
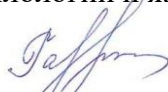


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 10 от 27.05. 2019 г.
Зав.кафедрой:  Фаткулина Ф.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики
 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История русской литературы

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) подготовки:
«Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)»

Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители):
доцент, канд.филол.н., доцент

доцент, канд.филол.н., доцент



Кульсарина И. Г.

Пермякова Л. А.

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составители:

Кульсарина И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии;

Пермякова Л.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол № 10 от 27.05. 2019 г.

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткулина

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 39
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 6
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 6
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 14
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 37
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 37
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 37
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

	Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p><u>1. Знать:</u> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)</p>	
	<p><u>2 Знать:</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	
Умения	<p><u>1. Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).</p>	

	<p><u>2. Уметь:</u> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК - 1).</p>	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p><u>1. Владеть:</u> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)</p>	
	<p><u>2. Владеть:</u> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК – 1).</p>	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к *вариативной* части.

Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Целью учебной дисциплины «История русской литературы» является ознакомление студентов с процессом литературного развития, уяснение логики этого развития и фундаментальных принципов литературного процесса, а также изучение знаковых произведений истории русской литературы в контексте мировой культуры; освоение ценностного нравственно-эстетического потенциала русской литературы в его национальном своеобразии; вооружение студентов навыками применения полученных знаний для решения задач в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория литературы», а также для прохождения производственных практик, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК – 3 Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<u>1 Знать:</u> - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	В целом знает основы теории литературы; имеет представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими	В целом умеет применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; умеет подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по

	проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур.	изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть:</u> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	В целом владеет навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; владеет общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Код и формулировка компетенции

ПК-1 Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	В целом имеет знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;

	исследовательской деятельности;		
Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом умеет применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть:</u> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом владеет навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

ОПК-3 - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	Уметь: применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы,	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области

	<p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; Сформированные умения</p>
Третий этап (уровень)	Владеть: -навыками применять	Отсутствие владения навыками применять на	Недостаточные владения навыками применять на	Сформированные, но содержащее	Сформированные владения

	на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
--	---	--	--	---	--

ПК-1 Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень освоения компетенции)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка	основах теории и основы Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого	Неполные основы теории Неполные знания об основах теории и истории	Сформированные, Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в	Сформированные и Сфор Сформированные знания основы

	(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности; ;	знании основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка

	<p>собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>(языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>
--	---	--	---	--	--

Выполнение заданий (индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, написание реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются для студентов заочной формы обучения допуском к экзамену или зачету.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания
2-й этап Умения	Уметь: применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание рецензии

3-й этап Владеть навыками	Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование
----------------------------------	--	--	---

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания
2-й этап Умения	Уметь: - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание рецензии

<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций. 	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование</p>
---	--	--	--

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

Экзаменационный билет по дисциплине «История русской литературы» на 2, 5 семестрах состоит из трех вопросов. Первые два вопроса сформулированы по творчеству конкретных авторов, третий вопрос носит практический характер и направлен на выявление навыков выразительного чтения и анализа поэтического произведения. Экзаменационный билет по дисциплине «История русской литературы» на 4, 8 семестрах состоит из двух вопросов.

Примерные вопросы для экзамена:

- Своеобразие исторического развития России и русской литературы 18 века.
- Основные положения идеологии Просвещения в 18 веке.
- Динамика литературного процесса в России 18 века. Периодизация.
- Своеобразие русской литературы петровской эпохи.
- Традиционное и новаторское в анонимных повестях петровской эпохи.
- Барокко как литературное направление в русской литературе начала 18 века.
- Школьный театр.
- Творчество Феофана Прокоповича. Проблематика и художественное своеобразие трагедокомедии «Владимир».
- Классицизм как центральное литературное направление в русской литературе 18 века.
- Основные положения эстетики классицизма.
- Своеобразие русского классицизма.
- Творчество А. Кантемира. Просветительский характер сатир.
- Творчество В. Тредиаковского. Половинчатый характер новаторской деятельности.
- Филологическая деятельность М. Ломоносова.
- Похвальная ода как центральный жанр в поэзии Ломоносова.
- Разнообразие жанровых форм оды в творчестве Ломоносова.
- Сумароков как теоретик русского классицизма.
- Трагедии А. Сумарокова. Жанровое и сюжетное своеобразие.
- Эволюция комедии в творчестве Сумарокова.
- Жанровое разнообразие творчества Сумарокова (сатиры, басни, лирика).
- Правление Екатерины 2. Своеобразие литературы данной эпохи.
- Журнальная сатира 1769 – 1774 годов. Журнальные споры о характере и предмете сатиры.
- Бытовая комедия. Идейное и художественное своеобразие комедии Фонвизина «Бригадир».
- Сатира и басня в творчестве Фонвизина.
- «Недоросль» как общественно-политическая комедия. Основные идеи и художественное своеобразие комедии.
- Традиционное и новаторское в одах Г. Р. Державина.
- Творчество И.А. Крылова в 18 веке. Журналистская деятельность, восточная сказка и шуто-трагедия.
- Сентиментализм как литературное направление конца 18 века. Основные эстетические принципы.
- Творчество А. Н. Радищева. Сентиментальное начало «Дневника одной недели».
- Роман Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика, художественное своеобразие, проблема художественного метода.
- Творчество Карамзина – сентименталиста. Проблематика и художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
- Предромантическое творчество Карамзина. «Остров Борнгольм».
- Литературная ситуация в России первой половины XIX века.

