


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании кафедры этики, культурологии и
связей с общественностью
протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии и
социологии

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

 / Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Эстетика


Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.	 /Вычужанова Л.К.
---	--

Для приема: 2019 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.	25
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.
		ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений	Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении

		при решении профессиональных задач	профессиональных задач
Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Эстетика*» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Целью учебной дисциплины «*Эстетика*» является изучение наиболее общих принципов освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве, принципы эстетического отношения человека к миру, сущность и закономерности искусства – основные вопросы этой философской дисциплины. Эстетика базируется на философском познании мира, выражает его основные идеи и является его частью, но в то же время она отличается от философии. Если философия изучает общие принципы отношения человека к миру, то эстетика – эстетические принципы отношения человека к окружающей действительности и к другим («Они»). В целом же эстетика является учением не только о красоте, но и освоении человеком мира по законам красоты.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

4.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: УК-1. - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Не знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Слабо знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Хорошо знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Отлично знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области;	Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области;	Не умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области;	Плохо умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять	С небольшими недочетами умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать	На высоком уровне способен получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать

<p>проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществляют поиск информации и применяют системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практически последствия возможных решений задачи.</p>	<p>осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>ной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществляют поиск информации и применяют системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практически последствия возможных решений задачи.</p>	<p>и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>
<p>ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности и с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;</p>	<p>Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;</p>	<p>Не владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их</p>	<p>Слабо владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при</p>	<p>Хорошо владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и</p>	<p>Отлично владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления</p>

проблем и использован ия адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	формулирование оценочных суждений при решении профессиональных задач	решения; формулирование оценочных суждений при решении профессиональных задач	решении профессиональных задач	использование адекватных методов для их решения; формулирование оценочных суждений при решении профессиональных задач	я научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирование оценочных суждений при решении профессиональных задач
---	--	---	--------------------------------	---	---

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Не знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Слабо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Хорошо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Отлично знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области	Умеет применить теоретические знания в области	Не умеет применить теоретические знания в области	Слабо умеет применить теоретические знания в области культурологии и	На хорошем уровне применить теоретические знания в	На высоком уровне применить

области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Слабо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Хорошо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Отлично владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

<p>ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач</p>	<p>Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач</p>	<p>Контрольная работа. Реферат.</p>
<p>ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Реферат. Контрольная работа.</p>

<p>ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Реферат. Словарь терминов. Опрос при проведении практических занятий.</p>
<p>ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, контрольная работа. Словарь терминов.</p>

<p>ОПК1.2.Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, контрольная работа.</p>
<p>ОПК1.3.Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров.</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

Для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Эстетика

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Эстетика как философская наука				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	9	0	18
2. Реферат	2	1	0	2
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Искусство как эстетический феномен				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	9	0	18
2. Словарь терминов	2	1	0	2
Рубежный контроль				
Тестирование	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен	15	2	0	30

Методика оценивания для экзамена по дисциплине:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при дополнительных вопросах, использует в ответе материал используемой рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Эстетика как философская наука. Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики.
2. Живопись и графика. Жанры живописи. Виды живописи. Средства художественной выразительности.
3. Сущность эстетического воспитания. Эстетика и другие науки.
4. Литература как вид искусства. Роды, формы и жанры литературы. Средства художественной выразительности.
5. Структура эстетики (разделы). Основные этапы истории эстетики.
6. Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Средства художественной выразительности.
7. О взаимоотношении эстетики и искусства. Связь эстетики с другими науками. Рецептивная эстетика.
8. Архитектура как вид искусства. Средства художественной выразительности.
9. Категории эстетики. «Эстетическое» как метакатегория эстетики.
10. Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Средства художественной выразительности. Материал скульптуры.
11. Категория «прекрасное». «Прекрасное» в различные исторические эпохи (античность, Средневековье, Возрождение, Новое время).
12. Синтетические виды искусства: театр, опера.
13. Категория «безобразное». «Безобразное» в различные исторические эпохи.
14. Синтетические виды искусства: балет.
15. Категория «возвышенное». Возвышенное в природе, обществе, искусстве. Возвышенное и низменное.
16. Синтетические виды искусства: кино.
17. Сущность трагического. «Трагическое» в истории эстетики. Трагическое и ужасное.
18. Стили и направления в искусстве. Романский стиль.
19. Искусство как социокультурное явление. Функции искусства.
20. Стили и направления в искусстве. Готический стиль.
21. Классификация видов искусства (пространственные, временные, пространственно-временные).
22. Стили и направления в искусстве. Барокко.
23. Основные принципы искусства (мимесис, канон, стиль, символ, форма и содержание).
24. Стили и направления в искусстве. Рококо.
25. Комическое. Виды комического.
26. Стили и направления в искусстве. Классицизм.
27. Стили и направления в искусстве. Романтизм.
28. Феноменология искусства. Авангард.
29. Основные принципы искусства (мимесис, канон, стиль, символ, форма и содержание).
30. Феноменология искусства. Модернизм.
31. Основные принципы искусства (мимесис, канон, стиль, символ, форма и содержание).
32. Феноменология искусства. Постмодернизм.
33. История эстетики.
34. Эстетический вкус.
35. Арабо-исламская эстетика.
36. Психология художественного восприятия.
37. Психология художественного творчества.

38. Массовое искусство и его эстетические принципы.
39. Дизайн.
40. Элитарное искусство.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «Эстетика»
Направление - 51.03.01 – Культурология
Профиль - Управление в сфере культуры

1. Эстетика как философская наука. Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики.
2. Живопись и графика. Жанры живописи. Виды живописи. Средства художественной выразительности.

Утверждено на заседании кафедры протокол № ___ от «___» _____ г.

Зав. кафедрой этики,
культурологии и связей с общественностью _____ / Л.А. Иткулова

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных

возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- 1-9 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания результатов экзамена для заочной формы обучения. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для семинаров

Работа на семинаре – форма текущего контроля. Семинары - практические занятия, наряду с лекционными они являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1. Эстетика как наука.

1. Этимология слова эстетика.
2. Основные предпосылки появления эстетики как науки.
3. Роль А. Баумгартена в оформлении эстетики как науки.
4. Структура эстетики.

5. Эстетика и другие науки.
 6. Современные философские дискуссии по проблемам эстетического воспитания.
- Занятие № 2-3. История эстетики.

1. Античная эстетика.
2. Эстетическая мысль средневековья.
3. Особенности эстетики Возрождения.
4. Эстетика Нового и Новейшего времени.
5. Современная западная эстетическая мысль.
6. Становление и особенности отечественной эстетики.

Занятие № 4-5. Прекрасное и возвышенное.

1. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность.
2. Диалектика реального и идеального в прекрасном.
3. «Законы» красоты.
4. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке.
5. Прекрасное и его разновидности.
6. Прекрасное и безобразное.
7. Природа возвышенного.
8. Диалектика реального и идеального в возвышенном.
9. Возвышенное – сфера несвободы человека.
10. Возвышенное в природе, обществе и в человеке.
11. Возвышенное в искусстве.
12. Возвышенное и низменное.

Занятие № 6-7 Комическое и трагическое.

1. Сущность и общеполитические аспекты трагического.
2. Диалектика реального и идеального в трагическом.
3. Трагическое в искусстве.
4. Трагическое и ужасное.
5. Комическое как категория эстетики.
6. Сущность комического.
7. Комическое и смешное.
8. Диалектика реального и идеального в комическом.
9. Комическое в искусстве.

Занятие № 8. Искусство как социально-духовное явление

1. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.)
2. Онтология искусства.
3. Внешняя и внутренняя форма произведения.
4. Эстетика как аксиология искусства.
5. Понимание и интерпретация художественного произведения.
6. Социальные функции искусства.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла - выступление оценивается на 3 балла., если студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 1 балл – выступление оценивается на 2 балла, если студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 0,5 балла – выступление оценивается на 1 балл, если студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов - выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

При подведении итогов за семестр:

- 36 баллов выставляется студенту, если он выступал на 9 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 9 – в ходе освоения второго модуля;
- 24 балла выставляется студенту, если он выступал на 6 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 6 - в ходе освоения второго модуля;
- 16 баллов выставляется студенту, если он выступал 4 раза в ходе освоения первого модуля и 4 раза в ходе освоения второго модуля;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отработывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не зачитываются.

Задание для написания рефератов

Описание реферата:

Реферат – форма текущего контроля, индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Основные проблемы эстетики как философской науки.
2. Эстетические параметры проектов в сфере культуры.
3. Золотое сечение – «формула красоты».
4. Идеал красоты в эпоху Возрождения.
5. Красота спасет мир?
6. Творческий процесс в искусстве и его специфика.
7. Проблема художественного метода и стиля.

Описание методики оценивания:

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 1 балл выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 0,5 балла выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки

аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы

1. Дайте характеристику основным эстетическим теориям.
2. Опишите особенности эстетических характеристик проектов в сфере культуры.
3. Каковы принципы сочетания технологических, эстетических, экономических параметров в культурных проектах?
4. В чем заключается диалектика реального и идеального в прекрасном и безобразном?
5. Как выражается прекрасное и безобразное в человеке, в природе, в искусстве?
6. Концепция красоты в исламской эстетике.
7. Диалектика реального и идеального в возвышенном и низменном.

Описание методики оценивания:

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
- качество оформления результатов работы;
- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
- умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 8 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 5 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

Словарь терминов

Описание словаря терминов:

Словарь терминов – форма текущего контроля, контроль углубленного изучения отдельных тем курса. Работа со словарем требует его освоения и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

Пример словаря терминов

Абстракционизм – направление в искусстве 20-х годов XX века, отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи и скульптуре. Основными течениями абстрактного искусства являются супрематизм и неопластицизм, создавшие упорядоченные конструкции из линий, геометрических фигур и объемов, а также ташизм, который динамикой пятен стремился выразить стихийность и бессознательность творчества.

Авангардизм – движение в художественной культуре XX века, для которого новизна выразительных средств является самоцелью. К нему относятся такие художественные направления, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Аллегория – иносказание, конкретный образ, заменяющий отвлеченные понятия. Например, изображение чаши и змеи, обвивающей ее, – аллегория медицины.

Ампир – стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Опирается на художественное наследие императорского Рима. Во времена Наполеона отличался наличием военной эмблематики.

Античная эстетика – эстетическая мысль, развивающаяся в Древней Греции и Риме в период с VII – VI веков до н. э. по V – VI века.

Артефакт – всякий предмет, рассматриваемый в искусстве в качестве художественного.

Архитектура – вид искусства, целью которого является создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Архитектура призвана служить удовлетворению как утилитарных, так и духовных человеческих потребностей, поэтому в ней воедино сливаются польза и красота, техническое и эстетическое начала. Этот вид искусства использует исторически сложившуюся совокупность художественных средств и приемов, включающую выбор архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений, формирующих архитектурный стиль той или иной эпохи или национальной культуры.

Арабеска (от итал. arabesco – аравийский, арабский) – сложный стилизованный орнамент, появившийся в Средние века на Востоке. Состоит из геометрических фигур и растительных мотивов. Может включать каллиграфические надписи на арабском, изображения людей, животных, чудовищ, гирлянды, вазы, архитектурные элементы, образующие сложный и насыщенный симметричный рисунок. Арабески получили развитие в пластическом искусстве арабских стран как живописные и лепные украшения. В эпоху Возрождения они распространились по Европе, где арабесками стали называть исключительно растительный орнамент с переплетающимися на стеблях листьями и цветами. Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора. Такой орнамент фактически исключает фон, так как один узор вписывается в другой, закрывая поверхность (европейцы называли это «боязнью пустоты»). Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации, плоской или выпуклой. Нет никакой принципиальной разницы между композициями на стене или на ковре, на переплете рукописи или на керамике.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если он освоил в полном объеме содержание словаря терминов и успешно применяет данную информацию при всех формах работы по предмету;
- 1 балл выставляется студенту, если он освоил в достаточном объеме, но с отдельными пробелами, содержание словаря терминов и вполне уместно применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0,5 балла выставляется студенту, если он освоил в определенном объеме, но с серьезными пробелами, содержание словаря терминов и с трудом применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа со словарем терминов не проведена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: необходимо освоить содержание словаря терминов в объеме достаточном, чтобы применять данную информацию при всех формах

работы по предмету. В случае недобросовестного отношения к изучению предложенных понятий работа со словарем не засчитывается.

Задания для тестирования

Тестирование – форма рубежного контроля по дисциплине «Эстетика», предназначенная для определения уровня знаний студента по освоению материала по курсу. Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответов к нему. Тестирование выполняется в письменной форме.

Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов.

Примеры заданий

1. Когда возникли первые эстетические учения в Европе?
а – в эпоху Античности;
б – в эпоху Средних веков;
в – в эпоху Возрождения;
г – в 20 веке.
2. Как, по мнению пифагорейцев, хорошая музыка влияет на человека?
а – воспитывает ум человека;
б – воспитывает душу;
в – доставляет неестественные удовольствия;
г – доставляет естественные и необходимые удовольствия.
3. Что лежит в основе прекрасного, по мнению Платона?
а – идея;
б – любовное чувство;
в – душа;
г – особенности зрительного восприятия.
4. Какой характер носит теория художественного творчества у Платона?
а – материалистический;
б – идеалистический;
в – мистический;
г – реалистический.
5. Какое определение искусству дает Аристотель?
а – разновидность человеческой деятельности;
б – творческая деятельность;
в – способность всего живого;
г – божественный дар.
6. Что есть прекрасное, по мнению Плотина?
а – наиболее совершенное свойство этого (посюстороннего) мира;
б – наиболее совершенное свойство того (потустороннего) мира;
в – особенное качество вещей;
г – польза для человека.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%, что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

- 11 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;
- 7 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;
- 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

Критерии оценки для заочной формы обучения: число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100% - это соответствует повышенному уровню сформированности компетенций прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79% - это соответствует базовому уровню сформированности компетенций прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59% - это соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33% - это свидетельствует о несформированности компетенций, прохождение теста не зачитывается.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2012. – 304 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
2. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 978-5-4458-3481-6. – DOI 10.23681/210656. – Текст : электронный.
3. Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс : [16+] / В.А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
2. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
- Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Лекции	<p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 41013400000704-41013400000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Практические занятия	<p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 41013400000704-41013400000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла</p>	Индивидуальные и групповые консультации	<p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 41013400000704-41013400000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic</p>

Маркса, д.3, корп.4).		Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Промежуточная аттестация	Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo Think CentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Самостоятельная работа	Читальный зал № 5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Эстетика на 1 семестр
очной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	55,2
лекций	18
практических/ семинарских	36
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	25,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	27

Форма контроля:
Экзамен 1 семестр.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. Вводная. Эстетика как наука о наиболее общих принципах освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве.	2	6	-	0,8	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 2 История эстетики. Античная эстетика. Эстетическая мысль средневековья. Особенности эстетики Возрождения. Эстетика Нового и Новейшего времени. Современная западная эстетическая мысль. Становление и	4	6	-	5	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой, к тестированию.	Опрос. Реферат. Контрольная работа. Тестирование.

	особенности отечественной эстетики.							
3.	Тема 3. Эстетические категории. Категории эстетики - ступени познания и оценки эстетических начал в природе, обществе и человеке. Эстетическое как метакатегория эстетики. Эстетическое и художественное	4	6	-	5	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой, к тестированию.	Опрос. Реферат. Контрольная работа. Словарь терминов. Тестирование.
4.	Тема 4 Прекрасное и возвышенное. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность. Диалектика реального и идеального в прекрасном. "Законы" красоты. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке. Прекрасное и его разновидности. Прекрасное и безобразное. Природа возвышенного. Диалектика реального и идеального в возвышенном. Возвышенное - сфера	2	6	-	5	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой, к тестированию.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Тестирование.

	несвободы человека. Возвышенное в природе, обществе и в человеке. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и низменное.							
5.	Тема 5. Комическое и трагическое. Сущность и общеполитические аспекты трагического. Диалектика реального и идеального в трагическом. Трагическое в искусстве. Трагическое и ужасное. Комическое как категория эстетики. Сущность комического. Комическое и смешное. Диалектика реального и идеального в комическом. Комическое в искусстве.	2	6	-	5	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Подготовка к тестированию.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Словарь терминов. Тестирование.
6.	Тема 6. Искусство как социально-духовное явление. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.) Онтология искусства. Внешняя и внутренняя форма произведения. Форма и содержание. Эстетика как аксиология	4	6	-	5	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой, к тестированию. Подготовка к экзамену.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Тестирование. Экзамен.

<p>искусства. Понимание и интерпретация художественного произведения. Социальные функции искусства. Морфология искусства. Проблемы классификации искусства. Виды искусства и их взаимосвязь. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Хореография. Искусство кино. Цирк. Компьютерное искусство. Искусство и Интернет.</p>							
<p>Всего часов:</p>	<p>18</p>	<p>36</p>	<p>-</p>	<p>25,8</p>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Эстетика
для 5 курса (сессии 2,3) заочной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	16
практических/ семинарских	20
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	61,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	9

Форма контроля:

Экзамен 5 курс сессия 3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	5	6	7	8	9	10
1.	Темы 1-2. Эстетика как наука о наиболее общих принципах освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве. История эстетики.	4	6	-	20	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка словаря терминов, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа. Словарь терминов.
2.	Темы 3-4. Категории эстетики - ступени познания и оценки эстетических начал в природе, обществе и человеке. Эстетическое как метакатегория эстетики. Эстетическое и	6	6	-	20	1. Осн.:1,2 Доп.: 1,2	Подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.

	художественное. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.							
3.	Тема 5-6. Искусство как социально- духовное явление. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.) Онтология искусства. Внешняя и внутренняя форма произведения. Форма и содержание. Эстетика как аксиология искусства. Понимание и интерпретация художественного произведения. Социальные функции искусства. Морфология искусства. Проблемы классификации искусства. Виды искусства и их взаимосвязь.	6	8		21,8	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией, подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой. Подготовка к тестированию и экзамену.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Тестирование. Экзамен.

	Всего часов:	16	20		61,8			
--	--------------	----	----	--	------	--	--	--

