



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 24.05.2019 г.
Зав.кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики
 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Восточная литература

Базовая часть


программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, канд.филол.наук

 / Хужахметов А.О.


Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: доцент, кандидат филологических наук Хужахметов А.О.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 11 от 24.05.2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Кунафин Г.С./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлена литература, добавлены контрольные задания), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от «_» _ _____ 201 г.

Заведующий кафедрой

/ Кунафин Г.С./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от «_» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

/ Кунафин Г.С./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от «_» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «_» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 6 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 7 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 10 |
| <i>4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i> | 32 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 21 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 21 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 22 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 22 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---------------------|--|---|------------|
| Знания | <p><u>Знать</u> - основы теории литературы;</p> <p>- основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3)</p> | |
| | <p><u>Знать</u> - теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>- иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста.</p> | <p>- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)</p> | |
| Умения | <p><u>Уметь</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов;</p> <p>уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> | <p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3)</p> | |
| | <p><u>Уметь</u> - собирать и анализировать первичные и вторичные</p> | <p>- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и</p> | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|
| | источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ. | литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | |
| Владения (навыки / опыт деятельности) | Владеть: навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3) | |
| | Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов. | - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Восточная литература» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: приобретение студентами комплексных знаний практико-ориентированного характера. Она построена с учетом, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных дисциплин и дисциплин профессионального цикла. Целью изучения данного предмета также является:

- определение основных закономерностей развития восточных литератур, выявление их региональных особенностей; изучение особенно арабо-персоязычных и тюркских в контексте взаимосвязей Мусульманского Востока, в частности в ракурсе их влияния на башкирскую литературу; раскрытие идейно-эстетических ценностей некоторых произведений всемирно известных писателей прошлого; усвоение содержания научно-теоретического минимума.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в литературоведение

Литература народов СНГ

Башкирское устное народное творчество

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения башкирской литературы, фольклора и культуры в рамках бакалаврской программы подготовки. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Теория литературы и основы эстетики», «История русской литературы» и др.

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОПК-3 и ОПК-4.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | 2 «неудовлетворительно» | 3 «удовлетворительно» | 4 «хорошо» | 5 «отлично» |
| Первый этап (уровень) | Знать: - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. |
| Второй этап (уровень) | Уметь: применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о | Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории | Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; | В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, | Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|---|---|
| | жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; | отечественной и мировой литератур; | подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; | жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; | жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; |
| Третий этап (уровень) | Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; |

- способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции (ОПК-4)

| Этап (уровень) освоения | Планируемые результаты обучения (показатели достижения) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------|---|--|-------------------------|--------------|---------------|
| | | 2 («Неудовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| | | | | | |

| компетенции | заданного уровня освоения компетенций) | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|---|
| Первый этап (уровень) | Знать: -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста; | Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста; | Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста; | Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста; |
| Второй этап (уровень) | Уметь: - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ. | Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ | Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ | Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ |
| Третий этап (уровень) | Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов. | Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов. | Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов. | Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов | Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов |

Критериями оценивания являются оценки, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения знаний, умений и навыков студентов (для экзамена: максимум – «отлично»; минимум – «неудовлетворительно»; для зачета: максимум – «зачтено»; минимум – «незачтено»).

Шкалы оценивания:

для зачета:

«незачтено»

«зачтено»

для экзамена:

«неудовлетворительно»;

«удовлетворительно»;

«хорошо»;

«отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|--|---|---|
| 1-й этап Знания | Знать - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3) | индивидуальный / групповой опрос, реферат |
| 2-й этап Умения | Уметь применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур | Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3) | семинар конспектирование/ написание аннотаций, реферат |

| | | | |
|------------------------------|---|---|------------------|
| 3-й этап Владеть навыками | Владеть -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3) | Семинар, реферат |
|------------------------------|---|---|------------------|

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|---|---|---|
| 1-й этап Знания | Знать -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста | Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | индивидуальный / групповой опрос, реферат |
| 2-й этап Умения | Уметь - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ. | Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | семинар; конспектирование/ написание аннотаций, письменная контрольная работа, реферат |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| 3-й этап Владеть навыками | Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов. | Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | семинар; письменная контрольная работа, реферат |
|----------------------------------|---|---|---|

Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:

1. Восточная литература. Истоки и особенности. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
2. Жанровые формы и поэтические нормы Восточной классической поэзии.
3. Касыда. Виды касыд.
4. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
5. Масневи как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
6. Рубай – распространенная жанровая форма Восточной поэзии. Особенности жанра.
7. Масал. Китга (Кит'а). Особенности.
8. Повествовательные жанровые формы Восточной литературы.
9. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.
10. Кисса. Особенности жанра кисса в современной литературе.
11. Хикаят. Жанровые особенности. Хикаят в современной литературе.
12. Иранские и индийские эпические памятники древности.
13. "Панчатантра" (IV в.) Вишнушармана и ее значение в развитии Восточной дидактической литературы.
14. Зороастризм и Зороастрийская литература.
15. Переводная литература VI в. ("Панчатантра", "Синдбадова книга" и т.д.).
16. Композиционно-структурные особенности повествовательной литературы III-VII вв. ("Воспоминания о Зарере", "Книга деяний Бабакана", "Книга о праведном Вирафе" и т.д.). Возникновение "обрамленных" повествований.
17. Литература периода предвозрождения. Основные направления и особенности развития.
18. Ислам и зороастризм. Противоречия. Отражение противоречий зороастризма и Ислама в художественной литературе (Исмаил ибн Ясар, Башар ибн Бурд, Абу Нувас VIII в.).
19. Праздники ранних мусульман. Использование в них языческих, фольклорных и литературных элементов. (Анекдот, веселый рассказ, пословицы, песни, обряды и др.)
20. Формирование поэзии 7-9 столетия (газель, касыда, китга, меснави, рубай и т.д.).
21. Особенности фарсыязычной литературы 8-9 вв. Творчество Ханзалы Бодгиси, Аббас Марвази, Абу Салих Гургани, Масуди ("Книга владык").
22. Восточная классическая литература (10-15 вв.). Основные черты классической литературы.

23. Восточный ренессанс (X-XIII вв.) – истоки и основные черты литературы.
24. Рудаки – основоположник новой фарсыязычной литературы.
25. Эволюция и причины возникновения величайшего памятника средневековья "Шах-намэ" Фирдоуси.
26. Основные тенденции, направления, школы в фарсыязычной литературе XI-XIII вв.
27. Профессиональная литература. Основные черты и критерии профессиональной, дворцовой литературы.
28. Еретизм в Исламе (суфизм, карматство, хуруфизм и т.д.). Философские и мистические основы еретизма.
29. Газневидская школа. «Царь поэтов» Унсури; Поэты газневидской школы.,
30. Сельджукидская и Хорезмская школы. Анвари и его касыда "Слезы
31. Суфийская поэзия. Ансари. Санаи Аттар.
32. Вольнодумная литература. Ал-Фараби, Аль-Бируни, Абу Али ибн Сина.
33. Омар Хайям. Основные направления и особенности творчества. Мотивы и причины темы вина и любви.
34. Творчество Абу Абдаллах Мушрифитдина Саади.
35. Три типа прозаических произведений восточной литературы (художественные, дидактические, нехудожественные) средневековья, их особенности.
36. Жанровая принадлежность и структура "Кабус-намэ". Назначение произведения.
37. "Синдбаднамэ" Мухаммеда аз Зихири ас Самарканда. Основное содержание и варианты "Синдбад-намэ".
38. «Семь приключений Хатема» как жанр дастана.
39. Любовно-романтическая касса "Рассказ о Малике Нушафарин Гаухарташ и ее невероятных приключениях". Жанровые особенности кассы.
40. Основные типы сюжетно-композиционных структур восточных эпических (прозаических) произведений («Панчатантры», «Кабус-намэ», «Синдбад-намэ» и т.п.).
41. Хафиз-Шамсутдин Мухаммад – мастер газелей. Особенности лирического героя Хафиза.
42. Алишер Навои – основоположник тюркоязычной литературе в средней Азии.
43. Научные трактаты и творчество А.Навои как назира.
44. Новаторские искания А.Навои в области языка.
45. Лирика А.Навои и ее особенности.
46. Традиции Восточной литературы в формировании тюркоязычной и мировой культуры.
47. Низами Ганджави и его творчество.
48. Хамса Низами и структура произведения.
49. Жанровые и тематические особенности Восточной дидактической литературы («Литература адаба», инд. шастра и т.д.).
50. «Панчатантра» – книга о законах и житейской мудрости. Структура книги.
51. Основные тенденции развития арабской, персидской и индийской литератур 16-18 вв.
52. Тюркская поэзия 16-18 вв. и ее межлитературные взаимосвязи (на примере персидской и арабской).
53. Индийская литература 19- 20 веков. Англоязычная индийская литература.
54. Персоязычная литература 19- 20 века.
55. Формирование и становление новоарабской литературы 19-20 вв.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета состоит из двух теоретических вопросов:

Примерные вопросы для экзамена:

1. Восточная литература. Истоки и особенности. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
2. Формирование и становление новоарабской литературы 19-20 вв.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Восточная литература
Направление подготовки: 45.03.01. "Филология"
Направленности (профили) подготовки:
3 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Восточная литература. Истоки и особенности. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
2. «Панчатантра» – книга о законах и житейской мудрости. Структура книги.

Зав.кафедрой

Г.С. Кунафин

Критерии оценки:

- **«отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **«хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **«удовлетворительно»** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для семинаров

Занятие № 1

1. Основные этапы изучения ориенталистики (востоковедения) в России и Европе.

2. Особенности формирования и развития восточной литературы, основные этапы эволюции и жанровые формы.
3. Взаимосвязь и взаимодействие арабо-персидских литератур с тюркоязычными культурами в истоках.

Занятие № 2

1. Древнетюркская поэзия У1-ХН веков и ее межлитературные взаимосвязи.
2. Формирование классической тюркоязычной поэзии («Кутадгу би-лиг», «Диван лугат ат-турк» и т.д.) на арабо-персидской поэтике.
3. «Авеста» как свод многосторонних знаний VI-V веков до нашей эры.

Критерии оценки:

- **«отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **«хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **«удовлетворительно»** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Индивидуальный /групповой опрос

Примерные вопросы:

1. Истоки и особенности Восточной литературы.
2. Арабская литература раннего средневековья.
3. Тамильская литература.
4. Творчество А. Навои.
5. «Махабхарата».
6. «Рамаяна».
7. «Шахнаме» А. Фирдоуси.
8. Кришнаитская литература
9. Зороастризм и Зороастрийская литература. Суждение Духа разума. Сотворение основы. Дозволенное и недозволенное. Значение дрона. Наставление мудреца. Обязанности детей.
10. Персоязычная литература в Индии.

11. Суфизм.
12. Иранская литература. Литература раннего средневековья. Литература Предвозрождения.
13. Основные жанровые формы и нормы поэтики Восточной литературы.
14. Арабская литература и любовная лирика.
15. Иранская литература. Литература раннего средневековья. Литература Предвозрождения.
16. «Панчатантра» Вишнушармана.
17. «Дети нашей улицы» Н.Махфуза.
18. Поэзия Рабиндраната Тагора.

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- **«отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **«хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **«удовлетворительно»** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Конспектирование /написание аннотаций

Примерные темы для конспектов:

1. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. – Уфа, 2005. – 493 с.
2. История всемирной литературы : в девяти томах . – М. : Наука, 1983.Том первый / под ред. И. С. Брагинского . – 1983 . – 583 с. : ил. 184 р.
3. История всемирной литературы : в девяти томах . – М. : Наука, 1983. Том второй / под ред. Х. Г. Короглы . – 1984 . – 672 с. : ил. 213 р.
4. Бертельс Е.Э. Избранные труды. История персидско-таджикской литературы / Е.Э. Бертельс ; АН СССР, Ин-т востоковедения; [ред. коллегия: Н. И. Конрад [и др.]; отв. ред. И.С. Брагинский] . – Москва : Изд-во восточной лит-ры, 1960 . – 556 с.

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Критерии и методика оценивания:

- **«отлично»** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- **«хорошо»** выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Письменная контрольная работа

Примерные вопросы письменной контрольной работы:

1. Истоки и особенности Восточной литературы.
2. Арабская литература раннего средневековья.
3. Тамильская литература.
4. Творчество А. Навои.
5. А. Фирдоуси и его «Шахнаме».

