


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено на заседании
кафедры этики, культурологии и СО
протокол №13 от «20» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Л.А. Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК факультета

 /З.Н. Хабибуллина

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Современные культурные практики.


Б1.В.Д.В1.1- Вариативная часть.

Направление подготовки (специальность)
51.04.01. Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Теория и практика современных культурных процессов

Квалификация
магистр

Форма обучения
Очная

Разработчики (составитель) к.филос.н., доцент Хасанова Л.Р.	 / Хасанова Л.Р.
--	---

Для приёма 2019 г.

Уфа – 2019

Составитель: к.филол.н., доцент Хасанова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /_Иткулова Л.А.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

	Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
Знания	1. способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2. методы обработки, анализа и синтеза научной информации. 3. информационные ресурсы по тематике исследования	- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации. (ПК-2);	
	1. возможности и границы применения различных исследовательских подходов в изучении культуры; 2. методы применения на практике результатов современных культурологических исследований; 3. способы и формы составления рекомендаций по использованию на практике результатов научных исследований;	- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4);	
	1. методы применения в организационно-управленческой работе современного знания о культуре; 2. способы составления рекомендаций по использованию в организационно-управленческой деятельности методов современной науки о культуре;	готовность к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе (ПК-6);	
	1. процедуры проведения экспертно-консультационной работы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере 2. методы проведения экспертно-	-готовностью к экспертно-консультационной работе (ПК-12);	

	<p>консультационной оценки форм и практик современной культуры для принятия решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. принципы проектно-аналитической, экспертно-консультационной деятельности;</p>		
Умения	<p>1. изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;</p> <p>2.самостоятельно представлять результаты исследований;</p> <p>3.критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования</p>	<p>- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК- 2)</p>	
	<p>1.критически оценивать возможность применения результатов научных исследований на практике.</p> <p>2. применять на практике результатов культурологических исследований</p> <p>3. анализ возможностей применения на практике результатов научных исследований</p>	<p>- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4);</p>	
	<p>1.применять научный инструментарий при решении организационно-управленческих задач;</p> <p>2. ставит стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические знания о культуре ;</p> <p>3.Разрабатывает организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе;</p>	<p>-готовность к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе (ПК-6);</p>	
	<p>1.проводить экспертизу и готовить экспертные и консультационные заключения</p> <p>2.оценивать подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной</p>	<p>-готовностью к экспертно-консультационной работе (ПК-12);</p>	

	сфере; 3.применять аналитические способности при составлении документации по экспертно-консультационной работе;		
	1.навыки изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2.навыки критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результаты исследований; 3.владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;	- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК- 2)	
	1. навыки анализа возможностей и границ практического использования результатов научных исследований; 2. навыки составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; 3. опыт применения результатов исследований культуры на практике	-готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-4);	
Владения			
	1.навыки решения организационно-управленческих проблем с учетом знаний о современной культуре; 2.опыт применения результатов исследований современной культуры в организационно-управленческой работе;	-готовность к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе (ПК-6);	
	1. навыки проведения экспертно-консультационной работы в социокультурной сфере;	готовностью к экспертно-консультационной работе(ПК-12);	

	2. навыки подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере; 3. навыки прогнозирования развития предмета экспертно-консультационной деятельности;		
--	--	--	--

2.Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.Д.В.01.02. вариативная часть, дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01. Культурология (уровень магистратуры). Целями освоения дисциплины «Современные культурные практики» являются формирование навыков адекватной оценки рыночного потенциала продуктов культурной деятельности, основ разработки и управления технологиями продвижения продуктов культурной деятельности на современных культурных рынках. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП магистратуры по направлению подготовки Культурология: «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Медиатекст в современной культуре», «История и методы исследования культуры», «Миф в современной культуре».

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

✓ Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 72 часов/2зет., из них: лекций - 4ч., практических занятий – 16 ч., ФКР - 0,2 ч., КСР - 2, СР – 49,8 ч.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценок.

