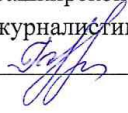


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 10 от 27.05. 2019 г.

Зав.кафедрой  Фаткуллина Ф. Г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и  
журналистики

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Литературное краеведение

Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Прикладная филология: филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд.филол.н., доцент



Кульсарина И.Г.

Для приема: 2019

Уфа – 2019 г.

Составитель: Кульсарина И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол от «27» мая 2019 г., № 10.

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткуллина

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	29
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	27
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	27
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории литературы;</li> <li>- основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</li> <li>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</li> </ul>	<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).</p>	
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</li> <li>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии;</li> <li>- основные принципы научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>	<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК – 2).</p>	

Умения	<p><b>Уметь:</b>  применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).</p>	
	<p><b>Уметь:</b>  - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК - 1).</p>	
	<p><b>Уметь:</b>  - проводить под научным руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК – 2).</p>	

Владения (навыки / опыт деятельности)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)
	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК – 1).
	<b>Владеть:</b> - методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; - навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений.	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК – 2).

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературное краеведение» относится к *вариативной* части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в первом семестре.

Целью изучения дисциплины является углубление знаний студентов о литературе, посвященной родному краю, и привитие у них интереса к литературному краеведению как к науке; научить студентов применять полученные знания для решения задач в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения истории русской литературы в рамках бакалаврской

программы подготовки. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Культурно-исторические центры Башкортостана», «Лингвистический ландшафт (города)», «Ораторское искусство».

Дисциплина «Литературное краеведение» является предшествующей для прохождения преддипломной практики, а также подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код и формулировка компетенции

ОПК-3 - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворитель но»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> применять на практике и	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания	В целом сформированное, но содержащее	Сформированные умения применять на практике и



	<p>демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>
Третий этап (уровень)	<p><b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области</p>	<p>Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории</p>	<p>Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории</p>	<p>Сформированные, но содержащее отдельные пробелы владения навыками применять на</p>	<p>Сформированные владения навыками применять на практике и</p>

	теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
--	---	--	---	--	--

Код и формулировка компетенции

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;

	- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	(литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и

текста, разных форм коммуникаций.		коммуникаций.	анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
-----------------------------------	--	---------------	---	---

ПК-2 Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии; - основные принципы научно-исследовательской деятельности;	Фрагментарное знание основ существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии; основных принципов научно-исследовательской деятельности;	Неполное знание основ существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии; об основных принципах научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знании основ существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии; основных принципов научно-исследовательской деятельности;	Сформированные полные знания основ существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии; об основных принципах научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - проводить под научным руководством	Частично освоенное умение проводить под научным руководством	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение проводить под научным	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении проводить под научным	Сформированное умение проводить под научным руководством

	исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы.	исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы.	руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы.	руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы.	исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; - навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений	Фрагментарное применение методик проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; навыков обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений	В целом успешное, но не систематическое применение методик проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; навыков обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в применении методик проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; навыков обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений.	Успешное и систематическое применение методик проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; навыков обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>1. Знать:</b> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, письменная работа
	<b>2. Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания

	<p><b>3. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии;</li> <li>- основные принципы научно- исследовательской деятельности;</li> </ul>	<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК – 2).</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, написание рецензии</p>
2-й этап Умения	<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>Способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, письменная работа</p>
	<p><b>2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК - 1).</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания</p>
	<p><b>3. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить под научным руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы.</li> </ul>	<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, письменная работа (рецензия)</p>

		аргументированных умозаключений и выводов (ПК – 2).	
3-й этап  Владения (навыки / опыт деятельности)	<b>1. Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, письменная работа
	<b>2. Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК – 1).	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование
	<b>3. Владеть:</b> - методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания;  - навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений.	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК – 2).	индивидуальный / групповой устный опрос, письменная работа (рецензия)

### 4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

Экзаменационный билет по дисциплине «Литературное краеведение» состоит из двух вопросов. Первый вопрос в большинстве случаев связан с теоретико-методологическими проблемами литературного краеведения, второй вопрос сформулирован по творчеству конкретного писателя, отразившего в своих произведениях образ башкирского края.



