



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-GERMANСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения протокол № 17 от «05» июня 2019 г.  Зав. кафедрой <u></u> / Морозкина Е.А.	Согласовано: Председатель УМК факультета  <u></u> / Мазунова Л.К.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**



**Литература стран изучаемого языка (на основном языке)  
Программа бакалавриата**

Вариативная часть. Дисциплина по выбору

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Зарубежная филология (Французский язык и литература, китайский язык)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители) Доктор филол.наук, проф. Морозкина Е.А (должность, ученая степень, ученое звание) Ст.преподаватель Черепанова Е.М.. (должность, ученая степень, ученое звание)	<u></u> / Морозкина Е.А. (подпись (Фамилия И.О.)) <u></u> / Черепанова Е.М. (подпись (Фамилия И.О.))
---	---

Для приема: 2019 г.

Уфа – 2019

Составитель / составители: Морозкина Е.А., Черепанова Е.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения протокол № 17 от «05» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Морозкина Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4.3. Рейтинг-план дисциплины	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры.	ОПК – 1-Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях	
	2. Знать основные литературные направления стран изучаемого языка.	ОПК – 3:Владение способностью демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	3. Знать теорию и историю литературы.	ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
	4. Иметь представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК -5- Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессионально-образовательных организациях	
Умения	1. Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и	ОПК - 1 Способность демонстрировать	

	теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях	
	2. Уметь адекватно интерпретировать иноязычные художественные произведения; дать историко-литературный комментарий прочитанному произведению.	ОПК – 3 Владение способностью демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	3. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст.	ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
	4. Уметь применять основные положения и концепции в области теории литературы страны изучаемого языка в учебно-воспитательном процессе.	ПК -5- Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессионально-образовательных организациях	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК - 1 Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях	
	2. Владеть навыками литературного анализа иноязычных художественных произведений; навыками их аннотирования и реферирования; навыками участия в профессиональной дискуссии, выступлениях с сообщениями и докладами	ОПК – 3: Владение способностью демонстрировать знания основных положений и концепций в области	

		теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	3. Владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	ПК-1- Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
	4. Владеть методикой применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	ПК -5- Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессионально-образовательных организациях	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)» относится к вариативной части. Дисциплина читается на IV курсе в 7 и 8 семестрах.

Целью учебной дисциплины «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)» является формирование системы знаний по литературе стран изучаемого языка; раскрытие основных тенденций развития литературы, основных этапов литературного процесса и их своеобразия; ознакомление студентов с важнейшими художественными направлениями и процессом формирования национальных литератур; исследование особенностей развития литературы стран изучаемого языка. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «Философия», «Культурология», «Культура, история и экономика стран изучаемого языка», «Специальное страноведение», «Литературоведческий анализ текста», «История зарубежной литературы».

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**ОПК -1** – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры.	Обучающийся не знает основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры.	Обучающийся знает только некоторые исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры.	Обучающийся хорошо знает основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры.	Обучающийся легко ориентируется в основных исторических этапах развития литературы, в литературных направлениях и жанрах.
Второй этап (уровень)	Уметь: демонстрировать положения и концепции в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Обучающийся не может продемонстрировать положения и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Обучающийся умеет удовлетворительно продемонстрировать положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Обучающийся хорошо умеет демонстрирует основные положения и концепции в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, уверенно использует приобретенные	Обучающийся умеет отлично демонстрировать положения и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы

				е знания в профессиональной деятельности	ы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть: теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой.	Обучающийся не владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой.	Обучающийся владеет некоторыми теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, основными методами и приемами работы с научной литературой.	Обучающийся хорошо владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой.	Обучающийся полностью владеет теоретическими основами, основным и положениями и терминами теории языка и литературы, пользуется всеми изученным и методами и приемами работы с научной литературой.