Творческие принципы романтизма.
 Своеобразие русского романтизма.
 Эволюция творчества В.А. Жуковского. Элегии и баллады Жуковского.
 «Лёгкая поэзия» К.Н. Батюшкова.
 Сюжетное и образное новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 Художественное своеобразие поэзии Д.В. Давыдова
 Эстетика декабристского романтизма. Поэты-декабристы.
 Эволюция творчества А.С. Пушкина.
 Философская лирика, тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
 Пейзажная и любовная лирика А.С. Пушкина.
 Тема свободы в поэзии А.С. Пушкина.
 Романтические поэмы А.С. Пушкина.
 Поэма Пушкина «Медный всадник». Тема личности и государства, ее символическое воплощение.
 Проблематика и художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
 Проблематика и художественное своеобразие драматических произведений А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».
 Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина».
 Идеино-художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
 Философская лирика Лермонтова (богоборческие и светлые религиозные мотивы).
 Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова.
 Романтический конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
 Проблема героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 Фольклоризм, фантастика и карнавальное начало в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
 Фольклорно-мифологические мотивы.
 Фантастическое, героическое и бытовое начало в цикле Н.В. Гоголя «Миргород».
 Переосмысление романтизма в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Гротеск и мистическая символика.
 Проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель».
 Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
 Сюжет и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
 Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
 Пушкинско-тургеневские традиции в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
 Тема двойничества в поэме С. Есенина «Черный человек».
 Жанровое своеобразие и композиция романа К. Федина «Города и годы». Образ Андрея Старцова.
 Сатира М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
 Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова.
 Рассказы М. Зощенко. Проблема сказа.
 Любовная лирика С. Есенина. «Персидские мотивы».
 «Кожаные куртки» в творчестве Б. Пильняка. Проблематика «Повести непогашенной луны».
 Философия человека и природы в прозе М. Пришвина.
 Проблематика антиутопии Е. Замятина «Мы».
 Многоплановость композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Иешуа и Мастер.
 Отражение революционной эпохи в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая»
 Маяковский о назначении поэта и поэзии. Поэма «Во весь голос».
 Философская проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».
 Любовная лирика Маяковского. Новаторство Маяковского.
 Психологическая драма человека в романе Л. Леонова «Вор».

Человек и природа в прозе М.М. Пришвина. «Жень-шень»: поэтика, жанровое новаторство.

Отражение революционной эпохи в повести А. Платонова «Котлован».

Проза 1970-1990 гг. о Великой Отечественной войне (Ю. Бондарев, Б. Васильев, К. Симонов и др.).

Лирика Е. Евтушенко. Анализ одного стихотворения.

Нравственно-философская и экзистенциальная проблематика в творчестве В. Распутина.

Идейно-художественное своеобразие повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Лирико-символические образы в повести «Прощание с Матерой» В.Распутина.

Роман-тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры»: судьба народа в контексте времени.

Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

Особенности драматургии А. Вампилова. «Старший сын»: герои и конфликт.

Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».

«Матренин двор» А. Солженицына. Праведница Матрена и традиции житийной литературы.

Пути развития авторской песни (творчество А.Галича, Б.Окуджавы – на выбор).

Проблема русского национального характера в прозе В.Шукшина.

Военная проза В.Быкова: своеобразие конфликта, концепция героического и трагического, типы героев.

Историческая проза С.Злобина. Анализ одного из романов («Салават Юлаев», «Степан Разин», «Остров Буян»).

«Мифологический реализм» Ч. Айтматова.

Особенности поэтического мира Б. Окуджавы.

Творчество В.Астафьева. Проблематика, характеры, особенности повествования.

«Фронтальная» лирическая повесть: герои и проблематика (творчество Ю.Бондарева, Б.Васильева и др.).

«Лагерная» проза А. Солженицына.

Киноповесть «Калина красная» В.Шукшина. Образ Егора Прокудина.

Пути развития рок-поэзии (Ю.Шевчук, А.Башлачев и др.).

Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.

Своеобразие русского литературного процесса рубежа XX – XXI веков.

«Деревенская проза» на современном этапе. Споры о «деревенской прозе» в современной критике.

Русский национальный характер в произведениях В.Распутина конца XX в. -нач. XXI в.

Осмысление исторической трагедии деревни современной литературой (Б.Можаев «Мужики и бабы», романы В. Белова и т.д.).

Феномен «женской прозы» в русской литературе (анализ творчества одного из авторов).

Типология женских образов в произведениях Л.Петрушевской.

Поэтика и проблематика прозы В.Токаревой.

Творчество В.Маканина.

Личность и армейская среда в произведениях О.Павлова.

Тема Великой Отечественной войны в поэзии второй половины XX века.

Концептуализм в современной поэзии.

Визуальная поэзия.

Сонорная поэзия.

Неоакмеизм в поэзии.

