

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 7 от «27» мая 2019 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Г.Г.Ишимбаева

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
\_\_\_\_\_ /Т.В. Григорьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Русское устное народное творчество**

---

Базовая дисциплина

**Программа бакалавриата**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
«татарский язык и литература»  
«русский язык»

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук,  
доцент Евтушенко Э.А.

\_\_\_\_\_ /Евтушенко Э.А.

Для приема: 2019 г

Уфа 2019 г.

Составитель: доцент, кандидат филологических наук, доцент Евтушенко Э.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 7 от «27» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	24
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	25
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	Знает: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	ОПК-4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
Умения	Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	Умеет: характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	ОПК-4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	

	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества		
	Владеет: способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку – реализовать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего образования и дополнительного образования детей	ОПК-4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	

## 2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к базовой части. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- усвоить корпус терминов, понятий, необходимых для понимания фольклора, анализа явлений народной культуры;
- овладеть методами, методиками и приёмами анализа фольклорных явлений;
- получить знания о фольклоре как явлении культуры, его историческом развитии, стадиях, видах, жанровой системе;
- получить знания о фольклористике как науке, её истории, теоретических положениях.

Данная дисциплина формирует компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы», «История мировой (зарубежной) литературы», спецсеминаров. Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код и формулировка компетенции: **УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	Знать: основы педагогики и психологии; особенности возрастного развития личности; общие особенности построения процесса обучения в учреждениях общего образования.	Имеет фрагментарные представления об основах педагогики и психологии; особенностях возрастного развития личности; общих особенностях построения процесса обучения в учреждениях общего образования.	Имеет неполные представления об основах педагогики и психологии; особенностях возрастного развития личности; общих особенностях построения процесса обучения в учреждениях общего образования.	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах педагогики и психологии; особенностях возрастного развития личности; общих особенностях построения процесса обучения в учреждениях общего образования.	Сформированные систематические представления об основах педагогики и психологии; особенностях возрастного развития личности; общих особенностях построения процесса обучения в учреждениях общего образования.
Второй этап (уровень)	Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте	Фрагментарное умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на	Сформированное умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития

	мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Третий этап (уровень)	Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к	Фрагментарное владение навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное	В целом успешное, но не систематическое владение навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует	Успешное и систематическое владение навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует

историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
---	---	---	--	--

Код и формулировка компетенции: **ОПК-4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	Знает: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Фрагментарные представления о национальных воспитательных идеалах и базовых национальных ценностях	Неполные представления о национальных воспитательных идеалах и базовых национальных ценностях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о национальных воспитательных идеалах и базовых национальных ценностях	Сформированные систематические представления о национальных воспитательных идеалах и базовых национальных ценностях
Второй этап (уровень)	Умеет: характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Неполный ориентир в умении характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития	В целом успешный, но неполный ориентир в умении характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного	Сформированное умение характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития



		обучающихся	обучающихся	воспитания и развития обучающихся	обучающихся
Третий этап (уровень)	Владеет: способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку – реализовать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего образования и дополнительного образования детей	Не владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку – реализовать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего образования и дополнительного образования детей	Не достаточно владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку – реализовать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего образования и дополнительного образования детей	Хорошо владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку – реализовать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего образования и дополнительного образования детей	Прекрасно владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку – реализовать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего образования и дополнительного образования детей

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

**Шкалы оценивания:**

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

<b>Этапы освоения</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценочные средства</b>
1-й этап Знания	Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	Знает: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	ОПК-4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
2-й этап Умения	Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление

	истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	философском контекстах	гlossария.
	Умеет: характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	ОПК-4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление гlossария.
3-й этап Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление гlossария.
	Владеет: способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению	ОПК-4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников,

	<p>обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку – реализовать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего образования и дополнительного образования детей</p>	ценностей	составление глоссария.
--	--	-----------	------------------------

### Экзаменационные билеты

#### Примерные вопросы для экзамена:

1. Фольклор как явление культуры. Особенности народного творчества: синкретичность, коллективность, анонимность, вариативность, изустность бытования, традиционность, контаминация.

2. Фольклористика как наука. Её отношение к археологии, литературоведению, лингвистике, истории, этнографии, искусствоведению (музыке, драме).

3. Направления и школы в фольклористике. Мифологическая, Антропологическая, Историческая, Миграционная школы. Сравнительно-исторический метод в фольклористике.

4. Система жанров русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров.

5. Особенности первобытного искусства: магия, анимизм, синкретизм, тотемизм, антропоморфизм.

6. Обрядовый фольклор и его жанры. Циклы и принципы классификации. Собираение и изучение календарной обрядовой поэзии.

7. Осенние праздники и обряды. Вечорки.

8. Зимние праздники и обряды. Колядки, подблюдные и масленичные песни.

9. Весенние праздники и обряды. Веснянки, волочebные, вьюнишные песни.

10. Летние праздники и обряды. Троицкие, русальские, купальские, петровские и другие песни.

11. Свадебный фольклор. Предсвадебные обряды, обряды дня свадьбы, послесвадебные обряды. Их собираение и изучение.

12. Обрядовая поэзия. Классификация, жанровые признаки, композиционные особенности текстов, художественное своеобразие.

13. Похоронные, свадебные и рекрутские причитания и плачи. Особенности жанра, образность, характер исполнения.

14. Родильные обряды и словесные жанры в их составе.

15. Похоронные обряды и словесные жанры в их составе. Отражение элементов древнеславянского погребального ритуала.

16. Мир заговоров и заклинаний. Функции, особенности и различия. Черты двоеверия. Народная магия, Слово и действие. Собираение и изучение заговоров и заклинаний.

17. Загадка как жанр фольклора. Тематические группы. Поэтика. Основные сборники.

18. Пословицы и поговорки. Жанровая дифференциация. Многозначность, возможность трансформации. Основные сборники и исследования.

19. Сказка. Характеристика жанра и его разновидностей. Роль фантастики. Доказательства древнего происхождения.
20. Сказки о животных и их связь с охотничьим эпосом, тотемизмом. Происхождение, классификация, особенности композиции.
21. Волшебные сказки. Особенности сюжета и композиции. Герои. Чудесные предметы и помощники.
22. Социально-бытовые (новеллистические) сказки. Происхождение, связь с бытом, темы и образы. Виды бытовых сказок.
23. Собираение и изучение сказок. Классификация сказочных сюжетов по системе Аарне-Томпсона. Указатель восточнославянских сказок Л.Г. Барага.
24. Предания. Жанровые признаки, тематические группы. Собираение и изучение.
25. Русские народные легенды. Определение жанра. Тематика. Связь с церковной книжностью, роль фантастики.
26. Бывальщины, былички и устные рассказы. Сходство и различие, отличие от других видов народной прозы. Основные темы. Отражение народных верований.
27. Русский народный эпос. Основные признаки. Происхождение и географическое распространение былин.
28. Отношение былин к русской исторической действительности. Мифологические образы, древнейшие мотивы. Былины ранние и поздние.
29. Поэтика былин. Принципы изображения людей и событий. Композиционные приёмы, поэтический язык, Былинный стих.
30. История собирания и изучения былин. Основные сборники. Создатели и исполнители.
31. Исторические песни. Определение жанра. Основные циклы. История собирания и изучения.
32. Исторические песни XIV-XVI веков. Эволюция жанра. Герои. Образ Ивана Грозного.
33. Исторические песни XVII века. Песни «смутного времени». Песни о Степане Разине.
34. Исторические песни XVIII века. Образы Петра I и Емельяна Пугачёва.
35. Исторические песни XIX века. Их художественные особенности. Судьба жанра.
36. Русские народные балладные песни. Происхождение термина «баллада». Особенности жанра, разновидности. История собирания и изучения.
37. Русские народные лирические песни. Классификация. Основные сборники.
38. Сюжетно-композиционные особенности лирических песен. Их герои и символика.
39. История собирания и изучения народной драмы. Сборники. Тематика народных пьес. Характеристика одной драмы по выбору («Царь Максимилиан», «Лодка», «Аника-воин и смерть» и др.).
40. Зрелища и театр. Вождение медведя. Ряжения. Театр Петрушки. Вертеп. Раёк.
41. Частушки. Время возникновения жанра. Тематика и поэтика частушек. Стиховые формы. Собираение и изучение.
42. Детский фольклор и его жанры. Фольклор, создаваемый для детей и детьми. Особое место в детском фольклоре колыбельных песен: магия и поэтика.
43. Рабочий фольклор и его жанры.
44. Исторические стадии развития русского фольклора и его современное состояние.

#### **Структура экзаменационного билета:**

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов из списка.

#### ***Образец экзаменационного билета:***

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Курсовые экзамены 20\_\_/20\_\_ уч. года

Дисциплина: Русское устное народное творчество

Курс: 1

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: татарский язык и литература; русский язык

**Экзаменационный билет № 1**

1. Фольклор как явление культуры. Особенности народного творчества: синкретичность, коллективность, анонимность, вариативность, изустность бытования, традиционность, контаминация.

2. Русские народные лирические песни. Классификация. Основные сборники.

Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **от 80 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **60 до 79 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **от 45 до 59 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;

- **менее 45 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

**Описание реферата:**

Студенты выполняют рефераты по темам из утверждённого списка.

1. Своеобразие частушек о Великой Отечественной войне в русском фольклоре.
2. Своеобразие исторических песен о Степане Разине в русском фольклоре.
3. Своеобразие исторических песен о Емельяне Пугачеве в русском фольклоре.
4. Своеобразие исторических песен о Петре I в русском фольклоре.
5. А. Н. Афанасьев как фольклорист.

6. В. И. Даль как фольклорист.
7. В. Я. Пропп как фольклорист.
8. Л. Г. Бараг как фольклорист
9. Интервью руководителя Народного русского фольклорного ансамбля «Таусень» Е. В. Евдокимовой (материал записывается и обрабатывается студентом по плану, составленному под руководством преподавателя).
10. Свадебные песни в русском фольклоре и их поэтика.
11. Колядки как магические тексты русского фольклора.
12. Девичьи гадания в русском фольклоре: символика, архетипы, магия.
13. Русские заговоры: магическое единство слова и дела.
14. Заклички весны в русском фольклоре: архетипы и символика.
15. Рождественские поверья и приметы на Руси.
16. Былички как демонологические рассказы русского фольклора: мемораты и фабулаты.
17. Легенды о сотворении мира в русском фольклоре.
18. Сюжеты легенд о Богородице в русском фольклоре.
19. Духовные стихи об аде и Страшном Суде в русском фольклоре.
20. Плачи как ритуальные тексты русского фольклора.
21. Мост и кольцо как многозначные символы русского фольклора.
22. Конфликтная основа любовных баллад русского фольклора.
23. Архетип круга в русском фольклоре (венки, кольцо, колесо, блин и т. д.).
24. Культ огня и воды в купальском фольклоре.
25. Образ медведя в свадебных, святочных и масленичных традициях русского фольклора.
26. Роль образов птиц в русском фольклоре.
27. Почитание домового в русском фольклоре.
28. Банники в русском фольклоре: поверья, функции и символика.
29. Происхождение и функции образа Бабы-Яги в русском фольклоре.
30. Русалки и водяные как духи воды в русском фольклоре.

#### **Описание методики оценивания:**

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Критерии оценки рефератов (в баллах):**

- **от 9 до 10 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **7 до 8 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, некоторые ошибки в терминах и трактовках, искажения, недочёты;
- **от 4 до 6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу, но с искажениями, пробелами, допустил несколько существенных недочётов, оформил работу небрежно, безграмотно;
- **от 1 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты, существенно исказил информацию, ушёл от темы.
- **0 баллов** выставляется, если задание в целом не выполнено.

#### **Конспект научного источника**

##### **Описание конспекта:**

Студент выполняет конспекты научных источников по утверждённому списку.



1. Конспекты статей Л. Г. Барага («Восточнославянские легенды и легендарные сказки, выражение в них народной морали, вольномыслия», «Сюжет «Простецкая молитва» АТ 827) в литературной и фольклорной традициях разных народов», «Три международных сюжета», «Сказка «Сын царя леса» И. И. Карцева из деревни Сухоречка Бижбулякского района БАССР», «Сюжет «Звери делят растерзанное животное» (АТ 52) в литературной и устной традициях»).

2. Конспекты статей Р. Г. Назирова («Сюжет об оживающей статуе», «Хрустальный гроб», «Генезис и пути развития мифологических сюжетов», «Запрет оглядываться (К происхождению фольклорного мотива», «Возрождение из костей в мифах и сказках», «Нарисованная лодка (к вопросу о происхождении одного фантастического мотива)», «Сказочные талисманы невидимости», «Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов», «Наглядная дипломатия» и предметное иносказание в фольклоре и литературе» и др.).

3. Конспекты статей Л. И. Брянцевой («Вода (река, море, колодец) в восточнославянской песенной традиции», «Сюжет об отравлении зельем в восточнославянской фольклорной традиции», «Русская песенная традиция в современном Башкортостане», «Об истоках русской лирической песни», «О русско-украинских песенных взаимосвязях в Башкирии», «Русская балладная традиция в Башкирии», «Русские обряды и обрядовый фольклор зимнего календаря (по материалам экспедиций Башкирского университета)», «Русские хороводные и игровые песни в Башкирии. (По материалам фольклорных экспедиций последних десятилетий)», «Балладная традиция в Архангельском районе БАССР», «Украинские песни в Башкирии», «О жанровой классификации русских лирических песен», «Песни из фольклорного фонда кафедры русской литературы Башгосуниверситета (1960–1976)» и др.).

#### **Описание методики оценивания:**

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

#### **Критерии оценки конспектов (в баллах):**

- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил 3 блока конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **4 балла** выставляется студенту, если он выполнил 2 блока конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **2 балла** выставляется студенту, если он выполнил 1 блок конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

#### **Составление глоссария**

##### **Описание глоссария:**

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Русское устное народное творчество» дважды, раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

##### **Описание методики оценивания:**

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

#### **Критерии оценки глоссария (в баллах):**

- **3 балла** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **2 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **1 балл** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не сдал глоссарий.

### **Задания для исследовательского проекта**

#### **Описание исследовательского проекта:**

Исследовательский проект разрабатывается по одной из тем из списка. Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Тематика исследовательских проектов:**

1. Символика и магия венка в русских фольклорных традициях.
2. Происхождение и значение свадебных чинов в русском обрядовом фольклоре.
3. Значение и функции вытниц в похоронном обряде русского народа.
4. Изба как фольклорный универсум: от порога до печи.
5. Волх Всеславьевич как богатырь-оборотень: архетипы, бестиарные образы, судьба.
6. Женские образы в русских народных балладах: от колдуньи до невинной жертвы.
7. Обереги в традиционной культуре русского народа.
8. Бестиарий русских заговоров.
9. Природа бестиарных образов русских колыбельных песен.
10. Культ кукушки в русском фольклоре.
11. Культ еды в святочном фольклоре.
12. Тотемическая основа животных образов русских народных сказок.
13. Отражение обычаев, обрядов, бытовых реалий в русских народных сказках.
14. Образные воплощения представлений о любовном чувстве в русских лирических песнях.
15. Растительная символика русских лирических песен.
16. Представления об «ином» мире в русских волшебных сказках.
17. Мифолого-историческая основа празднования Нового года на Руси: «космос» и «хаос» в народной культуре.
18. Образ Николы Угодника в русском фольклоре.
19. Происхождение и функции Кощея в русском фольклоре.
20. История и символика самых популярных ритуальных кушаний русского фольклора.
21. Культурные корни символика яблока и яблони в русском фольклоре.
22. Платок как значимая деталь русского фольклора: от быта и ритуала до сказки, легенды, частушки.
23. Русские фольклорные представления о кузнеце и кузнечном деле.
24. Масленица как русский карнавал: философия и символика праздника.

#### **Критерии оценки исследовательского проекта (в баллах):**

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил проект полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, но допустил несколько существенных недочётов;

- от 1 до 3 баллов выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

### **Задания для контрольной работы**

#### **Описание контрольной работы:**

Контрольная работа представляет собой индивидуальный исследовательский проект студента по литературоведческой статье.

#### **Описание методики оценивания:**

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Критерии оценки контрольной работы (в баллах):**

- от 12 до 15 баллов выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- 8 до 11 баллов выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- от 4 до 7 баллов выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов;

- от 1 до 3 баллов выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

### **Вопросы для практических занятий**

#### ***Тема № 1. «Система жанров русского фольклора»***

Задание: выписать из любого словаря литературоведческих терминов или литературной энциклопедии определения обряда, эпоса, лирики, драмы.

#### **Вопросы**

1. Роды, группы, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
2. Состав и классификация жанров русского фольклора.
3. Генетическая связь жанров.
4. Взаимодействие и взаимосвязи жанров.
5. Фольклорная традиция; вариативность, контаминация, жанрообразование, импровизация, проблема синкретизма в фольклоре.

#### **Термины и понятия для усвоения**

Народное творчество, фольклор, род, обряд, эпос, лирика, драма, вид, жанр, жанрообразование, образ художественный, метод художественный, язык художественный, тип художественный, художественное творчество, художественное обобщение, творческий процесс, типизация, талант художественный, правда художественная, форма художественная, действительность, версия, вариант, эстетика, генезис, эволюция, традиционность, импровизация, анонимность, коллективность, коммуникативность, синкретизм, синтез искусств, хореография, изобразительно-выразительные средства, параллелизм, эпитет постоянный, гипербола, литота, символика.

#### ***Тема № 2. «Народный календарь»***

Задание: подобрать по одному примеру примет каждого праздника из книги: Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1989; выписать из энциклопедического словаря определения обряда, обычая, ритуала, традиции и уметь объяснить их дефиницию.

### Вопросы

1. Обряды и их классификация.
2. Обряды осенне-зимнего земледельческого календаря:
  - а) осенние обряды; вечерки;
  - б) Рождественские обряды; колядки;
  - в) Святки; подблюдные песни;
  - г) Масленица.
3. Обряды весенне-летнего земледельческого календаря:
  - а) веснянки;
  - б) егорьевские песни;
  - в) Пасха
  - г) вьюнишные песни;
  - д) хороводы;
  - е) Семик;
  - ж) праздник Ивана Купалы;
  - з) жнивные обряды.

### Термины и понятия для усвоения

Обряд, обычай, традиция, предрассудки, суеверия, игра, игрище, культ предков, ритуал, анимизм, тотемизм, антропоморфизм, заклинание, заговор, ритм, ряжение, календарный цикл, Коляда, Святки, зеленые Святки, Масленица, веснянки, Благовещенье, Рождество, Крещение, Пасха, Семик, Троица, русальная неделя, Иван Купала, заклинательные, ритуальные, величальные, корильные, игровые песни, лирические песни внутри обрядов, подблюдные, жнивные песни.

### ***Тема № 3. «Русская народная свадьба»***

Задание: выписать из разных источников свадебные чины и их значения.

### Вопросы

1. Типы свадебных обрядов. Их классификация.
2. Предсвадебные обряды, песни и причитания.
  - а) сватовство;
  - б) рукобитье;
  - в) предсвадебные вечерки;
  - г) обрядовая баня;
  - д) девичник.
3. Обряды дня свадьбы:
  - а) выкуп невесты;
  - б) княжий стол;
  - в) дары;
  - г) подклет.
4. Послесвадебные обряды:

- а) подымание молодых;
  - б) ряжение;
  - в) «поиск ярки»;
  - г) «на блины»;
  - д) «тушение» свадьбы.
5. Приговоры дружки.
6. Эстетическая ценность свадебных обрядов.

Термины и понятия для усвоения

Сватовство, сговор, рукобитье, девичник, выкуп, княжий стол, дары, поиски ярки, блины, тушение, ряда, округить, красная красота, причеть, вопленица, свояченица, деверь, золовка, тысяцкий, большой боярин, убрус, кичка, верея, клеть, красный угол, кутья, матка, сыта, оберег, продуцирующая магия, синдиасмическая магия, предохранительная магия, обрядовая баня, обрядовая ситуация, тема, идея, сюжет, композиция, монолог, диалог, драматизм, конфликт, канон, мелодия, декорация, многофункциональность.

#### ***Тема № 4. «Русская обрядовая поэзия»***

Задание: проанализировать письменно пять текстов разножанровых обрядовых песен на выбор по плану: жанр, место и время исполнения, композиционный тип, обращения, параллелизмы, ступенчатое сужение образа, символика, постоянные эпитеты, сравнения, анафоры, уменьшительно-ласкательные и преувеличительно-пренебрежительные суффиксы.

Вопросы

1. Классификация обрядовой песенной поэзии.
2. Типы композиции.
3. Поэтические средства обрядовых песен.
4. Ритуальные песни.
5. Заклинательные песни.
6. Величальные песни.
7. Корильные песни.
8. Игровые песни.
9. Лирические песни.
10. Подблюдные песни.

Термины и понятия для усвоения

Ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, плясовые, лирические, подблюдные песни.

#### ***Тема № 5. «Народные русские сказки»***

Задание: прочитать десять сказок на выбор и составить композиционный план одной сказки о животных, одной – волшебной, одной – социально-бытовой (по сборнику А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки». М., 1983-1985). План: зачин, концовка, приказы, классификация (для волшебных и сказок о животных), типы героев (для волшебных и новеллистических сказок), традиционные формулы, чудесные предметы и помощники (для волшебных сказок), кумулятивная композиция (для сказок о животных), трехкратность повторения действия, диалоги.

## Вопросы

1. Сказки, их жанровое своеобразие. Сравнительные указатели сказочных сюжетов.
2. Сказки о животных. Происхождение, классификация, особенности поэтики.
3. Волшебные сказки. Их происхождение.
4. Особенности поэтики волшебных сказок. Чудесные предметы и помощники.
5. Жанровые характеристики новеллистических сказок.
6. Сюжетный состав и классификация социально-бытовых сказок.

## Термины и понятия для усвоения

Сказка, запрет, фабула, присказка, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, финал, художественное время, художественное пространство, замкнутое пространство, персонаж, герой, ложный герой, враг, антропоморфные помощники, чудесные предметы, даритель, отправитель, манера, колорит, испытание водой и огнем, временная смерть.

## ***Тема № 6. «Былины»***

Задание: к коллоквиуму по теме «Былины» прочитать 30 былин по выбору студентов и подготовить их пересказ.

## Вопросы

1. Определение жанра. Проблема происхождения былин, их классификация.
2. Место и время сложения былин. Географическое распространение.
3. Древнейшие былины. Архаические элементы в них.
4. Киевский былинный цикл. Персонажи героических былин.
5. Социально-бытовые былины.
6. Особенности новгородских былин.
7. Поэтика былин.
8. Собираение и изучение былин.

## Термины и понятия для усвоения

Былина, старина, духовные стихи, думы, руны, Урал-батыр, Акбузат, Нарты, Калевала, Манас, Алпамыш, олонхо, Джангар, коллизия, контаминация, эпическое время, эпическое пространство, эпическое повествование, богатырь, батыр, сказитель, циклизация, былины героические, былины новеллистические, тонический стих, гусли, гусяр, речитатив, фольклоризованная история, тавтология, повтор через отрицание, синонимический повтор, общие места, исход, ретардация, былинные эпитеты, экспрессивность, стилизация, противопоставление.

## ***Тема № 7. «Исторические песни»***

Задание: прочитать по сборникам «Исторические песни XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» основные циклы исторических песен эпохи татаро-монгольского нашествия, эпохи Ивана Грозного, периода Смуты, песни о народных восстаниях, песни эпохи Петра I, песни эпохи Отечественной войны 1812 года, Крымской кампании, русско-турецкой войны 1877-78 гг.

## Вопросы

1. Определение исторической песни, происхождение. Жанровые особенности исторических песен.

2. Ранние исторические песни.
3. Исторические песни XVI века.
4. Исторические песни XVII века.
5. Исторические песни XVIII века.
6. Исторические песни XIX века.
7. Собираание и изучение исторических песен.

Термины и понятия для усвоения

Историческая песня, циклизация, сюжетная структура, пространственно-временные разрывы действия, художественный вымысел, исторический колорит, отбор сюжетных положений, деталь, центральный эпизод, лиро-эпическое произведение, подвижный ритмический строй, символика.

### ***Тема № 8. «Балладные песни»***

Задание: подобрать по сб.: «Баллады: Библиотека русского фольклора. М., 1991» по три примера исторических, семейных, любовных, социально-бытовых, военных, юмористических и новых баллад; законспектировать по любому словарю литературоведческих терминов или литературной энциклопедии статью «Баллада».

Вопросы

1. Термин «баллада». Определение, происхождение и развитие жанра.
2. Классификация. Художественное своеобразие балладных песен.
3. Исторические баллады.
4. Семейные и любовные баллады.
5. Военные баллады.
6. Социально-бытовые баллады.
7. Историческое развитие балладных песен. Новые баллады.
8. Собираание и изучение баллад.

Термины и понятия для усвоения

Баллада, развитие жанра, эпические признаки, круг тем и идей, психологический драматизм сюжета, трагические коллизии, кульминация и развязка, таинственность балладной истории, передача переживаний героев, отсутствие многоэпизодности, сюжетный динамизм, мотивы рока, вещие сны, недобрые приметы, выразительность и мелодика балладного стиха, гиперболы и олицетворения.

### ***Тема № 9. «Народные лирические песни»***

Задание: письменно проанализировать три лирические песни по любому сборнику народных песен на выбор студентов. План анализа: тематическая группа, композиционная форма, символика, обращение, ступенчатое сужение образа, тип параллелизма, анафора, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные и преувеличительно-пренебрежительные суффиксы.

Вопросы

1. Определение жанра, жанровые особенности. Протяжные и частые песни
2. Попытки классификации народных лирических песен. Тематические группы:

- а) любовные и семейно-бытовые;
  - б) разбойничьи (удалые) песни;
  - в) рекрутские и солдатские песни;
  - г) бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни;
  - д) песни о крепостной неволе;
  - е) песни работных людей;
  - ж) песни литературного происхождения, новые песни.
3. Композиционные формы и художественно-поэтические средства.
4. Собираение и изучение лирических песен.

Термины и понятия для усвоения

Лирическая песня, частые песни, песни протяжные, ступенчатое сужение образа, симметрия, параллелизм, цепочное построение, рифма, символ, символика, метафора, сравнение, постоянный эпитет, единоначатие (анафора), метафоричность, композиционная форма, композиционный прием, композиционный принцип, портрет, деталь, сюжетная ситуация.

#### **Критерии оценивания практических занятий (в баллах):**

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

#### **4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература (А):**

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н.В. Дранникова; МИНОБРНАУКИ РОССИИ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43633>

2. Русский фольклор [Электронный ресурс] / Ю.М. Соколов. - Москва: МГУ, 2007. - 271 с. - ISBN 978-5-211-05352-2. - <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56822>>.

##### **б) дополнительная литература (Б):**

1. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. М.: Высшая школа, 2001
2. Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / под ред. Ю. Г. Круглова; сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова. М.: Высшая школа, 2003.



3. Русский фольклор: хрестоматия / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2003.
4. Русское устное народное творчество: уч.-метод. пособие / И. Е. Карпунин. - М.: Высшая школа, 2005
5. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум / И. Н. Райкова [и др.]; под ред. С. А. Джанумова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»  
<https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»  
<http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>
5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)  
<http://online.ebiblioteka.ru/>
6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>
8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>
9. <http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.biografija.ru/>
12. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
13. <http://www.krugosvet.ru/>
14. <http://www.philology.ru/>
15. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
16. <http://www.ruthenia.ru>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</i>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <b>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <b>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус),</p>	<p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>

<p>аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p><b>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p><a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a></p> <p><a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>
---	--	---

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Русское устное народное творчество»  
1 семестр  
очная  
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34.8

Форма контроля:

экзамен - 1 семестр

1	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Вводная лекция. Фольклор. Особенности народного творчества: синкретичность, коллективность, анонимность, вариативность, изустность, традиционность, контаминация. Фольклористика. Её связи с литературоведением, историей, этнографией, искусствоведением, лингвистикой. Направления и школы в фольклористике: мифологическая, финская, антропологическая, историческая, миграционная, неомифологическая. Сравнительно-исторический метод. Фольклор и литература. Взаимовлияние. Термин «фольклоризм». Древнерусская литература и фольклор. Литература XVIII–XX вв. и фольклор.</p>	2			2	<p>А: 1-2 Б: 1-5</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.</p>	<p>исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.</p>
2.	<p>Особенности первобытного искусства: магия, анимизм, синкретизм, антропоморфизм, тотемизм. Специфика архаических форм фольклора. Фольклор и мифология. Проблема происхождения фольклора и ранние стадии его развития. Исторические условия развития русского фольклора. Значение и своеобразие русского фольклора. Особенности собирания. Современное состояние жанров фольклора. Проблемы заимствования и культурного обмена. Система жанров русского фольклора. Классификация и жанровые признаки произведений. Генезис и взаимодействие жанров. Общая поэтика родов и жанров</p>	2	2		3	<p>А: 1-2 Б: 1-5</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.</p>

	фольклора.						практическим занятиям.	
3.	Русские зимние праздники и обряды. Колядки, подблюдные, масленичные песни. Русские весенние праздники. Веснянки, волочебные, выюнишные песни. Русские летние праздники и обряды: троицкие, русальные, купальские, петровские и другие песни. Осенние праздники и обряды, словесные жанры в их составе. Состав семейной обрядовой поэзии. Родильные обряды и их словесные жанры. Свадебный обряд, словесные жанры в его составе.	2	4		6	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
4.	Свадебный обряд (продолжение). Похоронный обряд. Отражение элементов древнеславянских погребальных ритуалов. Причитания. Особенности жанра и исполнения.	2	2		3	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
5.	Мир русских заговоров и заклинаний. Особенности. Различия. Функции. Виды заговоров и заклинаний. Черты двоеверия. Слово и действие. Композиция. Собираение и изучение.	2			4	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы,	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление

	Малые жанры русского фольклора. Паремии. Поэтика пословиц и поговорок. Загадки.						знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.	глоссария, контрольная работа.
6.	Собирание и изучение сказок. Классификация сюжетов по системе Аарне-Томпсона. Указатель восточнославянских сказок. Сказка; определение жанра и его разновидностей. Роль фантастики. Сказки о животных: происхождение, темы, образы. Кумулятивность. Волшебные сказки: фантастика, положительные и отрицательные образы. Древнейшие мотивы. Социально-бытовые (новеллистические) сказки: происхождение, темы, образы. Виды бытовых сказок. Поэтика сказок: структура, повторы, изображение времени и места действия, сказочные формулы, контаминация.	2	2		3	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
7.	Народная неказочная проза. Предания, их жанровые признаки, тематические группы. Русские народные легенды: определение жанра, тематика, связь с церковной книжностью, роль фантастики. Бывальщины и былички: сходство и различие, отличие от других видов народной прозы. Основные темы. Отражение народных верований. Русский народный эпос: основные признаки. Происхождение и географическое распространение былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники. Создатели и исполнители. Отношение былин к русской исторической действительности. Мифологические образы,	2	4		6	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.

	древнейшие мотивы. Былины ранние и поздние. Поэтика былин: принципы изображения людей и событий. Композиция, художественные приемы. Поэтический язык.						практическим занятиям.	
8.	Духовные стихи. Библейская основа жанра. Понятие народного православия. Религиозное, мифологическое, языческое в поэтике. Герои и сюжеты. Исторические песни. Отражение народной точки зрения на историю. Сходство и различия с былинами. История собирания и изучения русских исторических песен. Основные циклы. Исторические песни XIII-XVI вв. Эволюция жанра. Герои. Исторические песни XVII в. Песни «смутного времени». Исторические песни XVIII в. Исторические песни XIX в. Художественные особенности.	2			3	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
9.	Русские народные баллады: особенности жанра, разновидности. История собирания и изучения. Баллады ранние и поздние. Поэтика. Драматичность, психологизм. Русские народные лирические песни. Классификация, основные сборники. Поэтика лирических песен. Сюжетно-композиционные приемы. Художественные средства. Символика. Частушки. Возникновение жанра и его своеобразие. Собирание и изучение. Основные циклы и сборники. Поэтические особенности, характер стиха, ритма и рифмы. Исполнение и бытование. Народный юмор. История собирания и изучения народной драмы. Сборники. Тематика народных пьес. Ярмарочный фольклор. Вертеп. Раёк. Вождение медведя.	2	4		6	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
	<b>Всего часов:</b>	18	18		36			

**Рейтинг-план дисциплины  
«Русское устное народное творчество»**

направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
курс 1, семестр 1-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Фольклористика как наука. Генезис фольклора, его неотъемлемые черты. Система жанров традиционного фольклора. Обрядовые жанры.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	4	0	8
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	3	1	0	3
Реферат	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
Контрольная работа	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Модуль 2. Необрядовые жанры. Фольклор, литература и другие виды искусства. Наследие фольклора в культуре человечества.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	5	0	10
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	3	1	0	3
Конспектирование научных источников	6	1	0	6
<b>Рубежный контроль</b>				
Исследовательский проект	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей	5	2	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен			0	<b>30</b>