**ОПК -3** – Владение способностью демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: основные литературные направления стран изучаемого языка.	Обучающийся не знает основные литературные направления стран изучаемого	Обучающийся знает некоторые литературные направления стран изучаемого языка.	Обучающийся Хорошо знает основные литературные направления стран	Обучающийся отлично Знает все изученные литературн



		языка.		изучаемого языка.	ые направлени я стран изучаемого языка и легко в них ориентируе тся.
Второй этап (уровень)	Уметь: адекватно интерпретировать иноязычные художественные произведения; дать историко- литературный комментарий прочитанному произведению.	Обучающийся не умеет интерпретироват ь иноязычные художественные произведения; не может дать историко- литературный комментарий прочитанному произведению.	Обучающийся умеет интерпретировать некоторые иноязычные художественные произведения,но затрудняется дать историко- литературный комментарий прочитанному произведению.	Обучающийся хорошо интерпретиру ет иноязычные художественн ые произведения, однако имеет небольшие трудности в приведении историко- литературных комментарий прочитанному произведению .	Обучающи йся отлично умеет адекватно интерпрети ровать иноязычны е художестве нные произведен ия; дает точный историко- литературн ый комментар ий прочитанн ому произведен ию.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками литературного анализа иноязычных художественных произведений; навыками их аннотирования и реферирования; навыками участия в профессиональной дискуссии, выступлений с сообщениями и докладами	Обучающийся не владеет навыками литературного анализа иноязычных художественных произведений; навыками их аннотирования и реферирования; навыками участия в профессиональн ой дискуссии, выступлений с сообщениями и докладами	Обучающийся владеет некоторыми навыками литературного анализа иноязычных художественных произведений; но испытывает трудности в аннотирования и реферирования; навыками участия в профессиональной дискуссии, выступлений с сообщениями и докладами развиты удовлетворительно	Обучающийся хорошо владеет основными навыками литературного анализа иноязычных художественн ых произведений; навыками их аннотировани я и реферировани я; способен применить эти навыками для участия в профессионал ьной дискуссии, в выступлениях, сообщениях и докладах	Обучающи йсяотлично владеет навыками литературн ого анализа иноязычны х художестве нных произведен ий; использует эти навыки при их аннотирова нии и реферирова нии; уверенно использует навыки в профессио нальной дискуссии, выступлен иях, с сообщения х и докладах

**ПК-1** – Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: теорию и историю литературы.	Обучающийся не знает теорию и историю литературы.	Обучающийся знает некоторые положения теории и истории литературы.	Обучающийся хорошо знает теорию и историю литературы.	Обучающийся отлично знает теорию и историю литературы.
Второй этап (уровень)	Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся не умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся частично умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся хорошо умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся свободно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).
Третий этап (уровень)	Владеть: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся не владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся частично владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся хорошо владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).	Обучающийся полностью владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).

**ПК- 5** – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессионально-образовательных организациях.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	Обучающийся не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	Обучающийся имеет некоторое представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, удовлетворительно знает некоторые положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	Обучающийся имеет хорошее представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, хорошо знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	Обучающийся имеет отличное представление об историю, современное состояние и перспективы ее перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, отлично знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы
Второй этап (уровень)	Уметь: применять основные положения и концепции в области теории литературы	Обучающийся не умеет применять основные положения и концепции в области теории литературы	Обучающийся умеет применять знания некоторых положений и концепции в области теории литературы страны	Обучающийся умеет хорошо применять знания основных положений и концепции в	Обучающийся умеет отлично применять знания основных

	страны изучаемого языка в учебно-воспитательном процессе.	страны изучаемого языка в учебно-воспитательном процессе.	изучаемого языка в учебно-воспитательном процессе.	области теории литературы страны изучаемого языка в учебно-воспитательном процессе.	положений и концепции в области теории литературы страны изучаемого языка в учебно-воспитательном процессе.
Третий этап (уровень)	Владеть: методикой применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Обучающийся не владеет методикой применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Обучающийся испытывает трудности при использовании методики применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Обучающийся хорошо владеет методикой применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Обучающийся отлично владеет методикой применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

### Показатели сформированности компетенций.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, экзамен – максимум 30 баллов поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

неудовлетворительно – от 0 до 44 рейтинговых баллов.

удовлетворительно – от 45 до 59 рейтинговых баллов.