Классические традиции в современной поэзии (анализ творчества 2-х авторов по выбору).

Философские мотивы в лирике И.Бродского.

Новое в изображении человека на войне в 90-е годы XX века.

Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» в контексте литературной традиции.

Поэзия Т.Кибирова. Оценка романтического в мировосприятии поэта.

Характер «маски» в поэзии Дмитрия Пригова.

Жанр антиутопии в современной русской прозе (Т. Толстая «Кысь» и др.).

Конфликты и герои в пьесах Л.Петрушевской.

Эстетика «иронического авангарда» в повести Вяч.Пьецуха «Новая московская философия». Поэтика и проблематика повести.

Своеобразие произведений В.Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых» и др.).

Художественный мир С.Довлатова.

Нравственно-философская проблематика прозы Вяч.Кондратьева («Искупить кровью» и т.д.).

Массовая литература конца XX века.

Тема афганской и кавказских войн в русской литературе кон. 20 – нач.21 вв.

Народно-поэтические основы повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы».

Нравственно-философское осмысление сталинских репрессий в произведениях Ю. Домбровского («Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»).

Образ России в лирике Н.М. Рубцова.

При оценивании ответов студентов заочной формы обучения учитываются следующие критерии:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется магистранту, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется магистранту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей; показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

Образцы экзаменационных билетов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Профиль подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, русский язык и литература»
1 курс, 2 семестр, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 11

1. Русский классицизм.
2. Лирика А.П. Сумарокова.
3. Выразительное чтение и анализ стихотворения.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Профиль подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, русский язык и литература»
2 курс, 4 семестр, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. «Война и мир» как роман-эпопея. Новаторство Толстого в изображении характеров. Авторские отступления и их философия.
2. Лирико-драматические рассказы А.П. Чехова.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Профиль подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, русский язык и литература»
3 курс, 5 семестр, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Теория и практика русских символистов.
2. Проза И. Бунина 1890-1900-х гг. «Антоновские яблоки». Стиль Бунина.
3. Выразительное чтение и анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Песня последней встречи».

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра русской и сопоставительной филологии
Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Профиль подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, русский язык и литература»
4 курс, 8 семестр, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Философские мотивы в лирике И.Бродского.
2. Русский национальный характер в произведениях В.Распутина конца XX в. - нач. XXI в.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

Написание рефератов

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценивания реферата

Оценка «отлично» выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению реферата.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Примерные темы для рефератов:

Сравнительный анализ «Сказания» и «Жития» о Борисе и Глебе. Особенности сюжетного повествования в русских летописях XI-XII вв.

Лирическое и эпическое начала в рассказах «Повести временных лет».

Значение «Хожения» игумена Даниила в развитии путевой литературы русского средневековья.

Конкретно-историческое и вечное в «Поучении» Владимира Мономаха.

Характерные особенности областных литератур Древней Руси (на примере Новгородской, Псковской, Рязанской, Владимиро-Суздальской и др. — по выбору студента).

Языческий и христианский элементы в «Слове о полку Игореве».

Ритмическая организация «Слова о полку Игореве».

Символика цвета и света в «Слове о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве» в музыке и живописи.

Ориентальные элементы в «Слове о полку Игореве».

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Этот метод контроля позволяет оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить,

сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы.

На усмотрение преподавателя проводится индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Студент показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы:

Романтический конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Проблема героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Пьесы Островского об актерах и судьбах русского театра.

«Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.

И. Анненский и акмеизм.

Герои романтических рассказов М. Горького.

Человек и природа в прозе М.М. Пришвина. «Жень-шень»: поэтика, жанровое новаторство.

Философские мотивы в лирике И.Бродского.

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка устных ответов на вопросы практического занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, *при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности.

Критерии и методика оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не полностью выполнил задание практического занятия, *при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные темы практических занятий

История русской литературы до XX века

Тема 1. Особенности древнерусской литературы и книжности.

1. Древнерусская литература как первый этап и фундамент развития русской литературы. Проблемы связи древнерусской литературы с фольклором и литературой нового времени.
2. Место книжности в системе культуры Древней Руси. Литература и история. Книжность и Библия.
3. Особенности средневекового мировоззрения и художественный метод древнерусской литературы.
4. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Литературно-эстетические взгляды писателей Древней Руси.

1. Религиозно-символический характер средневекового мировоззрения. Теологическая концепция мира и человек.
2. Эстетика подобию. Каноничность и общие места.
3. Двойственный характер понимания прекрасного в средние века. Народно-поэтическое и книжно-христианское начала в осмыслении прекрасного.
4. Безобразное в древнерусской литературе. Греховность и безобразное.
5. Трагическое и комическое в древнерусской литературе.
6. Новые эстетические явления в древнерусской литературе 16 – 17 веков.

Тема 3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. Ведущие тенденции развития комедии во второй половине XVIII столетия. «Недоросль» как закономерный результат литературного процесса.
2. Социально-политическая проблематика «Недоросля», её связь с нравственной проблематикой.
3. Новаторство сюжета комедии.
4. Действующие лица «Недоросля»:
 - а) основные принципы создания характеров действующих лиц;
 - б) система персонажей в комедии, их группировка в зависимости от определения ведущего конфликта;
 - в) решение Д.И. Фонвизиним проблемы положительного героя и вопроса о воспитании;
 - г) лица и сцены, не имеющие прямого отношения к развитию действия, их роль в комедии.
5. Проблема художественного метода Д.И. Фонвизина.

