


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры этики, культурологии и  
связей с общественностью  
протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета философии и  
социологии

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

 / Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина История искусства


Обязательная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.	  /Вычужанова Л.К.
---	--

Для приема: 2019 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	28
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает: основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.	Знает основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.
		ИУК-5.2. Умеет: воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.	Умеет воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.
		ИУК-5.3. Владеет: навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.	Владеет навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.

		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «*История искусства*» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на *2 курсе* в 3 и 4 семестрах.

Цели освоения дисциплины «История искусства» - представить в целостном виде историю искусства как части мировой культуры, изучить развитие изобразительного искусства, архитектуры, музыки, драмы от античности до современности и киноискусства; показать специфику и взаимовлияние различных видов искусства; продемонстрировать связи истории искусства с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами; закрепить начальные навыки искусствоведческого исследования; развить навыки и умения визуального общения обучающегося с произведениями искусства. Кроме того, в числе целей – формирование профессионально направленных знаний и представлений о развитии культуры и искусства, профессионального представления о ценностях культуры. Необходимо оснастить обучающихся способами анализа художественно-эстетических явлений, привить им ценностное отношение к эстетическому наследию человечества, осмыслить место искусства в жизни общества, художественно исторического процесса как явления обусловленного развитием культуры и несущего в себе ее непреходящий смысловой потенциал.

## **3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

**4.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и формулировка компетенции: УК-5. – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 5.1. Знает: основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.	Знает основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.	Не знает основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.	Слабо знает основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.	Хорошо знает основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.	Отлично знает основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.
ИУК-5.2. Умеет: воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.	Умеет воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.	Не умеет воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.	Плохо умеет воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.	С небольшими недочетами умеет воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.	На высоком уровне способен воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.

ИУК-5.3. Владеет: навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами исторических и историко-культурных знаний в исторической и историко-культурных знаний в социальной практике.	Владеет навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.	Не владеет навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.	Слабо владеет навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.	Хорошо владеет навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.	Отлично владеет навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.
--	--	---	--	---	--

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Не знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Слабо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Хорошо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Отлично знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
ОПК1.2. Уметь: применить	Умеет применить теоретические	Не умеет применить теоретические	Слабо умеет применить теоретические	На хорошем уровне применить	На высоком уровне



теоретическое знание в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	знание в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	знание в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	знание в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	теоретическое знание в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Слабо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Хорошо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Отлично владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

<p>ИУК 5.1. Знает: основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.</p>	<p>Знает основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное разнообразие обществ.</p>	<p>Контрольная работа. Реферат. Анализ произведения искусства по алгоритму.</p>
<p>ИУК-5.2. Умеет: воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.</p>	<p>Умеет воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Реферат. Контрольная работа.</p>

<p>ИУК-5.3. Владеет: навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.</p>	<p>Владеет навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике.</p>	<p>Реферат. Словарь терминов. Опрос при проведении практических занятий.</p>
<p>ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, контрольная работа. Словарь терминов.</p>

<p>ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, контрольная работа. Анализ произведения искусства по алгоритму.</p>
<p>ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Анализ произведения искусства по алгоритму.</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины  
*для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания *для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

Для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

### Рейтинг-план дисциплины

#### История искусства

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры от древности до Средневековья.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	8	0	16
2. Работа со словарем	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Реферат	25	1	0	25
Модуль 2. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры от эпохи Возрождения до современности.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	10	0	20
2. Анализ произведений искусства по алгоритму	5	1	0	5
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

### Рейтинг-план дисциплины

#### История искусства

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности	Балл за	Число	Баллы
---------------------------	---------	-------	-------

студентов	конкретное задание	заданий за семестр	Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	12	0	24
Рубежный контроль				
Контрольная работа	11	1	0	11
Модуль 2. История музыки и зрелищных искусств				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	12	0	24
Рубежный контроль				
Тестирование	11	1	0	11
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен	10	3	0	30

### Методика оценивания для зачета по дисциплине:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено».

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** зачет выставляется студентам заочной формы обучения при таком уровне овладения материалом, когда налицо понимание студентом сути любого вопроса по дисциплине; студент освоил материал с опорой на предусмотренные программой виды работы. При этом студент демонстрирует умение раскрыть эту суть, владеет навыками выражения собственного видения проблемы.