хорошо – от 60 до 79 рейтинговых баллов.

отлично – от 80 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

	Результаты освоения	Компетенции	Оценочные средства
Знания	1. Знание основных исторических этапов развития литературы, литературных направлений и жанров, лингвострановедческой информации по регионам страны	ОПК - 1	тест, конспект
	2. Знание основных литературных направлений стран изучаемого языка	ОПК - 3	групповой опрос
	3. Знание теории и истории литературы	ПК -1	доклад, мультимедийная презентация
	4. Представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, знание основных положений и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	ПК-5	дискуссия, конспект
Умения	1. Умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК -1	доклад, мультимедийная презентация
	2. Умение адекватно интерпретировать иноязычные художественные произведения; дать историко-литературный комментарий прочитанному произведению	ОПК- 3	дискуссия
	3. Умение применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	ПК -1	групповой опрос

	(литератур)		
	4. Умение применять основные положения и концепции в области теории литературы страны изучаемого языка в учебно-воспитательном процессе.	ПК-5	групповой опрос
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владение теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой;	ОПК -1	групповой опрос, конспект
	2. Владение навыками литературного анализа иноязычных художественных произведений; навыками их аннотирования и реферирования; навыками участия в профессиональной дискуссии, выступлений с сообщениями и докладами	ОПК-3	эссе
	3. Владение способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	ПК -1	тест
	4. Владение методикой применения знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	ПК-5	доклад, мультимедийная презентация

### 4.3 Рейтинг-план дисциплины

#### «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)»

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

Экзаменационный билет включает два теоретических и один практический вопрос (анализ художественного текста). Практический вопрос представляет собой анализ литературного произведения из списка художественных текстов для прочтения в VII-VIII семестрах на выбор обучающегося.

#### Примерные вопросы к экзамену

1. Основные направления в зарубежной литературе 1914-1940-х гг., их характеристика, наиболее яркие представители.
2. Модернизм в литературе XX в. Философия и эстетика.
3. Французская литература первой половины XX века (реализм и модернизм).
4. Представители, краткая характеристика творческого метода.

4. Сюрреализм во французской поэзии, его истоки. Общая характеристика, основные представители.
5. Эстетика дадаизма и формирование сюрреалистического метода.
6. Жанр семейной хроники во французской литературе и роман Р. Мартен дюГара «Семья Тибо».
7. Особенности развития антивоенной темы в зарубежной литературе в период между двумя мировыми войнами (Барбюс, Ремарк, Брехт и др.).
8. Гуманизм творчества А. де Сент-Экзюпери («Планета людей»).
9. Философский характер сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
10. Основные тенденции развития немецкой литературы 1914-1950 гг.
11. Философские основы и эстетические принципы немецкого экспрессионизма. Поэзия, драматургия.
12. Проблематика новеллы Ф. Кафки «Превращение». Образ Замзы. Концепция человека в творчестве Ф. Кафки («Замок», «Процесс»).
13. Вопросы культуры в творчестве Г. Гессе. «Игра в бисер».
14. Судьбы «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
15. Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе XX века (Хемингуэй, Ремарк, Фицджеральд и др.).
16. Проблематика пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
17. Основные принципы «эпического театра» Б. Брехта. Идеино-художественный анализ одной из пьес.
18. Основные тенденции развития английской литературы 1914-1850-х гг. (Д.Г. Лоуренс, О. Хаксли, В. Вульф и др.).
19. Модернизм в Великобритании. Т. С. Элиот, В. Вульф, Дж. Джойс.
20. Своеобразие психологического анализа в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
21. «Любовник леди Чаттерлей» Д. Г. Лоуренса как отражение эстетических и философских позиций автора. Влияние фрейдизма. Конфликт природы и цивилизации.
22. Проблема социального и нравственного прогресса в романе О. Хаксли «Дивный новый мир».
23. Специфика творческого метода Дж. Джойса. Роман «Улисс».
24. Жанр антиутопии в литературе XX в. (на примере одного из произведений).
25. Сказка-памфлет Дж. Оруэлла «Скотный двор». Политическая сатира в сказке.