### Примерные вопросы для экзамена:

История изучения художественного образа региона в отечественном литературоведении.

Источники литературного краеведения.

Образ Салавата Юлаева в отечественной литературе XX века.

Образ родного края в творчестве татарских писателей Башкортостана (Т.Тагиров, А.Магазов, Д.Булгакова, М.Кабилов и др.).

Художественная репрезентация образа Башкортостана в творчестве русских писателей начала XX века.

Литературное краеведение как общая составная часть науки и культуры.

Идейная эволюция образа Башкортостана в русской литературе XIX-XX веков.

История изучения проблемы отражения края в отечественной литературе.

Мотивы башкирского фольклора и их интерпретация в беляевской редакции эпического сказания о Кузы-курпече и Маян-хылу.

Влияние повести «Куз-Курпяч» на творчество русских писателей (В.И.Даля, П.М.Кудряшева, Кафтанникова, В.Юматова, В.Зефирова и др.).

«Башкирские страницы» творчества А.С. Пушкина. Традиции А.С.Пушкина в отечественной литературе о Башкирии. Переводы произведений писателя на башкирский язык.

Восточные и башкирские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Автобиографическая трилогия С.Т.Аксакова («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания»).

Идейно-художественное своеобразие «Уральских очерков» М.Л. Михайлова.

Мотивы башкирского фольклора в произведениях В.Даля. Творческая обработка эпического сказания о Зая-Туляке и Хыу-Хылу – «Башкирская русалка» (1843). Отличительные стороны далевской версии от народных.

Эпос «Зая-Туляк и Хыу-хылу» в интерпретации Л.Суходольского, Р.Игнатьева, Г.Потанина, М.Лоссиевского, С.Султанова, А.Федорова.

Изображение патриархального башкирского быта и расхищения башкирских земель в рассказах «Много ли человеку земли нужно» и «Ильяс» Л.Н. Толстого.

Жизненные, служебные и творческие связи Ф.Д. Нефедова с Башкортостаном.

Сюжеты башкирских преданий и легенд в «Ушкуле» и «Зигде» Ф.Д. Нефедова.

Цикл очерков «От Оренбурга до Уфы» Г.И. Успенского как правдивый рассказ о тяжелых условиях жизни переселенцев в Башкирии и произволе администрации.

Отражение уральской действительности в путевых заметках «От Урала до Москвы» Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Идейно-эстетические функции башкирского фольклора в творчестве Д.Н.Сибиряка («Охонины брови», «Байгуш», «Горная ночь» и др.).

Изображение тяжелого положения простого трудового народа в бытовых рассказах П.И. Добротворского («Бабай», «Своя людя», «Иняй», «В город» и др.).

«Очерки из жизни дикой Башкирии» Н.В. Ремезова как образец русской демократической публицистики.

Образы хищников-«урывателей» природных богатств Башкирии в произведениях «Дневник провинциала в Петербурге», «За рубежом», «Пестрые письма» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Образ Салавата Юлаева в русской литературе XIX века.

Образ Салавата Юлаева в русской литературе XX века.

Очерк Ф.Д.Нефедова «Движение среди башкир перед пугачевским бунтом; Салават – башкирский батыр».

Воплощение образа Салавата в статье Р.Г.Игнатьева «Башкир Салават Юлаев, пугачевский бригадир, певец и импровизатор».

Образ вольнолюбивого башкира Юзгляра в легенде «Немой» М.Горького.

