

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от 24.05. 2019 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Вариативная часть

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент



/ Гареева Г.Н.

Для приема: 2019

Уфа - 2019 г.

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Кунафин Г.С. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;</li> <li>- свой интеллектуальный и творческий потенциал.</li> </ul>	<p><b>ОК-3</b> - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p>	
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охрану авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.</li> </ul>	<p><b>ПК-4</b> - владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	
Умения	<p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</li> <li>- правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.;</li> </ul>	<p><b>ОК-3</b> - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p>	
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции;</li> <li>- использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях;</li> <li>- использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.</li> </ul>	<p><b>ПК-4</b> - владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	
Владения (навыки/опыт деятельности)	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>- навыками эффективной информационной переработки текста.</li> <li>- навыками участия в научных</li> </ul>	<p><b>ОК-3</b> - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p>	

	дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;		
	<b>владеть</b> - навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умение их редактировать, навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.	<b>ПК-4</b> - владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей относится к вариативной части

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре и на 2-ом курсе в 3-ем семестре.

Цель изучения дисциплины: учебная дисциплина «Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей» ставит целью прививать знания студентам о ведущих тенденциях литературного процесса, о процессе формирования художественного метода и стиля, дать представление о синтезе жанров и стилей. Литературный процесс – историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях. Литературный процесс – это одновременно история накопления эстетических, духовно-нравственных ценностей, непрямолинейного, однако неуклонного расширения гуманистических концепций. До определенного времени литературный процесс носит относительно замкнутый, национальный характер; в современную эпоху, с развитием экономических и культурных связей, из множества национальных и местных литератур образуется одна всемирная литература. В связи с этим, исследование литературного процесса предполагает постановку и решение многих сложных, комплексных проблем, главной из которых является выяснение закономерностей перехода одних поэтических идей и форм в другие, старых в новые, влекущих смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ и пр., изменения в содержательной форме литературы, отражающих жизненный сдвиг, новую историческую ситуацию. Единство метода предполагает достаточно широкое многообразие конкретного художественного содержания и формы внутри системы. На общей методологической основе создаются произведения со своим конкретным содержанием и своими особенностями формы, тем самым каждое художественное произведение, творчество каждого писателя вносит свой неповторимый вклад в художественную систему. Исследование стиля – это исследование системы художественных средств в их закономерных взаимосвязях. Жанр- это группа литературных произведений, объединенных общими формальными и содержательными признаками. Чаще всего жанры формируются внутри литературного рода, являясь вариантом реального воплощения потенциальных родовых особенностей и возможностей. Поэтому возможны лирические, эпические и драматические жанры, в которых зафиксированы присутствие двух или даже всех трех родов. Задачей курса является также исследование проявлений синтеза жанров и стилей, органического соединения разных жанров и стилей в художественное целое, эстетически организующее материальную и духовную составляющую бытия, их образное и композиционное единство, участие в организации художественного пространства и времени, порождающие в литературе качества, способные раскрыть многоплановость, многогранность художественной идеи. Данная дисциплина ставит своей целью изучение всех этих перечисленных особенностей.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Деловой иностранный язык

Историческая поэтика

Литература народов

Фольклорные традиции в современной башкирской литературе

Основы текстологии

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литературное краеведение

Сравнительное литературоведение

Литературное источниковедение

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Научно-исследовательская работа

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

### **3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: **ОК-3**- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> - алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	Не знает алгоритма научного поиска, характеристики основных элементов научной работы; - своего интеллектуального и творческого потенциала.	Знает алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; своего интеллектуального и творческого потенциала.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> - использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	Не умеет - использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	В целом умеет использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	Не владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;	В целом владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; навыками эффективной информационной переработки текста; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;

Код и формулировка компетенций: - ПК-4 - владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап  (уровень)	<b>Знать:</b> - методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охрану авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	Не знает методов проведения научных исследований на глубоком уровне, основ анализа, критериев оценки научной деятельности, способов ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидностей научного стиля, критериев оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	Знает методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охрану авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	Не умеет реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	В целом умеет реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умение их редактировать, навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.	Не владеет навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; фрагментарно умеет их редактировать, фрагментарно владеет навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.	В целом владеет навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умеет их редактировать, владеет навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.



