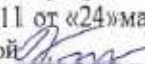



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол №11 от «24»мая 2019 г.
Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и журналистики
 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Введение в литературоведение

Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (башкирский язык и литература, иностранные языки)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
профессор, д.ф.н., доцент

 Гареева Г.Н.

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 11 от «24» мая 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p>- знать основы теории литературы;</p> <p>- основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<p>знать - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</p> <p>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>ПК 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
Умения	<p>- уметь применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов;</p> <p>уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	
	<p>уметь - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>ПК 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской</p>	

		деятельности	
Владения (навыки/опыт деятельности)	-владеть навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	-владеть навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины:

Целью изучения учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является ознакомление будущих бакалавров с основами литературоведческой науки, данная дисциплина призвана сформировать базовый исследовательский уровень обучаемых, представление о методологических установках современного литературоведения. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы.

Структура курса направлена на освоение понятийно-терминологического багажа литературоведения, нацелена на овладение методологией литературоведческого анализа.

Содержание пропедевтического литературоведческого курса является основой для всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов, обеспечивает теоретическую и методологическую базу при подготовке дипломного проекта (ВКР).

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», будущий бакалавр должен иметь общие представления об историко-литературном процессе, закономерностях его развития, об особенностях литературного творчества (в рамках программы общеобразовательной школы).

Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История башкирской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого курс «Введение в литературоведение» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Русский язык и культура речи

Введение в языкознание

Введение в литературоведение

Введение в теорию коммуникации

Классические / древние языки

Введение в спецфилологию

История башкирского языка

История башкирской литературы

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

Литература народов СНГ

Восточная литература

Мировая литература (западная)

Башкирское устное народное творчество

Теория литературы

История русской литературы

Теория грамматики в сопоставительном аспекте (башк. и ин. яз.)

Башкирский язык и культура речи

Основы межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Практический курс русского языка

Мифология (тюрко-башкирская)

Башкирская изустная литература

Башкирско-русские литературные связи

Терминосистемы в иностранном языке

Лингвокультурология

Страноведение

Компьютерные технологии обучения языку

История лингвочений

Грамматические проблемы перевода (с башк. на ин. яз и с ин.яз на башк. яз.)

Основы лингвориторики

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК 3** – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний	Уверенно знает основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет уверенное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	Уметь применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о	Отсутствие умений	Умеет применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;

	жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;		
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владений навыками	Уверенно владеет навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

Код и формулировка компетенции: **ПК-1** Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;

	(литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;		
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Отсутствие умений	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Отсутствие владений навыками	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль
2-й этап Умения	Уметь применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	- Владеть: навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап	Знать: - основы теории и историю	ПК-1 Способностью применять полученные	Групповой устный опрос, проверка

Знания	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	докладов, собеседование, тестовый контроль
2-й этап Умения	Уметь применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1 Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	Владеть навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК-1 Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении №2

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1. (4 ч.)

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика художественной литературы.
3. Художественная литература как вид искусства.
4. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
5. Художественный образ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2. (2 ч.)

1. Литературно-художественное произведение.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3. (2 ч.)

1. Категории художественной формы: конфликт,
2. Категории художественной формы: фабула,
3. Категории художественной формы: сюжет.
4. Категории художественной формы: композиция
5. Категории художественной формы: внесюжетные элементы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4.(2 ч.)

1. Типология литературного субъекта: характер,
2. Типология литературного субъекта: тип.
3. Типология литературного субъекта: персонаж
4. Типология литературного субъекта: герой
5. Типология литературного субъекта: прототип.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5. (5 ч.)

1. Язык художественной литературы.
2. Тропы.
3. Лексические средства изображения.
4. Поэтические фигуры.
5. Поэтическая фонетика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6.(1 ч.)

1. Стихосложение.
2. Ритм.
3. Рифма и ее разновидности.
4. Место и роль рифмы в поэтическом произведении
5. Строфа и ее разновидности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7. (2 ч.)

1. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы.
2. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических произведений.
3. Эпос. Общие понятия о жанровых особенностях эпических произведений.
4. Лироэпика. Общие понятия о жанровых особенностях лиро-эпических произведений.
5. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях драматических произведений.

