

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Актуализировано:
на заседании кафедры этики, культурологии и связей
с общественностью
протокол от «19» мая 2017 г. № 10

Зав. кафедрой  Иткулова Л.А.

Согласовано:
Председатель УМК
Института истории и государственного
управления

 Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Эстетика


вариативная

программа бакалавриата

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки
Всемирная история

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) доктор философских наук, профессор	 Пушкарева М.А.
--	---


Для приема: 2014 г.

г. Уфа 2017 г.

Составитель: д-р филос. наук, профессор М.А. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от « 19 » мая 2017 г. № 10.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: обновлен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины , протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
4.3. Рейтинг-план дисциплины	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. Знать правовые и нравственно эстетические нормы государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	
	2. Знать принципы и правила служебных отношений и служебного поведения	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	
	3. Знать закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории.	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5)	
Умения	1. Уметь творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	
	2. анализировать динамику организационно-правового регулирования страховой деятельности государства и страховых учреждений (агентов)	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	
	3. Уметь выявлять основные движущие силы и закономерности исторического процесса. 4. Уметь определять место исторической личности и политической организации в историческом процессе.	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5)	
	1. Владеть навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать	

Владения (навыки / опыт деятельности)	муниципальной службы	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	
	2. Владеть навыками анализа и эффективного применения передового отечественного и зарубежного опыта в сфере регулирования конфликтов интересов	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	
	3. Владеть навыками определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5)	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» относится к вариативной части.
Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Целью изучения дисциплины «Эстетика» является – получение систематических, комплексных знаний о формах и закономерностях искусства как формы общественного сознания, развитие у студентов высокой эстетической культуры.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению «Всемирная история» такие как «Культурология», «Философия», «История культуры Башкортостана», «История отечественной культуры».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложение 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать правовые и нравственно эстетические нормы государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	Не сформированы представления о правовых и нравственно эстетических нормах государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.	Сформированы комплексные и систематические представления о правовых и нравственно эстетических нормах государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности.
Второй этап (уровень)	Уметь творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.	Не сформированы умения творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.	Сформированы на высоком уровне умение творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.	Отсутствуют навыки работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.	Сформированы на высоком уровне навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы.

Код и формулировка компетенции ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Этап	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов
------	---------------------------------	---------------------------------

(уровень) освоения компетенции	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать принципы и правила служебных отношений и служебного поведения	Не сформированы представления о принципах и правилах служебных отношений и служебного поведения	Сформированы комплексные и систематические представления о принципах и правилах служебных отношений и служебного поведения
Второй этап (уровень)	Уметь анализировать динамику организационно-правового регулирования страховой деятельности государства и страховых учреждений (агентов)	Не сформированы умения анализировать динамику организационно-правового регулирования страховой деятельности государства и страховых учреждений (агентов)	Сформированы на высоком уровне умение анализировать динамику организационно-правового регулирования страховой деятельности государства и страховых учреждений (агентов)
Третий этап (уровень)	Владеть навыками анализа и эффективного применения передового отечественного и зарубежного опыта в сфере регулирования конфликтов интересов	Отсутствуют навыки анализа и эффективного применения передового отечественного и зарубежного опыта в сфере регулирования конфликтов интересов	Сформированы на высоком уровне навыки анализа и эффективного применения передового отечественного и зарубежного опыта в сфере регулирования конфликтов интересов

Код и формулировка компетенции ПК-5: способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории.	Не сформированы представления о закономерностях исторического	Сформированы комплексные и систематические представления о

		процесса, роль насилия и ненасилия в истории.	закономерностях исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории.
Второй этап (уровень)	Уметь выявлять основные движущие силы и закономерности исторического процесса. Уметь определять место исторической личности и политической организации в историческом процессе.	Не сформированы умения выявлять основные движущие силы и закономерности исторического процесса, умения определять место исторической личности и политической организации в историческом процессе.	Сформированы на высоком уровне умения выявлять основные движущие силы и закономерности исторического процесса, умения определять место исторической личности и политической организации в историческом процессе.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.	Отсутствуют навыки определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.	Сформированы на высоком уровне навыки определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: 1. правовые и нравственно эстетические нормы государственной и муниципальной службы профессиональной деятельности. 2. принципы и правила служебных отношений и служебного поведения 3. закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории.	ОК-6, ОК-7, ПК-5	Реферат, тест
2-й этап	Уметь	ОК-6, ОК-7,	Реферат, тест

Умения	1. творчески использовать знания отечественного и мирового опыта в решении эстетических проблем государственной и муниципальной службы 2. анализировать динамику организационно-правового регулирования страховой деятельности государства и страховых учреждений (агентов) 3. выявлять основные движущие силы и закономерности исторического процесса. 4. определять место исторической личности и политической организации в историческом процессе.	ПК-5	
3-й этап Владеть навыками	Владеть 1. навыками работы с эстетическим законодательством в системе государственной и муниципальной службы 2. навыками анализа и эффективного применения передового отечественного и зарубежного опыта в сфере регулирования конфликтов интересов 3. навыками определять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.	ОК-6, ОК-7, ПК-5	Реферат, тест

Типовые материалы к зачету

Зачет позволяет оценить знания, умения и владения обучающегося программного материала, структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом, проведенными практическими занятиями и проработанной учебной литературой.

1. Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания.
2. Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности.
3. Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.
4. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира.
5. Эстетика и философия, эстетика и нефилософские теории искусства.
6. Эстетическое и художественное.
7. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт.
8. Специфика античного типа культуры. Древнегреческая мифологическая картина мира.
9. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение.
10. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм.
11. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ.
12. Учение об идеях Платона и концепция анамнезиса (припоминания).
13. Эстетика Аристотеля.
14. Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры.
15. Своеобразие древнерусской эстетики.

16. Эстетическое учение Августина Блаженного. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений.
17. Готика и схоластика: проблемы аналогии
18. Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.
19. Секуляризация культуры.
20. Эстетические идеи Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера, М.Монтеня, Эразма Роттердамского.
21. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения. .
22. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.
23. Р. Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма.
24. Эстетическая мысль Просвещения. Гетерогенность эстетики эпохи Просвещения.
25. Эстетика французского Просвещения (Ш. Баттè, Вольтер, Д.Дидро, Ж. Руссо).
26. Эстетические воззрения Шиллера и Гёте.
27. Эстетика И. Канта.
28. Эстетическое учение Г.Гегеля как философия изящного искусства.

Темы лекционных занятий

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ. КУЛЬТУРНЫЙ СТАТУС ЭСТЕТИКИ.

1. Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания.
2. Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности.
3. Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.
4. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира.
5. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт.

ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МИР АНТИЧНОСТИ.

1. Специфика античного типа культуры. Древнегреческая мифологическая картина мира.
2. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение.
3. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре.
4. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия.
5. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм.
6. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ.
7. Учение об идеях Платона и концепция анамнезиса (припоминания).
Эстетика Аристотеля.

ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МИР ХРИСТИАНСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII-XVIII ВЕКОВ

1. Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры.
2. Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.
3. Секуляризация культуры.
Искусство в пространстве между воображением и рассудком.
4. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.
5. Р. Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма.

ТЕМА 4 ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

1. А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса.
2. Эстетика И. Канта.
3. Эстетическое учение Г.Гегеля как философия изящного искусства.
4. Романтизм как социокультурная эпоха. Философские основы эстетики романтизма.

5. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства.

Темы для рефератов:

1. Эстетический поворот в современной культуре
2. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
3. «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии.
5. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
6. Эстетика цвета в средневековой христианской культуре
7. Основные принципы культуры и эстетики Ренессанса.
8. Образ художника-гения в культуре и эстетике Ренессанса.
9. Проблема эстетического вкуса в эстетических учениях Просвещения.
10. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
11. Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
12. Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф.Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
13. Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О.Конт, И.Тэн).
14. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г.Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В.Стасов)
15. Эстетика всеединства (В.Соловьёв, П.Флоренский).
16. Эстетика русского символизма (А. Белый).
17. Эстетические проблемы синестезии (В.Кандинский, М.Волошин, М.Чюрленис, А.Скрябин).
18. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие «ангажированного писателя».
19. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
20. С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
21. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
22. М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
23. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник
24. Эстетический смысл трагического.
25. Многообразие комического в жизни и в искусстве
26. Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
27. Мотивация художественного творчества как проблема эстетики.
28. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество зрителя.
29. Проблема non finito в искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.
30. Что есть «истина» в искусстве? «Познавательный» смысл искусства.
31. Соц-арт и эстетика тоталитаризма
32. Феномен искусства по Р. Ингардену
33. Научно-технический прогресс и искусство
34. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
35. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
36. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
37. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики
38. Эстетика русского конструктивизма
39. Сюрреализм как путь к бессознательному
40. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме
41. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX в.
42. Эстетика массовой культуры
43. Высокая мода как эстетический феномен
44. Эстетика рекламы
45. Видеоклип как эстетический феномен
46. Артефакт и произведение искусства
47. Энвайронмент. Эстетизированная среда обитания
48. Современные арт-практики (акция, хэппенинг, перформанс)
49. Кризис искусства как эстетическая проблема

Требования к оформлению реферата:

Титульный лист (см. образец оформления титульного листа ВКР на сайте БашГУ: <http://www.bashedu.ru/umu/titulnyi-list-vkr>)

Шрифт (12), межстрочные интервалы (1,5), выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом, оформление сносок и цитат, оформление списка литературы

Соответствующее соотношение между частями работы: объем работы –20 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.
5. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Описание шкалы оценивания реферата

- «отлично» ставится за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы.