Шкала оценивания:

**Критерии оценки: (для зачета)**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<b>знать:</b> - алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала <b>(ОК-3);</b>	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов, тестирование
2-й этап  Умения	<b>- уметь:</b> - использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала <b>(ОК-3);</b>	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов, тестирование
3-й этап  Владеть навыками	<b>Владеть</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала <b>(ОК-3);</b>	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов, тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> - методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охрану авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	<b>ПК-4</b> владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов, тестирование
2-й этап Умения	- <b>уметь:</b> реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	<b>ПК-4</b> владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов, тестирование
3-й этап Владеть навыками	<b>владеть</b> -навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умение их редактировать, навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.	<b>ПК-4</b> владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов, тестирование

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Как трактуются термины «Литературное направление», «Художественный метод», «Литературное течение»?
2. Охарактеризуйте русский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм,

постмодернизм.

3. В чем причина появления постмодернизма?
4. Охарактеризуйте различные точки зрения на понятия «постмодернизм» и «постреализм».
5. Деление литературы на роды
6. Общая характеристика эпоса, драмы, лирики.
7. Жанровое деление художественной литературы
8. Эпический род литературы, его жанровые особенности
9. Основные жанры эпоса
10. Драма как род литературы. Её жанровые особенности
11. Основные жанры драматического рода
12. Лирика как род литературы, её жанровые особенности
13. Основные жанры лирики.
14. Взаимосвязь жанров и подвижность их границ.
15. Лиро-эпические жанры.
16. Понятие направления.
17. Классицизм, особенности жанров, герои.
18. Сентиментализм, особенности жанров, герои.
19. Романтизм, особенности жанров, герои.
20. Реализм, особенности жанров, герои.
21. Модернизм.
22. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
23. Постмодернизм.
24. Постреализм.
25. Стиль и метод. Синтез жанров и стилей.

#### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

#### **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическое занятие №1. Культурная традиция в ее значимости для литературы  
Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса.  
Стадиальность литературного развития. ( 10 ч.)

1. Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».
2. Литературное направление: исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления; эстетические манифесты литературных направлений; характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
3. Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.
4. Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)

Терминологический минимум

Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление, литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм, футуризм, художественная система.

Практическое занятие №2. Эпический род литературы ( 4 ч.)

1. Структура эпического произведения:

а) повествование как организующее начало эпического произведения; сочетание речи изображающей и речи изображенной (образ авторского и образ «чужого» слова);

б) повествователь в эпическом произведении; способы повествования;

2. Особенности пространственно-временной организации в эпическом произведении. Характер использования литературно-изобразительных средств.

3. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.

4. Жанры эпоса, их формально-содержательные особенности: сказка, эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк.

Терминологический минимум

Жанр, инвариант, канон, очерк, повествователь, повесть, рассказ, рассказчик, ретардация, род, роман, сказка, событие, сюжет, эпопея.

Практическое занятие №3. Лирический род литературы ( 4 ч.)

1. Своеобразие лирического рода литературы:

а) образ-переживание в лирическом произведении. Личное и всеобщее в лирике.

б) особенности отражения внешнего мира. Лирическое событие. Тематическое деление лирики.

в) преобладание позитивно и ценностно значимого. Медитативное начало и суггестивное воздействие лирики.

2. Структура лирического произведения:

а) проблема поэтического сюжета и композиции лирических произведений.

б) типы организации лирических произведений.

в) соотношение пространственно-временных планов с «фиксированной точкой отсчета» (Т. И. Сильман).

3. Автор и лирический субъект:

а) исторические типы лирического субъекта (синкретический, жанровый, лично-творческий).

б) субъектная организация лирического произведения. Лирический герой. Автопсихологизм. Ролевая лирика.

Терминологический минимум

Жанры лирики, канон, композиция, лирика, лирический герой, медитативная лирика, психологизм, ролевая лирика, событие, субъектная организация, суггестивность, сюжет.

Практическое занятие №4. Драматический род литературы (4 ч.)

1. Драма как литературный род:

а) основной и побочный текст драматического произведения;

б) пространственно-временная организация, особенности использования художественных средств в драме;

в) условность и жизнеподобие в драме, гиперболическая образность;

г) проблема сценической интерпретации драматических произведений.