Тема 4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева

1. Энциклопедизм «Путешествия». Многообразие его проблематики. Сатирический аспект содержания книги.
2. Изображение различных путей преобразования социальных отношений, предлагающихся современниками А.Н. Радищева:
 - а) развенчание идеи «просвещённой монархии»;
 - б) оценка возможностей образования и воспитания в современных условиях;
 - в) показ необоснованности надежд на «третье сословие»;
 - г) отрицание перспективности пути масонского самоусовершенствования и упований на вмешательство Бога.
3. Радищевская концепция исторического процесса (обоснование неизбежности свержения самодержавия и уничтожения крепостнических отношений).
4. Образ путешественника, споры о степени его близости к образу автора.
5. Специфика решения проблемы положительного героя в «Путешествии».
6. Композиция «Путешествия».

7. Жанровое своеобразие произведения:
 - а) полемика о жанровых характеристиках «Путешествия»;
 - б) жанровая разнородность состава книги (опора на традиции политико - нравоучительного романа, сентиментального путешествия, сатирической журналистики, научно-публицистической философской прозы);
 - в) единство замысла и жанрово-композиционной структуры.
8. Проблема художественного метода «Путешествия».

Тема 5. Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Генезис (творческая история) романа в стихах «Евгений Онегин» (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).
2. Жанр, композиция, форма повествования: (принцип «противуречий», стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста). Преодоление литературности в романе.
3. «Образ автора» в романе «Евгений Онегин».
4. «Онегинская фабула» и принцип создания характеров героев:
 - а) «кодирование» героев литературными персонажами;
 - б) емкая изобразительность, отражение в ней лирической и эпической природы произведения);
4. «Онегинская фабула» и её развитие в русской литературе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).

Тема 6. Система образов и сюжетно-композиционная организация романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. Структура образа Печорина (социальные, философские, психологические аспекты личности).
2. Место Печорина в системе образов. Историческая и религиозная основа драмы героя-романтика. Трагедия «сверхчеловека».
3. Сюжетно-композиционная структура романа: система рассказчиков и авторская позиция.
4. Романтические и реалистические элементы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 7. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Творческая история романа.
2. Социально-историческая основа произведения.
3. Тематическое богатство романа.
4. Духовная драма Раскольникова.
5. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.
6. Трагизм жизни обездоленных.
7. Критика цинизма и духовной опустошенности «хозяев жизни».
8. Мастерство психологического анализа.
9. Принципы повествования и речевой изобразительности.

Тема 8. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. История создания книги.
2. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.
3. Итог нравственных исканий главных героев романа накануне Отечественной войны 1812 года.
4. Толстовская концепция истории.

5. Своеобразие толстовского психологизма (на примере изображения писателем «любимых» и «нелюбимых» героев).
6. Художественная деталь в обрисовке исторических событий в романе.
7. Язык и стиль романа.

Тема 9. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».

1. Творческая история пьесы «Вишневый сад».
2. Проблематика пьесы и ее основная идея.
3. Образ дворян – Любви Андреевны Раневской и Гаева.
4. Образ купца Лопахина.
5. Образы новых людей – Трофимова и Ани.
6. Жизненный и сюжетный конфликт пьесы.
7. Своеобразие композиции «Вишневого сада».
8. Жанровые особенности пьесы.
9. Язык и стиль «Вишневого сада».

Практические занятия по дисциплине «История русской литературы»

По истории русской литературы первой половины XX века

Тема 1. Художественное своеобразие поэм С.А.Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек».

Задание: Ознакомиться с работой Б.Л.Пастернака «Люди и положения» («Новый мир». – 1967. – № 1).

План:

1. Лирическое и эпическое начала в поэме "Анна Снегина".
2. Пушкинские, тургеневские и некрасовские традиции в поэме "Анна Снегина".
3. Деревня и революция в поэме "Анна Снегина".
4. Мотив двойничества в поэме "Черный человек".
5. Проблема художественного творчества в поэме "Черный человек".
6. Автобиографический аспект поэмы "Черный человек". Б.Л.Пастернак о моцартовском начале в личности С.Есенина.

Тема 2. Восток в творчестве Сергея Есенина.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Восточные образы и мотивы в русской поэзии XX века».

1. История создания лирического цикла «Персидские мотивы».
2. Поэтика и проблематика цикла.
3. Ностальгические мотивы в цикле «Персидские мотивы».
4. Переводы на башкирский и восточные языки произведений С.Есенина.
5. Творчество С.Есенина в современной критике.

Тема 3. Драматургия В.В.Маяковского («Клоп», «Баня»).

Задание: Ознакомиться с книгой Ю.Карабчиевского «Воскресение Маяковского». – М., 1990.

План:

1. Творческая история пьес.
2. Композиция и система образов.
3. Принципы типизации и роль условности.
4. Комическое и трагическое в пьесах.
5. Особенности театра Маяковского.