Критерии оценки (в баллах):

- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .
- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить,

сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
2. Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
3. Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
4. Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
5. Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
6. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
7. Назовите общие свойства образа в разных видах искусства.
8. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
9. Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
10. Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
11. Как соотносятся основные параметры образа: предметность, смысловая обобщенность, структура?
12. Что такое вечные образы?
13. Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
14. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
15. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
16. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
17. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
18. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
19. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
22. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы
23. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации?
24. Что такое тематическое единство произведения?
25. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
26. Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
27. Какие бывают литературные конфликты?
28. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?

29. Дайте определение сюжета.
30. Какую роль играет конфликт в развитии сюжета
31. Каковы основные стадии развития сюжета?
32. Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
33. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
34. Что такое композиция художественного произведения?
35. В чем разница между сюжетом и композицией?
36. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
37. Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
38. Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
39. Объясните роль сна в общей композиции произведения.
40. В чем заключается символика снов?

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами
- **1 балл** выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, допущены некоторые ошибки при владении теоретическими знаниями и фактическими материалами;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим материалом;

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование – это выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

- Какова идейная и композиционная функция предисловий?
- Что является отличительным признаком эпитафии?
- Какие типы эпитафий вы знаете?
- Чем объясняется позиционное расположение эпитафии?
- В чем своеобразие поэтики эпилога?
- Каково значение понятия «типическое»?
- Расскажите о способах художественных типизаций.
- Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
- Что такое язык и что такое речь?
- Чем отличается речь разговорная от художественной?
- В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
- Охарактеризуйте свойства художественной речи.
- Какие средства художественной образности и выразительности вы знаете?
- Что следует понимать под образностью художественной речи, и какими средствами языка создается образность?

Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.

Дайте определение тропа и перечислите его разновидности

Определите образно-эстетические возможности видов тропа.

Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.

Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении?

Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.

В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?

Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?

Чем отличается тип от характера?

Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?

Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие к содержанию произведения?

Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?

Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?

Какую функцию выполняют синтаксические приемы?

Как риторические фигуры выражают пафос произведения?

Что такое художественная деталь?

Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.

Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.

Что такое стихотворный размер?

Дайте определение строфы.

Какова типология строф?

Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?

Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр?

Проиллюстрируйте их соотношение примерами.

В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?

Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?

Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.

Что характерно для драмы как литературного рода?

Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.

Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.

Что можете сказать о жанровом своеобразии рассказа, повести, романа?

Расскажите о жанрах лирики.

Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?

Какие драматические жанры вам известны?

Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

Критерии оценки собеседования:

5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения

4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями

3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, подведены обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспект – это одна из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48.

Тема 4. Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

Конспектировать:

К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174.

Тема 5 Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. Конспектировать:

К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 80-99.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229.

Тема 6. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.

Конспектировать:

К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 69-79.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.

Тема 9. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 120-182.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.

Тема 10. Стихovedение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидности. Общие понятия о строении стиха. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.

Тема 11. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия

о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. Конспектировать: Өхмәтйәнов. К. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 278-292.

Тема 12. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.

Конспектировать: Өхмәтйәнов. К. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 286-292.

Критерии оценивания

1 балл - выставляется студенту, если конспект:

- 1) структурированный
- 2) полностью раскрыта тема
- 3) выражена главная мысль, заключенная в абзацах
- 4) сохранена логика изложения текста автором
- 4) выделены основные понятия текста, взаимосвязанные между собой

0 баллов – выставляется студенту, если не выполнены данные требования

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Место художественной литературы в системе других видов искусства

Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: А.Бикчентаев, А.Вали, Д.Исламов, Г.Байбурин, Ф.Асянов, Т.Тагиров)

Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: Г.Хайри, М.Хай, М.Харис, Г.Рамазанов, Ф.Тугузбаева, Ш.Бабич, А.Абдуллин, А.Мирзагитов)

Тематическое единство художественного произведения (на примере произведений Р.Султангареева, Х.Гиляжева, А.Аминова, Г.Якуповой)

Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Ш.Биккул, Я.Хамматов, В.Исхаков, Д.Исламов, С.Агиш, Г.Гумер, Р.Бикбаев)

Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Р.Валиев, Р.Камал, Ф.Акбулатова, Ш.Шакурова, А.Аминев, С.Бадретдинов)

Фабула в романах А.Тагирова «Красноармейцы», Д.Юлтыя «Кровь»

Композиция романа А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая»

Внесюжетные элементы в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия»
 Система образов и приемы типизации в романе Г.Ибрагимов «Кинзя»
 Прототип и образ литературного героя в повести А.Аmineва «Тысяча и одно мучение»
 Образ Кулсубая как тип в трилогии Я.Хамматова «Золото собирается крупичками»
 Характер в повести Н.Гаитбаева «Буран»
 Персонаж и герой в повести М.Карима «Помилование»
 Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: Т.Юсупов, Г.Давлетов, Н.Наджми, А.Атнабаев, Р.Нигматуллин, Р.Ахмадиев, Ф.Кузбеков, Т.Искандарова)
 Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Ф.Рахимгулова, К.Киньябулатова, Р.Нигмати, Б.Бикбай, С.Алибаев)
 Лексические средства изображения в романе Б.Рафикова «Карасакал»,
 Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «На склонах Нарыштау»,
 Лексические средства изображения в романе Н.Мусина «Там лежат останки батыра»
 Лексические средства изображения в романе Я.Хамматова «Северные амуры»,
 Лексические средства изображения в романе С.Агиша «Фундамент»
 Фигуры в творчестве А.Тагировой, Х.Назара, Н.Наджми, А.Атнабаева, С.Кулибая, А.Утябая, Б.Искужина
 Поэтическая фонетика в творчестве Г.Зарипова, Л.Абдуллиной, Т.Искандаровой, Р.Назарова, З.Кутлугильдиной, Т.Карамышевой
 Рифма, ритм, строфа: на примере творчества С.Якшигулова.
 Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Кулдаветова
 Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Рамазанова
 Рифма, ритм, строфа: на примере творчества С.Алибаева.
 Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Бикбаева, Р.Назарова, Р.Гарипова, Р.Хисаметдиновой
 Строфа и ее разновидности: на примере творчества М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Г.Рамазанова
 Особенности строения стиха: на примере творчества А.Утябая, М.Кунафина, М.Ямалетдинова, А.Юлдашбаева
 Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой.
 Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества З.Бишевой, Б.Ишимгулова, З.Султанова, Р.Бикбаева, Г.Саяма, Б.Бикбая, К.Аралбая, Г.Давлетова,
 Жанровые особенности рассказов Ш.Янбаева
 Жанровые формы эпоса: на примере творчества Р.Султангареева, Р.Камалова.
 Жанровые формы драмы: на примере творчества А.Мирзагитова, А.Абдуллина, Н.Наджми, К.Мэргэна, Н.Гаитбаева

Критерии оценки (в баллах):

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **0 баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1

1. Әзәби тел, жанр, композиция, хүрәтләү саралары, шиғыр үлсәүе, строфика, рифма – был күренештәр нимәгә хас?

1)художестволы формаға

2)художестволы әзәбиәткә

3) художестволы йөкмәткегә

4)әзәби әсәргә

2. Әйберзә һәм сифатты, хәрәкәтте һәм тойғоно, үз исеме менән туранан-тура атауға карағанда, шул ук мәғәнәне биргән башка әйберзәр аша хүрәтләй алыу мөмкинлеге:

1)конкретлык

2)дөйөмлөк

3)кинәйәлек

4)әйзәй алыу һәләте

3. Дөйөм сюжет һызығы менән асыла торған тормош күренеше:

1)тематика

2)төп тема

3)ярзамсы тема

4)мәңгелек тема

4. “Прототип” грек теленән нимә тип тәржемә ителә?

1) нигеззә ята торған әйбер

2) үрнәк образ

3) аңлатма

4) тәүге образ

5. Нимә ул “тип”?