Башкортостан в творчестве А.М. Федорова.  
 Тема содружества русского и башкирского народов в творчестве А.Г. Туркина.  
 Башкирские мотивы в творчестве Н.А. Степного (Афиногенова).  
 Мотивы башкирского фольклора в романе «На Великой летной тропе»  
 А.Кожевникова.  
 Башкортостан в творчестве С.П. Злобина.  
 Заглавный герой романа «Салават Юлаев» С.Злобина. Общественный резонанс о  
 книге.  
 Жизненные и творческие связи В.Я. Канторовича с Башкортостаном.  
 Творческая и научно-общественная деятельность М.Г.Рахимкулова.  
 Антология «Башкирия в русской литературе» как уникальное достижение в  
 литературном краеведении Башкортостана.  
 Творчество А.П.Филиппова. Художественное своеобразие его книги  
 «Востребованные временем». Тема интернационализма в поэзии («Соседи по огню»,  
 «Рассветные стихи» и т.д.).  
 Нравственная проблематика книги «Белое в памяти воскресло» А.П. Филиппова.  
 Основные темы и проблемы поэзии Р.В. Паля.  
 Темы, образы, язык и стиль произведений М.А. Чванова.  
 Образ Салавата в отечественной литературе.  
 Творчество татарских писателей Башкортостана: Т.Тагирова, А.Магазова,  
 М.Назирова, Д.Булгаковой, М.Кабирова и др.  
 Башкортостан в украинской литературе.  
 Мотивы башкирского фольклора в творчестве украинских писателей (М.Рыльского,  
 П.Тычины и др.).  
 Башкирский фольклор в творчестве Н.Задорнова.  
 Сюжеты, мотивы и образы башкирского фольклора в творчестве Т.Гиниятуллина.  
 Отражение башкирской действительности в произведениях современных поэтов.  
 Современная русская проза о Башкортостане.  
 Современная детская литература о Башкортостане.  
 Поэтика и проблематика прозы Г.Шафикова.  
 Актуальные проблемы современности в творчестве русскоязычных писателей  
 Башкортостана.

### **Образцы экзаменационных билетов**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
 КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «Литературное краеведение»  
 Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
 Направленность (профиль) подготовки: «Прикладная филология (филологическое  
 обеспечение сферы внутреннего туризма)»  
 4 курс, очная форма обучения

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. История становления литературного краеведения в России в первой половине XX века.
2. Художественное воплощение образа Башкортостана в поэзии Р.В.Паля.

Зав.кафедрой

Ф.Г.Фаткуллина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «Литературное краеведение»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

5 курс, заочная форма обучения

**Экзаменационный билет № 2**

1. Литературное краеведение в России во второй половине XX века.
2. Художественное воплощение образа Башкортостана в поэзии А.П.Филиппова.

Зав.кафедрой

Ф.Г.Фаткуллина

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

При оценивании учитываются следующие критерии:

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов дисциплины, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При анализе художественных произведений допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не смог проанализировать художественное произведение, указанное в билете;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий дисциплины. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

*Критерии оценивания ответов на экзамене  
студентов заочной формы обучения:*

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,

проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей; показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

### **Индивидуальный /групповой опрос**

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Этот метод контроля позволяет оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

5 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент *показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

4 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется

специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

*3 балла* (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

*2 балла* (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы для индивидуального/группового опроса:

1. Литературное краеведение как общая составная часть науки и культуры.
2. История изучения проблемы отражения края в отечественной литературе.
3. Идейная эволюция образа Башкортостана в русской литературе XIX-XX веков.
4. Мотивы башкирского фольклора и их интерпретация в беляевской редакции эпического сказания о Кузы-курпече и Маян-хылу.
5. Образ национального героя башкирского народа Салавата Юлаева в русской литературе XX века.
6. Образ родного края в творчестве татарских писателей Башкортостана: Т.Тагирова, А.Магазова, М.Назирова, Д.Булгаковой, М.Кабилова и др.
7. Формы использования краеведческого материала на уроках русской литературы в образовательных учреждениях республики.

### **Практические задания**

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка устных ответов на вопросы практического занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

*5 баллов* (оценка «отлично») выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

*4 балла* (оценка «хорошо») выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями.* *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

3 балла (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

2 балла (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

### **Вопросы и темы для практических занятий:**

**Тема №1. Художественное воплощение образа башкирского края в творчестве русских писателей первой половины XIX века. «Башкирские страницы» творчества А.С.Пушкина.**

**Задание:** Прочитать сборник «Наш Пушкин» (Уфа, 1999).

**План:**

1. Путешествие А.С.Пушкина из Петербурга в оренбургские степи.
2. Образы башкир в произведении «История Пугачева».
3. Идеино-художественные особенности романа «Капитанская дочка».
4. Полемика вокруг поэмы «Братья-разбойники».
5. Пушкин в творчестве башкирских писателей.