26. Основные тенденции развития литературы США 1914-1950 гг. (Дж. Дос-Пассос, Ш. Андерсон, У. Фолкнер). Регионализм в американской литературе.
27. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Критика «американской мечты».
28. Критика индивидуализма в «Трилогии желаний» Т. Драйзера.
29. Тема «американской мечты» в творчестве Ф. С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
30. Мастерство Э. Хемингуэя-новеллиста. Стиль писателя. «Теория айсберга».
31. Основные темы и мотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
32. Особенности творческого метода У. Фолкнера. Сложность психологической проблематики его романов. Концепция времени.
33. Своеобразие «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
34. Философская и социальная проблематика произведений Дж. Стейнбека
35. Основные идеи французского экзистенциализма и их влияние на литературу (Сартр, Камю).
36. Экзистенциалистский роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»: проблема личности.
37. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний».
38. Философская концепция образа Мерсо в романе А. Камю «Посторонний».
39. Теория действенного гуманизма в романе А. Камю «Чума».
40. Литература «потерянного поколения» и творчество Ф. С. Фицджеральда.
41. Американская драматургия XX века. Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер.
42. Ведущие тенденции развития французской литературы второй половины XX в. Театр абсурда.
43. Театр абсурда. Его эстетика и художественная практика (С. Беккет, Э. Ионеско).
44. Творчество Р. Мерля: проблематика, образы, особенности творческого метода на примере романа «Мальвиль» или «За стеклом».
45. Развитие жанра психологического романа в творчестве Э. Базена. Трилогия «Семья Резо» (или «Супружеская жизнь»).
46. Пути развития немецкой литературы второй половины XX в. Группа «47»: цели, эстетические принципы.
47. Мировоззрение и своеобразие творческого метода Г. Белля, их отражение в рассказах (на примере 1-2 сборников).
48. «Причастие агнца» и «причастие буйвола» в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
49. Движение «рассерженной молодежи» и роман Г. Белля «Глазами клоуна».



50. Образ главного героя и специфика его отношения к миру в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
51. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени. Философский и социальный роман. Движение «сердитых».
52. Проблематика и основные идеи романа У. Голдинга «Повелитель мух».
53. Проблема «американской мечты» и ее решение в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей».
54. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море».
55. Традиция «сердитых» и творчество Дж. Селинджера. Причины одиночества и отчужденности героя в романе «Над пропастью во ржи».
56. Американская драматургия второй половины XX в. Т. Уильямс и А. Миллер.
57. Постмодернизм в современном литературоведении.
58. История как средство осознания современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
59. Техника «пастиша» в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1/2 главах».
60. Особенности жанра интеллектуальной прозы в романе У. Эко «Имя розы».

#### **Список художественных текстов**

##### **VII семестр**

1. Аполлинер Г., Арагон Л., Элюар П. Стихотворения.
2. Камю А. Посторонний. Чума.
3. Мартен дюГар Р. Семья Тибо.
4. Пруст М. В поисках утраченного времени.
5. Роллан Р. Очарованная душа.
6. Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота.
7. Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.
8. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана.
9. Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
10. Кафка Ф. Превращение. Процесс. Замок.
11. Ремарк Э.-М. На Западном фронте без перемен. Три товарища. Триумфальная арка.
12. Фейхтвангер Л. Безобразная герцогиня. Успех.
13. Вульф В. Миссис Дэллоуэй. На маяк.
14. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах.
15. Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс.
16. Лоуренс Д.-Г. Любовник леди Чаттерлей.

17. Оруэлл Дж. Скотный двор. 1984.
18. Уэллс Г. Люди как боги. Мистер Блэтсуорси на острове Ремполь.
19. Хаксли О. Дивный новый мир.
20. Шоу Б. Тележка с яблоками.
21. Драйзер Т. Трилогия желаний. Американская трагедия.
22. Стейнбек Дж. Гроздь гнева. О людях и мышах.
23. Фицджеральд Ф.-С. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
24. Фолкнер У. Шум и ярость. Деревушка.
25. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Фиеста. По ком звонит колокол.