Тема 4. Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К.Тренева, «Разлом» Б.Лавренева).

Задание: Подобрать материал об истории театральных постановок и экранизаций пьес «Любовь Яровая» и «Разлом».

План:

1. Отражение революционной эпохи в пьесах.
2. Особенности конфликта.
3. Принципы раскрытия характеров.
4. Значение героико-революционных драм и их дальнейшая судьба.

Тема 5. Новаторство романа А.А.Фадеева «Разгром».

Задание: Ознакомиться с книгой Бузник В.В. Русская советская проза двадцатых годов. – Л., 1975.

План:

1. Творческая история романа. Первоначальный замысел и его эволюция.
2. Композиция романа.
3. Принципы раскрытия характеров в романе. Психологическое мастерство Фадеева в создании образов Мечика, Морозки, Метелицы, Левинсона.
4. Новаторство романа "Разгром" по сравнению с романами "Чапаев" Д.Фурманова и "Железный поток" А.Серафимовича.

Тема 6. Мастерство Ю.К. Олеси-романиста.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Ю.К.Олеша и детская литература».

План:

1. История создания романа «Зависть».
2. Проблема жанра.
3. Художественно-образная система романа (Андрей Бабичев, Николай Кавалеров, Иван Бабичев).
4. Философско-символический подтекст и проблематика романа «Зависть».

Тема 7. Рассказы и повести М.М.Зощенко 20-30-х гг.

Задание: Прочитать в «Краткой литературной энциклопедии» статьи «Сатира», «Юмор».

План:

1. Юмор и сатира в творчестве М. Зощенко.
2. Язык рассказов М. Зощенко. Проблема сказа.
3. Зощенко как бытописатель.
4. Соотношение традиции и новаторства в произведениях Зощенко.
5. Судьба литературного наследия М. Зощенко.

Тема 8. Поэтика романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».

Задание: Подготовить сообщение на тему «Отражение белого движения в литературе русской эмиграции».

План:

1. Творческая история и автобиографический аспект романа.
2. Трагическое в романе, в судьбе центральных героев:
 - а) эпиграфы, их связь с проблематикой романа;
 - б) мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования;
 - в) сны в романе и их функции.
3. Стилль романа:
 - а) сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями;
 - б) система лейтмотивов;
 - в) символика в романе;
 - г) мир природы в романе, мотивы снега и метели.
4. Роман Булгакова в ряду других произведений о белом движении.

Тема 9. Философская проблематика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: Подготовить сообщение на тему «Мастер и Маргарита» в театре и кино».

План:

1. Творческая история романа. Проблема прототипов.
2. Многоплановость композиции (взаимодействие 2-х потоков времени, прием «роман в романе»),
3. Проблема реализма и модернизма романа (сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности). Критическое изображение литературной среды 20 – 30-х гг.
4. Иешуа и Мастер: судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
5. Образ Маргариты и мотив самоотверженной любви в романе.
6. Вопрос о главном герое романа.
7. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты».
8. Дискуссия о романе в современной критике.

Тема 10. Поэзия Великой Отечественной войны.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Поэты военного поколения в башкирской литературе».

План:

1. Значение лирики старшего поколения (А. Сурков, Н. Тихонов, М. Исаковский, М. Светлов, К. Симонов, А. Твардовский).
2. Общая характеристика поэтов военного поколения:
 - а) образ своего поколения и его идеал;
 - б) героический пафос поэзии;
 - в) художественные особенности;
 - г) трагическая участь таланта и личности.
3. Индивидуальное своеобразие поэтов военного поколения (С. Гудзенко, П. Коган, М. Кульчицкий, С. Орлов, М. Дудин, Ю. Друнина).
4. Тема Родины и жестокости войны в лирике 40-х гг.
5. Жанровое своеобразие поэзии Великой Отечественной войны.
6. Значение поэзии 40-х гг. в раскрытии подвига народа. Роль поэзии в развитии литературы 50-60-х гг.

Тема 11. Поэтика рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».

Задание: Ознакомиться с книгой Жукова И. «Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве». – М., 1994.

План:

1. Творческая история рассказа.
2. Жанр и композиция. Сочетание в рассказе лирического, драматического и трагического.
3. Мастерство раскрытия характера Андрея Соколова как эпического героя.
4. Гуманизм рассказа и его актуальность в наши дни.

История русской литературы второй половины XX века

Тема 1. Художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Задание: Прочитать материал учебника Лейдермана Н.Л. и Липовецкого М.Н. «Современная русская литература: 1950-1990-е годы»: В 2 т. – М., 2003. – Т 1. С. 51 – 75.

План:

1. История создания романа. Вопрос о прототипах.
2. Проблема жанра. Отличие романа «Доктор Живаго» от традиционного романа-эпопеи.
3. Своёобразие композиционного построения романа:
 - а) временные и пространственные рамки;
 - б) проблема финала.
4. Система образов: выразители философской концепции автора и их антагонисты.
5. Христианские мотивы в романе, их связь с философской проблематикой.

Тема 2. Лирическое и эпическое начала в поэме А.Т.Твардовского «По праву памяти».

Задание: Прочитать в «Краткой литературной энциклопедии» статьи «Лирика», «Эпос».