**Тема № 2. Башкирская тема в творчестве Л.Н.Толстого.**

**Задание:** Прочитать рассказы Л.Н.Толстого «Сколько человеку земли нужно», «Ильяс».

**План:**

1. Лев Толстой среди башкир. Поездки Л.Толстого в самарские степи и Оренбургскую губернию.
2. Народные рассказы на башкирскую тему в художественном наследии Л.Толстого.
  - а) Идеино-художественные особенности рассказа «Много ли человеку землю нужно». Вопрос об источниках сюжета;
  - б) Рассказ «Ильяс»: основная тема и идея, обрисовка главных героев;
  - в) Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Вражье лепко, а божье крепко».
3. Неосуществленные замыслы Л.Толстого, связанные с Оренбургским краем и башкирами.

**Тема № 3. Образ Салавата Юлаева в творчестве русских и башкирских писателей (на примере романа С.П.Злобина «Салават Юлаев»).**

**Задание:** Прочитать учебное пособие И.Г.Кульсаринной «В творческой лаборатории С.П.Злобина» и ответить на вопросы (стр. 76, 84, 112).

**План:**

1. «Башкирские страницы» жизни С.П.Злобина.
2. История создания романа «Салават Юлаев».
3. Образ центрального героя.
4. Композиция и принципы раскрытия характеров в романе.
5. Исторические факты и художественный вымысел в произведении.

6. Язык и стиль «Салавата Юлаева».

**Тема 4. Башкортостан в творчестве Н.А.Крашенинникова.**

**Задание:** Прочитать рассказы писателя. Написать рецензию на роман «Амеля».

**План:**

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Сборник «Угасающая Башкирия» как реалистическая панорама из жизни дореволюционной Башкирии.
3. Образы башкирских женщин в творчестве Н.А.Крашенинникова (рассказы «Мать», «Хазрет Хайбулла» и т.д.).
4. Образ главной героини и идейная направленность романа «Амеля». Положительная оценка романа современниками.
5. Идеино-художественные особенности сборника «Под солнцем Башкирии» (1936).
6. Башкирский фольклор в творчестве Н.А.Крашенинникова.

**Тема № 5. Отражение событий Великой Отечественной войны в русской литературе о Башкортостане.**

**Задание:** Прочитать повесть П.Журбы «Александр Матросов».

**План:**

1. Отражение подвигов народов Башкортостана в русской публицистике (очерк К.Симонова «В башкирской дивизии», статья И.Эренбурга «Башкиры», очерк братьев Тур «Тризна» и т.д.).
2. Идеино-художественные особенности повести «Четвертая высота» и баллады «Один из ста» Е.Ильиной.
3. Песни Б.Турганова «По следам Чапаева» и «Худайбердин».
4. Изображение подвига Александра Матросова (Шакирьяна Мухаметьянова) в отечественной литературе (повести П.Журбы, А.Бикчентаева, поэмы Кирсанова, Е.Евтушенко, стихотворения).
5. Жизнь трудящихся тыла в литературе. Книга рассказов Р.Брусиловского «Сагадей», цикл рассказов А.Крутецкого «В степях Башкирии».

**Тема № 6. Образы известных деятелей культуры Башкортостана в отечественной литературе XX века.**

1. Художественное воплощение образов башкирских писателей в творчестве русских писателей.
2. Образ К.Давлеткильдеева в русскоязычной прозе Башкортостана.
3. Образы деятелей башкирского музыкального искусства в отечественной литературе.

**Тема №7. Природа Башкортостана и экологическая тема в русской поэзии.**

**Задание:** Выучить стихотворение одного из поэтов и прокомментировать его.

**План:**

1. Цикл стихов А.М.Федорова «В башкирской степи».
2. Воспевание поэтом башкирского пейзажа и отражение патриархальной жизни народа.
3. Поэтика и проблематика лирики М.Дудина («Табун», «Степь» «Родник», «Мед» и т.д.).

4. Изображение природы Башкортостана в творчестве русских писателей II половины XX века (Л.Татьяничева, В.Кочетков, В.Виноградский, А.Гольдберг и др.).

5. Экологическая тема в лирике современных поэтов Башкортостана.

**Тема № 8. Художественное воплощение образа региона в творчестве русских, татарских и др. писателей Башкортостана.**

1. Отражение истории и культуры Башкортостана в творчестве татарских писателей.