- «хорошо» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация.

- «удовлетворительно» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

- «неудовлетворительно» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; не сформированы умения и компетенции; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Описание теста:

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Задание теста состоит из 5-ти

вариантов: необходимо выбрать единственно правильный вариант из предложенных. Максимальное количество баллов за одно тестирование – 25.

Примерные тесты:

1. К основным эстетическим категориям не относится:
 - а) справедливое
 - б) комическое
 - в) возвышенное
 - г) прекрасное

2. Готика как эстетическое направление характерна для эпохи:
 - а) Античности
 - б) Ренессанса
 - в) Средних веков
 - г) Нового времени

3. Что присуще эстетике Ренессанса:
 - а) теологический характер
 - б) антропоцентризм
 - в) космологический характер

Описание методики оценивания:

Структура работы	Критерии оценки	Распределение баллов
Один вопрос теста (25 заданий в варианте)	Неправильный ответ / Правильный ответ	0 / 1

4.3 Рейтинг -план дисциплины.

На направленности (профиле) - «Всемирная история» рейтинг-план не применяется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебник / П. С. Гуревич - Москва: Юнити-Дана, 2012 - 304 с. (аб. - 10 экз.)
2. Никитич Л. А. Эстетика [Электронный ресурс] / Л. А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 207 с. (ЭБС БашГУ).
3. Пивоев В.М. Эстетика. Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев - М.: Директ-медиа, 2013 - 303 с. (ЭБС БашГУ).

Дополнительная литература:

1. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев. М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики, 2004. - 556 с.
3. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М.: Политиздат, 1987. -286 с.
4. Титаренко И.Н. Эстетика: Учебное пособие. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006. - 225 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал», договор с ООО «Библиотех».
2. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/> Договор с ООО «Открытые библиотечные системы»

3 Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань»

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

5 Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

6 Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 416 (гуманитарный</p>	<p>лекции</p> <p>практические занятия</p> <p>групповые и индивидуальные консультации</p>	<p>Аудитория № 405 Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p>Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория №515 Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с пюпитром.</p> <p>Аудитория № 516 Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с пюпитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран</p> <p>Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория №418 Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPiktur</p>

<p>корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус)</p> <p>6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 522 (гуманитарный корпус)</p>	<p>текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>самостоятельная работа</p> <p>хранение и профилактическое обслуживание учебного оборудования</p>	<p>153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.</p> <p>Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinop – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс Учебная мебель, компьютеры -15 штук.</p> <p>Аудитория №420 Компьютерный класс Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная. 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>
---	--	---

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины «Эстетика» на 8 семестр
заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	4,2
лекций	4
практических/ семинарских	0
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	64
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:

Зачет 8 семестр

№ п/п	Темы	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики.</p> <p>1. Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания.</p> <p>2. Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности.</p> <p>3. Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.</p> <p>4. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира.</p> <p>5. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт.</p>	2	0		16	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы	
2.	<p>Тема 2. Художественно-эстетический мир Античности.</p> <p>1. Специфика античного типа культуры. Древнегреческая мифологическая картина мира.</p> <p>2. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение.</p>	2	0		16	ос.1-3, доп. 1-4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций,	

	<p>3. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре.</p> <p>4. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия.</p> <p>5. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм.</p> <p>6. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ.</p> <p>7. Учение об идеях Платона и концепция анамнезиса (припоминания). Эстетика Аристотеля.</p>						учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	
3	<p>Тема 3. Художественно-эстетический мир христианского Средневековья, эпохи Возрождения, XVII-XVIII веков</p> <p>1. Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры.</p> <p>2. Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли.</p> <p>3. Секуляризация культуры. Искусство в пространстве между воображением и рассудком.</p> <p>4. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.</p> <p>5. Р. Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма.</p>	0	0		16	ос.1-3, доп. 1-4	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и доп. литературы;</p> <p>3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет</p>	
4	<p>Тема 4. Основы классической эстетики</p> <p>1. А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса.</p> <p>2. Эстетика И. Канта.</p> <p>3. Эстетическое учение Г.Гегеля как</p>	0	0		16	ос.1-3, доп. 1-4	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и доп. литературы;</p> <p>3. проработка</p>	

	философия изящного искусства. 4. Романтизм как социокультурная эпоха. Философские основы эстетики романтизма. 5. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства.					конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	
Итого		4	0		64		