6. Кришнаитская литература
7. Зороастризм и зороастрийская литература. Суждение Духа разума. Сотворение основы. Дозволенное и недозволенное. Значение дрона. Наставление мудреца. Обязанности детей.
8. Персоязычная литература в Индии.
9. Суфизм.
10. Иранская литература. Литература раннего средневековья. Литература Предвозрождения.
11. Основные жанровые формы и нормы поэтики Восточной литературы.
12. Арабская литература и любовная лирика .
13. Иранская литература. Литература раннего средневековья. Литература Предвозрождения.
14. «Панчатантра» Вишнушармана.
15. Алишер Навои и становление тюркоязычной литературы.
16. Иранские и индийские эпические памятники древности.
17. Литература Хинди. Литература 15- нач. 18 вв. Литература Возрождения.
18. Особенности творчества Абу Гали Сины (Авиценны).
19. Литература Урду. Театральное искусство в Индии.
20. Феномен творчества О. Хайяма.
21. Восточные поэтические жанры.
22. Бенгальская литература. Литература 9-прев. Пол. 18 вв.
23. «Кабуснамэ» Унсуралмаали кайкавус
24. Творчество Н. Гянджави.
25. Традиции жанра «назире».
26. Творчество Саади.
27. Основные жанровые формы и нормы поэтики Восточной литературы.
28. Творчество А. Рудаки.
29. М. Физули и его литературные традиции.
30. Индийский эпический памятник «Махабхарата».
31. Творчество А. Джами.
32. Традиции «ящичной композиции» в башкирской литературе.
33. «Синдбаднамэ».
34. Литературные особенности «Корана».
35. Кочующие сюжеты восточной литературы.
36. Литературные школы фарсыязычной литературы.
37. Значение содержательных и структурных традиций древнеиндийских эпических памятников «Панчатантра», «Махабхарата», «Камасутра» и жанровой формы «шастра» в мировой литературе
38. Гипотезы З.Султанова и С. Галлямова и др. ученых-краеведов с древневосточными литературами и их достоверность.
39. Научные взгляды и труды профессора БГУ Р. Баимова в изучении восточных литератур.
40. Творческие связи восточных традиций в башкирской литературе.
41. Театральное искусство Индии и ее влияние в мировую культуру.
42. Произведения «Бустан» и «Гулистан» Саади и их тюркоязычные традиции.
43. Восточная литература и традиции гуманизма.
44. Связь восточных эпических традиций с тюркоязычной мифологией.
45. Традиции хамса в восточной литературе.
46. Восточная литература и башкирская проза
47. «Суждения Духа Духа разума» и фальсификации религиозных традиций Запада.
48. Творчество Муслихитдина Саади Ширази.
49. Восточная литература и ее исторические корни.

50. Традиции восточной литературы в формировании эпических форм башкирской литературы.
51. Жанрово-стилевая природа восточной литературы нового времени.
52. Формирование национальных литератур Египта, Сирии, Марокко и других стран.
53. Поэтика восточной литературы, особенности стихосложения, литературные формы.
54. Структура тюркской литературы нового времени.

Критерии и методика оценивания:

- **«отлично»** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- **«хорошо»** выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Темы рефератов

по дисциплине Восточная литература
(наименование дисциплины)

1. Основные этапы изучения ориенталистики (востоковедения) в России и Европе.
2. Особенности формирования и развития восточной литературы, основные этапы эволюции и жанровые формы.
3. Взаимосвязь и взаимодействие арабо-персидских литератур с тюркоязычными культурами в истоках.
4. Древнетюркская поэзия VI-XI веков и ее межлитературные взаимосвязи.
5. Формирование классической тюркоязычной поэзии («Кутадгу би-лиг», «Диван лугат ат-турк» и т.д.) на арабо-персидской поэтике.
6. «Авеста» как свод многосторонних знаний VI-V веков до нашей эры.
7. Древнеиранская культура на Южном Урале. «Авеста» и Аркаим.
8. Рудаки - основоположник новой фарсыязычной литературы на дариэ-фарси.
9. Становление фарсыязычной классической литературы. Основные направления.
10. Профессиональная литература. Литературные школы и их особенности.
11. Еретическая литература. Истоки и особенности.
12. Суфизм и суфийская литература. Три «столпа» суфизма.
13. Особенности суфизма в башкирской и татарской литературах более поздних веков.