2. Своеобразие драматического сюжета и конфликта:

а) сюжетная завершенность драмы, каноническая («правильная») структура

драматического сюжета;

б) формы воплощения драматического конфликта (пьесы действия, пьесы настроения, пьесы-дискуссии), внешнее и внутреннее действие в драме.

3. Речевая организация драматического произведения:

а) особенности театрально-драматической речи; слово в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка;

б) формы выражения авторской позиции (заглавие, жанровое определение, ремарки).

4. Основные этапы развития драмы. Особенности современной отечественной драматургии.

5. Жанры драматического рода литературы: трагедия, комедия, драма.

Терминологический минимум

Автор, водевиль, гипербола, диалог, жанр, канон, катарсис, композиция, комедия, конфликт, мелодрама, миракль, моралите, мистерия, монолог, трагедия, трагикомедия, ремарка, реплика, сюжет, фарс.

Практическое занятие №5. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Опыты систематизации жанров. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы. Синтез жанров и стилей. Синтез жанров и стилей. ( 6 ч.)

1. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.

2. Опыты систематизации жанров.

3. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы.

4. Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы.

5. Синтез жанров и стилей в современной башкирской прозе.

Терминологический минимум

Бестселлер, беллетристика, канонизированная литература, классика, массовая литература, мистификация, репутации литературные, социология литературы, читатель.

**Критерии оценки:**

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВЫХ УСТНЫХ ОПРОСОВ

Дайте развернутое определение следующим вопросам:

Генезис литературного творчества.

Культурная традиция в ее значимости для литературы.

Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса.

Стадиальность литературного развития. Д. С. Лихачев о прогрессивных линиях в истории русской литературы.

Литературные общности (художественные системы).

Региональная и национальная специфика литературы.

Международные литературные связи.

Основные понятия и термины литературного процесса.

Литературный процесс и его категории.

Художественный метод

Литературное направление.

Литературное течение.

Литературная школа.

Принципы художественного отражения в литературе: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Характеристика каждого из них как методов и литературных направлений. Характерность свойственных им стилевых систем.

Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.

Родовое деление литературы. Теории литературных родов.

Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.

Родовидовые особенности литературы: Лирический род и лирические жанры.

Родовидовые особенности литературы: Драматический род и драматические жанры.

Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Опыты систематизации жанров.

Междуродовые и внеродовые словесно-художественные формы.

Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы.

Индивидуальный авторский стиль.

Международные литературные общности – «великие стили» (Д.С.Лихачев )

Синтез жанров и стилей.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Основные тенденции развития башкирской литературы в первой половине XX века  
Основные тенденции развития башкирской литературы во второй половине XX века  
Основные тенденции развития башкирской литературы в начале XXI века  
Жанровые особенности драм С.Мифтахова  
Жанровые особенности драм М.Бурангулова  
Жанровые особенности драм Б.Бикбая  
Жанровые особенности драм М.Карима  
Жанровые особенности драм А.Мирзагитова  
Жанровые особенности драм Н.Наджми  
Жанровые особенности драм И.Абдуллина  
Жанровые особенности драм Н.Асанбаева  
Жанровые особенности драм Г.Шафикова  
Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»  
Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»  
Синтез жанров и стилей в повести А.Аминова «Запоздалый подарок»  
Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»  
Синтез жанров и стилей в романе Ф.Исхаковой «Черное и Белое»  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Ш.Янбаева  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Н.Мусина  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Султангареева  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Д.Булякова  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Б.Рафикова  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Ф.Исянгулова  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Баимова

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ:

Тема №1. Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 356- 366.

Тема №2. Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса. Стадиальность литературного развития.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 367-370.

К.Эхмэтиёнов. Өзэбиэт теорияһы. –Өфө: Китап, 2003. Б. 300-307.

Тема №3. Литературные общности (художественные системы). Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 371-381 .

Тема №4. Художественный метод и стиль. Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Характеристика каждого из них как методов и литературных направлений. Характерность свойственных им стилевых систем.

Конспектировать: Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 305-349.

К.Эхмэтиёнов. Өзэбиэт теорияһы. Б. 312-337.

Тема №5. Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.278-281.

К.Эхмэтиёнов. Өзэбиэт теорияһы. Б. 251-280. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 312-316.

Тема №6. Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Лирический род и лирические жанры.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.278-293.

К.Эхмэтиёнов. Өзэбиэт теорияһы. Б. 280-291.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.322-330.