План:

1. Творческая история поэмы. Время написания и время публикации.
2. Ораторский склад поэмы. Особенности поэтического языка.
3. Биографичность и широкий смысл поэмы.
4. Образ лирического героя. Движение лирического героя поэмы к правде.
5. Значение поэмы для русской литературы.

Тема 3. Пути развития авторской песни.

Задание: Объяснить значение слов: ваганты, барды, менестрели, скоморохи, скальды.

План:

1. Истоки жанра в народном творчестве и в литературе XIX века.
2. Своёобразие поэзии Б.Окуджавы.
3. Романтический пафос песенного творчества Ю.Визбора, Ю.Кима, Н.Матвеевой, А.Городницкого.
4. «Академический» стиль А.Галича.
5. Художественные открытия В.Высоцкого.
6. Бард-рок-поэзия. Творчество А.Башлачева, Б.Гребенщикова, В.Цоя, Ю.Шевчука.

7. Проблема «заката» жанра.

Тема 4. Поэтический мир Н.М.Рубцова.

Задание: Кто, кроме Н.Рубцова, относится к представителям «тихой лирики»? Подготовьте сообщение об одном из поэтов (на выбор).

План:

1. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике Есенина и Рубцова.
2. Родовое начало в лирике Рубцова («По вечерам»), образ современной России в контексте истории. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»).
3. Вопрос о традициях и новаторстве в лирике Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта, его тяга к гармонии.
4. Обновление традиционных жанров в лирике Рубцова. Сквозные образные мотивы света и ветра в поэзии Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

Тема 5. Драматургия А.В.Вампилова.

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А.Вампилова в театре и кино».

План:

1. Пьеса «Старший сын»:
 - а) роль острого переломного момента, случайности, парадокса в сюжете пьесы;
 - б) превращение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение;
 - в) главные герои и возможность их духовного развития.
2. Пьеса «Утиная охота»:
 - а) жанровое своеобразие пьесы;
 - б) смысл названия и роль символических деталей;
 - в) образ Зилова и его двойственность.
3. Особенности театра Вампилова.

Тема 6. Концепция исторической личности в прозе С.П.Злобина.

Задание: Ознакомиться с учебным пособием И.Г.Кульсаринной «В творческой лаборатории Степана Злобина» (Уфа: РИЦ БашГУ., 2005. 146 с.).

План:

1. История создания романа С.Злобина «Салават Юлаев» (1929, 1941, 1953).
2. Образ национального героя башкир Салавата Юлаева в романе.
3. Фольклорные и исторические основы романа «Салават Юлаев».
4. Принципы изображения народного героя в романе «Степан Разин».
5. Исторические факты и художественный вымысел в романе «Степан Разин».
6. Историческая проза С.П.Злобина в критике.

Тема 7: Творчество В.Г.Распутина.

1. Идея «возвращения к истокам» и преломление черт общенародного нравственного идеала и характера героев писателя (Анна в «Последнем сроке», Настена в повести «Живи и помни», Дарья в «Прощании с Матерой», Иван Петрович в «Пожаре»).
2. Идеино-художественные особенности произведения «Прощание с Матерой».

3. Мотив оборотничества как сюжетная основа повести «Живи и помни». Приемы психологизма.
4. Повесть «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета, его конкретные и символические грани. Концепция личности, реализованная в образе центрального героя повести. Публицистическое звучание «Пожара».
5. Актуальные проблемы современности в повести «Мать Ивана, дочь Ивана».

Тема 8: Творчество А.И.Солженицына.

1. Творческий путь А. И. Солженицына. Провиденциальный строй сознания писателя и его роль в осмыслении собственной судьбы.
2. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Записки из Мертвого Дома» Ф. Достоевского: сюжет, композиция и стиль.
3. «Матренин двор». Тема обретения рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы.
4. Автобиографичность и художественный вымысел в произведениях «В круге первом» и «Раковый корпус».
5. «Архипелаг ГУЛАГ»: историко-философская проблематика и жанровое своеобразие.

История русской литературы конца XX - начала XXI вв.

Тема 1. Проблематика реалистической прозы конца 80- начала 90-х гг. («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева).

Задание: Что объединяет повести «Пожар» и «Последний детектив»? С чем связано усиление публицистической линии в реалистической прозе второй половины 1980-х годов?

План:

1. Особенности русской реалистической прозы конца XX века.
2. Изображение русской деревни в произведениях В. Распутина 1970-х и 1980-х годов.
3. Публицистичность прозы В. Распутина и В. Астафьева конца 80-х гг. Роль автора в произведениях .
4. Смысл названия повести В. Распутина «Пожар», актуальность фабулы.
5. Проблема «отцов и детей» в «Печальном детективе» В. Астафьева.
6. Черты русского национального характера в повестях В.Распутина и В. Астафьева.

Тема 2. «Чапаев и Пустота» В. Пелевина как образец постмодернистской эстетики.

Задание: Ознакомиться с материалом учебного пособия Скоропановой И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 1999. – С. 8 – 80.

