

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 7 от 27 мая 2019 г.

Зав. кафедрой  Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:

Председатель УМК филологического

факультета  Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная зарубежная литература

Вариативная часть

программа бакалавриата

45.03.01 – Филология

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

**Квалификация
бакалавр**

Разработчик (составитель)
профессор, доктор филологических наук

 / Ишимбаева Г.Г.

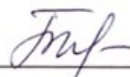
Для приема 2019 года

Уфа 2019

Составитель: профессор, д.ф.н. Ишимбаева Г.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 7 от «27» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой

 Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание			
Знания	1. <u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области				
	<u>Знать</u> основные положения в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.				
	Умения	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области			
		2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения				
		<u>Уметь</u> использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и			ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	

	интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности.	интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности.	

Владения (навыки / опыт деятельности)	<p>1. <u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями.</p> <p>2. <u>Владеть:</u> навыками использования методов и положений современной филологической науки для решения практических задач практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры</p>	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
	<p><u>Владеть</u> навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная литература» относится к вариативной части. Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре (ОДО) и на 4-5 курсах (ОЗО).

Цели изучения дисциплины: знакомство с основными художественными феноменами и общими закономерностями развития текущего литературного процесса литературы в зарубежных странах. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «Введение в литературоведение», «Анализ художественного произведения», «История мировой (зарубежной) литературы».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«не зачтено»	«зачтено»		
Первый этап (уровень)	Знать об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Не знает об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	В целом знает об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее, конкретной (профильной) области.		
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области	Не умеет демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области	Умеет демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области.		
Третий этап (уровень)	Владеть навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития	Не владеет навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Владеет навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития		

филологии в целом и ее конкретной (профильной) области		филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.		
--------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------	--	--

Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Результаты обучения		Несформированность компетенции (не зачтено)	Сформированность компетенции (зачтено)
Знания	<u>Знать</u> основные положения в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не знает основных положений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
Умения	<u>Уметь</u> использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не умеет использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	На удовлетворительном уровне использует полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; допускает негрубые ошибки

Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не владеет навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности по итогам двух модулей, перечисленные в рейтинг-плане дисциплины «Современная зарубежная литература» (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – не зачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	ОПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	2. Знать основные положения в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	ПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по

	литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.		прочитанным художественным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области	ОПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	2. <u>Уметь</u> использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
3-й этап Владеть навыкам и	1. Владеть навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	ОПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат, зачет
	2. Владеть навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат, зачет

--	--	--	--

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века.
2. Французская литература второй половины XX в. Основные направления и жанры, проблематика. (Б. Виан, Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Ануй, А. Арто, Л.Ф. Селин, Н. Саррот, «Тель кель», Р. Мерль, М. Юрсенар, М. Турнье, Ф. Саган).
3. Французский модернизм второй волны. «Антидрама» Э. Ионеско и С.Беккета. «Абсурдизм» («Лысая певица»). Образ тоталитаризма («Носороги»). Пародирование социальной реальности («Голод и жажда»). Образ небытия («В ожидании Годо»).
4. Французский «антироман»: теория и практика. Творчество Н. Саррот. «Тропизмы» – обнажение мира подсознательного. Роман «Вы слышите их?» – проблематика, образная система, поэтика.
5. Р. Мерль и его место во французской литературе второй половины XX века. Жанр романа-документа («Смерть – мое ремесло», «За стеклом»). Утопия и антиутопия («Мальвиль», «Мадрапур»).
6. «Группа 47» и реализм в Западной Германии. «Потерянное поколение» в творчестве В. Борхерта (пьеса «На улице перед дверью»).
7. Мировоззрение и эстетика Г. Белля. Военная тематика (роман «Где ты был, Адам?»), прошлое и настоящее Германии («Биллиард в половине десятого»), «непреодоленное прошлое» («Глазами клоуна»). Образная система и поэтика романов.
8. Литература ФРГ. Основные направления и жанры, проблематика. («Группа 47», Г. Белль, Г. Грасс, «Группа 61», В. Кеппен, З. Ленц, П. Зюскинд).
9. Творчество Г. Грасса. «Данцигская трилогия» - «непреодоленное прошлое» и настоящее, гротескное изображение трагедии Германии, образная система, поэтика. «Мое столетие» - композиция и проблематика, способы воссоздания ушедшего времени.
10. Литература ГДР и традиции антифашистской литературы. Основные направления, жанры, проблематика. (Б. Брехт, А. Зегерс, К. Вольф, Э. Штриттматтер, М.-В. Шульц, Г. Кант, С. Гейм).
11. Творческая эволюция К. Вольф: от прямолинейно идеологического романа о «двух Германиях» («Расколотое небо») к роману-мифу о «прошлом-настоящем-будущем» («Кассандра», «Медая»).

12. Английская литература второй половины XX в. Основные направления, жанры, проблематика. Д. Олдридж, Д. Оруэлл, Г. Грин, Д. Осборн, У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз, М. Брэдбери, Э. Берджесс и т.д.).
13. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притча У. Голдинга «Повелитель мух». Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Ее психологическая проза («Черный принц», «Море, море»).
14. Творчество Д. Фаулза. Проблематика и поэтика его романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв», «Дэниел Мартин».
15. Мифотворчество Г. Гарсиа Маркеса. «Реальное фантастическое» в романах «Сто лет одиночества», «Осень патриарха».
16. Постмодерн как явление современной культурной жизни. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма И. Хассан, Ж.Ф. Лиотар, М. Брэдбери, У. Эко).
17. Постмодернистский роман. Разнообразие литературных практик и художественных миров: П. Зюскинд, С. Гейм, П. Акройд, Т. Корагессан Бойл, Д. Апдайк и т.д.
18. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман. Жанровые особенности – черты детектива, хроники, исторического романа. Стилизация и интертекстуальность в романе. Система персонажей. У. Эко и Х.Л. Борхес. Образ «мировой библиотеки», вопрос о будущем культуры. «Заметки на полях «Имени розы» – определение постмодернизма по Эко.

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

- 1.Интертекст новеллы Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
2. Метафора Вселенной как библиотеки в новелле Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
- 3.Традиции дадаизма и сюрреализма в пьесе Э. Ионеско «Лысая певичка».
- 4.Категория абсурда в пьесе Э. Ионеско «Лысая певичка».
5. Распад языка и распад смысла в пьесе С. Беккет «В поисках Годо».
- 6.Образ «ловца во ржи» в романе Д. Сэлинджера.
7. Система образов романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
- 8.Викторианская культура в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 9.Проблемы феминизма в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 10.Концептуальность финала романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
11. Реминисценции из «Гамлета» Шекспира в романе А. Мердок «Черный принц».
- 12.Тема искусства и любви в романе А. Мердок «Черный принц».
- 13.Интертекстуальность романа У. Эко «Имя розы».
- 14.Метафора Вселенной как библиотеки в романе У. Эко «Имя розы».
- 15.Интертекстуальность романа П. Зюскинда «Парфюмер».
- 16.Проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
- 17.Феминистский миф К. Вольф («Кассандра»).
- 18.Концепция истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах».
- 19.Концепты «потоп» и «вода» Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах».
- 20.Текст и киноэкранизация романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
21. Текст и киноэкранизация романа У. Эко «Имя розы».
22. Текст и киноэкранизация романа П. Зюскинда «Парфюмер».

- 25-30 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю.

-17-24 баллов выставляется студенту, если не выполнены любое одно из вышеуказанных условий;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- 1-10 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые три из указанных условий

Собеседования по прочитанным художественным текстам

4 балла выставляется студенту за анализ одного прочитанного текста в ходе собеседования

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1. Антидрама Э. Ионеско «Лысая певица» (работа с текстом, комментированное чтение):

- 1.Традиция дадаистско-сюрреалистического театра в антидраме Э. Ионеско «Лысая певица»: абсурдизм, способы воплощения абсурда.
- 2.Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме.
- 3.Принцип индетерминизма, отсутствие общей памяти.
- 4.Отсутствие информативности, употребление избитых фраз, тавтология, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.
- 5.Человек и вещи в драме Ионеско, проникновение абсурда в человеческую душу.
- 6.Герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление».

Литература:

-Ионеско Э. Лысая певица.

Занятие № 2. Антидрама С. Беккета «В ожидании Годо» (работа с текстом, комментированное чтение):

- 1.Постэкзистенциализм и Беккет.
- 2.Традиции «высокого модернизма» (Джойс, Элиот, Кафка).
- 3.Эволюция категории абсурда, его неизбывность, превращение человека в часть абсурдного мира.
- 4.Сценические способы изображения небытия и абсурда.
- 5.Потеря памяти у героев, паралич мысли и паралич воли.
- 6.Замена движения механическим повторением одних и тех же действий.
- 7.Нарушение коммуникации, неподвижность субъекта как смерть.
- 8.Распад языка и распад смысла.

Литература:

Беккет С. В ожидании Годо.

Занятие № 3. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:

- 1.Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи».
- 2.Особенности языка и стиля романа, тип композиции.
- 3.Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена.
- 4.Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы.
- 5.Скитания Холдена среди «полых людей» на бесплодной земле».
- 6.Метафора «жизнь–игра» и ее смысловое проявление в романе.
- 7.Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотношения.
- 8.Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».
- 9.Философско-религиозный характер финала романа.

Литература:

- Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

-Анастасьев Н. Игры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.

-Галинская Н.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.

-Мешков А.В. Проблемы русского перевода романа Дж. Д. Сэлинджера «Ловец во ржи» // Научные труды МГПУ им. В.И. Ленина (Серия: Гуманитарные науки). М., 1997.

Занятие № 4. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»:

- 1.Жанровые особенности романа.

2. Пространственно-временная структура романа.
3. «Золотой век» и цивилизация: конец утопии.
4. «Одиночество» как судьба.
5. Свободный выбор героев.
6. Образ Мелькиадеса и роль рукописи в романе.
7. Тема «сильной личности» в романе Г. Гарсиа Маркеса.

Литература:

- Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
- Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

Занятие № 5. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»:

1. Викторианский роман и современность.
2. Сочетание традиционного и модернистского в романе.
3. Викторианская эпоха как «текст», культурная модель.
4. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции.
5. Интертекст в романе.
6. Роль эпиграфов.
7. Принцип читательского сотворчества.
8. Варианты концовок романа.
9. «Открытое» повествование.
10. Поливариантность решения конфликта.

Литература:

- Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта.
- Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм / беседу вела Т. Бек // Вопросы литературы. 2001. № 1. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2001/1/andr.html> 3.

- Арнольд И. В. Авторский комментарий в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» // Изв. АН СССР. Сер. Лит. и яз. 1985. Т. 44, № 5.

- Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона // Фаулз Д. Подруга французского лейтенанта. Л., 1985. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://www.library.ru/help/docs/n45850/2.pdf>

- Затонский Д. В. Жанровое разнообразие современной прозы Запада. Киев, 1989.

- Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004.

- Саруханян А.А. Фаулз // Английская литература 1945-1980. М., 1987.

Занятие № 6. Роман А. Мердок «Черный принц»:

1. Место романа «Черный принц» в творчестве А. Мердок. Жанровое и композиционное своеобразие романа.
2. Тема искусства в романе: позиция подлинного художника – утверждение художественной правды – Бредли Пирсон; позиция коммерческого успеха – Арнольд Баффин.
3. Тема любви, ее связь с темой искусства. Творческое осмысление А. Мердок платоновской идеи эротического восхождения.
4. Экзистенциальные мотивы в романе (образ Присциллы и др.).
5. Критическое изображение отчуждения человека в буржуазном обществе и тех сил, которые создают его (власть денег – Кристиан, произвольное использование психоанализа – Фрэнсис Марло, эгоизм – Рейчел, а также Джулиан – в ее «Послесловии»).
6. Высокая метафоричность романа: значение в его художественной структуре гамлетовской темы, значение темы Локсия-Аполлона.

Литература:

- Мердок А. Черный принц.
- Воропанова М.И. Под знаком Аполлона // Мердок А. Черный принц. М., 1990.
- Гражданская З. Черный принц. Кто он? // Литературное обозрение. 1975. № 3.
- Саруханян А.А. Мердок // Английская литература 1945-1980. М., 1987.
- Урнов М.В. Послесловие к роману «Черный принц» // Иностранная литература. 1974.№ 11.

Занятие № 7. Роман У. Эко «Имя розы»:

1. У. Эко о современном романе, искусстве автора, постмодернизме.
2. «Имя Розы» как исторический, политический, детективный роман, роман-диспут, роман-игра, роман-центон.
3. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры романа «Имя Розы».
4. «Имя Розы» - диалог культурных эпох.
5. Смех как залог развития культуры.
6. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л. Борхеса.
7. Метафора космоса и культуры в новелле Борхеса «Вавилонская библиотека».
8. Интертекстуальность «Вавилонской библиотеки».
9. Х.Л. Борхес и У. Эко.

Литература:

- Эко У. Имя Розы. Заметки на полях «Имени Розы».
- Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека.
- Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы, 2001. №1.
- Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы, 1996. №3.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Костюкович Е. Орбиты Умберто Эко // Эко У. Имя Розы. М., 1998.
- Лотман Ю. Выход из лабиринта // Эко У. Имя Розы. М., 1989.
- Ли Маршалл и Умберто Эко. Под Сетью // Искусство кино, 1997. №9.
- Рейнгольд С. «Отравить монаха», или человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранная литература, 1994. №4.
- Травина Е. Умберто Эко. Реальность – фантазия, в которую верят // Вопросы литературы, 1996. №5.

Занятие № 8. Роман П. Зюскинда «Парфюмер»:

1. Жанровая специфика романа.
2. Интертекстуальная основа романа.
3. Способы постмодернистской перелицовки классических текстов в романе.
4. Образ Гренуя и проблема совместности/несовместности гения и злодейства.
5. Аромат как всеохватная метафора.

Литература:

- Арская Ю.А. Чудовище, убивающее красавиц, как метафора постмодернистской концепции творчества// <http://www.twirpx.com/file/1283546/>
- Бондаренко В. Патрик Зюскинд: Парфюмер, или Аромат успеха // http://www.library.ru/2/lik/sections.php?a_uid=105
- Зверев А. Преступление страсти: вариант Зюскинда // Иностранная литература, 2001, №7.
- Ишимбаева Г.Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер»// <http://belsk.ruspole.info/node/1893>
- Манакова Н.Н. К проблеме безумного гения и власти (философско-антропологические мотивы в романе «Парфюмер») // <http://www.egpu.ru/lib/elib/Data/Content/128275724900171985/Default.aspx>

Занятие № 9. Повесть К. Вольф «Кассандра»

1. Жанровая и композиционная специфика повести «Кассандра».
2. К. Вольф и Гомер. «Кассандра» и «Илиада».
3. Политическая злободневность мифа о Троянской войне.
4. Гендерные аспекты трактовки мифа.

5. Особенности истолкования женских образов.
6. Особенности истолкования мужских образов.
7. Переосмысление традиционного мифа в повести.

Литература:

- Вольф К. Кассандра.
- Гомер. Илиада.
- Воротникова А.Э Мифорецепция в романе К. Вольф «Кассандра». Воронеж, 2007.
- Ишимбаева Г.Г. Энергия мифа, или «Кассандра» Кристи Вольф. Саарбрюккен, 2014.

Занятие № 10. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление:

1. Объективные предпосылки (исторические, литературные) возникновения постмодернизма в зарубежных литературах. Временные рамки явления. Термин «постмодернизм».

2. Главные признаки постмодернизма:

а) интертекстуальность как семиотическое понимание реальности:

- функции цитаты; гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского);

- особое положение автора;

- видение и познание мира постмодернистами; структура мира; виртуальная реальность;

б) игра как антимиметическая стратегия; ситуация «языковой игры» и «литературной игры»; семантика игры, её специфика;

3. Сделать выписки из работ И. Ильина (№ 7), В. Руднева (№9), Н. Маньковской (№ 11), Р. Барта (№ 2).

Список основных понятий для терминологического диктанта: авторская маска, двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, историографический метароман, метарассказ, нонселекция, пастиш, постмодернистская чувствительность, ризома, симулякр.

Литература:

1. Анастасьев Н. «У слов долгое эхо» // Вопросы литературы. 1996. № 4.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1983.
3. Зарубежная литература XX века. М., 2000.
4. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы. 1996. № 3.
5. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностранная литература. 1996. № 2.
6. Зверев А. Черепаха Квази // Вопросы литературы. 1997. № 3.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
8. Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. №2

8. Носов С. Литература и игра // Новый мир. 1992. № 2.
9. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1998.
10. Славицкий В. После постмодернизма // Вопросы литературы. 1991. №11-12.
11. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
12. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.

Занятие № 11. Поэтика романа Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах».

План семинарского занятия разрабатывается студентами самостоятельно с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций (умение понять и воссоздать структуру текста, представить текст в виде вторичного документа (плана).

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на один из вопросов практического занятия;
- 2 балла выставляется студенту, если он сделал дополнения к сообщению основного докладчика;
- 1 балл выставляется студенту, если он принял участие в коллективном обсуждении одной проблемы;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовился к практическому занятию и не прочел текст произведения.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

В контрольной работе, которая проводится в конце каждого практического занятия, ставится один вопрос, посвященный сущностному пониманию разбираемого произведения.

Пример варианта контрольной работы:

1. Прокомментируйте на конкретных примерах нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме Э. Ионеско «Лысая певица».
2. Символика образа Годо (пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»).
3. Смысл финала романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
4. Черты утопии в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
5. Какой из финалов романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» кажется Вам предпочтительней и почему.
6. Проанализируйте «гамлетовские» эпизоды романа А. Мердок «Черный принц».

7. Концепция цивилизации в романе У. Эко «Имя розы» и в новелле Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
8. Проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
9. Суть гендерного мифа К. Вольф («Кассандра»).
10. Характерные особенности постмодернистского текста.
11. В чем суть постмодернистского понимания истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах»?

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. 11 шт.
2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2003. 14 шт.
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. 17 шт.

Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ)
<https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> 5 шт.+ЭВК
5. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. 24 шт.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Электронные ссылки для поиска основной и дополнительной литературы

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
4. Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы** по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>
наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы** по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>
3. Web of Science - <http://apps.webofknowledge.com>
наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы** по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p align="center">Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>
<p align="center">Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</p>		

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Современная зарубежная литература» на 8 семестр
(наименование дисциплины)
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	44,2
лекций	22
практических/ семинарских	22
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
зачет 8 семестр

Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
3	4	5	6	7	8	9
2			6,8	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов,

					<p>Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка контрольной работе.</p>	<p>к</p> <p>собеседование по прочитанным художественным текстам</p>
4	8		3	<p>А-1,2,3 Б-2</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.</p>	<p>Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным</p>

					Подготовка к контрольной работе.	текстам
2			3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам

2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам

2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов
2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам

2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам
6	6		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам
22	22		27,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Современная зарубежная литература»

на 4 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	4
лекций	4
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	32
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: отсутствует (4 курс 3 сессия)

п/ п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Основные направления и жанры, проблематика.	4	-	-	32	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, собеседование по прочитанным художественным текстам, контрольная работа
	Всего часов: 36	4	-	-	32			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Современная зарубежная литература»

на 5 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля: зачет (5 курс 2 сессия)

п/ п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Французский театр абсурда (Э.Ионеско, С.Беккет), «антироман» (Н.Саррот), влияние экзистенциализма на литературу (У.Голдинг, А.Мэрдок)</p> <p><u>ПЗ № 1. Антидрама Э. Ионеско «Лысая певичка»</u></p> <p><u>ПЗ № 2. Антидрама С. Беккета «В ожидании Годо»</u></p>	4	4	-	10	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, ответ на ПЗ, собеседование по прочитанным художественным текстам, контрольная работа.
2.	<p>Притча и миф в литературе второй половины XX века (Г.Г.Маркес), постмодернизм в литературе (У.Эко, П.Зюскинд)</p> <p><u>ПЗ № 4. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»</u></p>	4	2	-	7,8	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка реферата.	Проверка конспектов, ответ на ПЗ, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам
	Всего часов: 36	8	6	-	17,8			

Рейтинг – план дисциплины

Современная зарубежная литература

Филология

Отечественная филология (русский язык и литература)

курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Английская, французская, немецкая литература второй половины XX в. (48 баллов).				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на ПЗ	4	1	0	4
2. Контрольная работа	4	3	0	12
3. Собеседование по прочитанным текстам	4	1	0	4
Рубежный контроль			0	28
1. Контрольная работа	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	5	0	20
Модуль 2. Литература США, Латинской Америки и эпохи постмодерна (50 баллов).				
Текущий контроль			0	30
1. Работа на ПЗ	0	0		0
2. Контрольная работа	0	0	0	0
3. Подготовка реферата	30	1	0	30
Рубежный контроль			0	20
1. Контрольная работа	4	1	0	4
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	4	1	16
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей				5
2. Доклады на конференциях				5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				108
Зачет				