### **VIII семестр**

1. Базен Э. Семья Резо (Змея в кулаке). Супружеская жизнь.
2. Бэкетт С. В ожидании Годо.
3. Ионеско Э. Лысая певица. Стулья.
4. Мерль Р. Мальвиль. За стеклом.
5. Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
6. Грасс Г. Жестяной барабан.
7. Зюскинд П. Парфюмер. Голубка.
8. Грин Г. Тихий американец. Комедианты.
9. Мердок А. Черный принц. Под сетью (или Дикая роза).
10. Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
11. Фаулз Дж. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.
12. Барнс Дж. История мира в 10 1/2 главах. Дикобраз.
13. Хемингуэй Э. Старик и море.
14. Фолкнер Г. Город. Особняк.
15. Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей.
16. Уайлдер Т. Мост короля Людовика Святого.
17. Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.
18. Сэлинджер Дж. Рассказы. Над пропастью во ржи.
19. Воннегут К. Бойня номер пять. Колыбель для кошки.
20. О`Нил Ю. Любовь под вязами. Косматая обезьяна.
21. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
22. Миллер А. Смерть коммивояжера. Все мои сыновья.
23. Эко У. Имя розы. Заметки на полях.
24. Маркес Г. Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества.

**Образец экзаменационного билета**


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой лингводидактики и переводоведения

д.ф.н., проф. Морозкина.Е.А/ .

«23» мая 2018 г.

1. Модернизм в литературе XX в. Философия и эстетика.
2. Особенности жанра интеллектуальной прозы в романе У. Эко «Имя розы».
3. Анализ художественного произведения.

**Критерии итоговой оценки** знаний, умений и навыков обучающегося по дисциплине «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)»:

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– **25-30 баллов** выставляются студенту, если студент, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, такие баллы выставляются студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент, обнаруживает полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, такие баллы выставляются студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– **10-16** баллов выставляется студенту, если студент, обнаруживает знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, такие баллы выставляются студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– **1-10** баллов выставляется студенту, если студент, обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, такие баллы выставляются студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### **Образец заданий для группового опроса или дискуссий**

**Тема: Литература постмодернизма. «Парфюмер» П. Зюскинда как пример постмодернистского романа.**

1. Феномен постмодернизма в современной литературе.
2. Жанр романа П. Зюскинда «Парфюмер».
3. Интертекстуальность романа. Ироническое цитирование и пародирование классиков.
4. Образ главного героя как пародия на романтический и ницшеанский тип персонажа.
5. Антиномия «гений и злодейство».
6. Мир абсурдистских перевертышей в романе.

### **Критерии оценки (в баллах) для группового опроса или дискуссии**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;

- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

**К индивидуальным заданиям** относятся подготовка докладов, мультимедийных презентаций, конспектов критических произведений по зарубежной литературе, микрозачеты по прочитанным художественным текстам, эссе.

#### **Примерный перечень конспектов (индивидуальное задание)**

1. Философские основы модернизма.
2. Ф. Ницше «Философия жизни».
3. О.Шпенглер «Закат Европы».
4. Х.Оргета-и-Гассет «Восстание масс».
5. Э. Фромм «Иметь или Быть».
6. «Первый манифест сюрреализма».
7. Теория «Бессознательного» З.Фрейда.
8. К.Юнг «Архетип и символ».
9. Философские основы экзистенциализма.
10. У.Эко «Заметки на полях».

#### **Критерии оценки (в баллах) для конспектов**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;

- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

#### **Примеры заданий для микрозачетов по художественным текстам**

1. Ф.Кафка Превращение.
2. Б.Брехт Матушка Кураж и ее дети.
3. О.Хаксли Дивный новый мир.
4. Ю.О'Нил Любовь под вязами.
5. Дж.Сэлинджер Над пропастью во ржи.