План:

1. Эстетика постмодернизма. Необходимость разграничения понятий «модернизм» и «постмодернизм».
2. Мифопоэтика текста В. Пелевина. Деконструкция советской мифологии.
3. Пространственно-временная организация текста.
4. Проблема авторского присутствия/отсутствия в постмодернистском тексте.
5. Языковая игра как художественный приём.

Тема 3. Жанр антиутопии в современной русской литературе.

Задание: Подготовьте сообщение на тему «Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века».

План:

1. Современная антиутопия: традиции и новаторство.
2. Руссоистская антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Суровая реалистичность бытовых описаний, своеобразие формы повествования.
3. Литературные реминисценции в политической антиутопии А.Кабакова «Невозвращенец».
4. Традиции Е. Замятина в технократической антиутопии А. Курчаткина «Записки экстремиста».
5. Постаядерная антиутопия Т. Толстой «Кысь». Апокалиптическая картина гибели цивилизации.

Тема 4. Пути развития современной русской поэзии.

Задание: Подготовить выразительное чтение стихотворения поэта-концептуалиста (Д. Пригов, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др. – на выбор).

План:

1. Рок-поэзия конца 80-х – начала 90-х.:
 - а) *«петербургская волна» бард-рок-поэзии: творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, Ю. Шевчука;*
 - б) *«свердловская волна» бард-рок-поэзии: творчество А. Башлачёва, И. Кормильцева.*
2. Поэтика русских концептуалистов:
 - а) *отличительные особенности поэзии концептуалистов;*
 - б) *тесная связь с авангардистскими течениями начала XX века и неофициальной поэзией 50 – 70-х годов.*
3. Новое направление в поэзии 1990 – начала 2000-х годов:
 - а) *творчество Д. Воденникова, М. Степановой, С. Львовского, Е. Лавут;*
 - б) *отличительные черты поэзии постконцептуализма.*

Тема 5. Драматургия Н.Садур: традиция и новаторство.

Задание: Написать рецензию на одну из пьес Н.Садур.

План:

1. Своеобразие драматического конфликта в пьесах Н.Садур.
2. Нравственный выбор героев Н.Садур. Экзистенциальное мироощущение персонажей драматурга.
3. Жанровая специфика пьес Н.Садур.
4. Пьеса «Панночка» как один из видов ремейка.
5. Н.Садур как продолжатель культурных, философских, нравственных традиций отечественной прозы и драматургии.
6. Драматургия Н.Садур в восприятии и оценке читательской, зрительской аудитории и критики.

Тема 6. Феномен массовой литературы.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Современная массовая литература и кино».

План:

1. Массовая литература как историко-культурная проблема.
2. Жанровый репертуар современной массовой литературы.
3. Массовая литература и фольклор.
4. Современный «дамский роман» (произведения М. Мареевой, Н.Левитиной и др.).

5. Многообразие современного отечественного детектива (Б.Акунин, Д.Корецкий, Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова, А. Бушков и др.).

Написание рецензии

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации/рецензии к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Рецензия на художественное произведение – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки работ студентов:

«Отлично» выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

«Хорошо» выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, а также в композиции и языке письменной работы.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему не аргументирована.

Примерные задания:

Написать рецензию на повесть В.Г.Распутина «Последний срок».

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

Оценивание

Оценка «отлично» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка «хорошо» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка «удовлетворительно» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Примерные задания:

Выразительно прочитать наизусть стихотворение одного из русских поэтов начала XX века.

Тестирование

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

Оценка «5» («отлично») выставляется студенту, если правильно ответил на 81-100 % тестовых заданий.

Оценка «4» («хорошо») выставляется студенту, если правильно ответил на 61-79 % тестовых заданий.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту, если правильно ответил на 45-80 % тестовых заданий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответил на менее 45 % тестовых заданий.

Пример тестовых заданий:

1. Кому из русских писателей в 1933 г. была присуждена Нобелевская премия по литературе:

- 1) А.А. Блок
- 2) И.А. Бунин
- 3) А.И. Куприн
- 4) А.М. Горький

2. Влияние какого модернистского течения испытал Л.Н. Андреев:

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм

4) экспрессионизм

3. По предложенному отрывку определите автора и название произведения:

Хата была пуста. В ней господствовал тот печальный, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда. Кучи сора и тряпок лежали на полу, да в углу стоял деревянный остов кровати... Со стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых бус, известных под названием "кораллов"...

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий; вступ. ст. и комм. А. М. Ранчина. – М. : Аспект Пресс, 2003.
2. История русской литературы XI-XIX веков. В 2 частях. Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.
3. Русская литература XX в. в 2-х т. / Под ред. Л. Кременцова. М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Ахметова Г. А. История русской литературы XIX века (первая половина) [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/AhmetovaIstRusLit19vPervPol.Uch.pos.2012.pdf>>
2. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Бирск, 2016. https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_polovina_up_2016.pdf
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). М., 2008.
4. Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы XX века. М., 2004. /23
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 2009.
6. Радь Э.А. Древнерусская литература: комплексная программа литературоведческой подготовки по историко-литературному курсу. Стерлитамак, 2007.
7. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: учебник для вузов. М., 2000.
8. Тимина С.И. Русская литература XX – начала XXI века: практикум. Учебное пособие для студентов. М., 2011. https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_i_dr_Russkaja_literatura_20-21_v_pr_up_Akademija_2011.pdf>
9. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — М. : Высшая школа, 2008 .

