

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании кафедры этики, культурологии и
связей с общественностью
протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии и
социологии

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

 / Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина
Музейное проектирование


Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
бакалавр

<p>Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.</p>	<p> /Вычужанова Л.К.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для приема: 2019 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
разработка различных проектов области культуры и искусства, сохранения и освоения культурного и природного наследия	ПК1. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК1.1. Знать: теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в музейной сфере.
		ПК1.2. Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.	Умеет разработать музейный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.
		ПК1.3. Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере.	Владеет проектными технологиями в музейной сфере.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейное проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Целью учебной дисциплины «Музейное проектирование» является формирование у будущего специалиста в области музейно-выставочного сервиса представления о теоретических основах музейного проектирования, его принципах и основных этапах; умений по организации и проведению различных видов музейных проектов в рамках разработки и оказания населению музейно-выставочных услуг; навыков по инициированию творческих идей проектов, разработке концепции музейного проекта, по его подготовке и реализации; по осуществлению экспертной оценки художественных достоинств и потенциала музейного проекта.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

4.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ПК-1. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ПК1.1. Знать: теорию, практику проектной деятельности и, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в музейной сфере.	Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в музейной сфере.	Не знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в музейной сфере.
ПК1.2. Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.	Умеет разработать музейный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.	Умеет разработать музейный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.	Не умеет разработать музейный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.

ПК1.3. Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере.	Владеет проектными технологиями и в музейной сфере.	Владеет проектными технологиями в музейной сфере.	Не владеет проектными технологиями в музейной сфере.
------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК1.1. Знать: теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в музейной сфере.	Реферат, контрольная работа, опрос при проведении семинаров, проект.

<p>ПК1.2. Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.</p>	<p>Умеет разработать музейный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.</p>	<p>Реферат, контрольная работа, опрос при проведении семинаров, проект.</p>
<p>ПК1.3. Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>Владеет проектными технологиями в музейной сфере.</p>	<p>Проект.</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания *для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины
Музейное проектирование

направление подготовки 51.03.01 Культурология
Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Теоретические проблемы курса «Музейное проектирование». Основы музейного дела				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	4	0	16
2. Реферат	9	1	0	9
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2. Проект в музее				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	4	0	16
2. Реферат	9	1	0	8
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
Публикация статей.			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Зачет

Вопросы зачета

1. Музейное проектирование как современная технология в управлении музеем.
2. Сущность и методология музейного проектирования.
3. Теоретические основания музейного проектирования.
4. Методы музейного проектирования.
5. Специфические методы музейного проектирования.
6. Технология разработки музейного проекта.
7. Создание проектной идеи.
8. Стратегии финансирования музейных проектов и программ.
9. Продвижение музейного проекта.
10. Межмузейные проекты.
11. Музей как феномен культуры
12. Н. Федоров о музее.
13. Основные функции музеев

14. Основные тенденции развития музеев в современном мире
15. В чем состоит различие между типом и профилем музея?
16. Комплексные, мемориальные, отраслевые музеи
17. Театральные, музыкальные музеи, действующие в России.
18. Классификация выставок
19. Крупнейшие всемирные и национальные выставки
20. Понятие экспозиции, его виды
21. Принципы построения экспозиции
22. Новейшие тенденции в развитии музейного экспонирования
23. Определения музейного фонда, музейной коллекции, музейного собрания, музейного коллекционирования
24. Составляющие музейного фонда
25. Структура и типология музейных фондов
26. Основные этапы эволюции музейного дела в Европе
27. Сотрудничество музеев и архитекторов в 20 веке
28. Понятие музейного менеджмента
29. Историческое место
30. Мемориальный музей
31. Новые формы работы с посетителями в практике российских, европейских и североамериканских музеев
32. Предназначение музеев одного художника
33. Старейшие художественные музеи мира.
34. Современные художественные музеи и новые тенденции их развития
35. Крупнейшие художественные музеи Европы, их специфика
36. Типы и профили музеев Азии
37. Музеи, характерные только для стран Востока
38. Крупнейшие музейные коллекции Африканского континента
39. Особенности музеев Американского континента
40. Общая характеристика музеев России 19 -20 веков
41. Музейные собрания о самобытности развития африканского народа.
42. Состав и тематика музейных собраний североамериканских стран.
43. Музеи Австралии и Океании
44. Государственная Третьяковская галерея
45. Государственный Эрмитаж
46. Британский музей
47. Музей д'Орсе
48. Галерея Уффици
49. Музей истории искусств (Вена, Австрия)
50. Музей танца (Стокгольм)
51. Музей Прадо
52. Музей Соломона Гуггенхайма
53. Нью-Йоркский музей современного искусства (МоМА)
54. Национальная галерея современного искусства (Рим)
55. Музей науки и техники (Шанхай)
56. Королевская художественная галерея Маурицхейс (Гаага)
57. Музей изящных искусств.
58. Метрополитен-музей.
59. Лувр
60. Музей королевы Софии
61. Дрезденская картинная галерея
62. Государственный Русский музей
63. Национальная галерея. Прага

64. Галерея Боргезе

65. Галерея Тейт

Критерии оценки (в баллах):

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено».

