


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры этики, культурологии и  
связей с общественностью  
протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета философии и  
социологии

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

 / Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина  
Визуальная культура


Базовая часть.

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.	 /Вычужанова Л.К.
---	--

Для приема: 2019 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
4.3. Рейтинг-план дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1.основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития;	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	
	1. содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2. содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;		
	1. методов изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательных возможностей методологических концепций изучения культуры;	ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.	
	2. целей, содержания, принципов научных исследований социально-культурной деятельности, методологии изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;		
1.основные понятия, идеи, методы, связанные с профилем профессиональной деятельности, о новых направлениях в профессиональной деятельности;	ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.		
2.понятия, методы, связанные с профилем профессиональной деятельности и методологию построения современной науки, чтобы при необходимости изменить профиль профессиональной подготовки;			
Умения	1.использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений;	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	

	1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.		
	1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.	
	2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик.		
	1. применять основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами и критически переосмысливать накопленный опыт, определять перспективные направления своей профессиональной деятельности;	ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	
	критически использовать методы современной культурологии в профессиональной деятельности;		
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры;	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	
	1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;		
	1. навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и	

		концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.	
	1.базовыми понятиями, методами, связанными с профессиональной деятельностью и методами критического переосмысления накопленного опыта;	ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	
	2.навыками критического переосмысления накопленного опыта, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;		

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Визуальная культура» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Целью изучения курса «Визуальная культура» является представление студентам теоретических оснований изучения визуальных текстов, ознакомление с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности, содействие освоению проблемного поля визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП бакалавриата по направлению подготовки Культурология: «Эстетика», «Музеи мира», «История искусств», «Семиотика культуры», «Теория культуры», «История культуры», «Философия культуры», «Культурная антропология», «Современная массовая культура».

Полученные знания, навыки и умения используются при прохождении преддипломной практики и в ходе выполнения выпускной квалификационной работы.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1. основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития;	Не сформированы знания 1. основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития;	Сформированы фрагментарные знания 1. основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития;	Сформированы хорошо, но содержат отдельные пробелы знания 1. основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития;	Сформированы комплексные и систематические знания 1. основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских



					дискусси й по проблема м социокул ьтурного развития;
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных культурных тенденций, фактов явлений;	Не сформированы умения 1. использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных культурных тенденций, фактов явлений;	Сформирова ны начальные умения 1. использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных культурных тенденций, фактов и явлений;	Сформ ированы на хорошем уровне, но содержатся отдельные пробелы, умения 1. использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений;	Сфо рмирован ы на высоком уровне умения 1. использов ать положени я и категории философи и для оцениван ия и анализа различны х социальн ых и культурн

					ых тенденций, фактов и явлений.
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. понятийным аппаратом философии, познавательным и подходами и методами изучения общества и культуры.	Отсутствует владение 1. понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	Сформировано простейшее владение 1. понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	Сформировано хорошо владение 1. понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	Сформировано на высоком уровне владение 1. понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.

Код и формулировка компетенции: ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

Первый этап (уровень)	Знать: 1. содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Не сформированы знания 1. содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Сформированы фрагментарные знания 1. содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Сформированы хорошо, но содержат отдельные пробелы знания 1. содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Сформированы комплексные и систематические знания 1. содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
	2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Второй этап (уровень)	Уметь: 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Не сформированы умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Сформированы начальные умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Сформированы на хорошем уровне, но содержатся отдельные пробелы, умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Сформированы на высоком уровне умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.

				средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности .	приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Отсутствуют навыки владения 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Сформированы простейшие навыки владения 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Сформированы хорошо навыки владения 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности ;	Сформированы на высоком уровне навыки владения 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания	2. технологиями организации процесса самообразован	2.навыки эффективного применения на практике		

	во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	ия; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	2. технологиям и организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности	
					2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способам и планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

Код и формулировка компетенции: ОПК – 1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

Первый этап (уровень)	Знать: 1. методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	Не сформированы знания 1. методов изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательных возможностей методологических концепций изучения культуры.	Сформированы фрагментарные знания 1. методов изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательных возможностей методологических концепций изучения культуры.	Сформированы хорошо, но содержат отдельные пробелы знания 1. методов изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательных возможностей методологических концепций изучения культуры.	Сформированы комплексные и систематические знания 1. методов изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательных возможностей и практик, познавательных возможностей методологических концепций изучения культуры.
	2. цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик; ;	2. целей, содержания, принципов научных исследований социально-культурной деятельности, методологии изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	2. целей, содержания, принципов научных исследований социально-культурной деятельности, методологии изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	2. целей, содержания, принципов научных исследований социально-культурной деятельности, методологии изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	2. целей, содержания, принципов научных исследований социально-культурной деятельности, методологии изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;

					В, практик.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Не сформированы умения 1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформированы начальные умения 1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформированы на хорошем уровне, но содержатся отдельные пробелы, умения 1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформированы на высоком уровне умения 1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.
	2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением	Отсутствуют навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением	Сформированы простейшие навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением	Сформированы хорошо навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и	Сформированы на высоком уровне навыки анализа теоретических основ и методов



	культурных форм, процессов, практик.	культурных форм, процессов, практик.	культурных форм, процессов, практик.	концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	культуро логии, категорий и концепци й, связанны х с изучение м культурн ых форм, процессо в, практик.
--	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---	--

Код и формулировка компетенции: ОПК–5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1. основные понятия, идеи, методы, связанные с профилем профессиональной деятельности, о новых направлениях в профессиональной деятельности;	Не сформированы знания 1. основных понятий, идей, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности, о новых направлениях в профессиональной деятельности;	Сформированы фрагментарные знания 1. основных понятий, идей, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности, о новых направлениях в профессиональной деятельности;	Сформированы хорошо, но содержат отдельные пробелы знания 1. основных понятий, идей, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности, о новых направлениях в профессиональной деятельности;	Сформированы комплексные и систематические знания 1. основных понятий, идей, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности, о новых направлениях в профессиональной деятельности;
	2. понятия, методы, связанные с профилем профессиональной деятельности;	2. понятий, методов, связанных с профилем	2. понятий, методов, связанных с профилем	2. понятий, методов, связанных с профилем	направлениях в профессиональной деятельности;

	ой деятельности и методологию построения современной науки, чтобы при необходимости изменить профиль профессиональной подготовки;	профессиональной деятельности и методологии построения современной науки, чтобы при необходимости изменить профиль профессиональной подготовки;	профессиональной деятельности и методологии построения современной науки, чтобы при необходимости изменить профиль профессиональной подготовки;	2. понятий, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности и методологии построения современной науки, чтобы при необходимости изменить профиль профессиональной подготовки;	деятельности;  2. понятий, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности и методологии построения современной науки, чтобы при необходимости изменить профиль профессиональной подготовки;
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. применять основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами и критически переосмысливать накопленный опыт, определять перспективные направления своей профессиональной деятельности; 2. критически использовать	Не сформированы умения 1. применять основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами и критически переосмысливать накопленный опыт, определять перспективные направления своей профессиональной деятельности;	Сформированы начальные умения 1. применять основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами и критически переосмысливать накопленный опыт, определять перспективные направления своей профессиональной деятельности; 2. критически использовать методы	Сформированы на хорошем уровне, но содержатся отдельные пробелы, умения 1. применять основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами и критически переосмысливать накопленный опыт,	Сформированы на высоком уровне умения 1. применять основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами и критически переосмысливать

	методы современной культурологии в профессиональной деятельности	2. критически использовать методы современной культурологии в профессиональной деятельности	современной культурологии в профессиональной деятельности	определять перспективные направления своей профессиональной деятельности ;  2. критически использовать методы современной культурологии в профессиональной деятельности	накопленный опыт, определять перспективные направления своей профессиональной деятельности;  2. критически использовать методы современной культурологии в профессиональной деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. базовыми понятиями, методами, связанными с профессиональной деятельностью и методами критического переосмысления накопленного опыта;	Отсутствуют навыки 1. базовыми понятиями, методами, связанными с профессиональной деятельностью и методами критического переосмысления накопленного опыта;	Сформированы простейшие навыки 1. базовыми понятиями, методами, связанными с профессиональной деятельностью и методами критического переосмысления накопленного опыта;	Сформированы хорошо навыки 1. базовыми понятиями, методами, связанными с профессиональной деятельностью и методами критического переосмысления накопленного опыта;	Сформированы на высоком уровне навыки 1. базовыми понятиями, методами, связанными с профессиональной деятельностью и методами критического переосмысления накопленного опыта;

	2. навыками критического переосмысления накопленного опыта, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	2. навыками критического переосмысления накопленного опыта, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	2. навыками критического переосмысления накопленного опыта, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	2. навыками критического переосмысления накопленного опыта, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	2. навыками критического переосмысления накопленного опыта, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.
--	---	---	---	---	---

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1.Овладение знаниями основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Практическое задание. Реферат. Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры. Экзамен.
	1.Овладение знаниями содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Реферат. Практическое задание. Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры.

	<p>деятельности;</p> <p>2. содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>		Экзамен.
	<p>1.Овладение знаниями методов изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательных возможностей методологических концепций изучения культуры;</p> <p>2. целей, содержания, принципов научных исследований социально-культурной деятельности, методологии изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.</p>	ОПК - 1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.	Реферат. Практическое задание. Контрольная работа. Экзамен.
	<p>1.Овладение знаниями основных понятий, идей, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности, о новых направлениях в профессиональной деятельности;</p> <p>2. понятий, методов, связанных с профилем профессиональной деятельности и методологии построения современной науки, чтобы при необходимости изменить профиль профессиональной подготовки;</p>	ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	Практическое задание. Контрольная работа. Экзамен.
2-й этап Умения	1. Умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Реферат. Контрольная работа. Практическое задание. Анализ текста визуальной культуры. Экзамен.

1. Умение самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Реферат. Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры. Экзамен.	
2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.			
1. Умение анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК - 1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.	Реферат. Контрольная работа. Экзамен.	
2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик.			
1. Умение применять основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами и критически переосмысливать накопленный опыт, определять	ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной	Реферат. Контрольная работа. Экзамен.	

	перспективные направления своей профессиональной деятельности;	деятельности.	
	2.критически использовать методы современной культурологии в профессиональной деятельности.		
3-й этап  Владеть навыками	1.Владение понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры. Экзамен.
	1.Владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры. Экзамен.
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.		
	1.Владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	ОПК - 1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.	Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры. Экзамен.
	1.Владение базовыми понятиями, методами, связанными с профессиональной деятельностью и методами критического переосмысления накопленного опыта;	ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной	Контрольная работа. Экзамен.

	2.навыками критического переосмысления накопленного опыта, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.	деятельности.	
--	--	---------------	--

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

#### Экзамен

Типовые экзаменационные материалы

Типовые экзаменационные вопросы

1. Визуализация современной культуры.
2. Противоречия между визуальным и вербальным.
3. Основные жанры: изобразительное искусство, фотография, кино, арт-видео, медиа-арт, акционное искусство.
4. Основные тенденции визуальных искусств в контексте современной теории постмодернизма.
5. Влияние современных технологий на визуальные искусства.
6. Исторические предпосылки современных тенденций визуального искусства.
7. Визуальное искусство первой половины 20 века.
8. Революция художественного сознания в конце XIX - начале XX вв.
9. Монтаж как основополагающее понятие визуального искусства.
10. Авангард как творческая лаборатория: К. Малевич и М. Дюшан.
11. Стратегия футуризма. Футуризм в Европе и России.
12. Влияние социальных перемен в России на современное искусство.
13. С. Эйзенштейн как теоретик кино и режиссер.
14. Д. Вертов и его школа.
15. Немецкая школа кино-экспрессионизма.
16. «Клиника Доктора Каллигари» - фильм и концепция.
17. Л. Бунюэль, С. Дали и их фильм «Андалузский Пес».
18. Тоталитарные режимы и визуальная культура.
19. Визуальное искусство второй половины 20 века.
20. Вторая мировая война и изменение социального и культурного облика мира.
21. Социальный и культурный фон 60-х. Левый радикализм и стратегия эпатажа.
22. Поп-арт.
23. Гиперреализм.
24. Акционные формы искусства (хэппенинг, акция, перформенс).
25. Обращение к культуре «примитивных» народов. Концепция «новых варваров».
26. Неофициальное искусство в СССР. Диалог через «железный занавес».
27. Перестройка и «мода на СССР».
28. Определение (и его трудности) российских художников в мировом художественном контексте.
29. Видео-арт: история возникновения, основные тенденции и направления
30. Приемы «другого» киномонтажа.
31. Школа «неореализма».
32. А. Тарковский, С. Параджанов, Ж.-Л. Годар.
33. Наступление эпохи видео.



34. Новые технологические возможности и новые эстетические разработки в области выставочных возможностей видео-арта. Инсталляционные проекты.
35. Творчество Н.-Д. Пайка.
36. Видео-арт в России: история, тенденции и прогнозы
37. «Параллельное кино» как предтеча видео-арта.
38. Некоммерческое видео второй половины 90-х.
39. Российское визуальное искусство в мировом художественном контексте.
40. Телевидение и реклама с точки зрения современных визуальных стратегий.
41. Телевизионный монтаж.
42. Современная визуальная реклама. Развитие, тенденции, основные формы и направления.
43. Фестивали рекламы. Проект «Ночь пожирателей рекламы».
44. Новое документальное кино. Проекты В. Манского.
45. Музыкальное видео и эстетика видеоклипа.
46. Технологические и эстетические предпосылки возникновения видеоклипа, как художественного жанра.
47. Мюзикл, рок-опера - жанр и мировоззрение.
48. Феномен музыкального кино Индии.
49. Возникновение системы специализированного музыкального телевидения MTV.
50. Международные проекты музыкального телевидения и видео. Конкурсы и фестивали.
51. Влияние непрофессиональных ресурсов на развитие видео-арта.
52. Современное понимание концепции «Home Taping» и «Home Video».
53. Сэмплирование как эстетика и технический прием.
54. Использование современных компьютерных технологий в художественном процессе.
55. Mail-Art - маргинальные жанры современного визуального искусства.
56. Акционизм, как современная художественная стратегия.
57. Фестиваль «Очень Короткого Кино» и фестиваль «Немонтажного Кино».
58. Концепция «Нового Немого Кино».
59. Предчувствие кризиса постмодернизма, как основной культурологической идеологии.
60. Современная медийная среда.

#### Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, отражающих материал первого и второго модуля.

Пример экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология  
Профиль «Управление в сфере культуры»

Дисциплина «Визуальная культура»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Визуализация современной культуры.
2. Приемы «другого» киномонтажа.

Зав. кафедрой этики,  
культурологии и связей с общественностью

/ Л.А. Иткулова

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- 1-9 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Критерии оценивания результатов экзамена для заочной формы обучения.** Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Вопросы для семинаров**

Занятия № 1-2. История визуальной культуры.

1. Визуальное и зрелищное в древнейший период человечества.
2. Рождение предмета. Роль предметной среды в формировании визуального начала.
3. Рождение зрелищно-визуальной городской среды.
4. Повторное рождение. Зрелищное и визуальное в христианизируемой Европе.
5. Предыстория технической визуальности в контексте искусств и науки.
6. В мизансценах Нового и Новейшего времени.
7. Пространство интернета в контексте современного восприятия времени.

Занятие № 3. Визуальные исследования и понятие визуализации (СДО).

1. Концепция визуального поворота Т.Дж. Митчела.
2. Визуальные исследования и проблемы массовой культуры.
3. Визуальные исследования Бирмингемской школы.
4. К. Мокси и проблема невоплощенных образов disembodied images.

#### Занятие № 4. Визуализация (СДО).

1. Статья Т.Ю. Казариной: Современная культура в визуальном пространстве.
2. Роль визуализации в жизни современного человека.
3. Плюсы и минусы процесса визуализации.

#### Занятия № 5-6. Визуальная культура: основные понятия и базовые проблемы.

1. Феномен визуального.
2. Проявления зрелищного и визуального.
3. Взаимосвязь визуальной культуры с повседневной и зрелищной культурой.
4. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.
5. Предвидения в искусстве 20 века.
6. Медийный бум.
7. Интернет и время. От общества потребления к обществу пользования.

#### Занятие № 7. Мода в контексте визуальной культуры (СДО).

1. Мода как отражение духовных идеалов социума в конкретных объектах, выражающих определенные ценности.
2. Фотография моды: от истоков до современности.

#### Занятие № 8. Современная медийная среда.

1. Ситуация повседневного многомирия.
2. Средово-ландшафтная коммуникация.
3. Локально-информационная коммуникация.
4. Альтернативно-дублирующие коммуникации.
5. Культурно-регламентационная коммуникация.
6. Телевизионная трикстерская коммуникация.
7. Глубинная личностная коммуникация.
8. Селфи. На пути к интимной коммуникации.
9. Интимная коммуникация.
10. Типичные ситуации междуэкранной среды.

#### Занятие № 9. Саморефлексия масс-медиа в экранных произведениях (СДО).

1. Телевизионная магма.
2. Кино- миф души и разума.
3. Интернет-измерение души. Эмотиконы и аватары.
4. Медиа в объективе кино. Среда, техника и ее герои.
5. Ценности выживания. Трижды утомленные солнцем.
6. С помощью смайликов описать сюжет какого-либо фильма.

#### Занятие № 10. Фотографии как объект визуальных исследований (*Фотографическое сообщение*) (СДО).

1. Статья Н.Ю. Захаровой «Визуальные исследования».
2. Язык любительских фотографий.
3. Сюжеты и иконография.
4. «Жизнь» любительских фотографий.
5. Коммуникация с помощью фотографий в интерьере.

6. Любительские видео и цифровая фотография. Изменение структуры визуальной коммуникации.
7. Исследования любительской фотографии от Бурдье до 21 века.

Занятие № 11. Интернет как объект визуальных исследований.

1. Культура неотцензированного большинства.
2. Открытая форма: популярные жанры и типы видеоблогеров.
3. Образы компьютерной реальности.
4. Нарциссизм трудоголиков.
5. Гибридные видеоформы.
6. Зарытая гибридная форма.
7. Эпоха кукольных видеоспектаклей. «Ромео и Джульетта» и «Дитя врага».

Занятия № 12. Визуальный образ города (СДО).

1. Пространство современного города.
2. Понятие «визуальный образ города» и методы его исследования.
3. Визуальная культура современной городской среды на примере конкретного города.
4. Стрит-арт как форма визуальной коммуникации в современном городском пространстве.
5. Визуальный образ Уфы или другого города, который Вы хорошо знаете.
6. Продумайте и опишите свою экскурсию по вашим любимым местам города.

#### Методические указания

Работа на семинарах – форма текущего контроля. Семинары наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время семинара преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

В целях успешной подготовки, проведения семинаров и эффективного самостоятельного изучения рекомендованных тем обучающимся необходимо соблюдать следующие основные методические положения.

Цель семинаров: научить обучающихся творчески мыслить, анализировать явления и ситуации, выявлять существенные черты социокультурных процессов.

Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, нормативными актами и другими материалами; формирование у обучающихся умений и навыков работы с научной литературой и специальными документами, анализ различных источников знаний, подготовка выступлений.

Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. Работа обучающихся по подготовке к занятию должна быть выполнена письменно, по желанию - в тезисной форме.

Занятия проходят в следующих основных формах: интерактива, представления проекта, свободного опроса обучающихся по заданным вопросам и др. Занятия могут происходить и в форме реферативного доклада, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно для обучающегося высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части

доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует развитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов - студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 4 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 3 балла – студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов - выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

**Конспектирование статей**

1. Захарова Н.Ю. Визуальная социология: фотография как объект социологического анализа // Журнал социологии и социальной антропологии. 2008. Том XI. № 1. С.147-161.
2. Месенёва Н.В. Визуальная культура современной городской среды на примере города Владивостока // Территория новых возможностей. Вестник ВГУЭС. № 1. С. 112-120.

Описание методики оценивания:

**Критерии оценки (в баллах):**

- 15 баллов выставляется студенту, если конспектирование выполнено в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением дополнительной информации, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 10 баллов выставляется студенту, если конспектирование выполнено в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением дополнительной информации, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 5 баллов выставляется студенту, если конспектирование выполнено формально, поверхностно, без привлечения дополнительной информации, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если конспекты не предоставлены.

**Задание для написания рефератов**

Описание реферата:

Реферат – форма текущего контроля, индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;

- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Фотография как источник по истории повседневности.
2. Проблема автора в визуальных текстах.
3. Проблема читателя/зрителя в визуальных текстах.
4. Текст и контекст в визуальной культуре.
5. Визуальная культура и Интернет-пространство.
6. Специфика чтения кинотекста.
7. Визуальные коды.
8. Визуальный поворот в антропологии.
9. Роль визуализации в постсовременном обществе.
10. Фотографический образ как предмет интерпретации.
11. Визуальный образ субкультур.
12. Визуализация современной культуры.
13. Противоречия между визуальным и вербальным.
14. Визуальные искусства в контексте современной теории постмодернизма.
15. Влияние современных технологий на визуальные искусства.
16. Монтаж как основополагающее понятие визуального искусства
17. Семиотические характеристики визуальных текстов искусства.
18. Язык религиозной визуальной культуры.

Описание методики оценивания:

**Критерии оценки реферата:**

- Актуальность темы.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления стандартам.

**Описание шкалы оценивания:**

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 10 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 8 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 5 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

**Контрольная работа  
(ответ на вопрос и анализ текста визуальной культуры)**

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: 1) ответ на вопрос из предложенного перечня; 2) анализ текста визуальной культуры.

Перечень вопросов:

1. Кино – самый массовый вид искусства?
2. В чем заключается проблема автора и читателя/зрителя в визуальных текстах?
3. В. Маяковский сформулировал: «Начало двадцатого века в искусстве – разрешение исключительно формальных задач. Не мастерство вещей, а только исследование приемов, методов этого мастерства». Как вы, с позиции начала XXI века, оцените, обоснуете мысли В. Маяковского?
4. Обоснуйте визуальную форму как новое эстетическое отношение к изобразительному искусству.
5. Как выражается эффект реальности в визуальных текстах?
6. Какое влияние современные технологии оказывают на визуальные искусства?
7. Как вы понимаете выражение ««Идолы» визуального мышления»?
8. Образ и деталь в теориях визуального.
9. Взгляд как элемент текста: возможности интерпретации.
10. "Распад ауры" изобразительного произведения.
11. Фотография как источник по истории повседневности.
12. Проблема автора и читателя/зрителя в визуальных текстах.
13. Проблема текста и контекста в визуальной культуре.
14. Социология чтения в Интернет-пространстве.
- 15.

Анализ текста визуальной культуры подразумевает интерпретацию содержания фотографий, созданных профессионалами.



1. Александр Прокудин-Горский
2. Арнольд Ньюман
3. Ирвин Пенн
4. Джерри Шацберг
5. Уильям Кляйн
6. Александр Либерман
7. Ричард Аведон
8. Алексей Бродович
9. Хельмут Ньютон
10. Ги Бурден
11. Дэвид Бейли
12. Теренс Донован
13. Брайан Даффи
14. Вадим Шемет
15. Юрий Рост
16. Дмитрий Рогожкин
17. Александр Заморин
18. Марина Щеглова
19. Элина Мюллер
20. Сергей Спирин
21. Сергей Пономарев
22. Валерий Мельников

Задание:

1. Подберите для анализ фотографию - работу известного фотографа. Укажите название, год создания.
2. Прочитайте отрывок из книги Р. Барта "Camera Lucida" (стр.2-35) и статью Барта "Фотографическое сообщение" из книги "Система моды". Используйте идеи Барта в вашей интерпретации. Обратите внимание на источник (когда, где, кем этот образ был создан и опубликован), на вербальные компоненты образа (реклама, новости, подписи к фотографиям, любые иные лексические компоненты образа)
3. Что изображено? Опишите в деталях объект (объекты), представленные на фото, плакате, рекламе или новостном ролике. Опишите графический дизайн, если он присутствует. Есть ли незаполненные (белые) фрагменты или все заполнено графическим и текстовым материалом? Что это значит? Какой цвет, какой шрифт используется? Как вы думаете, почему?
4. Каковы функции объектов, включенных в образ: явные и латентные. Опишите людей, если они изображены: рассмотрите выражения лиц, цвет кожи, глаз и волос, длину волос и стиль прически, стиль одежды, комплекцию тела и так далее. Что это значит, подумайте. Что, если бы те или иные характеристики были альтернативными?
5. Что происходит и на что указывает это "действие"?
6. Если вы интересуетесь психоанализом, подумайте, представляет ли этот образ и как именно желание, знание, вину?
7. Есть ли здесь какие-либо знаки и символы? Если да, какую роль они играют? Что этот образ означает в целом и что насчет его элементов – что они обозначают? Какое сообщение здесь заложено?
8. Как используется язык? Какие высказываются аргументы, какие используются риторические формулы? Что это значит?
9. Какова целевая аудитория этого сообщения? Кто его посылает? Чьи интересы тем самым обслуживаются? Что это сообщение предписывает своей аудитории? Если это реклама, какой продукт или услугу продвигают, какова целевая аудитория?

10. Каковы гендерные, расовые/этнические, классовые и другие критерии социального класса можно усмотреть в этом образе? Какие сообщения связаны именно с этими измерениями социальных различий?

11. Какие ценности и убеждения отражаются в этом сообщении?

12. Нужна ли нам какая-то базовая информация, чтобы уловить сообщение? Что, если бы мы были пришельцами из других культур? Это сообщение является локальным или глобальным?

### **Критерии оценки контрольной работы (в баллах):**

- 30 баллов выставляется студенту, если 1) контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; 2) анализ проведен в полном объеме, налицо глубокое проникновение в суть темы, анализ обнаруживает критический характер, привлечен солидный дополнительный материал, высказано собственное мнение, что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

- 25 баллов выставляется студенту, если 1) если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне; 2) анализ проведен добросовестно, понята суть темы, анализ проведен на хорошем уровне, привлечен дополнительный материал, высказано собственное мнение, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;

- 15 баллов выставляется студенту, 1) если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью; 2) анализ носит формальный характер, не понята суть проблемы, анализ проведен без использования дополнительного материала, отсутствует собственное мнение или оно выражено слабо, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена, что свидетельствует о несформированности компетенций.

## **Тестирование**

На оценку степени сформированности компетенций при рубежном контроле отводится не менее 25 вопросов теста («Итоговый тест» в курсе «Визуальная культура» на СДО: <https://sdo.bashedu.ru/mod/quiz/view.php?id=48905>).

### **Критерии оценки теста (в баллах):**

– 10 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%; что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

– 8 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;

– 5 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

– 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**  
**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**

1. Белоусова, Ю. В. Генезис образа и его функционирование в медиа-пространстве : [16+] / Ю. В. Белоусова ; гл. ред. И. А. Савкин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428134> (дата обращения: 18.05.2021). – ISBN 978-5-906792-29-7. – Текст : электронный.
2. Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078> (дата обращения: 18.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-397-3. – Текст : электронный.
3. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 578 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543> (дата обращения: 18.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-496-3. – Текст : электронный.
4. Светлаков, Ю. Знаки в визуальном мире / Ю. Светлаков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2012. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472720> (дата обращения: 18.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-85905-257-X. – Текст : электронный.
5. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (дата обращения: 18.05.2021). – ISBN 978-5-91419-830-2. – Текст : электронный.

**Дополнительная литература:**

1. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 18.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов / ред. Е. Л. Кудрина, Н. С. Попова, Г. С. Елисеенков, Л. А. Ткаченко [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> (дата обращения: 18.05.2021). – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.

3. Петрова, Е. В. Человек в информационной среде: социокультурный аспект / Е. В. Петрова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Институт философии РАН, 2014. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444041> (дата обращения: 18.05.2021). – ISBN 978-5-9540-0257-7. – Текст : электронный.

4. Челышева, И. В. Медиаторство в социально-культурной среде: теория и практика / И. В. Челышева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480174> (дата обращения: 18.05.2021). – Библиогр.: с. 123-147. – ISBN 978-5-4475-9504-3. – DOI 10.23681/480174. – Текст : электронный.

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: [lib.bashedu.ru](http://lib.bashedu.ru)

Перечень информационных справочных систем:

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.; Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.).

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i>  аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Лекции	<p><b>Аудитория № 407</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 419</b>  <b>Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, шкафы, моноблоки.  МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).  Программное обеспечение:  – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.  – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i>  аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Практические занятия	<p><b>Аудитория № 407</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 419</b>  <b>Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, шкафы, моноблоки.  МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).  Программное обеспечение:  – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.  – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i>  аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Индивидуальные и групповые консультации, промежуточная аттестация	<p><b>Аудитория № 319</b>  Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный  <b>Аудитория № 407</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 419</b>  <b>Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, шкафы, моноблоки.  МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).  Программное обеспечение:  – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.</li> <li>– Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</li> </ul>
<p><b>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b></p> <p>аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>Аудитория № 419</p> <p>Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Промежуточная аттестация	<p><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный</p> <p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 419</b></p> <p><b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение:  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.</li> <li>– Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.</li> <li>– Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.</li> <li>– Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</li> </ul> </p>
<p><b>помещения для самостоятельной работы:</b></p> <p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Самостоятельная работа	<p><b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Визуальная культура на 8 семестр  
очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,7
лекций	12
практических/ семинарских	24
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	44,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:

Экзамен, контрольная работа 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. История визуальной культуры.	2	4	-	7	Осн.:1,2,3. Доп.: 1,2.	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой. Подготовка к ПЗ.	Опрос.
2.	Тема 2. Визуальные исследования: основные понятия и базовые проблемы.	2	4	-	7	Осн.:1,3. Доп.: 1,2.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.
3.	Тема 3. Современная медийная среда. -	2	4	-	7	Осн.:1,2. Доп.: 1,2.	Работа с лекцией, подготовка реферата при совпадении его темы с данной темой.	Реферат.
4.	Тема 4. Саморефлексия масс-медиа в экранных произведениях.	2	4	-	8	Осн.:1,3. Доп.: 1,2.	Работа с лекцией. Подготовка вопросов ПЗ, подготовка	Опрос. Реферат. Контрольная работа.



							реферата, контрольной работы при совпадении темы реферата с данной темой.	
5.	Тема 5. Фотографии как объект визуальных исследований.	2	4	-	7	Осн.:1,2. Доп.: 1,2.	Подготовка к ПЗ, словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Анализ текста визуальной культуры.	Опрос. Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры.
6.	Тема 6. Интернет как объект визуальных исследований.	2	4	-	9,5	Осн.:1,3. Доп.: 1,2.	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Анализ текста визуальной культуры. Подготовка к экзамену.	Опрос. Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры. Экзамен.
	Всего часов:	12	24	-	44,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Визуальная культура для 3 курса (сессия 3) и 4 курса (сессия 2)  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,7
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	84,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:  
экзамен, контрольная работа курс 4 сессия 2

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. История визуальной культуры.	2	-	-	14	Осн.:1,3. Доп.:1,2.	Изучение литературы по дисциплине.	Опрос.
2.	Тема 2. Визуальные исследования: основные понятия и базовые проблемы.	2	-	-	14	Осн.:1,2. Доп.:1,2.	Работа с лекцией. Подготовка реферата при совпадении выбранной темы с данной темой.	Реферат.
3.	Тема 3. Современная медийная среда.	2	2	-	14	Осн.:1,2. Доп.: 1,2.	Работа с лекцией, подготовка ПЗ, реферата при совпадении темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.
4.	Тема 4. Саморефлексия	-	2	-	14	Осн.: 1,3. Доп.: 1,2.	Подготовка к ПЗ.	Опрос. Контрольная

	масс-медиа экранных произведениях.	в					Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Анализ текста визуальной культуры.	работа. Анализ текста визуальной культуры.
5.	Тема 5. Фотографии как объект визуальных исследований	5.	-	2	14	Осн.: 1,2. Доп.: 1,2.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Анализ текста визуальной культуры.	Опрос. Контрольная работа. Анализ текста визуальной культуры.
6.	Тема 6. Интернет как объект визуальных исследований.		-	2	14,5	Осн.: 1,3. Доп.: 1,2.	Подготовка к экзамену.	Опрос. Экзамен
	Всего часов:		6	8	84,5			

**Рейтинг-план дисциплины**  
**Визуальная культура**

направление подготовки 51.03.01 Культурология  
Курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Визуальные исследования: основные понятия и базовые проблемы</b>				
Текущий контроль				
1.Аудиторная работа	5	2	0	10
2. Конспект	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1.Тестирование	10	1	0	10
<b>Модуль 2. Визуальные тексты в современном культурном пространстве</b>				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	2	0	10
2.Реферат	10	1	0	10
Рубежный контроль				
Контрольная работа: анализ текста визуальной культуры	30	1	0	30
<b>Поощрительные баллы</b>				
Публикация статей	10	1	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен	15	1	0	15