2. Отражение жизни башкир и природы края в рассказах «Начало весны», «Дети природы» и др., в повести «Красные цветы», в романах «Наши дни» и «Молодые сердца» Г.Ибрагимова.

3. Отражение жизни народов Башкортостана и описание его природы в произведениях А.Еники, М.Шабая, Н.Фаттаха, Х.Сарьяна, А.Баянова, Х.Туфана и др.

4. Идеино-художественные особенности произведений о Башкирии В.Денисова, Н.Грахова и др.

**Тема № 9. Художественная репрезентация образа Уфы в отечественной литературе.**

1. Уфа в произведения писателей XIX века.

2. Образ Уфы в автобиографической трилогии С.Т.Аксакова.

3. Уфа в отечественной поэзии XX века.

4. Уфимская действительность в отечественной прозе XX века.

По вопросам практических занятий (на выбор преподавателя) планируется также проведение письменных контрольных работ.

По вопросам практических занятий (на выбор преподавателя) планируется также проведение письменных контрольных работ.

### **Письменная контрольная работа**

*Письменная контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или учебному разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме письменного ответа на поставленный вопрос.

*Критерии оценивания письменных работ:*

*5 баллов* (оценка «отлично») выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, письменный ответ написан правильным литературным языком без грамматических ошибок, в работе умело использованы ссылки на источники.

*4 балла* (оценка «хорошо») выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

*3 балла* (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично. Работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. · Допущены 2-3 фактические ошибки.

*2 балла* (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если в работе обнаруживается лишь общее представление о сущности вопроса. Допущены фактические, грамматические и стилистические ошибки.

*Примерные вопросы для письменных контрольных работ:*

Воплощение образа Салавата в статье Р.Г.Игнатьева «Башкир Салават Юлаев,



пугачевский бригадир, певец и импровизатор».

Образ вольнолюбивого башкира Юзгляра в легенде «Немой» М.Горького.  
Художественная репрезентация образа родного края в прозе Р.В. Паля.

### **Написание рецензии**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание рецензии по творчеству конкретного автора. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

*Рецензия на художественное произведение* – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

### **Написание рецензии**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание рецензии по творчеству конкретного автора. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

*Рецензия на художественное произведение* – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

*Критерии оценивания работ студентов очной формы обучения:*

10 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

8 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

6 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание художественного текста, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

2 балла выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

*Критерии оценивания работ студентов заочной формы обучения:*

Оценка «5» («отлично») выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

Оценка «4» («хорошо») выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание художественного текста, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

*Примерные задания:*

Написать рецензию на роман Н.А.Крашениникова «Амеля».

### **Тестирование**

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки для очной формы обучения:

10 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 91-100 % тестовых заданий.

8 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 81-90 % тестовых заданий.

6 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 61-80 % тестовых заданий.

4 балла выставляется студенту, если правильно ответил на 41-60 % тестовых заданий.

2 балла выставляется студенту, если правильно ответил на менее 40 % тестовых заданий.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

Оценка «5» («отлично») выставляется студенту, если правильно ответил на 81-100 % тестовых заданий.

Оценка «4» («хорошо») выставляется студенту, если правильно ответил на 61-79 % тестовых заданий.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту, если правильно ответил на 45-80 % тестовых заданий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответил на менее 45 % тестовых заданий.

Пример тестовых заданий:

*Кто подписывал свои произведения псевдонимом М.Уфимский:*

- 1) С.Аксаков
- 2) М. Лоссиевский
- 3) С.Злобин
- 4) Р.Игнатъев

*Кто автор книги «Воспевшие Салавата: образ батыра в русской литературе»:*

- 1) С.П.Злобин
- 2) М.Г.Рахимкулов
- 3) Р.В.Паль
- 4) А.П.Филиппов

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Кульсарина И.Г. Литературное краеведение. Учебное пособие для студентов вузов. Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. [https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina\\_Literaturnoe%20kraevedenie\\_up\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina_Literaturnoe%20kraevedenie_up_2015.pdf)
2. Башкирия в русской литературе, в шести томах. Составитель М.Г.Рахимкулов, С.Г.Сафуанов. Тт. 1-6. Уфа, 1989- 2004.