1) төп геройзың язмышына, сюжеттың үсешенә, конфликттың хәл ителешенә әллә ни йоғонто яһай алмаған әзәби зат

2) индивидуаль һызатланышын һаклаған хәлдә, дөйөмләштеревзәң иң юғары нөктәһенә ирешкән герой

3)сәнғәт әсәрендә катнашыусыларзың дөйөм исеме

4)сюжет үсешендәге бөтә һызыктарзы ла бергә бәйләүсә, алынған вакиғаларзың күпселегендә катнашыусы, әсәрзәң композицион яклап теүәллеген тәьмин итеүсә

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2

1.Әзәбиәттә генә түгел, фөмүмән , сәнғәт әсәрендә катнашыусыларзың дөйөм исеме нисек атала?

а) образ

б)персонаж

в)герой

г)характер

2.Ниндәй һүз грек теленән алынған һәм “һызат , үзенсәлек” тип тәржемә ителә?

а) герой

б)характер

в)персонаж

г)образ

3. Геройдың язмышын хәл итеүзәге иң кыркыу вакиғаны һүрәтләгән сюжет өләшә нисек атала?

а) сиселеш

б) экспозиция

в) кульминация

г) вакиғалар үсешә

4. Нөйләмдә, строфала һүзәрзәң урынлашыу тәртибенә нигезләнгән һүрәтләү саралары нисек атала?

а) лексик саралары

б) ассоциатив һүрәтләү саралары

в) поэтик фонетик

г) поэтик синтаксис

5. Әзәби әсәрзәрзә , шиғыр юлдарында “һымак , кеүек , гүйә” ярзамсы һүзәрә кулланылһа , был ниндәй троп була?

а) сағыштырыу

б) метафора

в) йәнләндрерү

г) аллегория

Критерии оценки (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 21-25 вопросов

- **12** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 16-20 вопросов

- **9** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 11- 15 вопросов

- **6** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 6- 10-вопросов

- **3** балла выставляется студенту, если ответил правильно на 5 вопросов

- **0** баллов выставляется студенту, если не ответил правильно ни на 1 вопрос

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012. — 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-1113-2. — <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009. — 416 с. 65 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009. — 432 с. 10 экз.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт. Л. В. Чернец, В. Е. Хализев и др.; Под ред. Л. В. Чернец. — М. : Высшая школа; Академия, 2000. — 556 с. 8 экз.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010. — 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-0716-6. — <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков; А. С. Козлов; Н. П. Кубарева; М. Н. Сербул .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2012 .— 422 с. 3 экз.
5. Самирханова, Г.Х. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] = Өзәбиәт ғилемәнә инеш : учеб.-метод. пособие / Г.Х. Самирханова; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .—
<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova_Vvedenie_v_literaturovedenie_ump_2017.pdf>.
6. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p> <p>2. <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 347 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p> <p>3. <i>Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 347 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус),</p>	<p>занятия лекционного типа</p> <p>занятия семинарского типа</p>	<p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» Учебная мебель: стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт., стулья Tobias chair/CarlOjerstam - 28 шт., кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.; компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY - 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK - 1 шт.; экран для проектора - 1 шт.; телевизор Samsung</p>

<p>Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>аудитория № 347 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное</p>	<p>консультации</p> <p>текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>UE40MU6400U - 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC - 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.</p> <p>Аудитория № 347</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 401</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 - 1 шт..</p> <p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
--	--	---

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ на 1-й семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2 ч.
лекций	18 ч.
практических/ семинарских	18 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет 1-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы	2			2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
2.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.	2	4		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Подготовить доклад на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: А.Бикчентаев, А.Вали, Д.Исламов, Г.Байбурин, Ф.Асянов, Т.Тагиров) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: Г.Хайри, М.Хай, М.Харис,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование Проверка докладов.

						Г.Рамазанов, Ф.Тугузбаева, Ш.Бабич, А.Абдуллин, А.Мирзагитов)		
4.	Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.	2	2		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения (на примере произведений Р.Султангареева, Х.Гиляжева, А.Аминова, Г.Якуповой) Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Ш.Биккул, Я.Хамматов, В.Исхаков, Д.Исламов, С.Агиш, Г.Гумер, Р.Бикбаев)	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование Проверка докладов.
5.	Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы.	2	2		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229. Подготовить доклады на тему:	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование Проверка докладов.