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) – <http://www.gpntb.ru/>

Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (MOODLE).

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	<p><i>Лекции</i></p>	<p>Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 303 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экраннастенный Lumien [LMP-100109] MasterPicture 153 x203см MatteWhiteFiberGlass – 1 шт.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p>Аудитория № 211 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	<p><i>Групповые и индивидуальные консультации</i></p>	<p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	<p><i>Текущий контроль и промежуточная аттестация</i></p>	<p>Программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные. 3. Система централизованного тестирования БашГУ (MOODLE).
<p><i>Помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физико-математический корпус).</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 1 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,5
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
 Реферат 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История древнерусской литературы». Система жанров древнерусской литературы.	2			5,5	Основная литература 1. Дополнительная литература 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Древнерусская литература 11 – 14 вв.	1	1		6	Основная литература 1 . Дополнительная литература 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

3.	История древнерусской литературы 15 - 16 вв.	1	1		8	Основная литература 1 . Дополнительная литература 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
4.	Древнерусская литература 17 века.	1	1		8	Основная литература 1. Дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия) .	Индивидуальный групповой опрос.
	Всего часов:	4	4		27,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 2 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8
Лекций	2
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	20,2
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:
 Экзамен 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы 18 века»	1			4,2	Основная литература 1; дополнительная литература 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Русский классицизм	1	2		8	Основная литература 1; дополнительная литература 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.

3.	Сентиментализм		4		8	Основная литература 1; дополнительная литература 4.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
	Всего часов:	2	6		20,2			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 3 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,5
Лекций	4
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	97,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

Реферат 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные тенденции развития прозы первой половины 19 века.	2	2		47,5	Основная литература 1; дополнительная литература 2, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Поэзия и драматургия первой половины 19 века.	2	4		50	Основная литература 1; дополнительная литература 2, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
	Всего часов:	4	6		97,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 4 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2
Лекций	4
практических/ семинарских	8
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:
 Экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы 19 века (вторая половина)»	1			20	Основная литература1; дополнительная литература 2,4.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Проза второй половины 19 века	1	6		30	Основная литература1; дополнительная литература 2,4.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

3.	Поэзия второй половины 19 века	1	6		20	Основная литература1; дополнительная литература 2,4.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
4.	Драматургия второй половины 19 века	2	2		17	Основная литература1; дополнительная литература 2,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
	Всего часов:	4	8		87			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 5 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	9,2
Лекций	4
практических/ семинарских	4
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:

Экзамен – 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы конца 19 – начала 20 века»	1			7	Основная литература 3; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Символизм.	1			12	Основная литература 3; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

3.	Акмеизм	1	1		12	Основная литература 3; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
4.	Футуризм.	1	1		12	Основная литература 3; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
5.	Реалистическая проза		2		12	Основная литература 3; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического

							задания (подготовка к семинарскому занятию).	к вопросам семинарского занятия).
	Всего часов:	4	4		55			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 6 семестр
 (наименование дисциплины)

заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,2
Лекций	4
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	58
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:

Зачет 6 семестр

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы XX века (первая половина)».	1			4	Основная литература 3; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Проза первой половины XX века	1	2		20	Основная литература 3; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Поэзия первой половины XX века	1	2		20	Основная литература 3; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
4.	Драматургия первой половины 20 века	1	2		14	Основная литература 3; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на

							вопросам практического занятия).	вопросы практического занятия).
	Всего часов:	4	6		58			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 7 семестр
(наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,2
Лекций	4
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	58
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:

Зачет – 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Вводная лекция. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.	2			9	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный / групповой опрос
2.	Феномен «деревенской прозы». Творчество В.Белова, В.Распутина и др.	1	1		9	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
3.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей второй половины XX века (В.Быков,	1	2		9	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы,	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы

	В.Кондратьев, В.Астафьев и др.)						практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	практического занятия).
4.	Основные тенденции развития поэзии 1960- 2000-х гг.	1	1		9	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения. Реферат.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения наизусть стихотворения. Проверка рефератов.
5.	Пути развития драматургии второй половины XX века. Творчество А.Вампилова и др.		2		7,8	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Тестирование.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка тестов.
	Всего часов:	4	6		58			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 8 семестр
(наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,2
Лекций	4
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:

Экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «Русская литература рубежа XX-XXI вв.». Социокультурная атмосфера и литературный процесс конца XX – нач. XXI вв.	1			3	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Основные тенденции развития современной реалистической прозы (В.Распутин, Б.Екимов, О.Ермаков, В.Маканин и др.).	1	1		10	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия). Написание рецензии.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
3.	Постмодернистская проза (Т.Толстая, В.Пелевин и др.).	1	1		10	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического

							практического занятия).	занятия).
4.	Проблематика и поэтика современной поэзии.	1	1		10	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
5.	Постмодернистские тенденции в поэзии (Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров и др.)		1		10	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам практического занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
6.	Основные тенденции развития современной драматургии.		2		10	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам практического занятия). Подготовка рецензии на пьесу современных драматургов.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
	Всего часов:	4	6		53			