



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 24.05. 2019 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Литература народов СНГ

Вариативная часть


программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук

 / Мурзагулова З.Г.

Для приема: 2019

Уфа - 2019 г.

Составитель: канд.филол.наук, доцент Мурзагулова З.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4.3. Рейтинг-план дисциплины	21
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентаций на карты компетенций): ОПК -4; ПК- 1:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
	Знать теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	
	<u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	
	<u>уметь:</u> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	
	<u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
	- <u>владеть</u> навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4	

	<p>Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	ПК-1	
--	---	------	--

2. Цель и место дисциплины(модуля) в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть ООП по направлению подготовки ВО 45.04.01.- «Филология».

Целью дисциплины «Литература народов СНГ» является историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов СНГ; Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплин магистратуры «Филология в системе современного гуманитарного знания»; «История развития башкирской литературоведческой науки»; «Актуальные проблемы современного литературоведения».

В бакалавриате студенты изучили основы литературоведения, которые создали базу для перехода на новый уровень подготовки. Названные курсы, предлагаемые в магистратуре, развивают, углубляют материал, пройденный в бакалавриате, обобщают знания по всему комплексу филологических дисциплин, создавая целостное представление о литературном процессе. Дисциплина «Литература народов СНГ» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Культура Башкортостана», «Литературное краеведение», «Проблемы поэтики в литературоведении», «Современная детская литература».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-4**- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2«Неудовлетворительно»	3«Неудовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Фрагментарные знания теоретических основ выбранной области филологии	Неполные знания теоретических основ выбранной области филологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ выбранной области филологии	Сформированные систематические знания теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Частично освоенное умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Сформированное умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками филологической теории в практических целях	Фрагментарное владение навыками филологической теории в практических целях	В целом успешное, но не систематическое владение навыками филологической теории в практических целях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками филологической теории в практических целях	Успешное и систематическое владение навыками филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенции: - **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2«Неудовлетворительно»	3«Неудовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»

освоения компетенции	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)				
Первый этап (уровень) ПК-1	Знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Фрагментарные знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Неполные знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Сформированные систематические знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап (уровень) ПК -1	Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать	Частично освоенное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной	Сформированное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при

	аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	умозаключения и выводы	исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы	коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы	проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы
Третий этап (уровень) ПК-1	Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Фрагментарное владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но не систематическое владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Успешное и систематическое владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять

					полученные знания в собственной научно- исследовательской деятельности
--	--	--	--	--	---

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Оценочные средства
Знания	<u>знать:</u> Знать теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4:	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Умения	<u>уметь:</u> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование письменная контрольная работа, тестирование
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование письменная контрольная работа, тестирование

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Оценочные средства

Знания	<p><u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование</p>
Умения	<p><u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>ПК-1</p>	<p>Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование</p>
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p><u>Владеть</u> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1</p>	<p>Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование</p>

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Литература народов СНГ» относится рубежный контроль, итоговая аттестация в форме экзамена на 2 семестре.

Итоговая оценка вклада дисциплины «Литература народов СНГ» в формирование каждой компетенции проводится на основании суммы среднего процента правильных ответов, вычисленного для каждой компетенции на основании результатов рубежных контрольных работ, а также показателей результатов выполнения заданий по аудиторной и самостоятельной работе студентов.

Текущий контроль успеваемости проводится с помощью заданий:

1). Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценивания ответа студента при собеседовании:

Оценка **«отлично»** выставляется магистранту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка **«хорошо»** выставляется магистранту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется магистранту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется магистранту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Типовые вопросы для собеседования

1. Этапы развития армянской литературы ср.вв.
2. Формирование и этапы развития азербайджанской литературы ср вв.
3. Творчество Насими.
4. Творчество Физули.
5. Эмигрантская южно-азербайджанская литература
6. Формирование грузинской письменной литературы.
7. Этапы развития грузинской литературы.
8. Древние литературные памятники туркменского народа(сочинения Вефан Ровнак-Уль-Ислам,Абулгазиза,стихи Байрам -хана).
9. Жанровые особенности туркменских эпических произведений (Кер-Оглы, Аслы-Керем,Мелик Диларам, Баба- Ровшан).
10. Устное творчество киргиз("Манас", "Семетей")
11. Особенности киргизской советской поэзии.
12. Творчество Ч.Айтматова.Повести "Джамиля", "Тополек в красной косынке".
13. Особенности развития абхазской литературы.
14. Древние таджикские письменные памятники

2) Составление докладов-презентаций.