В случае отсутствия понимания сути поставленных вопросов, демонстрации неумения синтезировать информацию и, в целом, обнаружения крайне низкого уровня знаний, умений и навыков при ответе на вопросы зачет не выставляется.

### Методика оценивания для экзамена по дисциплине:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при дополнительных вопросах, использует в ответе материал используемой рекомендуемой

литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы.

Примерные вопросы для экзамена:

1. История искусства в контексте искусствознания. Знаточество.
2. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.
3. Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Сравнительный анализ искусства острова Крит и Греции периода архаики.
5. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
6. Художественные образы древнегреческой скульптуры.
7. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.
8. Стили древнегреческой вазописи.
9. Конструктивные особенности и пластический язык римской архитектуры.
10. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
11. Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.
12. Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма. Художественный язык иконописи.
13. Русское искусство X-XIII вв. Трансформация византийской художественной системы.
14. Русская иконопись XIV – XVII вв.
15. Русская архитектура XIV – XVII вв.
16. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.
17. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
18. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.
19. Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи эпохи Возрождения XV–XVI вв.
20. «Титаны» Возрождения.
21. Искусство Северного Возрождения.
22. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
23. Голландская живопись XVII в.
24. Фламандская живопись XVII в.
25. Испанская живопись XVII в.
26. Французская живопись XVII – XVIII вв.
27. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
28. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.

29. Русский портрет XVIII в.
30. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
31. Художественные особенности творчества передвижников.
32. Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.
33. Творчество художников-постимпрессионистов.
34. Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.
35. Стилль модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.
36. Возникновение авангарда. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.
37. Авангард в русской живописи.
38. Сюрреализм в европейском искусстве.
39. Характеристика изобразительного искусства второй половины XX в.
40. Система музыки в Древней Греции.
41. Музыкальный лад в средневековой теории.
42. Музыкальное искусство эпохи Ренессанса.
43. Музыкальное мышление эпохи барокко.
44. Особенности произведений Баха в жанре церковной традиции.
45. Музыкальная жизнь Европы второй половины 18 века.
46. Оперная реформа Моцарта и ее основные принципы.
47. «Симфонизм» в творчестве Бетховена.
48. Музыкальный стиль романтической песни.
49. Истоки русской фортепианной школы (вторая половина 19 века).
50. Техника музыкального языка и основные идеи А. Шенберга.
51. Музыкальный авангардизм.
52. Продолжатели традиционных стилей и жанров в советской музыке.
53. Возникновение театра. Основа греческой драмы. Суть сценического действия. Роль масок в античном театре.
54. Основные жанры средневекового театра.
55. Драматургия эпохи Возрождения.
56. Творческие искания К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.
57. Основные тенденции современного театра.
58. Рождение искусства кино.
59. Идеинный и художественный аспекты опыта Второй мировой войны для мирового кинематографа.
60. Общие черты послевоенного мирового кинематографа.
61. Кино СССР в 50-е – 60-е годы 20 века: аскетичность формы и полнота содержания.
62. Современный Голливуд – искусство или аттракцион?
63. Современное мировое кино.
64. Современное российское кино.

### **Экзаменационные билеты**

Структура экзаменационного билета:

---

Образец экзаменационного билета:

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ**



**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**  
по дисциплине «История искусства»  
Направление - 51.03.01 – Культурология  
Профиль - Управление в сфере культуры

1. История искусства в контексте искусствознания. Знаточество.
2. Сюрреализм в европейском искусстве.
3. Анализ произведения по алгоритму.