#### **Критерии оценки (в баллах) для микрозачетов по художественным текстам**

-5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их при анализе художественных текстов. Обучающийся свободно владеет основными терминами и понятиями, демонстрирует глубокое знание литературной критики, понимает особенности развития литературы на современном этапе и перспективы ее развития;

- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание изученного материала, обучающийся не всегда правильно понимает основные термины и понятия дисциплины, Адекватная интерпретация проблематики прочитанного произведения вызывает некоторые затруднения, поскольку студент недостаточно глубоко знаком с критическими произведениями по литературоведению, что и вызывает затруднения при анализе художественных текстов;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных литературоведческих понятий и терминов, и не умеет использовать полученные знания при анализе художественных текстов.

#### **Примеры тем докладов и мультимедийных презентаций**

1. Поэзия французского сюрреализма. Творчество Л. Арагона, Г. Аполлинера, П. Элюара, А. Бретона.
2. Творчество Ф. Кафки. «Превращение». «Процесс».
3. Судьбы «потерянного поколения» в творчестве Э.-М. Ремарка.
4. Творчество Б. Брехта. Проблематика и идейно-эстетические особенности драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
5. Своеобразие психологического анализа в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
6. Жанр антиутопии в литературе первой половины XX века: О. Хаксли и Дж. Оруэлл.
7. Своеобразие «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».

8. Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!».
9. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний».
10. Роман Дж. Джойса «Улисс» как главное модернистское произведение XX века.
11. Развенчание идеологии «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
12. Творчество А. де Сент-Экзюпери («Маленький принц», «Планета людей»).

**Критерии оценки (в баллах) для докладов и мультимедийных презентаций**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

**Образец тестовых заданий (тестов)**

**1. В культуре модернизма начала XX века доминирует идея:**

- а. девальвации духовных ценностей
- б. веры в разум и просвещение
- в. вера в божественное предопределение
- г. вечности духовных ценностей

**2. Модернизму свойственно восприятие мира как**

- а. разумного, логичного
- б. гармоничного, одухотворенного
- в. абсурдного, хаотичного
- г. способного к возрождению

**3. Герой литературы «потерянного поколения»:**

- а. стремится к абсолютной свободе
- б. одинок, опустошен, отрешен от жизни
- в. ощущает связь с обществом
- г. имеет активную жизненную позицию

**4. Основоположник интуитивизма**

- а. Анри Бергсон
- б. Анри Барбюс

в. Андре Бретон

г. Зигмунд Фрейд

**5. Кьеркегор, Сартр, Камю – представители**

а. дадаизма

б. экзистенциализма

в. экспрессионизма

г. импрессионизма

**6. Дадаистам мир представляется**

а. логичным

б. бессмысленным

в. разумным

г. объяснимым

**7. Роман «В поисках утраченного времени»**

а. исторический

б. детективный

в. социальный

г. психологический

**8. Кафка является автором новеллы**

а. «Солнце»

б. «Стена»

в. «Ночной полет»

г. «Превращение»

**9. Особенности сюрреализма**

а. прием «автоматического письма»

б. создание «абсолютной метафоры»

в. принцип объективности

г. социальная детерминированность

**10. Произведение Барбюса**

а. «Очарованная душа»

б. «Огонь»

в. «В поисках утраченного времени»

г. «Клубок змей»

**Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий (теста)**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их на практике;



- 5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание теоретического и практического материала, не умеющему в полной мере аргументировано обосновать решение конкретных задач;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

#### **Примеры тематики эссе по прочитанным художественным текстам**

1. Поэзия французского сюрреализма. Творчество Л. Арагона, Г. Аполлинера, П. Элюара.
2. Гуманизм творчества А. Де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Маленький принц»).
3. Экспрессионистские тенденции в новелле Ф. Кафки «Превращение».
4. Судьбы «потерянного поколения» в роман Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
5. Жанр антиутопии в литературе первой половины XX века: О. Хаксли и Дж. Оруэлл.
6. Своеобразие «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
7. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Трагичность картины мира и концепция любви.
8. Импрессионистские приемы в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
9. Роман Дж. Джойса «Улисс» как главное модернистское произведение XX века.
10. Развенчание идеологии «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
11. Мир сверкающего буйства» и «недоумевающего рассудка» в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
12. «Причастие агнца» и «причастие буйвола» в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
13. Проблема отчужденности героя в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

