

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Зав. кафедрой  Григорьева Т.В.

Согласовано
Председатель УМК филологического
факультета  Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературное редактирование

базовая

программа бакалавриата

45.03.01 – Филология

«Отечественная филология (русский и литература)»

Бакалавр

Разработчики (составители)
доцент, канд. филол. наук, доцент
Родионова С.Е.

 / Родионова С.Е.

доцент, канд. филол. наук, доцент
Григорьева Т.В.

 / Григорьева Т.В.

Для приема: 2019 год

Уфа – 2019

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук, доцент Родионова С.Е., доцент, канд. филол. наук, доцент Григорьева Т.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры современного русского языкознания протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Григорьева Т.В.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<u>Знать:</u> уровни изучаемого языка (фонетический, грамматический, лексический, стилистический); роли языка в обществе, нормы языка, качествах речи	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
	<u>Знать:</u> действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	
	<u>Иметь представление:</u> о жанровом многообразии текстов.	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	
	<u>Знать:</u> знаки корректорской правки	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
	<u>Знать:</u> основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание)	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
Умения	<u>Уметь:</u> стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики.	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
	<u>Уметь:</u> продуцировать тексты различных жанров и стилей речи в устной и письменной форме.	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	
	<u>Уметь:</u> производить корректорскую правку текста	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура,	

		редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
	<u>Уметь</u> : редактировать тексты публицистического, научного и официально-делового стилей	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> : навыками подготовки текста к публикации.	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	
	<u>Свободно владеть</u> всеми видами норм современного русского языка.	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	
	<u>Владеть</u> : основными видами редакторского чтения	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
	<u>Владеть</u> : основными видами редакторской правки текста	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Данный курс входит в состав обязательных дисциплин, включенных в программу подготовки бакалавра по направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология.

Цель изучения дисциплины: ознакомить студентов с задачами работы корректора, редактора, литературного редактора; дать представление о видах редакторского чтения и редакторской правки; научить основам редакторской работы с текстами публицистического, научного и официально-делового стилей; дать практические навыки корректуры и литературного редактирования текстов печатных и электронных СМИ, рекламы и PR;

научить стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики.

Курс опирается на знания, полученные бакалаврами и специалистами в процессе освоения дисциплин «Практический курс русского языка», «Современный русский язык (теоретический курс)», «Стилистика и культура речи русского языка», тесно взаимодействует с курсами «Практикумы. Практикум по креативному письму», «Практикумы. Коммуникативный практикум».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> уровни изучаемого языка (фонетический, грамматический, лексический, стилистический); роль языка в обществе, нормы языка, качества речи	Не знает уровней изучаемого языка (фонетического, грамматического, лексического, стилистического); роли языка в обществе, норм языка, качества речи	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание уровней изучаемого языка (фонетического, грамматического, лексического, стилистического); роли языка в обществе, норм языка, качества речи

Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики.	Не умеет стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики.	На удовлетворительном уровне умеет стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть:</u> навыками подготовки текста к публикации	Не владеет навыками подготовки текста к публикации	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками подготовки текста к публикации.

Код и формулировка компетенции: ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	Не знает действующих нормативов создания официально-деловых и научных текстов	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание действующих нормативов создания официально-деловых и научных текстов
	<u>Иметь представление:</u> о жанровом многообразии текстов.	Не имеет представления о жанровом многообразии текстов.	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, представление о жанровом многообразии текстов.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> продуцировать тексты различных жанров и стилей речи в устной и письменной форме.	Не умеет продуцировать тексты различных жанров и стилей речи в устной и письменной форме.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, умеет продуцировать тексты различных жанров и стилей речи в устной и письменной форме.

Третий этап (уровень)	<u>Свободно владеть</u> всеми видами норм современного русского языка.	Не демонстрирует свободного владения всеми видами норм современного русского языка	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет всеми видами норм современного русского языка
-----------------------	--	--	---

Код и формулировка компетенции: ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	1. <u>Знать</u> : знаки корректорской правки	Не знает знаков корректорской правки	В целом достаточно полно знает систему знаков корректорской правки, допускает отдельные ошибки в их использовании
	2. <u>Знать</u> : основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание)	Не знает основных методов доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание)	В целом достаточно полно знает методы доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание), допускает отдельные ошибки в их применении
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь</u> : производить корректорскую правку текста	Не умеет производить корректорскую правку текста	Умеет в целом достаточно уверенно производить корректорскую правку текста, допускает отдельные ошибки
	2. <u>Уметь</u> : редактировать тексты публицистического, научного и официально-делового стилей	Не умеет редактировать тексты публицистического, научного и официально-делового стилей	Умеет в целом достаточно уверенно редактировать тексты публицистического, научного и официально-делового стилей, допускает отдельные ошибки
Третий этап (уровень)	1. <u>Владеть</u> : основными видами редакторского чтения	Не владеет основными видами редакторского чтения	Достаточно хорошо, допуская отдельные ошибки, владеет основными видами редакторского чтения
	2. <u>Владеть</u> : основными видами редакторской правки текста	Не владеет основными видами редакторской правки текста	Достаточно хорошо, допуская отдельные ошибки, владеет основными видами редакторской правки текста

Для получения зачета необходимо выполнить ряд заданий по редактированию текстов (правка-сокращение, правка-обработка, правка-вычитка) на бумажных и электронных носителях.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности по итогам двух модулей, перечисленные в рейтинг-плане дисциплины «Литературное редактирование» (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<i>Знать:</i> уровни изучаемого языка (фонетический, грамматический, лексический, стилистический); роли языка в обществе, нормы языка, качества речи	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<i>Знать:</i> действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<i>Иметь представление:</i> о жанровом многообразии текстов.	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет

	<u>Знать</u> : знаки корректорской правки	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<u>Знать</u> : основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание)	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> : стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики.	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<u>Уметь</u> : продуцировать тексты различных жанров и стилей речи в устной и письменной форме.	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<u>Уметь</u> : производить корректорскую правку текста	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<u>Уметь</u> : редактировать тексты публицистического, научного и официально-делового стилей	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование,	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и

		комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	электронных носителях, зачет
3-й этап Владение навыками	<u>Владеть:</u> навыками подготовки текста к публикации.	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<u>Свободно владеть</u> всеми видами норм современного русского языка.	ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<u>Владеть:</u> основными видами редакторского чтения	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет
	<u>Владеть:</u> основными видами редакторской правки текста	ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	Индивидуальный и групповой опрос; выполнение домашних заданий по редактированию текстов на бумажных и электронных носителях, зачет

а. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Лабораторные работы представляют собой редактирование текстов различных жанров на бумажных и электронных носителях с выполнением различных видов правки: правки-обработки, правки-сокращения, правки переделки, правки вычитки.

Например: **Лабораторная работа №1.**

1. Проведите редакторскую правку-вычитку статьи в журнале, используя корректорские знаки:

ИСПАНИЯ

Прогулки по Барселоне

Всех, кто оказывается здесь впервые, с первых же шагов оглушает многоголосица эпох, культур, стилей и традиций, из которых словно из цветов соткан этот удивительный город, по праву считающийся музеем под открытым небом. Увидеть за бесконечным разнообразием и гротескными контрастами лицо Барселоны и почувствовать биение ее сердца можно, воспользовавшись проверенными маршрутами.

Погружение

Для большинства путешественников Барселона начинается с светлой площади Каталонии, кишачей автомобилями, клерками, туристами, шопоголиками, нелегальными торговцами и, как водится, карманниками. Это Альфа и Омега Барселоны, точка отсчета, начальный и конечный пункт тысячи путей и дорог. Именно здесь проходит граница между старым и новым городом и отсюда тянется до самого моря главная барселонская улица — Рамбла. Пройти по усаженному платанами променаду если не раз в день, то хотя бы раз в неделю считает своей почетной обязанностью каждый барселонец. Последуйте местному обычаю и ненадолго растворитесь в Рамбле — причудливая архитектура, невообразимая симфония запахов, звуков, красок, образов и сюжетов незамедленно и очень быстро сделают свое дело: город навсегда поселится в вашем сердце, а это необходимое условие, чтобы узнать его понастоящему. Первую дозу впечатлений и эмоций дополните земными радостями, погрузившись в пучины рынка бокерия, — в этой всемирной энциклопедии вкуса вас ждет настоящее испытание, от которого немедленно закружится голова, а рот, даже если вы плотно позавтракали, неминуемо наполнится слюной. Не стоит тратить силы на бесполезное сопротивление — прислушайтесь к инстинкту: с непреодолимым чувством голода поможет справиться только основательное знакомство с Каталонской кухней. Присядьте у стойки рыбного киоска и ловкий шеф прямо у вас на глазах приготовит из того, на что вы ему укажете, самый вкусный обед в вашей жизни. Покидая это царство изобилия, не забудьте пропустить стаканчик белого вина или свежавыжатого сока — изобретательные тайские торговцы фруктами делают его даже из арбузов и земляники и продают на каждом шагу. Снова влившись в поток фланирующих по Рамбале, направляйтесь через впечатанную в тротуар мозаику работы Жоана Миро, мимо модернистского особняка Бруно-Куадрас с драконом на фасаде и будто нарисованного цветной тушью оперного театра Лисеу на площадь Порталь де ла Пау, венчающую Рамблу, — к колонне Христофора Колумба. Заберитесь на смотровую площадку и впервые бросьте взгляд на Барселону с высоты птичьего полета (87 м). Спустившись обратно, возьмите чуть левее и перейдите залив по мосту Морской рамблы прямо к торговому центру Maremagnum. Отыщите свое отражение в зеркальном козырьке крыши, снимите селфи, а потом бодро прогуляйтесь по гулкой деревянной палубе вдоль бухты. И если изнурительный шопинг не кажется вам интересным развитием сценария, ваш дальнейший маршрут лежит к Аквариуму, одному из самых больших и интересных в Европе, где можно часок-другой посвятить изучению жизни обитателей морских глубин и

переждать жару. Идеальный план на вечер нырнуть в Мерсе, и как следует заблудится в узких улочках Готического квартала, неожиданно вынырнуть где-нибудь на шумной улице Эскуделлерс, купить первые Барселонские сувениры и с чувством выполненного долга устремиться на свет фонарей Королевской площади, чтобы воздать должное местным ресторанам, барам и ночным клубам.

Чувство полета

Следующий день лучше всего начать в Барселонете. В девять утра здесь вас встретит пустынный пляж, нежный шелест прибоя, тончайший, словно просеянный через сито песок, завезенный сюда из Марокко и ласковое море, прозрачные волны которого в лучах солнца играют золотыми блестками слюды, поднятой со дна отливом. В промежутке между морскими ваннами можно перекусить гаспачо с тортилей или выпить кофе с каталонским кремом в пляжном кафе, а часов в одиннадцать совершить ознакомительный рейд в Олимпийский порт — осмотреть возведенные к олимпиаде 1962 года высотки отелей, сфотографироваться у гигантской бронзовой «Рыбы» — очередного чудачества сумасбродного архитектора Антонио Гери, побродить вокруг морины и в завершение произвольной олимпийской программы отобедать в одном из прибрежных ресторанчиков — аборигены без колебаний укажут на Agua, здесь отменная кухня и лучшая морская терраса в городе. Удовлетворив свой гастрономический интерес, не поленитесь пешком или на велосипеде (пункты проката есть практически повсюду) пересечь всю набережную до Барселонеты, взяв курс на видную здесь отовсюду башню Transbordador Aeri del Port. Из этой точки вам предстоит совершить, возможно, самое захватывающее, хотя и самое короткое, но от этого не менее богатое на впечатления путешествие. Винтажный вагончик канатной дороги, построенной еще к Всемирной выставке в 1929 году, доставит вас прямоком на холм Монжуик. Из распахнутого окошка кабинки, плавно скользящей по натянутому на высоте более ста метров канату вы охватите взглядом всю Барселону — за семь минут странствия по воздуху (протяженность линии 1300 м.) перед вами словно в кино проплывут: выглядящая как мираж в барселонском пейзаже башня Агбар, базилика Ла-Мерсе с гигантской статуей покровительницы города на куполе, готическая Санта-Мария дель Мар, брутальная колокольня Санта-Мария-дель Пи, сказочные шпили Саграда Фамилия, Колумб, Магетампун, Рамбла, Морской музей, старая гавань и грузовой порт. Высадившись на смотровой площадке Miramar, не откажите себе в чашке эспрессо с мороженым (смело выбирайте сорт туррон — каталонский специалитет) или, если перелет показался вам чересчур экстремальным, успокойте нервы бокальчиком хереса, — летняя кафетерия с видом на порт и готический квартал расположена прямо у места высадки пассажиров Aeri. После этого самое время исследовать цветущие ботанические сады и тенистые рощи на склонах холма, носящего имя бога Юпитера. А если вы не самый страстный поклонник флоры, найдите по указателям ближайшую станцию Teleferic (билет возьмите в оба конца) и в эффектной прозрачной капсуле, напоминающей космический шаттл, поднимитесь на вершину Монжуика, к крепости (1652), — молчаливому свидетелю мрачных эпизодов истории Барселоны. Вдоволь налюбовавшись с обрыва бескрайним морем и городскими панорамами, спускайтесь на Teleferic до нижнего уровня и по зеленой аллее идите в направлении Национального дворца, он же Музей каталонского искусства, обогните его справа — и перед вами как на ладони во всей красе предстанет Площадь Испании, которую для Всемирной выставки 1929 года спроектировал архитектор Жузеп Пуч-и-Кадафалк — автор того самого особняка с драконом на Рамбле. Вечер можно провести в ресторане на крыше торгового центра «Арена» — бывшего амфитеатра для корриды, откуда открывается чудесный вид на город и Монжуик.

Собрание пестрых глав

Рамкой, в которую без остатка уложатся противоречивые впечатления двух предыдущих дней, станет знакомство с Барселонкой Антонио Гауди, чей архитектурный гений подарил миру город, который нельзя не полюбить, и куда каждый хочет вернуться, чтобы вновь почувствовать себя счастливым.

Свои дома Гауди ваял как скульптуры — он строил их без чертежей, подчиняя жесткий рациональный план художественному замыслу, который для самого зотчего ничем не отличался от божественного провидения. В контакте с его архитектурой, прямом или опосредованном через зримые метафоры или едва уловимые ассоциации, частью этого вселенского проекта становится все — соседние постройки, улицы и даже люди, идущие по ним. Двенадцать барселонских творений Гауди крепкой нитью сшивают обрывки разных эпох, из которых сложен город, и превращают их в страницы одной книги, где каждая история, не теряя индивидуального содержания, является чем-то вроде посольства вечности на земле, будучи включена в непрерывный акт творения. Их вселенская открытость — обращенность к городу, мировой истории и лично к зрителю — провоцирует почти религиозное благоговение, что впрочем, неудивительно, ведь в зеркале искусства, мы если повезет встречаем самих себя. Именно поэтому в случае с Гауди никаких правил нет и изучать его наследие можно в любом порядке: парк Гуэль, Саграда Фамилия, Ла Педрера или Каса Бальо — любой пункт из этого списка может стать для вас воротами в город-мечту, которым великий архитектор грезил всю жизнь.

2. Поясните виды ошибок.

Лабораторная работа №3.

1. Проведите правку сокращение приведенного текста (текст должен быть сокращен вдвое), используя корректорские знаки.

Наталья Потапова

Грань веков

Большой театр был создан в 1776 году совместными усилиями московского губернского прокурора князя П.В. Урусова и его компаньона М.Е. Медокса. Первоначально театральная труппа выступала на Знаменке, в доме Р.И. Воронцова. В 1780 году на углу Петровки (на месте современного Большого театра) за пять месяцев было возведено каменное здание Петровского театра.

Зрительный зал нового театра напоминал двор-«колодец», внутри которого размещались кресла для дам и партер, окруженный со всех сторон стенами с прорезанными в них окнами – ложами. В то время ложи представляли собой отдельные комнаты, которые сдавались внаем на год заядлым театралам. Выкупив абонемент, владельцы лож обтягивали стены шпалерами, привозили свою мебель и на собственное усмотрение устанавливали осветительные приборы. Общее освещение зрительного зала создавали сальные и восковые свечи, вставленные в бра на стенах и перегородках лож, поэтому нередки были случаи, когда капли растопленного воска падали прямо на головы сидящих в партере.

Особой гордостью жителей Москвы был маскарадный зал Петровского театра. Эта украшенная зеркалами ротонда диаметром 40 метров вмещала до 2000 человек. Особый эффект производило освещение маскарадного зала, которое по замыслу самого Медокса обеспечивалось «огнем, горевшим в 42 хрустальных люстрах».

В 1805 году здание Петровского театра полностью уничтожил пожар. Почти два десятилетия на театральной площади «стояли каменные обгоревшие стены, в которых обитали хищные птицы». И только в 1824 году по проекту архитектора А.А. Михайлова, доработанному О.И. Бове, было построено новое здание, которое спустя почти тридцать лет, мартовским утром 1853 года также постигла печальная участь: правда, на этот раз огонь истребил только интерьеры. Работы по восстановлению театрального здания проводились академиком Петербургской Академии художеств Альбертом Кавосом.

30 августа 1856 года, в день коронации Александра II, состоялось торжественное открытие Большого театра. В этот вечер столпившаяся на Театральной площади публика любовалась многочисленными иллюминациями, а оказавшиеся в стенах Большого театра ценители музыки были поражены богатством внутреннего убранства. Сам Кавос впоследствии писал: «Я постарался украсить зрительный зал как можно более пышно и в то же время по возможности легко, во вкусе Ренессанса, смешанном с византийским стилем. Белый цвет, усыпанный золотом, ярко-малиновые драпировки внутренностей лож, различные на каждом этаже штукатурные арабески и основной эффект зрительного зала – большая люстра из трех рядов светильников и украшенных хрусталем канделябров – все это заслужило всеобщее одобрение».

Стоит отметить, что по проекту А. Кавоса освещение зрительного зала было непосредственно связано с системой вентиляции, так как горевшие в светильниках масляные лампы и свечи производили много дыма и копоти. Архитектор очень внимательно подошел к этой проблеме. Вытяжку сгустившегося воздуха обеспечивал специальный люк большого диаметра в крыше театра, тогда как приток свежего воздуха осуществлялся за счет того, что двери лож, ведущие в коридор, на полвершка (около 2 см) не доходили до притолоки. Внутри стен были установлены вентиляторы.

Естественно, что масляные лампы требовали постоянного наблюдения и ухода. Чтобы наполнить резервуары маслом, зажечь или потушить лампы люстра поднималась через отверстие в потолке в специальное помещение. После того как несколько раз осколки стекол от лопнувших ламп падали на головы сидевших в креслах зрителей, под люстрой догадались растянуть тонкую сетку. «В особо торжественных случаях, например, в спектаклях в большие праздники или царские дни, зажигались стеариновые свечи в прикрепленных к бортам лож бронзовых бра, и свечи эти бывало текли опять-таки на головы зрителей.»

В 1863 году во дворе Малого театра со стороны Неглинной улицы был построен газовый заводик для освещения Большого и Малого императорских театров. А через два года Франция преподнесла в дар Большому театру знаменитую хрустальную люстру, которая и сегодня украшает зрительный зал. Эта люстра представляет собой грандиозную конструкцию, собранную из 13 тысяч различных деталей (дубовые листья, граненые пики, призмы): ее диаметр составляет 6 метров, а вес – 1,5 тонны. Однако поднятая к плафону Большого театра, она кажется воздушным цветком, который обступили Аполлон и музы. (роспись выполнена художником Алексеем Титовым во время реставрации 1856 года). Первоначально величественная люстра освещалась 408 газовыми рожками, скрытыми за пышным хрустальным убором.

В августе 1893 года в Большом театре впервые вспыхнуло электричество. Газовые рожки на главной люстре заменили 288 электрических ламп, отверстие для подъема люстры закрыли латунной ажурной сеткой.

Своя история у сценического освещения Большого театра. С 1856 года и до начала XX века театральной машинерией занимались отец и сын Вальцы, сначала отец – Ф.К. Вальц, затем сын – К.Ф. Вальц. Сценические приспособления того времени были чрезвычайно примитивны. Рампа располагалась внизу под сценой, а перед ней находился механизм, благодаря которому осуществлялась смена красных и голубых ширм. Таким образом достигался эффект зари и ночи.

«Случалось, что во время действия в одной из тридцати или сорока ламп рампы лопалось стекло, и она начинала немилосердно коптеть; когда же наступал антракт, то из-за спущенного занавеса появлялся рабочий в фартуке и высоких сапогах и поправлял беду».

Освещение софитов и различных приставных декораций обеспечивали установленные рядом с ними лампы, которые в зависимости от происходившего на сцене, «фильтровались» цветными зонтами. Чтобы привести в рабочее состояние этот неповоротливый осветительный аппарат, требовались энергичные, расторопные ламповщики. Стоит заметить, что, несмотря на примитивность первой техники

театрального освещения, эффекты получались весьма интересные, и публика часто награждала К.Ф. Вальца и как декоратора, и как машиниста аплодисментами, вызывая его на сцену.

В конце XIX века директор императорских театров Москвы и Петербурга И.А. Всевожский провел реформы, которые в большей степени коснулись сцены, включая замену газового освещения на электрическое. Вследствие этого световые эффекты стали весьма разнообразны, и можно было уже говорить о свете как полноценном элементе сценической постановки.

2. Поясните, какими принципами Вы руководствовались при сокращении текста.

ОБРАЗЦЫ ТЕКСТОВ ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Текст 1.

Задание: произвести правку-обработку текста на бумажном носителе, используя знаки корректорской правки.

В Лондоне - IV фестиваль "Русская зима"

13 января на главной площади Лондона по сложившейся уже традиции выступят наши самые популярные музыкальные коллективы. И даже, возникшая последнее время, напряженность в Российско-британских отношениях наступлению "Русской зимы" помешать не сможет.

Фестиваль "Русская зима" впервые прошел на Трафальгарской площади в 2005 г и с первой же попытки сумел привлечь 50 000 зрителей. Уже на второй фестиваль попробовать борща и послушать русскую музыку пришло более 75 тысяч гостей. Посетителей могло бы быть и больше, да размеры площади не позволяют.

С тех пор обитатели Лондона и его пригородов, причем, как коренные, так и русскоязычные, привыкли, что каждый год в начале января возле памятника Нельсона появляются избушки-киоски, рядом располагаются лавки народных умельцев (мастеров резьбы по дереву, например), вокруг ходит Дед Мороз, а на сцене выступают самые разнообразные коллективы из России.

В фестивале на Трафальгарской площади в разное время принимали участие "ДДТ", "Ногу свело", Гарик Сукачев, "Уматурман", Пелагея, Глюкоза, Надежда Бабкина и ее ансамбль "Русская песня", кадеты военно-музыкального Суворовского училища и многие другие музыканты из самых разных уголков России. Впрочем, больше всего лондонцам понравился Дима Билан.

Помимо Билана Старый Новый год в Лондоне отметит группа "Фабрика" — выпускницы первой «Фабрики звезд» доказали, что считать их виа-однодневкой несправедливо и теперь едут в Британию представлять Российский шоу-бизнес.

В рубрике "Классика" на "Русской зиме"-2008 выступят "Земляне". Не те, правда, из-за кого сходили с ума советские обыватели, а их молодые приемники. Зато репертуар остался прежним - те, кто 13 января придут к статуе Нельсона, услышат "Траву у дома", "Каскадеров", "Поверь, Земля" и многие другие проверенные временем хиты.

Текст 2.

Задание: произвести правку-обработку текста на электронном носителе, используя режим исправления текста, с учетом требований, указанных в информационном письме.

Согрина В. В.
Пермский государственный
национальный исследовательский
университет, научный руководитель
доц. Четина Е. М.

ДУХОВНЫЕ СТИХИ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПРИКАМЬЯ: К СПЕЦИФИКЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

В статье рассматривается проблема функционирования духовных стихов в современной крестьянской культуре прикамья. Особое внимание уделяется духовным стихам, принадлежащим устной причетной традиции. В исследовании использовались материалы архива Лаборатории культурной и визуальной антропологии (рук. Е.М. Четина).

Вопрос о религиозном фольклоре занимает особое место в научных работах, посвященных народной культуре. К. Гирц отмечает, что религия «отчасти является попыткой (скорее непреднамеренной и возникающей на уровне чувств, чем продуманной и сознательно продуманной) сохранить фонд общих смыслов, посредством которых каждый человек интерпретирует свой жизненный опыт и организует свое поведение» [Гирц, 2004, с.150]. Священные символы, воплощенные в религиозных текстах, формируют ментальное пространство личности.

Во время полевых исследований, проводимых сотрудниками Лаборатории культурной и визуальной антропологии (рук. Е.М. Четина) в Ильинском районе Пермского края, был зафиксирован ряд народных религиозных текстов. В частности, большой удачей стала фиксация духовных стихов именно в контексте поминального ритуала. Нашим главным информантом была Мария Степановна (1930 г.р.), плакальщица, которую в деревне часто зовут читать на похоронах и поминках.

В исследованиях, посвященных народной культуре Русского Севера отмечается, что «в каждой деревне или в соседней находились такие люди, которые постоянно ходили “по покойникам”. В одном селе местный грамотный крестьянин получил даже прозвище Алеха Кафизм, потому что постоянно читал по покойникам Псалтырь» [Кремлева, 200, с.671]. Таких людей называли «читалки», «читальщицы», «молящие»; в представлениях социума они – люди особого статуса. В одной из бесед с нами Мария Степановна рассказала о том, как недавно зашла навестить заболевшую соседку, которая ее просила: «Пожалуйста, ты не умирай! Меня до могилы проводи и все как надо, как ты делаешь – вот мне так надо...». Таким образом, «традиционные народные верования и общинные формы отправления религиозных функций выступают как насущная потребность религиозного человека» (Четина 2010: 23).

Как мы выяснили на данной территории поминальная традиция сохраняется, однако ритуальная сторона обряда при этом в значительной степени редуцирована. По сообщению информанта, на данный момент происходит нарушение обрядовых правил. Так, например, на поминках пьют вино: «Бывает грешная душа – она в доме не живет...

А питається она тем, как ее поминают. Вином ни в коем случае нельзя поминать! Когда человека вином поминают, душу грешную смолой обливают». Поэтому, когда мы пришли в один дом на поминки, Мария Степановна сразу попросила чай и сказала, что поминать будет чаем. Аналогичную форму поведения отмечает исследователь И.А. Кремлева. По ее замечанию в некоторых районах Русского Севера на поминках «раньше не полагалось ни пива, ни водки <...>. Женщины читавшие молитвы, вообще воздерживались от спиртного [Кремлева 2001: 682]

Систему поминального обряда Мария Степановна связывает с понятием о «сорока ступенях», через которые проходит душа с момента «расставания» с телом: *«Первый день – первая ступень. Ей страшно. На третьей ступени, ой, как ей страшно! Ведут ее Ангелы-демоны, показывают ей хартию – записано там все от семилетнего возраста... Шестая ступень – душе показывают все, что она нагрешила. Ее ведут по коридору – все двери открыты, она спрашивает: «За что эти люди мучаются?» Ей показывают, за такое-то дело, за то-то... Ей рассказывает тот, кому она молилась. На девятой ступени душа идет на допрос, эта душа плачет, охает, содрогается. Грешная душа только издали видит врата грешные. Ее ведут демоны. Двадцатая ступень – самая страшная, она ждет моление. Сороковая ступень: душу ведут в ад или в рай. Если угодна душа – в райские обители, грешная – на мучения».*

Как пишет Никитина С.Е., «конфессиональная модель мира в высшей степени аксиологична <...> и имеет своим стержнем религиозно-этическую ценностную оппозицию «добро – зло» <...>. Эта оппозиция реализуется также как оппозиция «свет – тьма», «божественное – дьявольское, «небесное – земное» по отношению к происходящему в мире, «праведность – грех» в отношении человека» [Никитина 2010: 59]. На наш взгляд, концептуальным в этой системе оппозиций становится понятие «греха». «Грех есть отступление от христианской нормы в образе мыслей и в образе жизни. Слово грех обозначает этическую оценку определенного вида помыслов, желаний, намерений и действий или недействий» [Никитина: 1993: 143].

Как выяснилось из беседы, основным источником знания информанта о страшных мучениях за грехи стала книга «Сон Феклы-монашенки». Сюжет, представляющий собой реализацию известного апокрифа «Хождение Богородицы по мукам», известен многим прихожанам ильинских церквей. Главной героиней здесь является крестьянка-монашенка Фекла, *«заснувшая на двадцать один час»* и впоследствии рассказавшая о своем чудесном видении. Исследователи не раз отмечали влияние на верующих подобных рассказов. Сюжет о людях, побывавших «на том свете» в состоянии «обмирания» часто встречается в Ильинском районе. Подобный сон видела Мария Степановна: *«Иду, иду – попадается мост. Перешла, а там огонь горит, кто-то: “Тебе еще не пора, не время, вернись”. Потом говорит: “Сейчас пройдем по жердочкам”. Перешли по жердочкам обратно – я и проснулась».* Интересна символическая структура сна: мост служит границей между мирами, земным и «загробным», где «огонь горит». Здесь же, на границе, устанавливается диалог человека с Божественным.

В мире духовных стихов, по замечанию С.Е. Никитиной главной темой также является «контакт человека и божественных сил» [Никитина С.Е., 2010: 58]. Исполнительница называет стихи «божественными», то есть, заключающими «божественный», сакральный смысл. Стихи в восприятии информанта становятся частью образа жизни и функционально сближаются с молитвой. Наиболее показательным в этом плане становится ее исполнение любимого стиха «Пресветлый Ангел мой Господний...», представляющий обращение-молитву к Ангелу-Хранителю. Важность такой молитвы акцентируется в комментарии информанта: *«Вот это мой стих, я без него никуда... Ангел Господний стоит за правым плечом, все слышит и помогает».* В «день ршенья» «хранитель души» и заступник представит «праведному» судье хартию, где записаны все земные дела, и поможет держать ответ (о хартии упоминается и в рассказе о ступенях, и в духовном стихе «Скажи мне, Господи, кончину»). Одной из важнейших функций такого стиха-молитвы является покаяние. В издании рукописных тетрадей из Воскресенского р-

на нижегородской области данный стих представлен, как старообрядческий.

Моление, особенно “ночное моление”, по словам информанта, облегчает муки души на том свете. Так, исполняя поминальный обряд, Мария Степановна после прочтения основных молитв («Отче наш», «Святой Боже», «За Святые упокой») поет духовный стих «Два-те голубя, два-те сизые...». Следует отметить, что стих исполняется в усеченном варианте до строк «Как во этом-то чану да там смола кипит...», следующий далее диалог грешной души с Ангелом-хранителем не проговаривается.

*На отпев идти — надо дары нести:
Ой как первые-то дары дак то смирение,
Как вторы дары —ночно моление,
Ой как третьи-то дары да тайна милостыня...*

Таким образом, анализ книжных источников позволяет сделать вывод о достаточной распространенности старообрядческих стихов в Ильинском районе, однако стоит заметить что носителями духовных стихов данная традиция как старообрядческая не осознается.

По замечанию Марии Степановны, помимо моления, надо обязательно давать милостыню странникам. Рассказы о спасительном значении милотины были записаны нами в Кунгурском районе: «*Вот кто умрёт – надо милостинку. Умерший нуждается в поминании да в подаении. Когда подают милотину умершему – ему там будет хорошо*». Объясняя спасительное значение «милотины», информант зачитывал строки духовного стиха «Чтоб во веки быть мне с ним»:

*Поминайте меня, дети,
Поминайте всякий раз,
Только день поминовенья
Облегчает тут всех нас.*

В народе милотиной называют и подаение нищим и странникам, и котомочку, которую собирают в день похорон (в Кунгурском районе такую милотину называют «перва встреча», так как ее принято отдавать первому человеку, встретившемуся похоронной процессии). В такую котомочку обычно кладут «носочки, платочки, стряпню, нитку с иголкой всегда, мыло». Однако, Мария Степановна пояснила, что ей «не надо нитки класть, а то еще заставят там шить». Данный комментарий еще раз подчеркивает глубокую веру религиозного человека в загробную жизнь. В Кочевском районе ритуал собирания котомочки на сороковой день представляет собой инсценированное действие, сопровождающееся пением духовных стихов: определенному этапу похоронно-поминального обряда соответствует особый текст. Так, например, поминальный духовный стих «Хожу, хожу вокруг я дома...» обычно поют на сороковой день: «*Это обязательно поют, каждый раз... После того, как посидят... Не проводили еще... Вот сидят, сели и [поют]*» (записано в Кочёвском районе).

Как уже было сказано выше, сороковой день – важнейший этап пребывания души в загробном мире, поэтому «свята честна милотина», символически положенная в котомочку родными, «братьями-сестрами» и «близкими соседюшками», была помощью грешной душе. Так, человек, которому дают котомочку (чаще – обмывальщик), обязан был поминать покойного, и таким образом милотина, данная живому человеку, становилась милотиной умершему.

Особое значение приобретала «тайная милотина»: «*А про тайную милотину я тожо знаю. Федя (муж) был живой, пришли домой, а у нас в огороде висит мешок с рыбой. Мы взяли и съели... Дак ходили спрашивали – не говорят... а так, конечно, поминали*» (записано в Кунгурском районе). Таким образом, когда человека одаривали милотиной, он обязательно должен был молиться об умершем. Считалось, что такая молитва «должна была помочь “грешной душе” очиститься от многочисленных грехов» (Кремлева 2001: 685).

В заключении еще раз подчеркну, что в современной народной культуре ильинского района поминальная традиция сохраняется. Однако сакральный смысл

ритуальных действий понятен лишь носителю традиционного знания, которое отчасти формируются посредством народных религиозных текстов. Народная интерпретация текстов духовных стихов, заключающих «паутину смыслов», вырабатывает систему определенных «поведенческих реакций» и тем самым отображает ценностную картину мира. Бытование духовных стихов характеризуется ритуальной «привязкой». Сближаясь в народном сознании с молитвой и выражая глубокий сакральный смысл, духовные стихи являются формой диалога с «Божественным» и необходимой частью жизненного цикла личности.

Литература

1. *Гириц К.* Интерпретация культур / Пер. с англ. – М., 2004.
2. *Каргин А.С.* Фольклор Судогодского края. – 2-е изд. – М.: Государственный Республиканский Центр Русского Фольклора, 2001.
3. *Кремлева И.А.* Похоронно-поминальные обычаи и обряды // Русский Север: этническая история и народная культура. XII-XX века. М.: «Наука», 2001. С. 661-705.
4. *Никитина С.Е.* Устная народная культура и языковое сознание. – М.: «Наука», 1993. – 234 с.
5. *Никитина С.Е.* О звуковой составляющей мира народных конфессиональных текстов // Звук и отзвук. Сборник научных статей. – Институт Наследия, 2010. – С. 52—67.
6. *Рожкова Т.И.* Поминальные стихи на Южном Урале: культура исполнения, источники // Похоронно-поминальные традиции на Южном Урале: сборник материалов фольклорных экспедиций лаборатории народной культуры. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Вып. 3. – С. 124-132.
7. *Четина Е.М.* Символические реальности Пармы: Очерки традиционной культуры Пермского края – Пермь, 2010.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

_____ года Башкирский государственный университет на базе филологического факультета проводит **VII межвузовскую региональную научную студенческую конференцию «Филологические проекции Большого Урала».**

Для участия в конференции приглашаются победители вузовских студенческих научных конференций Пермского государственного национального исследовательского университета, Уральского федерального университета имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина, Челябинского государственного университета и Башкирского государственного университета (5-7 человек от вуза).

Для участия в конференции необходимо в срок до _____ выслать в адрес оргкомитета (по электронной почте rse14@mail.ru) заявку на участие по прилагаемой форме.

Материалы для публикации (объемом до 5 страниц с аннотацией 5-6 строк на русском языке) просим представить **электронной почтой не позднее _____** (в программе Microsoft Office Word, версия не ранее 2003 г.). Ориентация страницы – книжная, формат А4, без нумерации, без колонтитулов. Поля: левое – 2,5 см, верхнее, нижнее, правое – 2 см. Шрифт: Times New Roman; кегль 12 (для таблиц – 10 пт); межстрочное расстояние – 1,0 интервал); красная строка – 1,25, выравнивание – по ширине. Язык – русский, формат DOC.

Иногородним участникам конференции будут предоставлены места в гостинице и профилактории БашГУ. Ориентировочная стоимость проживания: 300-500 руб. Бронирование номера производится по данным, имеющимся в **Заявке участника**. Оплата – при регистрации.

Командировочные расходы – за свой счет или за счет направляющей стороны.

СТРУКТУРА ПУБЛИКАЦИИ (ОБРАЗЕЦ)

И.О. Иванов,

ЗАГОЛОВОК

Текст аннотациитекст аннотации

Текст.....текст.....текст.....текст.....текст.....

Литература:

1. Аннушкин В.И. Русский язык и духовное состояние общества // Язык и жизнь. Книга о русском языке – речи – слове. – М.: Русская школа, 2009. – С. 7-13.
2. Караулов Ю.Н., Филиппович Ю.Н. Лингвокультурное сознание русской языковой личности. – М.: «Азбуковник», 2009.
(Далее по алфавиту). Ссылка в тексте на цитируемые работы оформляется таким образом: [Аннушкин 2009: 12].

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Литературное редактирование как учебная дисциплина. Ее история. Цели и задачи литературного редактирования.
2. Основные свойства текста: информативность, целостность, связанность, литературная обработанность, закреплённость на материальном носителе.
3. Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения.
4. Правка как вид редакторской деятельности.
5. Виды правки: вычитка, сокращение, обработка, переделка.
6. Работа редактора с фактическим материалом. Методы проверки фактов.
7. Цифра как вид фактического материала.
8. Цитата как вид фактического материала.
9. Единицы и процедуры логического анализа текста.
10. Логический закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением.
11. Логический закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением
12. Логический закон исключенного третьего и ошибки, связанные с его нарушением.
13. Логический закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением.
14. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.
15. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.
16. Типичные недостатки композиции и оценка редактором композиции произведения. Жанр как композиционная форма и работа редактора с текстами разных жанров.

17. Виды лексических ошибок и их устранение.
18. Критерии редакторской оценки иноязычных слов и неологизмов.
19. Работа над фразеологическими средствами языка.
20. Работа над лексическими средствами образной речи.
21. Критерии редакторской оценки использования именных и глагольных форм в тексте.
22. Экспрессивные функции морфологических средств языка.
23. Работа редактора над точностью и ясностью синтаксических конструкций.
24. Стилистическая оценка синтаксического параллелизма.
25. Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки.

Описание методики оценивания (на очной форме обучения)

Критерии оценки (в баллах)

По модулю 1. Редактирование как профессиональная деятельность. Текст как объект работы редактора. Основные методические процедуры редакторского анализа и правки текста.

- 30 баллов выставляется студенту, если он отлично работает на практических занятиях; выполняет на «отлично» все домашние задания»;
- 25 баллов выставляется студенту, если он хорошо работает на практических занятиях; выполняет на «отлично» или «хорошо» все домашние задания»;
- 20 баллов выставляется студенту, если он хорошо работает на практических занятиях; выполняет на «хорошо» или «удовлетворительно» все домашние задания»;
- 15 баллов выставляется студенту, если он удовлетворительно работает на практических занятиях; выполняет на «хорошо» и «удовлетворительно» все домашние задания»;
- 10 баллов выставляется студенту, если он удовлетворительно работает на практических занятиях; выполняет на «удовлетворительно» все домашние задания».

По модулю 2. Работа редактора с логической основой текста. Работа редактора с фактическим материалом. Композиция текста как предмет работы редактора. Редакторский анализ и правка языка и стиля.

- 45 баллов выставляется студенту, если он отлично работает на практических занятиях; выполняет на «отлично» все домашние задания»; получает «отлично» за все лабораторные работы;
- 35 баллов выставляется студенту, если он хорошо работает на практических занятиях; выполняет на «отлично» или «хорошо» все домашние задания»; получает «отлично» или «хорошо» за лабораторные работы;
- 25 баллов выставляется студенту, если он хорошо работает на практических занятиях; выполняет на «хорошо» или «удовлетворительно» все домашние

задания»; получает «хорошо» или «удовлетворительно» за лабораторные работы;

- 15 баллов выставляется студенту, если он удовлетворительно работает на практических занятиях; выполняет на «хорошо» и «удовлетворительно» все домашние задания»; получает «удовлетворительно» за лабораторные работы;

- 10 баллов выставляется студенту, если он удовлетворительно работает на практических занятиях; выполняет на «удовлетворительно» все домашние задания»; получает «удовлетворительно» за лабораторные работы.

По модулю 3. Особенности редактирования текстов разных жанров. Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки.

- 25 баллов выставляется студенту, если он отлично работает на практических занятиях; выполняет на «отлично» все домашние задания»; получает «отлично» за все лабораторные работы;

- 20 баллов выставляется студенту, если он хорошо работает на практических занятиях; выполняет на «отлично» или «хорошо» все домашние задания»; получает «отлично» или «хорошо» за лабораторные работы;

- 15 баллов выставляется студенту, если он хорошо работает на практических занятиях; выполняет на «хорошо» или «удовлетворительно» все домашние задания»; получает «хорошо» или «удовлетворительно» за лабораторные работы;

- 10 баллов выставляется студенту, если он удовлетворительно работает на практических занятиях; выполняет на «хорошо» и «удовлетворительно» все домашние задания»; получает «удовлетворительно» за лабораторные работы;

- 5 баллов выставляется студенту, если он удовлетворительно работает на практических занятиях; выполняет на «удовлетворительно» все домашние задания»; получает «удовлетворительно» за лабораторные работы.

Описание методики оценивания

(на заочной форме обучения)

«Зачтено» выставляется студенту, если он активно участвовал в работе на практических занятиях, выполнил все домашние задания по редактированию текстов, успешно выполнил лабораторные работы, ответил на вопросы зачета.

«Не зачтено» выставляется студенту, если он не участвовал в работе на практических занятиях, не выполнил все домашние задания по редактированию текстов, не выполнил лабораторные работы, не ответил на вопросы зачета.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2017. – 432 с. (34 экз., шифр Ш40 Г62).

Голуб И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2010. – 432 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>

Дополнительная литература:

1. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 395 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355>

2. Дымова И. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 119 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>

3. Нормы русского литературного языка: учебное пособие / под ред. Л.А. Константиновой. – М.: Изд-во «Флинта», 2014. – 168 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375602>

4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Изд-во «Флинта», 2016. – 181 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470>

5. Сбитнева А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика: учебное пособие. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 268 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>

6. Сметанина С.И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью: материалы для занятий: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2003. – 252 с. (25 экз., шифр Ч61 С50).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Дисциплина сопровождается соответствующей учебно-методической документацией и материалами, в т.ч. дидактическими. Ее содержание представляется в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Обучающимся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями, организациями и научными учреждениями, обеспечен доступ к

современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, включая материалы электронных энциклопедий (Википедия, Кругосвет и др.), сайтов, в частности:

<http://go.semiotics.ru/lib/>
<http://www.ruthenia.ru/apr/links.htm>
<http://dict.ruslang.ru/>
<http://www.gramota.ru/>
<http://www.gramota.ru/slovari/online/>
<http://www.russian.slavica.org/index.html>
<http://open.slavica.org/index.php/bulrus/>
<http://www.infolex.ru/Cogni.html>
<http://www.infolex.ru/Cs19.html>
<http://www.mling.ru/etnolingvistika/>
http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=3393
<http://www.ruscorpora.ru>
<http://company.yandex.ru/class/courses>
<http://www.russ.ru/publish/117148013/zakharov.xml>
http://www.oboishikova.ru/yazikoz/znak_system/index.html
<http://www.classes.ru/grammar/>

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/2020	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>1. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус) , аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>5. <i>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</i> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

7. Рейтинг-план дисциплины (Приложение 2).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

(очная форма обучения)

дисциплины «Литературное редактирование»

___ на _____ б _____ семестр
(наименование дисциплины)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	42,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	10
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет 6 семестр

(заочная форма обучения)

дисциплины «Литературное редактирование»

на 5 курс, 2-ая сессия
(наименование дисциплины)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	2
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля: зачет 5 курс, 2-ая сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Редактирование как профессиональная деятельность. Сущность и задачи редактирования. Редактор и автор: основы профессионального общения. Редактор и читатель: прогноз восприятия текста аудиторией. Редактор и корректор: специфика профессиональных обязанностей. Общая схема редакторского анализа и правки текста. Литературное редактирование как учебная дисциплина. Ее история. Цели и задачи литературного редактирования.	2	–	–	8	А-1 Б-1,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование, устный опрос
2.	Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста: информативность, целостность, связанность, литературная обработанность, закреплённость на материальном носителе. Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования.	2	2	–	8	А-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование, устный опрос
3.	Основные методические	2	2	–	8	А-1	Чтение и	Собеседование,

	процедуры редакторского анализа и правки текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное чтение, углубленное, аналитическое чтение, шлифовочное чтение. Правка как вид редакторской деятельности. Виды правки: вычитка, сокращение, обработка, переделка.					Б-1,2,5,6	конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	устный опрос, проверка домашнего задания
4.	Работа редактора с логической основой текста. Единицы и процедуры логического анализа текста. Логический закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением. Логический закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением. Логический закон исключенного третьего и ошибки, связанные с его нарушением. Логический закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.	2	2	–	7	А-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания
5.	Работа редактора с фактическим материалом. Методы проверки фактов. Цифра как вид фактического материала. Цитата как вид фактического материала. Обработка таблиц.	2	2	–	7	А-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания
6.	Композиция текста как предмет работы редактора. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы. Типичные недостатки	2	2	–	7	А-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания

	композиции и оценка редактором композиции произведения. Жанр как композиционная форма и работа редактора с текстами разных жанров. Организация изложения: порядок изложения в повествовании, в описании, в рассуждении.							
7.	Редакторский анализ и правка языка и стиля. Виды лексических ошибок и их устранение. Критерии редакторской оценки иноязычных слов и неологизмов. Работа над фразеологическими средствами языка. Работа над лексическими средствами образной речи. Критерии редакторской оценки использования именных и глагольных форм в тексте. Экспрессивные функции морфологических средств языка. Работа редактора над точностью и ясностью синтаксических конструкций. Стилистическая оценка синтаксического параллелизма.	2	2	4	7	А-1 Б-2,3,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками, подготовка к лабораторным работам	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания, выполнение лабораторных работ
8.	Особенности редактирования текстов разных жанров. Редактирование текстов СМИ (включая интернет-тексты). Редактирование рекламных и PR-текстов. Редактирование научного текста.	2	2	4	7	А-1 Б-2,3,4	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, подготовка к лабораторным работам	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания, выполнение лабораторных работ
9.	Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки.	–	2	2	6,8	А-1 Б-2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, подготовка к	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания,

							лабораторным работам	выполнение лабораторных работ
	Всего часов:	16	16	10	65,8			

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Редактирование как профессиональная деятельность. Сущность и задачи редактирования. Редактор и автор: основы профессионального общения. Редактор и читатель: прогноз восприятия текста аудиторией. Редактор и корректор: специфика профессиональных обязанностей. Общая схема редакторского анализа и правки текста. Литературное редактирование как учебная дисциплина. Ее история. Цели и задачи литературного редактирования.	1	0	0	9	А-1 Б-1,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование, устный опрос
2.	Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста: информативность, целостность, связанность, литературная обработанность, закреплённость на материальном носителе. Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования.	1	0	0	9	А-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование, устный опрос

3.	Основные методические процедуры редакторского анализа и правки текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное чтение, углубленное, аналитическое чтение, шлифовочное чтение. Правка как вид редакторской деятельности. Виды правки: вычитка, сокращение, обработка, переделка.	1	0	0	9	A-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания
4.	Работа редактора с логической основой текста. Единицы и процедуры логического анализа текста. Логический закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением. Логический закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением. Логический закон исключенного третьего и ошибки, связанные с его нарушением. Логический закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.	1	0	0	10	A-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания
5.	Работа редактора с фактическим материалом. Методы проверки фактов. Цифра как вид фактического материала. Цитата как вид фактического материала. Обработка таблиц.	1	0	0	10	A-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания
6.	Композиция текста как предмет работы редактора. Элементы композиции, основные композиционные принципы и	1	0	0	10	A-1 Б-1,2,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания

	приемы. Типичные недостатки композиции и оценка редактором композиции произведения. Жанр как композиционная форма и работа редактора с текстами разных жанров. Организация изложения: порядок изложения в повествовании, в описании, в рассуждении.							задания
7.	Редакторский анализ и правка языка и стиля. Виды лексических ошибок и их устранение. Критерии редакторской оценки иноязычных слов и неологизмов. Работа над фразеологическими средствами языка. Работа над лексическими средствами образной речи. Критерии редакторской оценки использования именных и глагольных форм в тексте. Экспрессивные функции морфологических средств языка. Работа редактора над точностью и ясностью синтаксических конструкций. Стилистическая оценка синтаксического параллелизма.	0	4	2	10	А-1 Б-2,3,5,6	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками, подготовка к лабораторным работам	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания, выполнение лабораторной работы
8.	Особенности редактирования текстов разных жанров. Редактирование текстов СМИ (включая интернет-тексты). Редактирование рекламных и PR-текстов. Редактирование научного текста.	0	2	0	10	А-1 Б-2,3,4	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы.	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания

9.	Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки.	0	2	0	10,8	А-1 Б-2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы.	Собеседование, устный опрос, проверка домашнего задания
	Всего часов:	6	8	2	87,8			

Рейтинг-план дисциплины

«Литературное редактирование»

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

направление «Филология (Отечественная филология (русский язык и литература))»

курс 3, семестр 6-ой.

Виды учебной деятельности студентов	Баллы	
	Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Редактирование как профессиональная деятельность. Текст как объект работы редактора. Основные методические процедуры редакторского анализа и правки текста. (30 баллов)		
Текущий контроль	0	20
1. Работа на практических занятиях	0	10
2. Выполнение домашних заданий	0	10
Рубежный контроль	0	10
1. Письменная контрольная работа	0	10
Модуль 2. Работа редактора с логической основой текста. Работа редактора с фактическим материалом. Композиция текста как предмет работы редактора. Редакторский анализ и правка языка и стиля. (45 баллов).		
Текущий контроль	0	35
1. Работа на практических занятиях	0	10
2. Выполнение домашних заданий	0	10
3. Выполнение лабораторных работ		15
Рубежный контроль	0	10
1. Письменная контрольная работа	0	10
Модуль 3. Особенности редактирования текстов разных жанров. Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки. (25 баллов).		
Текущий контроль	0	15
1. Работа на практических занятиях	0	2
2. Выполнение домашних заданий	0	3
3. Выполнение лабораторных работ		10
Рубежный контроль	0	10
1. Письменная контрольная работа	0	10
Итоговый контроль	0	0
1. Зачет	0	0
Поощрительные баллы	0	10
1. Публикация статей / Подготовка заданий для лабораторных работ	0	5
2. Выступление на студенческой научной конференции	0	5
ИТОГО	0	110