14. Формирование в фарсыязычной литературе произведений эпического типа. «Шах-намэ» Фирдоуси.
15. Омар Хайям. Особенности творчества.
16. Низами Ганджави и формирование жанровой формы хамса.
17. «Бустан» и «Гулистан» Саади как «учебники жизни».
18. Хафиз. Особенности творчества.
19. Проза – неотрывная часть восточной литературы всех времен. Основные жанровые формы восточной эпической литературы.
20. «Кабус-намэ» Унсуралмаали Кай-Кавуса как классическое произведение этико-дидактической литературы.
21. Основные идеи и содержание «Кабус-намэ».
22. Отображение в «Кабус-намэ» исторических, этнографических, этико-нравственных и эстетических воззрений времени.
23. Многовековые традиции в стремлении создать самостоятельную тюркоязычную литературу. Древнетюркская поэзия VI-XII веков.
24. Орхоно-енисейские рунические памятники. «Кутадгу билик» и «Дивани лугат ат-турк» (XI в.).
25. Алишер Навои – основоположник новой тюркоязычной литературы.
26. Творчество А. Навои как назира (полемика).

Критерии и методика оценивания:

- **«отлично»** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- **«хорошо»** выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Баимов, Р.Н. Восточная литература: материалы по истории индийской, иранской,

- арабской литературы с древнейших времен до середины XVII века : учеб.-метод. пособие / Р. Н. Баимов ; БашГУ .— Уфа : БГУ, 1999 .— 165 с.
2. **Баимов, Р.Н.** Восточная литература [текст] : учеб.-метод. пособие / Р.Н. Баимов .— Уфа : РИЦ БГУ, 1999 .— 165 с.
 3. **Баимов, Р.Н.** Великие лики и литературные памятники Востока / Р.Н. Баимов ; АН РБ, БашГУ .— 2-е изд., испр. — Уфа : Гилем, 2005 .— 496с .
 4. Восточная литература [Электронный ресурс] : средневековые исторические источники Востока и Запада .— Электрон. дан. — Загл. с титул. экрана .— Сайт представляет собой полнотекстовую электронную библиотеку средневековых исторических хроник, записок, описания путешествий и других источников, переведенных на русский язык. Кроме текстов имеются карты, библиографические указатели, таблицы и другие материалы .— Свободный доступ из сети Интернет .— Режим доступа: <http://www.vostlit.info> .— <URL:<http://www.vostlit.info>>.

б) дополнительная литература

1. История всемирной литературы : в 9 т. Т.1.-5 / редкол.: И.С. Брагинский (отв. ред.), и др. — М. : Наука, 1983-1985 .— 583с.
2. **Баимов, Р. Н.** Восточная литература : учебно-методическое пособие / Р. Н. Баимов, Л. Р. Зиннатуллина .— Уфа : Изд-во Башкирск. ун-та, 2011 .— 107 с.
3. **Васильев, Л.С.** История Востока : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев ; ВШЭ Нац. исслед. ун-т . – 7-е изд. – Москва : Юрайт, 2017. Том 1 : книга 1 . 2017 . – 3 60 с.
4. **Васильев, Л.С.** История Востока : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев ; ВШЭ Нац. исслед. ун-т . – 7-е изд. – Москва : Юрайт, 2017. Том 1 : книга 2 . – 2017 . – 369 с.
5. Литература и культура древней и средневековой Индии : сб. статей / АН СССР, Ин-т востоковедения ; [отв. ред. Г. А. Зограф, В. Г. Эрман] .— Москва : Наука, 1979 .— 240 с.
6. **Левковская, Р. Г.** Персидская литература [Текст] / Р. Г. Левковская // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 4. - 1987 .— С. 391-398
7. **Комиссаров, Д. С.** Персидская литература [Текст] / Д. С. Комиссаров // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т.7. - 1991 .— С. 617-619.
8. **Фильштинский, И.М.** Арабская литература в средние века. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье / И. М. Фильштинский ; АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Б. Я. Шидфар] .— Москва : Наука, 1977 .— 294 с. — Библиогр.: с. 257-282.
9. **Шарафутдинов, А.** Алишер Навои. Биографический очерк / А. Шарафутдинов ; Академия наук УзССР, Институт языка и литературы; пер. М. Салье . – Ташкент : Государственное изд-во УзССР, 1948 . – 193 с.
10. **Гибб, Х.А.** Арабская литература. Классический период / Х.А. Гибб. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-9989-1147-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47020>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория №401 (главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p> | <p align="center">Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, трибуна, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p align="center">Аудитория № 417 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.</p> <p align="center">Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 - 1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 311 Учебная мебель, доска, трибуна, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 401 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183.</p> <p align="center">Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center">Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> |
|--|--|--|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Восточная литература на 7-8 семестры

заочная

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 5 ЗЕТ / 180 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 8 |
| практических/ семинарских | 14 |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1,9 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 144,5 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 11,6 |

Форма (ы) контроля:

зачет 7 семестр

экзамен 8 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|---|--|--------|----|-----|--|--|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения восточной лит-ры. Истоки и особенности восточной лит-ры. | 2 | | | 0,4 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3,4</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | индивидуальный / групповой опрос, конспектирование/написание аннотации, реферат |
| 2. | Общность и неравномерность развития восточных лит-р. Основные направления древней и раннего средневековья вост. лит-ры. | | | | 2 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3,4</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | индивидуальный / групповой опрос, конспектирование /написание аннотации, реферат |
| 3. | Клерикальная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература. Авеста. | | | | 0,5 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----|---|--|--|
| | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | (конспектирование) | |
| 4. | Своеобразие развития индийской лит-ры. Древнеиндийские эпосы. Махабхарата, Рамаяна, Панчатантра. | 2 | | | 7 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 5 | Тема любви и женщины в восточной литературе. «Кама-сутра» Ватсьяны Малланаги. | | | | 7 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 6 | Развитие иранской лит-ры. Вопросы периодизации. Жизнь и творчество Фирдоуси. «Шахнамэ». | 2 | | | 7,2 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 7 | Основные жанровые формы и нормы поэтики восточной лит-ры. | | | | 7,2 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----|--|--|--|
| | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | (конспектирование) | |
| 8 | Суфийская литература. Аль-Маарри, Омар Хайям и др. | | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3, 4</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 9 | Арабо-испанская литература. | 2 | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование) | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 10 | Жизнь и творчество Саади. | | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3, 4</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 11 | Эпоха поэта Хафиза. Расцвет газели. | | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----|---|--|--|
| | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | |
| 12 | Восточная литература позднего Ренессанса. | 2 | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, письменная контрольная работа, реферат |
| 13 | Алишер Навои и становление тюркоязычной литературы. | | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, реферат |
| 14 | Творческая деятельность Бабура. «Бабур-намэ». | | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 15 | Низами Ганджяви и его хамса | | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|-----|---|--|--|
| | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | |
| 16 | Переводная литература на Востоке. «Кочующие сюжеты» и «кочующие образы». | | | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 17 | Коран как памятник литературы. | | 2 | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 18 | Влияние восточной литературы на развитие башкирской словесности. | | 2 | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, реферат |
| 19 | История восточной литературы средневековья. Основные тенденции развития арабской, персидской и | | 2 | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|-----|--|--|--|
| | индийской литературы (16-18 вв.). Структура литературы средневековья. | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | |
| 20 | Тюркская поэзия 16-18 веков и ее межлитературные взаимосвязи (на примере персидской и арабской). Поэтика, особенности стихосложения, литературные формы. | | 2 | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания |
| 21 | Новоарабская литература 19 века. Формирование и становление просветительской литературы в Египте, Сирии, Марокко и других странах. | | 2 | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания |
| 22 | Персоязычная литература в 19- 20 вв. Особенности и основные тенденции развития. Жанрово-стилевая природа литературы нового времени. | | 2 | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3</u> Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания |
| 23 | Индийская литература 19- 20 вв. Англоязычная | | 2 | | 7,2 | <u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3,4</u> | | индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания, |

| | | | | | | | |
|--|---|----|---|-------|---|--|--------------------------------------|
| <p>индийская литература. Основные факторы, повлиявшие на формирование просветительской литературы (Пробуждение самосознания, развертывание национально-освободительного движения). Литература независимой Индии.</p> | | | | | <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> | | <p>письменная контрольная работа</p> |
| <p>Всего часов:</p> | 8 | 14 | 0 | 144,5 | | | |