Утверждено на заседании кафедры протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой этики,  
культурологии и связей с общественностью \_\_\_\_\_ / Л.А. Иткулова

---

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

**Критерии оценки (в баллах):**

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- 1-9 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Критерии оценивания результатов экзамена для заочной формы обучения.** Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Задания для семинаров**

Работа на семинаре – форма текущего контроля. Семинары - практические занятия, наряду с лекционными они являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1 Введение в учебную дисциплину «История искусств».

1. Цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины.
2. Роль и место искусства в шкале ценностей. Причины начала изучения искусств. Обзор источников и литературы по искусству.
3. Общие вопросы теории и истории искусства. Знаточество.

Занятие № 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

1. Первобытное искусство (искусство ориньякской эпохи, искусство периода Солютре, искусство периода Мадлен, искусство мезолита и неолита, значение палеолитического искусства).
2. Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта (период Древнего Царства, расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства). Скульптура Древнего Египта (Древнее, Среднее и Новое царство). Живопись и рельефы.
3. Искусство Месопотамии. (Архитектура Двуречья. Скульптура Двуречья.)

Занятие №3. Искусство Древней Греции и Рима.

1. Крито-Микенское искусство. Искусство гомеровской Греции
2. Искусство архаики. Искусство классического периода. Искусство эллинизма.
3. Искусство этрусков.
4. Искусство Римской республики (3-1 вв. до н.э.).
5. Искусство Римской империи.

Занятие №5-6. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения: Италия. Северное Возрождение.

1. Искусство Византии. Средневековое искусство. Романское искусство: архитектура романского храма.
  2. Скульптура в романский период. Особенности романского искусства во Франции, Германии, Италии, Англии. Искусство готического периода. Готический собор. Готическая скульптура.
  3. Книга в культурном пространстве готики.
  4. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто.
  5. Северное Возрождение (Иеронимус Босх, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах-старший, Матиас Нитхардт, Альбрехт Альтдорфер, Ганс Гольбейн-младший).
- Занятие № 7. Искусство Нового времени.
1. Искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейское барокко:
  2. Немецкое барокко.
  3. Классицизм.
  4. Классицизм в архитектуре.
- Занятие № 8. Западноевропейское искусство 19 века.
1. Изобразительное искусство романтизма.
  2. Искусство модерна.
  3. Импрессионизм.
  4. Авангард. Футуризм. Модернизм.
- Занятие № 9. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.
1. Постмодернистская ситуация в искусстве.
  2. Изобразительное искусство.
  3. Скульптура.
  4. Архитектура.
- Занятие № 10. История русского изобразительного искусства.
1. Изобразительное искусство Руси 9-13 веков.
  2. Русское изобразительное искусство 14-16 веков.
  3. Русское изобразительное искусство 17 века.
  4. Русское изобразительное искусство 18-19 веков. Классицизм в живописи.
  5. Русское изобразительное искусство 20 века.
- Занятие № 11. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса.
1. Музыка в Древней Греции и Риме.
  2. Теория музыки и музыкальная жизнь эпохи Средневековья.
  3. Ренессанс: философия музыки и музыкальное творчество.
- Занятие № 12. Музыка эпохи барокко. Музыкальный классицизм.
1. Музыка барокко. Общая характеристика.
  2. Инструментальная музыка 17-1 половины 18 века. Иоганн Себастьян Бах.
  3. Музыкальный классицизм. Общая характеристика стиля. Опера в эпоху классицизма.
  4. Моцарт. Инструментальные жанры.
  5. Бетховен и симфонизм.
- Занятие № 13. Эпоха и стили музыкального романтизма.
1. Жанр песни в Европе и России.
  2. Романтизм – эпоха рояля.
  3. Западноевропейская опера. Опера в России.
  4. Романтический программный симфонизм.
- Занятие № 14. Музыкальные стили и течения 20 века.
1. Жанр «симфонической поэмы» (несколько образцов).
  2. Техника музыкального языка и основные идеи А. Шенберга.
  3. Музыкальный авангардизм.
  4. Продолжатели традиционных стилей и жанров в советской музыке.
  5. Современная музыкальная жизнь.
- Занятие № 15. Искусство театра.