Тема №7. Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Драматический род и драматические жанры.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.287-292.

К.Эхмэтиёнов. Өзэбиэт теорияһы. Б. 293-299.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 317-322.

Тема №8. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Опыты систематизации жанров. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы. Синтез жанров и стилей.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 333-355.



К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. Б. 258-299.

Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 206-259.

### Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

**Не зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на вопросы не заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ. СИНТЕЗ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ

1. Ижад методтарының нисә төрә бар?

- а) дүрт
- б) биш
- в) алты
- г) **еҫе**

2. Постмодернизм методына ингән әсәрҙе күрһәтегез

- а) **Ә. Әминев “Йондоз сәскә”**
- б) Ә. Әминев “Танкист”
- в) Д. Юлтый “Кан”
- г) Н. Мусин “Кала себене”

3. Д. Юлтыйҙың “Кан” романы ниндәй ижади методка таянып язылған?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) реализм
- г) **соцреализм**

4. Сентиментализм нисәнсе быуаттарға төп ижад методы булған ?

- а) XVII-XIX б. башы
- б) **XVIII б. икенсе яртыһы-XIX б. башы**
- в) XVIII б. Икенсе яртыһы –XIXб. уртаһы
- г) XIX б.

5. М. Ғафуриҙың “Ярлылар йәки өйзәш катын” әсәре ниндәй ижад методына ҡарай?

- а) **тәнкитле реализм**
- б) модернизм
- в) постмодернизм
- г) классицизм

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2 ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ. СИНТЕЗ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ

1. Абдулхак Игебаев, Таңһылыу Карамыштың әзәби эшмәкәрлегенә үзенсәлеге нимәлә?
  - а) дүрт юллык шиғырларының авторлары
  - б) кобайыр, дастан жанрларына мөрәжәгәт итәләр**
  - в) юмор һәм сатира өлкәһендә маһирлар
  - г) тарихи драмалар авторлары
2. Тамара Ғәниеваның «Кыпсактар» әсәренә жанры?
  - а) шиғыр
  - б) поэма-эпитафия**
  - в) кобайыр
  - г) хикәйә
3. Ф. Богдановтың ниндәй драмаһында Малик менән Мәзинә - үз-ара килешмәс антиподлар хәрәкәт итәләр?
  - а) «Төнгө кунак»
  - б) «Юлдар күперзә ораша»
  - в) «Иртәнге томан»
  - г) «Аманатка-хыянат»
4. М. Кәримдә «Диктаторға ат бирегез!» әсәре ниндәй жанрға карай?
  - а) поэма
  - б) трагедия
  - в) фарс**
  - г) шиғыр
5. Кеше шәхесен фәкәт социаль планда ғына карау, кешенә социаль функцияһын ғына иҫәпкә алыу ниндәй методка хас?
  - а) соцреализм**
  - б) романтизм
  - в) тәнкитле реализм
  - г) мәғрифәтселек

### **Критерии оценок:**

**Зачтено** – выставяется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

**Не зачтено**-выставяется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Потевня, А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потевня .— СПб. : Лань, 2013 .— 299 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему издательства "Лань" .— ISBN .— <URL:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=8838](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8838)>.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— [URL:http://www.biblioclub.ru/book/103822/](http://www.biblioclub.ru/book/103822/)
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-

- библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>
4. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, .Ч. 2: Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] .— 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№2VtoroiPol.19v.2010.pdf>>.
5. Кунафин, Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс] = Башкортэзэбиэттарихы. Ч.3. Литература начала XX века / Г.С. Кунафин ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin\\_Ist.Bash.Lit.20v\\_Ch3\\_2014.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Ist.Bash.Lit.20v_Ch3_2014.pdf)>.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Потеня, Александр Афанасьевич. Теоретическая поэтика : учеб. пособие для студ. филолог. фак. вузов / А. А. Потеня .— 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2003 .— 384 с. 37 экз.
2. Введение в литературоведение : учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек ; под ред. Л. В. Чернеца .— Москва : Высшая школа, 2004 .— 680 с. 14 экз.
3. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.
4. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. — М. : Флинта, 2010 .— 140 с. — (). — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0922-1 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57927/>>.
5. Самирханова, Г.Х. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] = Эзэбиэтгилемәнәинеш : учеб.-метод. пособие / Г.Х. Самирханова; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova\\_Vvedenie\\_v\\_literaturovedenie\\_ump\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova_Vvedenie_v_literaturovedenie_ump_2017.pdf)>.
6. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_idr\\_Bashkirskajaliteratura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_idr_Bashkirskajaliteratura_20-21_vv_u_2017.pdf)>.
7. Гареева, Г.Н. Принципы художественного отражения действительности и концепция героя в башкирской литературе (I половина XX века) [Электронный ресурс] = Башкорт эзэбиәтендә ысынбарлыҡты художестволы сағылдырыу принциптары һәм заман геройы (XX быуаттың I яртыһы): учеб. пособие / Г.Н. Гареева; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva\\_Principy\\_hudozhestvennogo\\_otrazhenija\\_up\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Principy_hudozhestvennogo_otrazhenija_up_2015.pdf)>