#### **Критерии оценки (в баллах) эссе по прочитанным художественным текстам**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их при анализе художественных текстов. Обучающийся свободно владеет основными терминами и понятиями, демонстрирует глубокое знание литературной критики, понимает особенности развития литературы на современном этапе и перспективы ее развития;
- 5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание изученного материала, обучающийся не всегда правильно понимает основные термины и понятия дисциплины, Адекватная интерпретация проблематики прочитанного произведения вызывает некоторые затруднения, поскольку студент недостаточно глубоко знаком с критическими произведениями по литературоведению, что и вызывает затруднения при анализе художественных текстов;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных литературоведческих понятий и терминов, и не умеет использовать полученные знания при анализе художественных текстов.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы. М.: Просвещение, 1978. (Библиотека БашГУ, аб. № 5 -50 экз).
2. Галустова О.В. Зарубежная литература: учебное пособие. Москва: А-Приор, 2011. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>
3. Лошакова Т. В. [Зарубежная литература XX века \(1940-1990 гг.\) \[Электронный ресурс\]: практикум, учебное пособие](#) - М.: Флинта, 2010.–326 с. - Доступ возможен через Электронную библиотечную систему «Университетская библиотека online». – <URL:[http://www.biblioclub.ru/57992\\_Zarubezhnaya\\_literatura\\_KhKh\\_veka\\_1940\\_1990\\_gg\\_praktikum\\_uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/57992_Zarubezhnaya_literatura_KhKh_veka_1940_1990_gg_praktikum_uchebnoe_posobie.html)

#### **Дополнительная литература**

1. Гиленсон Б. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX вв. М.: Академия, 2008. - Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ). – <URL:<https://bashedu.bibliotech.ru>
2. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. - 113 с. – Доступ возможен

через Электронную библиотечную систему «Университетская библиотека online».[http://www.biblioclub.ru/69138\\_Istoriya\\_zarubezhnoi\\_literatury\\_kontsa\\_XIX\\_nachala\\_XX\\_veka\\_uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/69138_Istoriya_zarubezhnoi_literatury_kontsa_XIX_nachala_XX_veka_uchebnoe_posobie.html)

3. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX вв. [Электронный ресурс]: М.: Академия, 2008. - Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ). – <URL:<https://bashedu.bibliotech.ru>

4.. Зарубежная литература XX века./Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с. (Библиотека БашГУ ч\з № 5 - т15 экз.)

5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века [Текст]/Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007. 304 с. (. Библиотека БашГУ ч\з № 5 - 16 экз).

6. Проскурнин Б. История зарубежной литературы XIX века. Западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие.— 3-е изд., испр. — М.: Флинта, 2006 .— 416 с. — Рекомендовано УМО. (ч/з №3- 25 экз.).

7. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Гриф. УМО. – М.: Флинта, 2003. (ч/з №3 - 22 экз.).

8. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2010. - 135 с.- Доступ возможен через Электронную библиотечную систему «Университетская библиотека online».<http://www.biblioclub.ru>

## **5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино). - <<http://www.libfl.ru/>>

2. Информационные справочные системы. Академик (словари и энциклопедии). - <<http://dic.academic.ru/>>

3. Российская государственная библиотека. - <<http://www.rsl.ru/>>

4. Фундаментальная электронная библиотека. - <<http://feb-web.ru/>>

5. Project Gutenberg. A digital library of free books. - <<http://www.gutenberg.org/>>

6. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade.

7. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian.

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования,</i>
---------------------	--------------------	-----------------------------------

<i>специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>		<i>программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №31 (мультимедийный класс), аудитория №25 (мультимедийный класс), аудитория №27, (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Лекции</p>	<p><b>Аудитория №31</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ 6а)</p> <p><b>Аудитория №25</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 25 (мультимедийный класс), аудитория № 27, аудитория №24 (мультимедийный класс), аудитория №17, аудитория № 31 (мультимедийный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория №27</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проектор Sony VPL-CX275 3 LCD, 5200 ANSI Lm. XGA, экран настенный Digis Space 300*300, ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p> <p><b>Аудитория №17</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p>
<p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория № 13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Аудитория №24</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе DraperDiplomat (1:1)84/84*213*213 MW.</p> <p><b>Аудитория № 13</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p>

		2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
--	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**дисциплины «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)»  
 на 7-8 семестры**

Форма обучения: очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	45,2
лекций	44
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	26,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	36

Форма контроля: экзамен, 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1..	Литература пер. пол. XX в. Основные направления зарубежной литературы первой половины XX века. Модернизм.	6	-	-	2,8	Основная литература: 1,2,3 Доп. литература: 2,3,7	Философские основы модернизма.	групповой опрос конспект
2.	Немецкая литература. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки.	2	-	-	2	Основная литература: 1,2,3 Доп. литература: 7, 8	Ф.Кафка «Превращение»	эссе
3.	Франц литература. Дадаизм и сюрреализм. Творчество П. -- Элюара, Л. Арагона, Г. Аполлинера.	4	-	-	4	Основная литература: 1,2,3 Доп. литература: 1,3,4,5,7	«Первый манифест сюрреализма».	конспект, тест
4.	Теория «эпического театра» Б. Брехта и ее преломление в драмах «Мамаша Кураж и ее дети».	4	-	-	2	Основная лигература: 1,2,3 Доп. литература:4,6,7	Поэтическое творчество Брехта.	доклад, мультимедийная презентация,

5.	Лит. Великобритании. Модернистские тенденции в творчестве В. Вульф, Дж. Джойса, Д. Г. Лоуренса, Дж. Джойса.	4	-	-	2	Основная литература:1,2,3 Доп. Литература:4,6,8	В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».	микрозачет по тексту
6.	Антиутопия XX века: О. Хаксли и Дж. Оруэлл.	4	-	-	2	Основная литература:1,3 Доп. литература: 6,8	О.Хаксли «Дивный новый мир».	микрозачет по тексту
7.	Литература США. Творчество О'Нила, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд	4	-	-	2	Основная литература:1,2 Доп. литература: 1,8	О'Нил «Любовь под вязами»: влияние психологии бессознательного З.Фрейда и К.Юнга.	эссе
8.	Экзистенциализм. Творчество Ж. П. Сартра и А. Камю	4	-	-	4	Основная литература: 1,2,3 Доп. литература: 2,3,4,8	Основные идеи философии экзистенциализма и их влияние на литературу. Ж-Н.Сартр «Тошнота», А. Камю «Чума», «Посторонний».	конспект, микрозачет по текстам
9.	Литература 2 пол. XX в. Франц. лит. Театр абсурда.	4	-	-	2	Основная литература: 2,3 Доп. литература: 2,3,5,7,8	Творчество Э.Ионеско.	доклад, мультимедийная презентация
10.	Немец. лит. Творчество Г. Белля.	2	-	-	2	Основная литература: 1,2 Доп. литература: 4,5,8	Новеллистика Г. Белля.	микрозачет по текстам



	Творчество Г. Гессе.							
11.	Литература постмодернизма, ее особенности и основные представители	6	-	-	2	Основная литература: 1,2,3 Доп. литература: 2,8	Техника «пастиша» в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1/2 главах»	доклад, мультимедийная презентация
	<b>Всего часов:</b>	44			26,8			

**Рейтинг-план дисциплины  
«Литература стран изучаемого языка (на основном языке)»**

Специальность: Зарубежная филология (Французский язык и литература, китайский язык)  
Курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература стран изучаемого языка первой половины XX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос)	5	1	0	5
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тест 1	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 1</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
<b>Модуль 2. Литература стран изучаемого языка второй половины XX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос)	5	1	0	5
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тест 2	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 2</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
<b>Модуль 3. Литература постмодернизма, ее особенности и основные представители</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос)	5	1	0	5
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	1	0	5
3. Написание эссе с анализом прочитанного художественного текста	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тест 3	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 3</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах, публикации статей и т.д.	5	2	0	10
<b>Итого</b>			<b>0</b>	<b>110</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
<b>Экзамен</b>	<b>30</b>			<b>30</b>