#### **Дополнительная литература:**

1. Кульсарина И.Г. Литературное краеведение. Программа и методические указания для студентов ФБФиЖ. Уфа: РИЦ БашГУ, 2008. 30 с. <https://elib.bashedu.ru/dl/corp/KulsarinaLiteratKraevedenie.pdf>
2. Кульсарина И.Г. В творческой лаборатории Степана Злобина. Учебное пособие. Уфа, 2005.
3. Литературное краеведение в школе/ сост. М.Д.Янко. М., Просвещение, 1976.
4. Милонов Н.А. Литературное краеведение: учеб.пособие для студентов пединт-ов. М., 1985.
5. Рахимкулов М.Г. От Пушкина до Толстого. Уфа: Китап, Ч. 1. XIX век. Уфа, 2009.
6. Рахимкулов М.Г. Литературное краеведение Башкирии (Русские советские писатели). Уфа, 1977.
7. Рахимкулов М.Г. Страницы дружбы. Русско-башкирские литературно-фольклорные связи. Уфа, 1972.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

- Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>  
Научная электронная библиотека – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX  
Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>  
Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 425, 414, 401, 417 (главный корпус),</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p align="center"><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт).</p> <p align="center"><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска - 1шт, шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p align="center"><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p align="center"><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p align="center"><b>Аудитория № 421</b> Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

Приложение №1

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Литературное краеведение» на 8 семестр  
(наименование дисциплины)

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:  
экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Методологические и теоретические основы литературного краеведения. Источники литературного краеведения.	2			5	Основная литература 1 (с. 6-24); дополнительная литература 1, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	индивидуальный / групповой опрос
2.	Художественное воплощение образа башкирского края в творчестве отечественных писателей первой половины 19 века.		2		5	Основная литература 1(с. 27-38); 2 (т.1), дополнительная литература 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практическое задание (подготовка ответов по вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, ответы на вопросы практического занятия
3.	Башкортостан в творчестве русских писателей второй половины 19 века.	2			5	Основная литература 1(с. 38-55), 2 (т.2); дополнительная литература 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и	индивидуальный / групповой опрос, проверка письменной

							дополнительной литературы, письменная контрольная работа.	контрольной работы
4.	Башкирская тема в творчестве Л.Н.Толстого.		2		5	Основная литература 1(с. 38-43) 2 (т.2); дополнительная литература 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практическое задание (подготовка ответов по вопросам практического занятия).	индивидуальный / групповой опрос, ответы на практические задания
5.	Образ Салавата Юлаева в творчестве русских и башкирских писателей.	2	1		5	Основная литература 1(с. 60-70), 2 (т.1-6); дополнительная литература 1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Письменная работа (написание рецензии).	индивидуальный / групповой опрос, письменная работа (рецензия на роман С.П.Злобина «Салават Юлаев»)
6.	Башкортостан в творчестве Н.Крашенинникова.		2		5	Основная литература 1, 2 (т.3); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. выполнение практического	индивидуальный / групповой опрос, устные ответы на вопросы практического задания

							задания семинарского занятия.	
7.	Отражение темы Великой Отечественной войны в литературе о Башкортостане		2		5	Основная литература 1(с. 71-75), 2 (т.4-6); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практическое задание.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания – ответов на вопросы семинарского занятия.
8.	Образы известных деятелей культуры Башкортостана в отечественной литературе XX века.		2		4	Основная литература 1(с. 60-70), 2 (т.4); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	индивидуальный / групповой опрос
9.	Природа Башкортостана и экологическая тема в отечественной поэзии.		2		4	Основная литература 1, 2 (т.1-6); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка ответов по вопросам семинарского занятия.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания – ответов на вопросы семинарского занятия.
10.	Художественное воплощение образа региона в творчестве русских, татарских и др. писателей	1	1		4	Основная литература 1(с. 76-86, 2 (т.5-6); дополнительная литература 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания – ответов



	Башкортостана.						литературы. Подготовка ответов по вопросам семинарского занятия.	на вопросы семинарского занятия.
11.	Художественная репрезентация образа Уфы в отечественной литературе.	1	2		4	Основная литература 1(с. 56-60), 2 (т. 1-6); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный / групповой опрос
12.	Литературное краеведение в экскурсоводческой деятельности. Итоговое тестирование по всему курсу.	2			4	Основная литература 1, 2; дополнительная литература 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию по пройденным темам.	индивидуальный / групповой опрос, тестирование
	<b>Всего часов:</b>	10	16		55			

