая история цивилизации"; Лю Э (1857-1909) - "Путешествие ЛаоЦаня"; У Во-яо (1866-1909) - "Секрет богатства", "За двадцать лет" (или "Страшные события"), "Удивительные слухи о вранье слепца", "Неофициальная история желтых рабов"; ЦзэнПу (1871-1937) - "Цветы в море зла".	Собеседование Практическое задание Доклад-презентация
8	Литературная		2		5,8	Осн.лит-ра:	Литературная революция как	Письменная работа

	революция как составная часть «движения 4 мая».					1-5 Доп.лит-ра: 1-12	составная часть «движения 4 мая». Кризис культуры Китая в начале 20 в. Лян Цичао (1873-1929) – предшественник литературной революции в Китае. Реформа вэньяня. Язык новой литературы. Реакция на появление литературных произведений на разговорном языке. Распространение байхуа в различных печатных изданиях. Прогрессивный общественнополитический литературный журнал «Новая молодежь». Вопрос о демократизации языка прессы. Деятельность Ху Ши (1891-1982). Основные работы Ху Ши, посвященные литературной революции. Революция в прозе – гарант всеобщего образования, модернизации морали, нравов, правления, науки и искусства. Основные периоды литературной революции «движения 4 мая»	
9	Всего часов	12	12		47,8			

### Корейский язык

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские	Основная и дополнительная	Задания по самостоятельной работе	Форма текущего контроля успеваемости
-------	-------------------	--	---------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

		занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	студентов	(Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)	Собеседование
2	Эпическая традиция в записях историков.	2			6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Эпическая традиция в записях историков.	Практическое задание Доклад-презентация
3	Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне	Собеседование Практическое задание
4	Литература Корё (918-1392). Первый период (Xпервая половина XIIв.) .	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Литература Корё (918-1392). Первый период (Xпервая половина XIIв.) .	Практическое задание Доклад-презентация
5	Поэзия на китайском языке	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Поэзия на китайском языке	Собеседование Практическое задание
6	Изыщная проза. Аллегория	2	2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Изыщная проза. Аллегория	Практическое задание Доклад-презентация
7	Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910) Первый период (XV-XVI вв.)		2		6	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910) Первый период (XV-XVI вв.)	Собеседование Практическое задание Доклад-презентация



8	Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо		2		5,8	Осн.лит-ра: 1-5 Доп.лит-ра: 1-12	Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо	Письменная работа
9	Всего часов	12	12		47,8			

## Рейтинг-план дисциплины

Спецкурсы, спецсеминары по восточной литературе

Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки

курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Собеседование	2	5	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Практическое задание	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Письменная работа	5	5		25
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Собеседование	2	5	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Практическое задание	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Письменная работа	5	5	0	25
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет				