

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от 24.05. 2019 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

Зав. кафедрой



Кунафин Г.С.



Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Практикум «Основы стихосложения»

Дисциплина по выбору

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент



/ Гареева Г.Н.

Для приема: 2019

Уфа - 2019 г.

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,  
фольклора и культуры протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд  
оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора  
и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Кунафин Г.С. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	14
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>-знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>знать</b> этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	
Умения	<b>- уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>уметь:</b> готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях -	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>владеть</b> методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; - навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум «Основы стихосложения» относится к дисциплинам по выбору

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1-ом семестре.

Цель изучения дисциплины: основная проблематика курса связана с пониманием специфики литературного творчества, особенностей функционирования литературы в социуме, возможностями интерпретации художественного произведения. Наука о литературе изобилует спорными и дискуссионными моментами. Формирующемуся литературоведу важно получить представление о различных научных концепциях, поэтому курс ориентируется на разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки  
Фольклорные истоки современной башкирской литературы  
Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Литература народов СНГ  
Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе  
Спецкурсы, спецсеминары  
Основы текстологии  
Культура Башкортостана  
Литературное краеведение  
Проблемы поэтики в литературоведении  
Вопросы поэтики литературных родов (видов)  
Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"  
Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"  
Практикум "Пути развития башкирской драматургии"  
Практикум по литературной критике  
Творчество классиков башкирской литературы  
Современная детская литература  
Научно-исследовательская работа  
Преддипломная практика  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы  
Филологический анализ литературного текста

### **3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: **ПК-3** - подготовки и редактирования научных публикаций

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> - этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций	Не знает этапов подготовки и редактирования научных публикаций; правил проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций	Знает этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций

	научных публикаций.		
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> - готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	Не умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	В целом умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> - методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	Не владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	В целом владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; -навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.

Шкала оценивания:

**Критерии оценки: (для зачета)**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> -теоретические основы выбранной области филологии	<b>-ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии .	Групповой устный опрос, проверка конспектов, докладов
2-й этап Умения	<b>- уметь:</b> - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка конспектов, докладов
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях	<b>ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка конспектов, докладов

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> - этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	Групповой устный опрос, проверка конспектов, докладов
2-й этап Умения	<b>- уметь:</b> готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	Групповой устный опрос, проверка конспектов, докладов



<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p><b>Владеть</b> методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;</p> <p>- навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.</p>	<p><b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, докладов</p>
---	--	--	--

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

Основы стихосложения.

Строфика. Разновидности строф.

Ритмико-интонационное строение стиха.

Разнотонные стихи.

Окончание стихов (клаузула).

Практика и энклитика.

Ритм и синтаксис.

Рифма. Рифма и ее разновидности.

Место рифмы в стихотворении.

Рифмы, связанные с жанром стиха: газель, рубаи, сонет.

Белый стих.

Способы рифмовки.

Строфа и синтаксис.

Основные виды строф.

Идейно-смысловая роль всех элементов стиха (размеры, рифмы, строфики, цезуры и т.д.) в их связи с другими компонентами художественной формы (языком, композицией, жанром).

Специфика строения стиха.

Особенности силлабической системы стиха,

Особенности тонической системы стиха.

Особенности силлабо-тонической системы стиха.

Особенности метрической системы стиха. Гаруз.

### Критерии оценки:

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные категории стиховедения. Метрика и ритмика, ритмообразующие элементы  
Классические размеры стиха: двусложные размеры, Трехсложные размеры, четырех- и пятисложные размеры, акцентные размеры ( на примере произведений русских и башкирских классиков) (6 ч.)

Тема 2. Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, метрическая. Гаруз. (на примере произведений русских классиков А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, башкирских суфийских поэтов, произведений М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, М.Гафури, С.Кудаша) (4 ч.)

Тема 3. Рифмика: функции в стихе, разновидности. ( на примере творчества М.Акмуллы, Ш.Бабича Ш.Бабича, М.Гафури, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Саяма, Р.Нигмати, Б.Бикбая, З.Бишевой, К.Киньябулатовой, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, М.Карима, Х.Карима, Х.Гиляжева, С.Кудаша, К.Аралбая, М.Ямалетдинова, М.Хая, М.Гали, А.Тагировой, Э.Сасанбаевой, А.Ахметкужина) (5 ч.)

Тема 4. Строфика: функции, классификация ( на примере произведений М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, М.Гафури, Т.Янаби, Г.Хайри, Б.Бикбая, М.Карима, Р.Нигмати, З.Бишевой, М.Карима, С.Алибаева и др) (5 ч.)

### Критерии оценки:

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;
- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

### ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

- 1) Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
- 2) Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
- 3) Какие вы знаете основные системы стихосложения?
- 4) Расскажите об античной системе стихосложения.
- 5) Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.
- 6) На чем основана ритмическая организация тонического стиха?
- 7) Что такое гаруз?
- 8) Что такое метрика и метрическая система?
- 9) Что такое стихотворный размер?
- 10) Дайте определение строфы.
- 11) Какова типология строф
- 12) Чем силлабо-тоническая система стихосложения отличается от тонической?

- 13) Что такое стихотворный метр и размер?
- 14) Какие трехсложные стихотворные размеры вы знаете? Приведите примеры.
- 15) Дайте определение строфы. Какие виды строфической организации вы знаете?

#### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе.

### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Разделение литературы на поэзию и прозу

Понятие ритма в поэзии Стиховые формы

Метрика и ритмика

Ритмообразующие элементы

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей)

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест

Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Акмоллы

Силлабическое стихосложение на примере творчества Ш.Бабича

Силлабическое стихосложение на примере творчества Д.Юлтыя

Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Гафури

Силлабическое стихосложение на примере творчества С.Кудаша

Тонический стих на примере русских народных песен

Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества А.С.Пушкина

Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества М.Ю.Лермонтова

Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества Рашита Нигмати

Рифма в классическом стихосложении

Рифма и ее виды: на примере творчества Ш.Бабича, М.Гафури, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Саляма, Р.Нигмати, Б.Бикбая (по выбору)

Место рифмы в стихотворном произведении: на примере творчества З.Биишевой, К.Киньябулатовой, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, М.Карима, Х.Карима (по выбору)

Газели в творчестве М.Гафури, Д.Юлтыя, Х.Гиляжева, С.Кудаша, К.Аралбая (по выбору)

Рубаи в творчестве М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, К.Аралбая, М.Ямалетдинова( по выбору)

Сонеты в творчестве М.Хая, М.Гали, А.Тагировой, Э.Сасанбаевой, А.Ахметкужина (по выбору)

Рифма в классическом стихосложении

Строфа. Виды строфических построений

Понятие верлибра

Количество строк в строфе: на примере творчества М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, М.Гафури, Т.Янаби, Г.Хайри, Б.Бикбая, М.Карима, Р.Нигмати, З.Биишевой, М.Карима, С.Алибаева (по выбору)

Строфика народного стиха: кубаиры

Строфика народного стиха: народные исторические песни

Строфика народного стиха: башкирские народные лирические стихи

Строфика Восточной поэзии: стих Акмуллы

Строфы нового времени: стих Ш.Бабича

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### **ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ**

Тема 1. Основные категории стиховедения: метрика и ритмика, ритмообразующие элементы.

#### **Конспектировать:**

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. С. 373-415.

Тема 2. Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, метрическая. Гаруз.

#### **Конспектировать:**

Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 232- 242.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 102- 144.

Тема 3. Рифмика: функции в стихе, разновидности. литературы.

#### **Конспектировать:**

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 146-149.

Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.397-414.

Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 190-2003.

Тема 4. Строфика: функции, классификация.

#### **Конспектировать:**

Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 204-231.

### **Критерии оценки:**

-**зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

**Не зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на вопросы не заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Крылова, М.Н.](#) Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Крылова .— М. : Директ-Медиа, 2014 .— 101 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-4263-0017-0 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643&sr=1>>.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Федотов, Олег Иванович. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. В 2-х кн. : учеб. пособие для студ.-филологов, учащ. педагог. училищ и средних школ гуманит. профиля / О. И. Федотов .— М. : Наука, 2002. - Кн. 1: Метрика и ритмика .— 360 с. 3 экз.
2. Федотов, Олег Иванович. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. В 2-х кн. : учеб. пособие для студ.-филологов, учащ. педагог. училищ и средних школ гуманит. профиля / О. И. Федотов .— М. : Наука, 2002. - Кн. 2: Строфика .— 488 с. 3 экз.
3. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова .— 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009 .— 416 с. 65 экз.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт. Л.В. Чернец, В.Е. Хализев и др.; Под ред. Л.В. Чернец .— М. : Высшая школа; Академия, 2000 .— 556 с. 8 экз.
5. Томашевский, Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика. : учеб. пособие / Б. В. Томашевский .— М. : Аспект пресс, 2003 .— 334 с. 20 экз.
6. Голайденко, Л.Н. Средства художественной выразительности: Тропы и фигуры: Учебно-метод. пособие / Л.Н. Голайденко, И.О. Прокофьева; БГПУ .— Уфа : БГПУ, 2001 .— 44 с. 1 экз.
7. Хөсәйенов, Ғайса. Өзәбиәт теорияһы = Теория литературы / Ғ. Хөсәйенов .— Өфө : Китап, 2010 .— 384 б. 2 экз.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru) База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

**Перечень программного обеспечения:**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. <b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	Практическое занятие	<p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт.</p>
<p>2. <b>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №311 (главный корпус)</p>	Промежуточная аттестация	<p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p>
<p>3. <b>Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус)</p>	Самостоятельная работа	<p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Практикум «Основы стихосложения» на 1-й семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20,2
лекций	
практических/ семинарских	20
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	51,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:  
зачет 1-й семестр



п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные категории стиховедения.		2		6	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 7	Изучить тему.	
2.	Метрика и ритмика, ритмообразующие элементы		4		6	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. С. 373-415. Подготовить доклады на тему: «Разделение литературы на поэзию и прозу», «Понятие ритма в поэзии», «Стиховые формы», «Метрика и ритмика», «Ритмообразующие элементы»	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов
2.	Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, метрическая. Гаруз.		4		12	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 232- 242. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 102- 144. Подготовить доклады на тему: «Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей)»,	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов

						<p>«Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест)»</p> <p>«Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Акуллы»</p> <p>«Силлабическое стихосложение на примере творчества Ш.Бабича»</p> <p>«Силлабическое стихосложение на примере творчества Д.Юлтыя»</p> <p>«Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Гафури»</p> <p>«Силлабическое стихосложение на примере творчества С.Кудаша»</p> <p>«Тонический стих на примере русских народных песен»</p> <p>«Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества А.С.Пушкина»,</p> <p>«Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества М.Ю.Лермонтова», «Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества РашитаНигмати».</p>	
3.	Рифмика: функции в стихе, разновидности.		5		14	<p>Основная литература 1,2,3</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 7</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 146-149.</p> <p>Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.397-414.</p> <p>Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 190-2003.</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Рифма в классическом стихосложении».</p> <p>«Рифма и ее виды: на примере творчества Ш.Бабича, М.Гафури,</p>	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов

						<p>Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Саляма, Р.Нигмати, Б.Бикбая (по выбору)»  «Место рифмы в стихотворном произведении: на примере творчества З.Биишевой, К.Киньябулатовой, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, М.Карима, Х.Карима (по выбору)»  «Газели в творчестве М.Гафури, Д.Юлтыя, Х.Гиляжева, С.Кудаша, К.Аралбая (по выбору)»  «Рубаи в творчестве М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, К.Аралбая, М.Ямалетдинова( по выбору)»  «Сонеты в творчестве М.Хая, М.Гали, А.Тагировой, Э.Сасанбаевой, А.Ахметкужина (по выбору)»</p>	
4.	Строфика: функции, классификация		5		13,8	<p>Основная литература 1,2,3  Дополнительная литература 1,2,3,4.5,6 7</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать:  Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 204-231.  Подготовить доклады на тему:  «Рифма в классическом стихосложении».  «Строфа. Виды строфических построений»,  «Понятие верлибра».  «Количество строк в строфе: на примере творчества М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, М.Гафури, Т.Янаби, Г.Хайри, Б.Бикбая, М.Карима, Р.Нигмати, З.Биишевой, М.Карима, С.Алибаева (по выбору)»  «Строфика народного стиха: кубаиры», «Строфика народного стиха: народные исторические песни»,  «Строфика народного стиха: башкирские народные лирические</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов. Тестирование</p>

							стихи», «Строфика Восточной поэзии: стих Акмулы», «Строфы нового времени: стих Ш.Бабича». Подготовиться к тестированию.	
	Всего часов		20		51,8			