**Рейтинг-план дисциплины  
«Литературное краеведение»**

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Профиль: «Прикладная филология: филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма»

Курс 4, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Теоретические проблемы литературного краеведения. Башкортостан в отечественной литературе XIX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
Выполнение практических заданий.	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Индивидуальный опрос	5	1	0	5
Письменная контрольная работа	5	2	0	10
<b>Итого</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2. Башкортостан в отечественной литературе XX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
Выполнение практических заданий.	5	2	0	10
Написание рецензии	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестирование	10	1	0	10
Индивидуальный /групповой опрос	5	1	0	5
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4	1	0	4
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3	1	0	3
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				<b>30</b>
<b>Итого</b>				<b>110</b>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Литературное краеведение» на 10 семестр  
 (наименование дисциплины)

заочная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	85
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	78

Форма контроля:  
 экзамен 10 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Методологические и теоретические основы литературного краеведения. Источники литературного краеведения.	1			7	Основная литература 1(с. 6-24); дополнительная литература 1, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	индивидуальный / групповой опрос
2.	Художественное воплощение образа башкирского края в творчестве отечественных писателей первой половины 19 века.	1			7	Основная литература 1(с. 27-38); 2 (т.1), дополнительная литература 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практическое задание (подготовка ответов по вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, ответы на вопросы практического занятия
3.	Башкортостан в творчестве русских писателей второй половины 19 века.	1			7	Основная литература 1(с. 38-55), 2 (т.2); дополнительная литература 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, письменная	индивидуальный / групповой опрос, проверка письменной контрольной работы

							контрольная работа.	
4.	Башкирская тема в творчестве Л.Н.Толстого.		1		7	Основная литература 1(с. 38-43) 2 (т.2); дополнительная литература 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практическое задание (подготовка ответов по вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, ответы на практические задания
5.	Образ Салавата Юлаева в творчестве русских и башкирских писателей.	1	1		7	Основная литература 1(с. 60-70), 2 (т.1-6); дополнительная литература 1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Письменная работа (написание рецензии).	индивидуальный / групповой опрос, письменная работа (рецензия на роман С.П.Злобина «Салават Юлаев»)
6.	Башкортостан в творчестве Н.Крашенинникова.		1		7	Основная литература 1, 2 (т.3); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. выполнение практического задания семинарского занятия.	индивидуальный / групповой опрос, устные ответы на вопросы практического задания
7.	Отражение темы Великой		1		7	Основная литература 1(с. 71-75), 2 (т.4-6);	Самостоятельное изучение	индивидуальный / групповой опрос,

	Отечественной войны в литературе о Башкортостане					дополнительная литература 6, 7	рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практическое задание.	проверка практического задания – ответов на вопросы семинарского занятия.
8.	Образы известных деятелей культуры Башкортостана в отечественной литературе XX века.		1		7	Основная литература 1(с. 60-70), 2 (т.4); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	индивидуальный / групповой опрос
9.	Природа Башкортостана и экологическая тема в отечественной поэзии.		1		7	Основная литература 1, 2 (т.1-6); дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка ответов по вопросам семинарского занятия.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания – ответов на вопросы семинарского занятия
10.	Художественное воплощение образа региона в творчестве русских, татарских и др. писателей Башкортостана.		1		7	Основная литература 1(с. 76-86, 2 (т.5-6); дополнительная литература 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка ответов по вопросам семинарского занятия.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания – ответов на вопросы семинарского занятия.
11.	Художественная репрезентация образа		1		7	Основная литература 1(с. 56-60), 2 (т. 1-6);	Самостоятельное изучение	индивидуальный / групповой опрос

	Уфы в отечественной литературе.					дополнительная литература 6, 7	рекомендуемой основной и дополнительной литературы	
12.	Использование материалов литературного краеведения в экскурсоводческой практике. Итоговое тестирование по всему курсу.		2		8	Основная литература 1, 2; дополнительная литература 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию по пройденным темам.	индивидуальный / групповой опрос, тестирование
	<b>Всего часов:</b>	4	10		85			