Занятия могут происходить и в форме **доклада**, рассчитанного на 10-15 минут.

Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делается краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценивания доклада-презентации

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008

6.Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Темы для докладов

1. Этапы развития армянской литературы ср.вв.
2. Формирование и этапы развития азербайджанской литературы ср вв.
3. Творчество Насими.
4. Творчество Физули.
5. Эмигрантская южно-азербайджанская литература
6. Формирование грузинской письменной литературы.
7. Этапы развития грузинской литературы.
8. Древние литературные памятники туркменского народа(сочинения Вефан Ровнак-Уль-Ислам,Абулгазиза,стихи Байрам -хана).
9. Жанровые особенности туркменских эпических произведений (Кер-Оглы, Аслы-Керем,Мелик Диларам, Баба- Ровшан).
10. Устное творчество киргиз("Манас", "Семетей")
11. Особенности киргизской советской поэзии.
12. Творчество Ч.Айтматова.Повести "Джамиля", "Тополек в красной косынке".
13. Особенности развития абхазской литературы.
14. Древние таджикские письменные памятники

3)Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Труды для конспектирования:

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 вв.: Учебное пособие. - Москва: Просвещение, 2005.
3. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. - Уфа, 2005.
4. Козик Л.Г. Кохно П.А. СНГ: реалии и перспективы. - Москва, 2001.
5. Пшенко К.А. Содружество Независимых государств: формирование общего культурного пространства. - СПб., 2001.

Критерии оценки конспектов:

- «5 баллов», если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;
- «4 баллов», если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;
- «3 баллов», если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;
- «2 баллов», если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована;
- «0 баллов», если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Рубежный контроль проводится с помощью заданий:

1. Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме контрольной работы.

Критерии оценки письменных контрольных работ:

- «5 баллов», если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;
- «4 баллов», если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;
- «3 баллов», если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;
- «2 баллов», если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована;
- «0 баллов», если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Типовые вопросы для письменных контрольных работ

1. Из каких частей состояла «Авеста»?
2. Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
3. Каков характер поэзии Заратустры?
4. Когда возникла фарсиязычная литература?
5. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
6. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
7. Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской

8. поэзии.
9. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
10. Охарактеризовать основные особенности стиля Рудаки.
11. В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
12. Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
13. Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
14. Охарактеризовать композицию поэмы Низами «Сокровищница тайн».
15. Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
16. Символика числа 7 в поэме Низами «Семь красавиц».
17. Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?
18. Как описан в «Искандер-намэ» путь героя к «городу счастья»?
19. В чем символический смысл последнего путешествия Ф.Искандера из «Книги славы»?
20. Какими мудрецами окружает себя Ф. Искандер в «Книге счастья»?
21. Какими изобразительными средствами пользуется Ш. Руставели, чтобы обрисовать главных героев его поэмы?

Вопросы семинарских занятий

Семинар 1. Литература Средней Азии и Казахстана

- 1.Историография изучения литературы народов СНГ
- 2.Этапы развития литературы народов Средней Азии и Казахстана
- 3.Особенности развития узбекской литературы до 20 вв.
- 4.А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои.
- 5.Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период.
6. Творческие поиски современных писателей(Туркменстана, Узбекистана, Киргизии, Казахстана)

Литература:

1. Арипов М. *Восхождение к истине*// Звезда Востока. - 1991.- №2.
2. Даврон Х. *«Завоеватель не может быть героем»*// Звезда Востока.- 1990.-№9.
3. *История литератур народов Средней Азии и Казахстана.* - М., 1960.
4. Конрад Н. *Средневосточное Возрождение и А. Навои*// Конрад Н. И.
5. *Избр.труды. Литература и театр.* - М., 1978.
6. Османова З. *Встречи и преображения.* - М., 1993.
7. Рзаев В. *Слово об огне*// Новый мир.- 1986.- №4.
8. Султан И. *Книга признаний Навои.* - Ташкент, 1979.

Семинар 2. Литература народов Закавказья.

1. Общие закономерности развития закавказских литератур;
2. Основные этапы развития азербайджанской литературы.
3. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-персидской литературой.
4. Современная азербайджанская литература. Творческие поиски Р. Ибрагимбекова, М. Ибрагимбекова, Анара, А. Айлисли.
5. Становление и общие особенности развития грузинской литературы.
6. Возрожденческая концепция человека в «Витязе в тигровой шкуре» Ш. Руставели.
7. Периодизация истории армянской литературы. Основные жанры и литературные памятники. Творческие поиски Саят-Новы.

8. Развитие армянской литературы в XX в. Своеобразие современной армянской литературы. Творческая индивидуальность Г.Матевосяна, В.Петросяна.

Литература

1. *Нарекаци Г. Книга скорбных песнопений. - М., 1988.*
2. *Армянская и русская средневековые литературы. - Л., 1982.*
3. *Налбандян В., Нерсисян В., Бахчинян Г. Армянская средневековая литература: Краткая история. - Ереван, 1986.*
4. *Мкртчян Л. Глагол времен: Армянская классическая поэзия V–XVIII вв. - М., 1977.*
5. *Чалоян В. Армянский Ренессанс. - М., 1963.*

Семинар 3. Литература Абхазии и Северного Кавказа

1.К.Хетагуров-основоположник осетинской литературы и литературного языка. Основные мотивы его поэзии.

2.Многоязычная литература народов Дагестана.

3. Творческий путь Р.Гамзатова,его лирика. Книга лирической прозы «Мой Дагестан».

4.Жизнь и творчество Ф.Искандера.

5.Идея-проблематика его произведения «Кролики и удавы».

6.Идейно-художественное своеобразие романа «Сандро из Чегема».

Литература:

1. Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. - М., 1990.
2. Виноградов И. Русская проза чегемского мудреца Ф. Искандера. М., 1991.
3. Выгон Н. С. Фазиль Искандер. - М., 2001.
4. Варламова И. Несколько чегемских историй// Литературное обозрение.-
5. 1974.- №4.
6. Рассадин С. Последний чегемец// Новый мир.- 1989.- №9.
7. Поздняев М. Фазиль и его окрестности// Столица.- 1994.- №5.
8. Соловьев В. Ф. Искандер в окружении своих героев// Литературная учеба.-
9. 1990. - №5.
10. Султанов К. Преемственность и обновление. Современная проза Северного
11. Кавказа и Дагестана. - М., 1985.
12. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. - М., 1989.
13. Забора П. Писатели советского Дагестана. - Махачкала, 1980.
14. Дементьев В. Расул Гамзатов. - М., 1984.
15. Огнев В. Расул Гамзатов. - М., 1964.
16. Эфендиева Т. Лирика К. Кулиева и Р. Гамзатова. - Махачкала, 1981.

Тема 4. Концепция человека в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (2 часа)

1. Культурный, религиозный, литературный фон творчества Ш. Руставели.

2. Философско-эстетические взгляды поэта (на основании анализа Вступления к поэме)

3. Идейное содержание поэмы. Утверждение новых социально-философских принципов, идей гуманизма.

4. Центральные образы поэмы и их роль в раскрытии концепции человека Ш. Руставел

5. Роль второстепенных героев поэмы (Аснат и Фатьма).

6. Особенности поэтики «Витязя в тигровой шкуре».

Литература

1. *Барамидзе А. Шота Руставели. - М., 1966.*
2. *Гольцев В. Шота Руставели. - М., 1956.*
3. *Кумсишвили Д. Идейно-художественный анализ «Витязя в тигровой шку-*

4. ре». - Тбилиси, 1986.
5. Нуцубидзе Ш. *Творчество Руставели*. - Тбилиси, 1958.
6. Нуцубидзе Ш. *Руставели и Восточный Ренессанс*. - Тбилиси, 1967.
7. Цашвили С. «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. - М., 1966.
8. Шота Руставели и его время: Сб. статей. - М., 1939.

Семинар 5. Проблематика и поэтика романа Т. Пулатова «Плавающая Евразия» (2 часа).

1. «Плавающая Евразия» как постмодернистский роман.
2. «Историческая и психологическая разработка» священных текстов и их профанация в романе Т. Пулатова.
3. Идея универсализации мира и ее реализация в хронотопе романа. Образное воплощение не мира, но некоего мнения о мире в романе.
4. Феномен «подражания или продолжения» (Т. Манн) и его отражение в системе персонажей романа (двойничество или множественность героев).
5. Главный герой романа и идея иллюзорности сознания. Особый тип мышления героя (соединение научных, мифологических, религиозных представлений).
6. Двойное кодирование.
7. Саморефлексия как основополагающая черта «Плавающей Евразии»

Литература

1. Ильин И. *Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм*. - М., 1996.
2. Барт Р. *Избр. Работы: Семиотика: Поэтика*. - М., 1989.
3. Цурганова Е. *Традиционно-исторические и современные проблемы литературной герменевтики// Современные зарубежные литературоведческие концепции*. - М., 1983.

Семинар 6. Творчество Ч.Айтматова

1. Столкновение вечного и текущего в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
2. Мифологическое начало в романе Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
3. Идею содержание и сюжетно-композиционные особенности романа Ч. Айтматова «Плаха».
4. Образ детства в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».

Литература:

9. Ахматалиев А. Ч. *Айтматов. Жизнь и творчество*. - Бишкек, 1991.
10. Воронов В. Ч. *Айтматов*. - М., 1976.
11. Гачев Г. Ч. *Айтматов*. - Фрунзе, 1989.

**Типовые вопросы для подготовки к экзаменам по курсу
« Литература народов СНГ»**

1. Письменные памятники армянского народа.
2. "Золотой век" армянской литературы (5 в.)
3. Этапы развития армянской литературы ср. вв.
4. Идеино-эстетическая ,жанровая природа армянской прозы 19 века.
5. Особенности развития армянской литературы 20 века.
6. Идеино-эстетическая природа современной армянской литературы.
7. Формирование и этапы развития азербайджанской литературы ср вв.
8. Идеино-эстетическая природа средневековой азербайджанской поэзии.
9. Творчество Насими.

- 10.Творчество Физули.
- 11.Особенности азербайджанской советской литературы.
- 12.Эмигрантская южно-азербайджанская литература
- 13.Исторические трагедии Г.Джавида.
- 14.Формирование грузинской письменной литературы.
- 15.Этапы развития грузинской литературы.
- 16.Особенности грузинской литературы средних вв. Гимнографическая поэзия.
- 17.Творчество Шота Руставели. Поэма "Витязь в тигровой шкуре".
18. Развитие грузинской литературы в советской период.
- 19.Творчество Отар Чиладзе(поэзия, романы).
- 20.Идея-проблематика романа Ч.Амиреджиби "Дата Туташхия"
- 21.Древние литературные памятники туркменского народа(сочинения Вефан Ровнак-Уль-Ислам,Абулгазиза,стихи Байрам -хана).
- 22.Жанровые особенности туркменских эпических произведений (Кер-Оглы, Аслы-Керем,Мелик Диларам, Баба- Ровшан).
- 23.Идейно-эстетическая,жанровая природа туркменской поэзии 18-19вв.
- 24.Творчество Азази.
- 25.Творчество Махтум Кули.
- 26.Особенности туркменской литературы 20века.
- 27.Устное творчество киргиз("Манас", "Семетей")
- 28.Особенности киргизской советской поэзии.
- 29.Идея-проблематика романа Кысымалы Баялинова "На берегах Иссык-Куля".
- 30.Художественные особенности романаТ.Садыкбекова "Люди наших дней".
- 31.Творчество Ч.Айтматова.Повести "Джамиля", "Тополек в красной косынке".
- 32.Роман Ч.Айтматова "Плаха".
- 33.Древние письменные памятники казахского народа.
- 34.Казахская изустная литература.
- 35.Казахская суфийская литература(Ахмед Ясави,С.Бакыргани).
- 36.Творчество и деятельность казахских просветителей(Ч.Валиханов,И.Алтынсарин, А.Кунанбаев).
- 37.Творчество М.Ауэзова.
- 38.Творчество Олжаса Сулейманова.
- 39.Постмодернизм в казахской литературе.
- 40.Особенности развития абхазской литературы.
- 41.Творчество Ф.Искандера
- 42.Древние таджикские письменные памятники
- 43.Устная таджикская литература.
- 44.Цикл эпических песен «Гуруглы».
- 45.Особенности таджикской литературы средних веков.
- 46.Просветительское направление в таджикской литературе 19 века.
47. Особенности развития таджикской советской литературы.
- 48.Творчество С. Айни.
49. Развитие литературного процесса в Таджикистане в нач. 21 вв

Образец экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
 ОБРАЗОВАНИЯ
 «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
 2017-2018 учебный год
 Дисциплина: Литература народов СНГ
 Направление подготовки: 45.04.01.- «Филология»: ТИБЛ

Экзаменационный билет №2.

1. Идеино-эстетическая ,жанровая природа армянской прозы 19века.
2. Творчество Махтум Кули.
3. Постмодернизм в казахской литературе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1.Саяхова, Л.Г. КУЛЬТУРА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ на уроках русского языка. [Электронный ресурс]: пособие для учителей / Л.Г. Саяхова. — Санкт-Петербург: филиал изд. Просвещение, 2008. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. —
<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kult.tur.narod.pdf>>.

2.Булякова, Г.М. Башкирская изустная литература [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г.М. Булякова ; БашГУ, Сибайский ин-т .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш. яз. —
<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/BulyakovaBashkirIzustnayaLiterat.pdf>>.

Дополнительная литература

1.Баимов Р.Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до 18 века : учеб. пособие / Р. Н. Баимов ; М-во образования РФ, БашГУ .— 2-е изд., доп. — Уфа : БашГУ, 2001 .— 324 с. 81 экз.

2.Баимов, Роберт Нурмухаметович. Великие лики и литературные памятники Востока / Р. Н. Баимов ; АН РБ, Отделение гуманитарных наук, БашГУ .— Уфа : Гилем, 2005 .— 496 с. 123 экз.

5.2.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017 с 01.07.2017 по 30.06.2018
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017. с 01.10.2017 по 30.09.20183.
3. <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016 с 01.10.2016 по 30.09.2017
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017. с 18.12.2017 по

17.12.20185.

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (“Творческая мастерская имени Мустая Карима”) (главный корпус).</p>	Лекция	<p>Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423</p> <p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНZJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA 8, A1644, EMC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Лаборатория ИТ №403</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311</p>	Практическое занятие	<p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R</p>

<p>(главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория №311 (главный корпус)</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №311 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Консультация</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>клавиатура/мыш – 9 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
--	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Литература народов СНГ на 2 –й семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 /144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	19,2
лекций	6
практических/семинарских	12
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	99
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен - 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения литер-ры народов СНГ	2			7	Осн.1,2 Доп.1,2	1. конспектирование основной и доп. Литературы; 2. читать художественные произведения	
2	Литературы Средней Азии и Казахстана	2			7	Осн.1,2 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
3	Особенности развития узбекской литературы. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной		1		5	Осн.1,2 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

	литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои.						художественные произведения	
4	Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период. Творческие поиски современных писателей (Туркменстана, Узбекистана, Киргизии, Казахстана)		1		10	Осн.1,2 Доп.1,2	читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
5	Литературы народов Закавказья Общие закономерности развития закавказских литератур.	1	2		5	Осн.1,2 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
6	Основные этапы развития азербайджанской литературы. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-	1	1		10	Осн.1,2 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

	персидской литературой.							
7	Современная азербайджанская литература. Творческие поиски Р. Ибрагимбекова, М. Ибрагимбекова, Анара, А. Айлисли.		1		5	Осн.1,2 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
8	Становление и общие особенности развития грузинской литературы.		1		10	Осн.1,2 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
9	Возрожденческая концепция человека в «Витязе в тигровой шкуре» Ш. Руставели.		1		5	Осн.1,2 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы;	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

							3.читать художественные произведения	
10	Периодизация истории армянской литературы. Основные жанры и литературные памятники. Творческие поиски Саят-Новы		1		10	Осн.1,2 Доп.1,2		Устный опрос. Доклад в рамках практического занятия.
11	Развитие армянской литературы в XX в. Своеобразие современной армянской литературы. Творческая индивидуальность Г.Матевосяна, В.Петросяна.		1		5	Осн.1,2 Доп.1,2		1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
12	Особенности развития литературы Абхазии и Северного Кавказа		1		10	Осн.1,2 Доп.1,2		1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

13	Творческий путь Р. Гамзатова, мотивы лирики, книга лирической прозы «Мой Дагестан».		1		5	Осн.1,2 Доп.1,2		1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
----	---	--	---	--	---	--------------------	--	---