1. Общие вопросы теории театра. История театра.
  2. Античный театр.
  3. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.
  4. Театр Нового времени.
  5. Русский театр. Система Станиславского. Рождение современного театра.
  6. Западноевропейский танец и балет. Русский танец и балет. Современный танец
- Занятие № 16-17. Искусство кино.
1. Зарождение киноискусства.
  2. Творчество кинорежиссеров, утвердивших монтаж как специфическое выразительное средство (С. Эйзенштейн, Д. Вертов, Л. Кулешов, Д. Гриффит, Э.С. Портер, Т.Х. Инс);
  3. Рождение советского кино. Кино СССР в годы Великой Отечественной войны.
  4. Кино США, Англии, Франции, Германии, Японии.
  6. Советское кино 50-60 годов (аскетичность формы и глубина содержания).
  7. Творчество А. Тарковского как кинорежиссера, открывшего новый киноязык.
  8. Творчество кинорежиссеров-постмодернистов (П. Гринуэй, Д. Дхармен, Д. Линч, или по собственному выбору).

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 балла выставляется студенту, если он выступал на высоком уровне, показал свободное владение материалом, привлекал иллюстративный материал, владея информацией о нем на высоком уровне, отвечал на вопросы по теме;
- 1 балл выставляется студенту, если он выступал на хорошем уровне, показал владение материалом лишь с отдельными пробелами, привлекал подходящий иллюстративный материал, владея информацией о нем на достаточном уровне, отвечал на большинство вопросов по теме;
- 0,5 балла выставляется студенту, если он выступал на уровне, показал слабое владение материалом с серьезными пробелами, не привлекал иллюстративный материал или привлекал мало подходящий, не отвечал на вопросы по теме;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** засчитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отрабатывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не зачитываются

### **Задание для написания рефератов**

#### Описание реферата:

Реферат индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;

- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Джотто де Бондоне
2. Донателло
3. Мазаччо
4. Андреа Вероккио
5. Сандро Боттиччели
6. Рафаэль де Санти
7. Джорджо де Кастельфранко (Джорджоне)

Описание методики оценивания:

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 25 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 18 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 11 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, стремится вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, допускает недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

### **Задания для контрольной работы**

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

#### **Примерные темы контрольной работы**

Семестр 3.

1. Назовите и охарактеризуйте художественные признаки, на основе которых можно констатировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?
2. Какую функцию выполняло искусство в жизни первобытного человека?
3. В чем выразилось влияние реформ Эхнатона на изобразительное искусство Египта?
4. Почему античное искусство выступает в качестве всеобщего критерия последующего художественного развития?
5. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего Рима?
6. Романский храм как психологическая модель пути к Богу. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции храма?
7. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?

Семестр 4.

1. Изобразительное искусство первобытного человека.
2. Возникновение архитектуры.
3. Архитектура Месопотамии.
4. Искусство греческой цивилизации.
5. Рождение греческого театра.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Крупнейшие достижения римской архитектуры.

Критерии оценки контрольной работы:

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
- качество оформления результатов работы;

- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
- умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

#### **Критерии оценки в баллах:**

- 25 баллов (3 семестр) и 11 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 13 баллов (3 семестр) и 8 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 8 баллов (3 семестр) и 5 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

### **Словарь терминов**

Описание словаря терминов:

Словарь терминов – текущий контроль углубленного изучения отдельных тем курса. В данном случае – темы «История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры». Работа со словарем требует его составления на основе раскрытия содержания основных понятий и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

Темы словаря терминов

1. *Искусство как сфера духовной жизни и практической деятельности людей:* искусство, классическое искусство, станковое искусство, монументальность, элитарное искусство, массовое искусство, ценность эстетическая, шедевр, кич, знаточество, музей, атрибуция.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 9 баллов выставляется студенту, если он оформил и освоил в полном объеме содержание словаря терминов и успешно применяет данную информацию при всех формах работы по предмету;
- 6 баллов выставляется студенту, если он оформил и освоил в достаточном объеме, но с отдельными пробелами, содержание словаря терминов и вполне уместно применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 3 балла выставляется студенту, если он оформил и освоил в определенном объеме, но с серьезными пробелами, содержание словаря терминов и с трудом применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа со словарем терминов не проведена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** необходимо подготовить и освоить содержание словаря терминов в объеме достаточном, чтобы применять данную информацию при всех формах работы по предмету. В случае недобросовестного отношения к работе с предложенными понятиями, работа со словарем не засчитывается.

### Задание для тестирования

Тестирование – форма рубежного контроля по дисциплине «История искусств», предназначенная для определения уровня знаний студента по освоению материала по теме. Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответов к нему.

Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов.

#### Примеры заданий

1. Жанр изобразительного искусства, наиболее развитый в эпоху первобытности (судя по изображениям в пещерах)?
  - а) портрет
  - б) анималистический жанр
  - в) бытовой жанр
  - г) натюрморт
2. Характерная особенность древнеегипетского искусства?
  - а) монументальность
  - б) изящество
  - в) реализм
  - г) лаконичность
3. С чем связаны имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
  - а) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
  - б) это самые известные скульпторы Египта
  - в) авторы иероглифов
  - г) им посвящены священные тексты
4. Самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет был посвящен...
  - а) царице Клеопатре
  - б) царице Хатшепсут
  - в) царице Нефертити
  - г) Афродите
5. Единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году и принадлежала...
  - а) Тутанхамону
  - б) Аменхотепу
  - в) Рамзесу
  - г) Клеопатре

На оценку степени сформированности компетенций при рубежном контроле отводится не менее 25 вопросов теста.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 15 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%; что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;
- 11 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;



- 7 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%; что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

- 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100% - это соответствует повышенному уровню сформированности компетенций, проходившие тест зачитываются.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79% - это соответствует базовому уровню сформированности компетенций, проходившие тест зачитываются.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59% - это соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций, проходившие тест зачитываются.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33% - это свидетельствует о несформированности компетенций, проходившие тест не зачитываются.

### Анализ произведения искусства по заданному алгоритму

Анализ произведения искусства по заданному алгоритму - часть аудиторной работы, предназначенная для осуществления текущего контроля. Как набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата анализа за конечное число действий, анализ осуществляется с целью более глубокого изучения произведений искусства, истории их создания, культурно-исторического контекста.

Выбор произведения искусства произвольный, по желанию. Обязательно использование иллюстративного материала, а также материала, представленного в содержании дистанционного курса «История искусств» (СДО БашГУ).

#### Примерный перечень произведений

1. Поликлет. Дорифор.
2. Мирон. Дискобол.
3. Агесандр (?). Венера Милосская.
4. Феофан Грек. Успение Богородицы.
5. Андрей Рублев. Троица.
6. Джотто. Поцелуй Иуды.
7. Иеронимус Босх. Семь смертных грехов.

#### Алгоритмы анализа произведений изобразительного искусства

Алгоритм анализа произведения живописи, автор которого неизвестен испытуемому

(По А. Мелик-Пашаеву):

1. Как бы Вы назвали эту картину?
2. Нравится Вам картина или нет? (Ответ должен быть неоднозначным.)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства вызывает у Вас эта картина?
5. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, «зачем» он ее написал?
6. Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?

8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталась ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так теперь оцениваете эту картину?

Алгоритм анализа произведений живописи:

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины.
7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
8. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где находится данное произведение искусства?

Алгоритм анализа произведения архитектуры:

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
3. Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?
4. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).
5. Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.
6. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.
7. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?
8. Какое впечатление оказало произведение на Вас?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где расположено архитектурное сооружение?

Алгоритм анализа произведений скульптуры:

1. История создания произведения.
2. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
3. Принадлежность к художественной эпохе.
4. Смысл названия произведения.
5. Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
6. Используемый материал и техника его обработки.
7. Размеры скульптуры (если это важно знать).
8. Форма и размер пьедестала.
9. Где находится данная скульптура?
10. Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

**Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен с нацеленностью на глубокое изучение произведения искусства, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен богатый иллюстративный материал;

- 4 балла выставляется студенту, если анализ произведения искусства осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучение, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен иллюстративный материал;
- 3 балла выставляется студенту, если анализ произведения искусства осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** работа с алгоритмами анализа произведений искусства зачтена, если она осуществлена с нацеленностью на глубокое изучение произведения, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен богатый иллюстративный материал; также, если анализ осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучены история создания, культурно-исторический контекст, при этом привлечен иллюстративный материал.

Работа не будет зачтена, если анализ произведения искусства осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания, и если работа не предоставлена.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Гнедич П.П. История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич.— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 2832 с. — ISBN 978-5-9989-1813-1 .— Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
2. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
3. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.

#### Дополнительная литература:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А. Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 29.06.2021). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций / М. Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (дата обращения: 29.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.
3. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: [lib.bashedu.ru](http://lib.bashedu.ru)

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>

- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License.
5. Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	<b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 41013400000704-41013400000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Практические занятия	<b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 41013400000704-41013400000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
учебная аудитория для проведения групповых и	Индивидуальные и групповые	<b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска.

<p><b>индивидуальных консультаций:</b>  аудитория № 407  (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 419  Лаборатория ИТ  (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>консультации</p>	<p><b>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, шкафы, моноблоки.  Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).  Программное обеспечение:  – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.  – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><b>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b>  аудитория № 407  (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 419  Лаборатория ИТ  (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 407</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, шкафы, моноблоки.  Моноблок Lenovo Think Centre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).  Программное обеспечение  – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.  – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><b>помещения для самостоятельной работы:</b>  читальный зал № 5  (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал № 5</b>  Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История искусства на 3 семестр  
очной формы обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	8/288
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	153,4
лекций	68
практических/ семинарских	84
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	98,6
Учебных часов на подготовку к зачету/ экзамену (Контроль)	36

Форма контроля:  
Зачет 3 семестр  
Экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Роль и место искусства в шкале ценностей. Причины начала изучения искусств. Обзор источников и литературы по искусству. Общие вопросы теории и истории искусства. Знаточество.	4	5		6	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Работа со словарем терминов.
2.	Тема 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	4	5		6	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.



3.	Тема 3. Искусство Древней Греции и Рима.	4	5		6	Работа с лекцией, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Работа со словарем терминов. Контрольная работа.
4.	Тема 4-5. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения: Италия. Северное Возрождение.	4	5		6	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.
5.	Тема 6. Искусство Нового времени.	4	5		6	Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа.

6.	Тема 7. Западноевропейское искусство 19 века.	4	5		6	Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.
7.	Тема 8. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.	4	6		6	Работа с лекцией. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Контрольная работа.
8.	Тема 9. История русского изобразительного искусства.	4	6	,2	6	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Вопросы зачета.
9.	Тема 10. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса.	4	6		6	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства

						темой.	
10.	Тема 11. Музыка эпохи барокко.	4	6		6	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа памятника архитектуры, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Анализ произведения искусства Контрольная работа.
11.	Тема 12. Музыкальный классицизм.	4	6		6	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа произведения искусства, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Анализ произведения искусства. Контрольная работа.
12.	Тема 13. Эпоха и стили музыкального романтизма.	4	6		6	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
13.	Тема 14. Музыкальные стили и течения 20 века.	6	6		6	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной	Опрос. Контрольная работа.

						работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Анализ произведения искусства
14.	Тема 15. Театр. Общие вопросы теории театра. История театра.	6	6		6	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
15.	Тема 16-17. Рождение и становление киновыразительности: кино 1-й половины 20 века. Эпоха развитой киновыразительности: кино 2-й половины-начала 21 века.	8	6		1 4,6	Подготовка к ПЗ, к тестированию. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Тестирование. Экзамен
	<b>Всего часов:</b>	<b>68</b>	<b>84</b>	<b>-</b>	<b>98,6</b>		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История искусства  
для 3 курса (сессии 2,3) и 4 курса (сессия 2) заочной формы обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	8/288
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	69,4
лекций	32
практических/ семинарских	36
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	205,6
Учебных часов на подготовку к зачету /экзамену (Контроль)	13

Форма контроля:

Зачет 3 курс сессия 3

Экзамен 4 курс сессия 2



Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма работы, контрольные (п.)
	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
2	3	5	6	7	9	10
Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Первобытное искусство. Искусство древнего мира.	4	6	-	34	Вспомнить из курса «Эстетика»: Произведения искусства как система художественных образов и целостный образ мира. Единство содержания и формы в искусстве. Классификация видов искусств. Критерии классификации Условность классификации Взаимовлияние и взаимодействие видов искусства. Понятие жанра в искусстве. Понятие “художественный стиль” в искусстве.	Опрос. Тестирование. Реферат.

<p>Тема 2. Искусство Средневековья. Архитектура романского храма. 2. Скульптура в романский период. 3. Готический собор. 4. Готическая скульптура.</p>	4	6	-	34	<p>Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.</p>	<p>Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа.</p>
<p>Тема 3. Искусство Возрождения. 1. Проторенессанс (Треченто): Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти, 2. Кватроченто: Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Андреа Вероккио, Сандро Боттичелли, Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья, Пизанелло, Витторе Карпаччо, Антонелло да Мессина, 3. Чинквеченто: Леонардо да Винчи, Рафаэль де Санти, Микеланджело Буонаротти, Джорджоне,</p>	4	6	-	34	<p>Работа с лекцией, словарем терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.</p>	<p>Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.</p>



Тициан Вечеллио. 4. Северное Возрождение.							
Тема 4. История русского изобразительного искусства. Искусство Нового времени. Западноевропейско е искусство 19 века. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.	4	6	-	4	3	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. Анализ произведений искусства по заданному алгоритму. Подготовка к зачету.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Зачет.
Тема 5. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса. Музыка эпохи барокко. Музыкальный классицизм и романтизм. Музыкальные стили и течения 20 века. Театр. Общие вопросы теории театра. История театра.	4	6		4	3	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа произведения искусства, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Анализ произведения искусства по заданному алгоритму Реферат. Контрольная работа.

<p>Тема 6. Искусство кино</p> <p>1.Зарождение киноискусства.</p> <p>2. Творчество кинорежиссеров, утвердивших монтаж как специфическое выразительное средство (С. Эйзенштейн, Д. Вертов, Л. Кулешов, Д. Гриффит, Э.С. Портер, Т.Х. Инс);</p> <p>3. Рождение советского кино. Кино СССР в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>4. Кино США, Англии, Франции, Германии, Японии.</p> <p>6. Советское кино 50-60 годов (аскетичность формы и глубина содержания).</p> <p>7. Творчество А. Тарковского как кинорежиссера, открывшего новый киноязык.</p> <p>8.Творчество кинорежиссеров-постмодернистов (П. Гринуэй, Д.</p>	4	6	-	3 5,6	<p>Просмотр фильма «Однажды» («Как искусство сотворило мир», часть 4 (BBC))</p> <p>Подготовка к экзамену.</p>	Экзамен.
--	---	---	---	----------	---	----------

Джармен, Д. Линч, или по собственному выбору).						
Всего часов:	32	36	-	205,6		