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru) База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoforeg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и

издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.

4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

**Перечень программного обеспечения:**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (Творческая мастерская имени Мустая Карима) (главный корпус).</p>	<p>Лекция</p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA 8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный</p>

<p><b>3. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №311 (главный корпус)</p> <p><b>4. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>
---	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей на 2-й 3-й семестры  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ /72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,4 ч.
лекций	8 ч.
практических/ семинарских лабораторных	28 ч.
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2+0,2= 0,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	35,6 ч.

Формы контроля:

Зачет: 2-й и 3-й семестры

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Генезис литературного творчества.	2			2	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
2.	Культурная традиция в ее значимости для литературы		2		4	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 356-366. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 295- 304.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
3.	Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса. Стадиальность литературного развития.	2	4		8	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 367-370. К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 300-307. Подготовить доклад на тему: «Основные тенденции развития башкирской литературы в первой половине XX века», «Основные тенденции развития башкирской литературы во второй половине XX века», «Основные тенденции развития	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							башкирской литературы в начале XXI века»	
4.	Литературные общности (художественные системы). Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса	2	4		8	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 371-381 .	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
5.	Художественный метод и стиль. Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Характеристика каждого из них как методов и литературных направлений. Характерность свойственных им стилевых систем.	2			3	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 305-349. К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. Б. 312-337.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
6.	Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.		4		3	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.278-281. К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. Б. 251-280.Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 312-316. Подготовить доклады на тему: «Жанровые особенности рассказов,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.



							<p>повестей и романов Ш.Янбаева», «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Н.Мусина» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Султангареева» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Д.Булякова» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Б.Рафикова» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Ф.Исянгулова» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Баимова».</p> <p>Написать аннотации на сборники: А.Аминев. Ворота. Повести, рассказы. – Уфа: Китап, 2003. Р.Камал. Беда. Повесть, рассказы, новеллы. – Уфа: Китап, 1993. М.Карим. Долгое-долгое детство. Повесть. – Уфа: Башкнигоиздат, 1976. Н.Мусин. Свет ночного костра. Повести, рассказы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1982.</p>	
7.	Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Лирический род и эпические жанры.		4		3	<p>Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.278-293. К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 280-291. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.322-330.</p>	Групповой устный опрос, проверка конспектов. Проверка докладов..
8.	Литературные роды и жанры. Теории		4		3	<p>Основная литература 1,2,3,4,5</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p>	Групповой устный опрос,

	литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Драматический род и драматические жанры					Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.287-292. К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 293-299. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 317-322. Подготовить доклады на тему: «Жанровые особенности драм С.Мифтахова», «Жанровые особенности драм М.Бурангулова», «Жанровые особенности драм Б.Бикбая», «Жанровые особенности драм М.Карима», «Жанровые особенности драм А.Мирзагитова», «Жанровые особенности драм Н.Наджи», «Жанровые особенности драм И.Абдуллина», «Жанровые особенности драм Н.Асанбаева», «Жанровые особенности драм Г.Шафикова».	проверка конспектов. Проверка докладов.
9.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Опыты систематизации жанров. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы. Синтез жанров и стилей.		6		1,6	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 333-355. К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 258-299. Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 206-259. Подготовить доклады на тему: «Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди» «Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							«Синтез жанров и стилей в повести А.Аmineва «Запоздалый подарок» «Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» «Синтез жанров и стилей в романе Ф.Исхаковой «Черное и Белое»	
	Всего часов	<b>8</b>	<b>28</b>			<b>35,6</b>		