						<p>Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Р.Валиев, Р.Камал, Ф.Акбулатова, Ш.Шакурова, А.Аминев, С.Бадретдинов)</p> <p>Фабула в романах А.Тагирова «Красноармейцы», Д.Юлтыя «Кровь»</p> <p>Композиция романа А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая»</p> <p>Внесюжетные элементы в романе Г.Гизатуллиной «Хадия»</p>	
6.	Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.	2	2		4	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. - Б. 69-79.</p> <p>Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Система образов и приемы типизации в романе Г.Ибрагимова «Кинзя»</p> <p>Прототип и образ литературного героя в повести А.Аминева «Тысяча и одно мучение»</p> <p>Образ Кулсубая как тип в трилогии Я.Хамматова «Золото собирается крупицами»</p> <p>Характер в повести Н.Гаитбаева «Буран»</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов.</p> <p>Собеседование</p> <p>Проверка докладов.</p> <p>Тестирование</p>

						Персонаж и герой в повести М.Карима «Помилование» Подготовиться к тестированию		
7.	Язык художественной литературы.	2			2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
8.	Тропы. Лексические средства изображения.	2	4		2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: Т.Юсупов, Г.Давлетов, Н.Наджми, А.Атнабаев, Р.Нигматуллин, Р.Ахмадиев, Ф.Кузбеков, Т.Искандарова) Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Ф.Рахимгулова, К.Киньябулатова, Р.Нигмати, Б.Бикбай, С.Алибаев) Лексические средства изображения в романе Б.Рафикова «Карасакал», Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «На склонах Нарыштау», Лексические средства изображения в романе Н.Мусина «Там лежат останки батыра» Лексические средства изображения в романе Я.Хамматова «Северные амуры»,	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Собеседование

						Лексические средства изображения в романе С.Агиша «Фундамент»		
9.	Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.	1	1		2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 120-182. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75. Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве А.Тагировой, Х.Назара, Н.Наджми, А.Атнабаева, С.Кулибая, А.Утябая, Б.Искужина Поэтическая фонетика в творчестве Г.Зарипова, Л.Абдуллиной, Т.Искандаровой, Р.Назарова, З.Кутлугильдиной, Т.Карамышевой	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Собеседование
10.	Стиховедение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха.	1	1		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Эфэ: Китап, 2007. – Б.190- 2017. Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчестваС.Якшигулова. Рифма, ритм, строфа: на	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование Проверка докладов.

						<p>примере творчества Р.Кулдавлетова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Рамазанова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества С.Алибаева. Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Бикбаева, Р.Назарова, Р.Гарипова, Р.Хисаметдиновой Строфа и ее разновидности: на примере творчества М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Г.Рамазанова Особенности строения стиха: на примере творчества А.Утябая, М.Кунафина, М.Ямалетдинова, А.Юлдашбаева</p>		
11.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений.	1	1		4	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Собеседование</p>

						Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой. Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества З.Бишевой, Б.Ишимгулова, З.Султанова, Бикбаева, Г.Саяма, Б.Бикбая, К.Аралбая, Г.Давлетова,		
12.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.	1	1		3.8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Әхмәтйәнов. К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 286-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые особенности рассказов Ш.Янбаева Жанровые формы эпоса: на примере творчества Р.Султангареева, Р.Камалова. Жанровые формы драмы: на примере творчества А.Мирзагитова, А.Абдуллина, Н.Наджми, К.Мәргәна, Н.Гаитбаева. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Собеседование Тестирование
	Всего часов	18	18		35.8			

Рейтинг-план дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление/ специальность 45.03.01. – Филология /Башкирский язык и литература, иностранные языки
курс 1, семестр 1-й

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5		10
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	2	3		6
4. Выступление с докладами	1	5		5
Рубежный контроль				25
Тестовый контроль	15	1		15
Собеседование	5	2		10
ИТОГО				50
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5		10
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	2	3		6
4. Выступление с докладами	1	5		5
Рубежный контроль				25
Тестовый контроль	15	1		15
Собеседование	5	2		10
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
зачет				