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачет выставляется студентам заочной формы обучения при таком уровне овладения материалом, когда налицо понимание студентом сути любого вопроса по дисциплине; студент освоил материал с опорой на такие виды работы как контрольная работа, реферат. При этом студент демонстрирует умение раскрыть эту суть, владеет навыками выражения собственного видения проблемы.

В случае отсутствия понимания сути поставленных вопросов, демонстрации неумения синтезировать информацию, в целом, обнаружения крайне низкого уровня знаний, умений и навыков при ответе на вопросы зачет не выставляется.

Задания для контрольной работы

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примеры заданий

Вопросы к контрольной работе 1

1. Приведите основные характеристики музейной сети.
2. Каковы методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений?
3. Раскройте содержание понятия «исторический источник».
4. Раскройте понятие «памятник» (природы, истории и культуры).
5. Расскажите о типах и видов исторических источников.
6. Письменные источники и музейное дело.
7. Устные (лингвистические, фольклорные) источники и музейное дело.

Вопросы к контрольной работе 2

1. Опишите сущность и методологию музейного проектирования.
2. Каковы теоретические основания музейного проектирования?
3. Каковы методы музейного проектирования?
4. Опишите специфические методы музейного проектирования.
5. В чем состоит технология разработки музейного проекта?
6. Опишите процесс создания проектной идеи.
7. Какие стратегии финансирования музейных проектов и программ вы знаете.
8. Опишите продвижение музейного проекта.
9. Приведите примеры современных межмузейных проектов.

Критерии оценки (в баллах):

- 25 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 18 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 9 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

Вопросы для практических занятий

Работа на практических занятиях – форма текущего контроля. Практические занятия наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1. Музей и его предназначение.

1. Типы, профили, функциональные модели современных музеев.
2. Различия между типом и профилем музея.
3. Комплексные, мемориальные, отраслевые музеи.
4. Литературные, театральные, музыкальные музеи, действующие в России.
5. Направления деятельности современных музеев: научно-исследовательские, просветительские, учебные.

Занятия № 2-3. Экспозиция и выставка в музее.

1. Выставка. Классификация выставок.
2. Всемирные выставки.
3. Экспозиция. Культура музейного экспонирования.
4. Музейные фонды.
5. Музейная коллекция.
6. Музейные собрания.
7. Музейное коллекционирование.
8. Составляющие музейного фонда.
9. Структура и типология музейного фонда.
10. Режимы хранения фондов.
11. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.

Занятие № 4. История музейного дела.

1. Основные этапы эволюции музейного дела в Европе.

2. Вклад Г. Земпера в развитии музейной педагогики.
3. Музейно-педагогические центры Европы.
4. История ИКОМ: основные вехи, организационная структура.
5. Виды музеев.

Занятие № 5-6. Современные технологии в музее.

1. Музейное проектирование как современная технология в управлении музеем.
2. Сущность музейного проектирования.
3. Методология музейного проектирования.

Занятие № 7-8. Проект в музее.

1. Теоретические основания музейного проектирования.
2. Методы музейного проектирования.
3. Специфические методы музейного проектирования.
4. Технология разработки музейного проекта.
5. Создание проектной идеи.
6. Стратегии финансирования музейных проектов и программ.
7. Продвижение музейного проекта.
8. Межмузейные проекты.

Обучающиеся должны предварительно подготовить ответы на все заданные вопросы практического занятия. Следует вести специальную тетрадь с записями ответов на вопросы семинаров. Желательно при подготовке ответа не ограничиваться материалом одного учебника, а использовать научные статьи из журналов, сборников статей, монографий. Невозможность найти ответ на какой-либо вопрос практического занятия в учебнике, используемом обучающимся, означает, что он должен найти ответ на этот вопрос в другом учебнике, любом другом источнике. В процессе организации работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Обучающийся, выступающий на семинарском занятии, должен отвечать на вопрос, не прибегая к помощи каких-либо записей или учебников. Ответ должен быть полным, обоснованным, аргументированным. Обучающийся, не подготовившийся к семинарскому занятию, должен отработать это занятие в назначенное преподавателем время. Аналогичную отработку влечет каждый пропуск практического занятия без уважительной причины.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла - студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 3 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 2 балла – студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

При подведении итогов за семестр:

- 32, 24, 16 баллов выставляется студенту, если он выступал на 4 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 4 – в ходе освоения второго модуля;
- 24, 18, 12 баллов выставляется студенту, если он выступал на 3 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 3 - в ходе освоения второго модуля;
- 16, 12, 8 баллов выставляется студенту, если он выступал 2 раза в ходе освоения первого модуля и 2 раза в ходе освоения второго модуля;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отрабатывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не зачитываются.

Задание для написания рефератов

Реферат – форма текущего контроля, индивидуальная письменная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Примерные темы рефератов

1. Музейное проектирование.
2. Специфические методы музейного проектирования.
3. Технология разработки музейного проекта.
4. Финансирование музейных проектов и программ.
5. Продвижение музейного проекта.
6. Межмузейные проекты.
7. История музейного дела.
8. Теория музейного дела.
9. Музейное источниковедение.
10. Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методики.
11. Музей как научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение.
12. Классификация музеев.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).

2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 9 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 7 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 5 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

Проект

Работа над проектом – форма текущего контроля; направлена на создание музейного проекта - мероприятия с минимальными затратами, максимально креативного и нестандартного.

Задание: разработать музейный проект по плану.

План:

1. Цель (цели).
2. Стадия 1. “Исследование”.
3. Стадия 2. “Разработка проекта”.
4. Стадия 3. “Планирование”.

5. Стадия 4. “Реализация и координация”.

6. Стадия 5. “Анализ работы”.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах):

- 9 баллов выставляется студенту, если отмечается яркость и оригинальность проекта (идея, тематика, форма организации); глубоко продумана концепция проекта (актуальность проблемы, грамотно сформулированные цели; основные задачи); налицо художественное содержание проекта, отчетливое понимание конечного музейного продукта, эффективное использование организационных механизмов, привлекательность проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности, реалистичность бюджета, грамотно сформулированная информационная и маркетинговая кампания, своеобразие рекламы, неповторимость художественного оформления (афиша).

- 7 баллов выставляется студенту, если проект (идея, тематика, форма организации) хорошо продуман; также продумана концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание проекта продумано. Заметно понимание конечного музейного продукта. Студент использовал организационные механизмы, подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности, продумал бюджет, информационную и маркетинговую кампанию.

- 4 балла выставляется студенту, если слабо продуманы идея, тематика, форма организации музейного проекта; страдает концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание невыразительно. Слабо осознается культурный и социально-экономический результат. Студент практически не использовал организационные механизмы, не подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров, не продумал бюджет, не разработал детально информационную и маркетинговую кампанию.

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа зачтена, если проект (идея, тематика, форма организации) хорошо продуман; также продумана концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание проекта продумано. Музейный проект вполне способен оказать влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей. Заметно понимание конечного музейного продукта. Студент использовал организационные механизмы, подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности (государственного управления; среднего и малого бизнеса), продумал бюджет, информационную и маркетинговую кампанию;

Работа не зачтена, если слабо продуманы идея, тематика, форма организации музейного проекта; страдает концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание невыразительно. Проект не способен оказать влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей музея. Слабо осознается культурный и социально-экономический результат. Студент практически не использовал организационные механизмы, не подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров, не продумал бюджет, не разработал детально информационную и маркетинговую кампанию.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 120 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр.: с. 90-94. – ISBN 978-5-4475-9016-1. – DOI 10.23681/457613. – Текст : электронный.
2. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А.В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный.
3. Матвеевская, А.С. Туристско-рекреационное проектирование : учебник : [16+] / А.С. Матвеевская, В.Л. Погодина, И.Г. Филиппова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 641 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602469> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 978-5-4499-1808-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.
2. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.
3. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный.
4. Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий

государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.
<i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Практические занятия	Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.

<p>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Индивидуальные и групповые консультации</p>	<p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
<p>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
<p>помещения для самостоятельной работы:</p> <p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Музейное проектирование на 4 семестр
очной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	80,7
лекций	32
практических/ семинарских	48
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	63,3
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	-

Форма контроля:
Зачет 4 семестр.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	9	10
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Музей и его предназначение. Типы, профили, функциональные модели современных	2	8	-	13,3	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.

	музеев						
2.	Тема 2. Выставка. Экспозиция. Культура музейного экспонирования. Музейные фонды.	6	8	-	10	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
3.	Тема 3. История музейного дела. Генезис и эволюция музея и музейного дела. История ИКОМ: основные вехи, организационная структура. Виды музеев.	6	8	-	10	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
4.	Тема 4. Музейное проектирование как современная технология в управлении музеем. Сущность и методология музейного проектирования.	6	8	-	10	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат.
5.	Тема 5. Теоретические основания музейного проектирования. Методы музейного проектирования. Специфические	6	8	-	10	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат.

	методы музейного проектирования.						
6.	Тема 6. Технология разработки музейного проекта. Создание проектной идеи. Стратегии финансирования музейных проектов и программ. Продвижение музейного проекта. Межмузейные проекты.	6	8	-	10	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Зачет.
	Всего часов:	32	48	-	63,3		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Музейное проектирование
для 2 курса (сессии 2,3) заочной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	26,7
лекций	12
практических/ семинарских	14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	113,3
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	4

Форма контроля:
Зачет курс 2 сессия 3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Темы 1-2. Введение в дисциплину. Музей и его предназначение. Типы, профили, функциональные модели современных музеев. Выставка. Экспозиция. Культура музейного экспонирования. Музейные фонды.	4	4	-	13,3	Работа с лекцией. подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
2.	Темы 3-4. История музейного дела. Виды музеев.	4	4	-	50	Подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
3.	Тема 5-6. Технологии музейного проектирования.	4	6		50	Работа с лекцией. подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Зачет.
Всего часов:		12	14		113,3		

