

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Актуализировано:

на заседании кафедры зарубежной истории  
протокол от «\_15\_»\_мая\_2018\_г. № 10

Зав. кафедрой  /Тухватуллин Р.Р.

Согласовано:

Председатель УМК института



\_\_\_\_\_/Р.А. Гильмутдинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История архитектуры и искусства региона

Вариативная

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
46.03.01 История

Профиль подготовки  
Всемирная история

Квалификация  
бакалавр

|                                                 |                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Разработчик (составитель)<br><br>Доцент, к.и.н. | /Е.Р. Ибрагимова<br> |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Для приема: 2014 г.

Уфа 2018 г.

Составитель / составители: Е.Р. Ибрагимова

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры зарубежной истории протокол от «15» мая 2018 г. № 10

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры зарубежной истории, протокол № 10 от «15» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



/ \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы                                                                                                                                                                                                                                        | 4  |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5  |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)                                                                                                                                                                                                                            | 5  |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5  |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                                                                                                              | 5  |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 7  |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 14 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 14 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                      | 15 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18 |

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Формируемая компетенция (с указанием кода)                                                                  | Примечание |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Знания                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостного представления о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику искусства;</li> <li>– формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках.</li> </ul>                                           | ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии |            |
| Умения                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства, формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства.</li> </ul> | ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии |            |
| Владения (навыки / опыт деятельности) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника</li> </ul>                                                                                          | ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии |            |

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История архитектуры и искусства региона» относится к вариативной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 4 курсе, на 8 сессии.

Цель дисциплины: дать студентам представление о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Источниковедение, История древнего мира, История средних веков, Новая и новейшая история стран Европы и Америки, Новая и Новейшая история Востока, Теория и методология истории и др.

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ПК-2.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

## **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

### **4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии.

| Этап<br>(уровень)<br>освоения<br>компетенци<br>и | Планируемые<br>результаты<br>обучения<br>(показатели<br>достижения<br>заданного<br>уровня<br>освоения<br>компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения |         |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------|
|                                                  |                                                                                                                       | Не зачтено                               | Зачтено |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Первый этап<br>(уровень) | целостного представления о процессах, обуславливающих их историческую и культурную динамику искусства; формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках.                                                   | Имеет фрагментарные знания о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику искусства; формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках.                               | Демонстрирует целостные знания о процессах, обуславливающих историческую и культурную динамику искусства; формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках.                        |
| Второй этап<br>(уровень) | формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства, формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства. | Не умеет корректно интерпретировать индивидуальное художественное явление через ясное представление об общих закономерностях развития искусства, формировать базовый понятийный аппарат, необходимый для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства. | Умеет корректно интерпретировать индивидуальное художественное явление через ясное представление об общих закономерностях развития искусства, формировать базовый понятийный аппарат, необходимый для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства. |

|                          |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Третий этап<br>(уровень) | формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника | Не владеет навыками верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника | Способен осуществлять навыки верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

| Этапы освоения     | Результаты обучения                                                                                                                                                                              | Компетенция                                                                                                 | Оценочные средства                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1-й этап<br>Знания | навыками верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника | ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа |

|                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |                                                                                       |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-й этап<br>Умения               | навыками верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника | ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, коллоквиум, контрольная работа |
| 3-й этап<br>Владения<br>навыками | навыками верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника | ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии | Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа             |

#### Вопросы к зачету:

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия произведений изобразительного искусства.
- 2 Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
- 3 Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
- 4 Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
- 5 Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
- 6 Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
- 7 Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
- 8 Мегалитическая архитектура.
- 9 Искусство Древнего Египта.
- 10 Искусство додинастического периода.
- 11 Искусство Позднего времени (общая характеристика).
- 12 Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
- 13 Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
- 14 Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала. Живопись из дворца в Тиль-Барсибе.
- 15 Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
- 16 Искусство Ново-вавилонского царства.
- 17 Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.
- 18 Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.
- 19 Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.

- 20 Особенности архитектуры и искусства древних Микен.
- 21 Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
- 22 Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
- 23 Архитектура и искусство Римской республики.
- 24 Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме.
- 25 Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.

Оценка «**зачет**» выставляется студенту, сформулировавшему достаточно полные и правильные ответы на поставленные вопросы; при ответе студент продемонстрировал владение основными понятиями и терминами, логически верно и аргументировано выстраивал свой ответ, знал содержание учебной литературы, правильно толковал и использовал нормативные знания при анализе явлений и процессов; студент также правильно ответил на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «**незачет**» выставляется студенту, если он не дал ответа вопросу, либо дал неверные, содержащие грубые фактические ошибки ответы на вопрос, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

### **Семинарское задание**

#### **РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

##### **1. ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОЗНАНИЕ**

Вопросы для обсуждения:

1. Структура искусства как части культуры.
2. Функции культуры.
3. Методы изучения искусства.
4. Виды искусства.
5. Стили, направления. Проблемы современного искусства
6. Основные теории происхождения искусства?
7. В чем цель изучения истории искусств?
8. Назовите основные этапы становления науки об искусстве.
9. Какие виды искусства относятся к бифункциональным?
10. Какие виды искусства относятся к монофункциональным?
11. Каковы основные средства художественно выразительности:  
а) живописи; б) графики; в) скульптуры?

##### **2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство и религия Древнего Египта.
2. Искусство – путь к вечности.
3. Архитектура, живопись, скульптура, Древнего Египта.
4. Канон в искусстве.
5. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта?
6. Что такое «перистиль» и «гипостиль»?
7. В чем особенности древнеегипетских ордеров?
8. Какой тип рельефа был распространен в Древнем Египте?
9. Из каких материалов изготавливалась скульптура в Древнем Египте?
10. Объясните термин «ушебти».
11. Когда были построены классические пирамиды?
12. Какие изменения произошли в искусстве Египта в эпоху Амарна?

Работа с мультимедийным пособием.

### **Критерии и шкала оценивания на семинарских занятиях**

– **5 (отлично)** получает студент, если им дан полный, развернутый ответ на вопрос

семинара, он продемонстрировал знания и умения работы с первоисточниками и дополнительными ресурсами, знания терминологии, материалов источников и литературы, проявил умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– **4 (хорошо)** ставится, если студент в основном дал ответ по семинарскому вопросу, однако допустил частичную неточность в определении и раскрытии части вопроса, не в полной степени использовал материалы источников и литературы.

– **3 (удовлетворительно)** ставится студенту, если при подготовке ответа на вопрос темы им допущено несколько ошибок, полнота ответа страдает заметными изъянами. Заметны пробелы в знании материалов источников и литературы. Вопрос в целом изложен с пропусками материала, пущены ошибки в логике построения ответа на вопрос.

– **2 (неудовлетворительно)** ставится студенту, если ответ не раскрывает вопрос занятия, что свидетельствует о непонимании или крайне неполном знании сути проблемы. Студент демонстрирует отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

### Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;

- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

### Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории, организации коллективной мыслительной деятельности.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;

- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика

и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

#### **Творческое задание (презентация, доклад)**

1. Особенности пластики Древнего Египта (на примере собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
2. Материалы техники, методы работы скульпторов Древнего и Античного мира.
3. Греческие художники – вазописцы (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
4. Канон в искусстве Древнего мира.
5. История античного театра в вазописи.
6. Архитекторы Античного мира.
7. Монументальная живопись Античного Рима.
8. Женские образы в греческой вазописи.
9. Портрет в искусстве Античных Греции и Рима.
10. Театры (архитектура) Античных Греции и Рима.
11. Мелкая пластика Древнего Египта (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
12. Античные надгробия (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
13. Образ воина в искусстве Античного мира (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала.

#### **Критерии и методика оценивания:**

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

#### **Контрольная работа**

1. Охарактеризовать указанное направление или эпоху в истории искусства (время, характерные черты, основные представители, происхождение термина).

2. Оpozнание памятника. Студенту предлагается назвать автора, название произведения, примерное время создания - 5 произведений из списка обязательных к запоминанию шедевров мирового искусства.

3. Атрибуция памятника. Студенту предлагается на основе анализа определить принадлежность указанных памятников (5 единиц) направлению или эпохе в истории мировой культуры.

Анализ произведения живописи производится студентом по следующему плану:

Методика описания картин

Стратегия Критерии

Жизненная Слова и суждения, представляющие изображение как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени.

Изобразительная

Слова и суждения, представляющие картину как изображение в рамке, констатация и изложение изображенного, анализ техники живописного произведения:

- анализ четырех основных разделов изменения натурального цвета предмета: «свет», «натуральный» (полутень), «тень», «рефлекс»;
- анализ освещения в живописном произведении;
- анализ воздушной перспективы живописного произведения;
- анализ цветовой гармонии живописного произведения;
- анализ рисунка живописного произведения;
- анализ выразительных средств живописного произведения;
- анализ фактуры красочного слоя в живописном произведении;
- анализ композиции живописного произведения.

Авторская

Слова и суждения, указывающие на замысел автора, на душевное состояние и жизнь автора.

Культурная

Слова и суждения, характеризующие картину в культурном контексте, упоминание других произведений того же или других авторов.

Импрессионная

Слова и суждения, описывающие конкретное воздействие, которое оказывает картина или ее отдельные части.

Ассоциативное

Наличие ассоциаций на разные темы, вызванные картиной, рассуждения по более общим вопросам.

Эмоциональное

Слова и суждения, передающие ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого.

Стилистическая Слова и суждения, отмечающие художественные средства и приемы, раскрывающие их назначение и указывающие особенности стиля.

Резюмирующая Трактовка содержания картины и ее смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.

Метафорическая Использование метафор, символов, сравнений.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины на заочной форме обучения не используется.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 1-3. — СПб.: Владос, 1995-1997.
2. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. В 4-х частях. Ч. 1-2. — Тверь: Окно в мир, 1993.
3. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура (Западная Европа и Ближний Восток)- М., ООО "Издательство МХК", 2002.
4. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство - М., Высшая школа, 2002.
5. История мировой культуры (под ред. Г.В.Драча) - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
6. Мировая художественная культура (Кабкова Е.П., Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др.) – в 5-х книгах СПб. : Питер. 2007.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бонгардт-Левин Г.М. Древняя индийская цивилизация. — М.: Просвещение, 2003.
2. Гоголев Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. М.: Просвещение, 1997.
3. Мировая художественная культура (под ред. Б.А.Эренграсс) - М., Высшая школа, 2001.
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура - М., ЮНИТИ, 2001.
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. — М.: учебная литература, 1996.
6. Хрестоматия по мировой художественной культуре (сост.: Зарецкая Д.М., Смирнов В.В.) - М., Книголюб, 2000.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

#### **Интернет-ресурсы**

##### **Электронные ссылки для поиска основной и дополнительной литературы:**

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>
1. ALLBest.ru, электронные библиотеки – <http://allbest.ru/fiz.htm>
2. Библиотека Максима Мошкова – <http://www.lib.ru/>
3. Библиотека русских электронных библиотек. Общие библиотеки – <http://www.orc.ru/~patrikey/liblib/liblist.htm>
4. Библиотекарь.Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам – <http://bibliotekar.ru/index.htm>
5. Виртуальная библиотека, специальный проект ГПНТБ России – <http://www.vlibrary.ru/>

6. Историческая библиотека. Электронные тексты по истории, гербы городов, словари, хронологические таблицы, ссылки на исторические источники – <http://www.hist.msu.ru/ER/>
7. Открытая русская электронная библиотека (Российская государственная библиотека, Москва) – <http://orel.rsl.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина – <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>
9. «Российское образование», федеральный портал – <http://www.edu.ru/>
10. «Социально-гуманитарное и политологическое образование», образовательный портал Auditorium.ru – <http://www.auditorium.ru/aud/index.php/>
11. «Социально-гуманитарное и политологическое образование», образовательный портал – <http://www.humanities.edu.ru/>
12. «Хронос» – <http://www.hrono.ru/>
13. Центральная библиотека образовательных ресурсов (ЦБОР) – <http://edulib.ru/>
14. EUNnet, виртуальная библиотека – <http://virlib.eunnet.net/>

#### Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

#### Информационно-справочные системы

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>

#### Программное обеспечение

- 1.Windows Professional 8 Russian UpgradeДоговор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
- 2.Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий                                           | Вид занятий                  | Наименование оборудования, программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                           | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b><br>аудитория № 608 (гуманитарный корпус)  | лекция                       | Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт., Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2 <sup>nd</sup> Generation – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт. |
| <b>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b><br>аудитория № 608 (гуманитарный корпус) | практическое занятие/семинар | Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinop – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b><br>аудитория № 608<br>(гуманитарный корпус)                                                                                 | групповые и индивидуальные консультации                                                            | Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт.,<br>Экран настенный Dinop – 1 шт.                                                                                                                                                                                                              |
| <b>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b><br>аудитория № 608<br>(гуманитарный корпус)                                                                                       | текущий контроль и промежуточная аттестация                                                        | Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт.,<br>Экран настенный Dinop – 1 шт.                                                                                                                                                                                                              |
| <b>помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус), аудитория № 414 библиотека (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус) | самостоятельная работа студентов, написание докладов, рефератов, подготовка к семинарским занятиям | № 402: учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные;<br>№ 414 (библиотека): стол компьютерный, шкаф, стул для посетителей, стеллажи.<br>№ 404: учебная мебель, компьютеры - 15 штук. |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**дисциплины «Историческая география»**  
**на 3 семестр ЗФО**

| Вид работы                                                                                                                              | Объем дисциплины              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                         | Заочная форма обучения        |
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)                                                                                             | 2 ЗЕТ / 72 часа,<br>8 семестр |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:                                                                                    | 8,2                           |
| лекций                                                                                                                                  |                               |
| практических / семинарских                                                                                                              |                               |
| лабораторных                                                                                                                            |                               |
| Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) |                               |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся,                                                                                    | 60                            |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)                                                     | 3,8                           |
| Форма контроля                                                                                                                          | Зачет 8 семестр               |

| № | Тема и содержание                                                                                                                                                                                                                                                | Форма изучения материалов:<br>лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) |          |    |     | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                  | ЛК                                                                                                                                                    | ПР / Сем | ЛР | СРС |                                                                                  |                                             |                                                                                                   |
| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                | 3                                                                                                                                                     | 4        | 5  | 6   | 7                                                                                | 8                                           | 9                                                                                                 |
| 1 | Раздел I. Введение в искусствознание. Теории происхождения искусства. Методы изучения искусства. Функции искусства. Система мира искусств. Понятия «стиль» и «направление» в искусстве. Специфические особенности основных видов пластических искусств.          | 2                                                                                                                                                     | -        | -  | 30  | 1-6,4                                                                            | Изучение рекомендуемой литературы           |                                                                                                   |
| 2 | Раздел II. История изобразительного искусства и архитектуры.<br>История искусства первобытной культуры.<br>История искусства Древнего Египта.<br>История искусства Древней Месопотамии.<br>История искусства Древней Греции.<br>История искусства Древнего Рима. | 6                                                                                                                                                     | -        | -  | 30  | 1-6, 3,5, 6                                                                      | Изучение рекомендуемой литературы           |                                                                                                   |
|   | Всего                                                                                                                                                                                                                                                            | 8                                                                                                                                                     |          |    | 60  |                                                                                  |                                             |                                                                                                   |