Код и формулировка компетенции: ПК-2- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

	компетенций)		
Первый этап (уровень) Знать	1. способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2. методы обработки, анализа и синтеза научной информации. 3. информационные ресурсы по тематике исследования	Не знает 1.различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2. методы обработки, анализа и синтеза научной информации. 3. информационные ресурсы по тематике исследования	В целом хорошо знает 1. различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2. методы обработки, анализа и синтеза научной информации. 3. информационные ресурсы по тематике исследования
Второй этап (уровень) Уметь	1.изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2.самостоятельно представлять результаты исследований; 3.критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования	Не умеет или не способен 1. изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2.самостоятельно представлять результаты исследований; 3.критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования	Умеет применять и системно:1.изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2.самостоятельно представлять результаты исследований; 3.критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования
Третий этап (уровень) Владеть	1 навыки изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2.навыки критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результаты исследований; 3.владение методами обработки, анализа и синтеза научной	Не владеет: 1. навыками изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2.навыками критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результаты исследований; 3. методами обработки, анализа и синтеза научной информации;	Успешное и систематическое применение 1.навыков изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях; 2.навыков критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результаты исследований; 3.владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

	информации;		
--	-------------	--	--

Код и формулировка компетенции: ПК-4- готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) Знать	1. возможности и границы применения различных исследовательских подходов в изучении культуры;	Не знает 1. возможности и границы применения различных исследовательских подходов в изучении культуры;	В целом знает 1. возможности и границы применения различных исследовательских подходов в изучении культуры;
	2. методы применения на практике результатов	2. методы применения на практике результатов	2. методы применения на практике результатов современных

	<p>2. методы применения на практике результатов современных культурологических исследований;</p> <p>3. способы и формы составления рекомендаций по использованию на практике результатов научных исследований;</p>	<p>современных культурологических исследований;</p> <p>3. способы и формы составления рекомендаций по использованию на практике результатов научных исследований;</p>	<p>культурологических исследований;</p> <p>3. способы и формы составления рекомендаций по использованию на практике результатов научных исследований;</p>
<p>Второй этап (уровень) Уметь</p>	<p>1. критически оценивать возможность применения результатов научных исследований на практике.</p> <p>2. применять на практике результатов культурологических исследований</p> <p>3. анализ возможностей применения на практике результатов научных исследований</p>	<p>Не умеет или не способен</p> <p>1. критически оценивать возможность применения результатов научных исследований на практике.</p> <p>2. применять на практике результатов культурологических исследований</p> <p>3. анализ возможностей применения на практике результатов научных исследований</p>	<p>Умеет применять и системно: 1. критически оценивать возможность применения результатов научных исследований на практике.</p> <p>2. применять на практике результатов культурологических исследований</p> <p>3. анализ возможностей применения на практике результатов научных исследований</p>
<p>Третий этап (уровень) Владеть</p>	<p>1. навыки анализа возможностей и границ практического использования результатов научных исследований;</p> <p>2. навыки составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований;</p> <p>3. опыт</p>	<p>Не владеет 1. навыками анализа возможностей и границ практического использования результатов научных исследований;</p> <p>2. навыки составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований;</p> <p>3. опыт применения результатов исследований культуры на практике</p>	<p>Успешное и систематическое применение 1. навыков анализа возможностей и границ практического использования результатов научных исследований;</p> <p>2. навыки составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований;</p> <p>3. опыт применения результатов исследований культуры на практике</p>

	применения результатов исследований культуры на практике		
--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: - ПК-6 готовность к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) Знать	1.методы применения в организационно-управленческой работе современного знания о культуре; 2.способы составления рекомендаций по использованию в организационно-управленческой деятельности методов современной науки о культуре;	Не знает 1. методы применения в организационно-управленческой работе современного знания о культуре; 2.способы составления рекомендаций по использованию в организационно-управленческой деятельности методов современной науки о культуре;	В целом знает 1. методы применения в организационно-управленческой работе современного знания о культуре; 2.способы составления рекомендаций по использованию в организационно-управленческой деятельности методов современной науки о культуре;
Второй этап (уровень) Уметь	1. применять научный инструментарий при решении организационно-управленческих задач; 2. ставит стратегическую	Не умеет или не способен 1. применять научный инструментарий при решении организационно-управленческих задач; 2. ставит стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические	Умеет хорошо и системно: 1. применять научный инструментарий при решении организационно-управленческих задач; 2. ставит стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические

	цель в организационно-управленческой работе с опорой на теоретические знания о культуре ; 3.Разрабатывает организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе;	знания о культуре ; 3.Разрабатывает организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе;	знания о культуре ; 3.Разрабатывает организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе;
Третий этап (уровень) Владеть	1. навыки решения организационно-управленческих проблем с учетом знаний о современной культуре; 2.опыт применения результатов исследований современной культуры в организационно-управленческой работе;	Не владеет 1. .навыками решения организационно-управленческих проблем с учетом знаний о современной культуре; 2.опытами применения результатов исследований современной культуры в организационно-управленческой работе;	Успешное и систематическое применение 1..навыков решения организационно-управленческих проблем с учетом знаний о современной культуре; 2.опыта применения результатов исследований современной культуры в организационно-управленческой работе;

Код и формулировка компетенции: ПК-12 -готовностью к экспертно-консультационной работе;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) Знать	1. процедуры проведения экспертно-консультационной работы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной	Не знает 1. процедуры проведения экспертно-консультационной работы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере 2. методы проведения экспертно-консультационной оценки	В целом хорошо знает 1. процедуры проведения экспертно-консультационной работы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере 2. методы проведения экспертно-консультационной оценки форм и практик

	<p>сфере</p> <p>2. методы проведения экспертно-консультационной оценки форм и практик современной культуры для принятия решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. принципы проектно-аналитической, экспертно-консультационной деятельности;</p>	<p>форм и практик современной культуры для принятия решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. принципы проектно-аналитической, экспертно-консультационной деятельности;</p>	<p>современной культуры для принятия решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. принципы проектно-аналитической, экспертно-консультационной деятельности;</p>
<p>Второй этап (уровень)</p> <p>Уметь</p>	<p>1. проводить экспертизу и готовить экспертные и консультационные заключения</p> <p>2. оценивать подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. применять аналитические способности при составлении документации по экспертно-консультационной работе;</p>	<p>Не умеет или не способен</p> <p>1. проводить экспертизу и готовить экспертные и консультационные заключения</p> <p>2. оценивать подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. применять аналитические способности при составлении документации по экспертно-консультационной работе;</p>	<p>Умеет применять и системно:</p> <p>1. проводить экспертизу и готовить экспертные и консультационные заключения</p> <p>2. оценивать подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. применять аналитические способности при составлении документации по экспертно-консультационной работе;</p>
<p>Третий этап (уровень)</p> <p>Владеть</p>	<p>1. навыки проведения экспертно-консультационной работы в социокультурной сфере;</p> <p>2. навыки подготовки экспертных документов, сопровождающих</p>	<p>Не владеет</p> <p>1. навыками проведения экспертно-консультационной работы в социокультурной сфере;</p> <p>2. навыками подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. навыки прогнозирования развития предмета экспертно-</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p> <p>1. навыков проведения экспертно-консультационной работы в социокультурной сфере;</p> <p>2. навыки подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;</p> <p>3. навыки прогнозирования развития предмета</p>

	принятие решений в социокультурной сфере; 3.навыки прогнозирования развития предмета экспертно-консультационной деятельности;	консультационной деятельности;	экспертно-консультационной деятельности;
--	--	--------------------------------	--

Критерии оценки для магистрантов: Зачтено выставляется, если магистрант показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если магистрант показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; не владение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1.методы обработки, анализа и синтеза научной информации. 2. информационные ресурсы по тематике исследования	ПК-2	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы
	1. методы применения на практике результатов современных культурологических исследований; 2. способы и формы составления рекомендаций по использованию на практике результатов научных исследований;	ПК-2,ПК-4	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы
2-й этап Умения	1. применять на практике результатов культурологических исследований.	ПК-4	устный опрос
	2.применять методы анализа исторических форм и практик социокультурной сфере,	ПК-2	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад

	анализировать социокультурные феномены и процессы;		
	3. применять на практике результатов культурологических исследований	ПК-2, ПК-6	устный опрос, письменные ответы на вопросы
3-й этап Владеть навыками	1. владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.	ПК-12, ПК-6	устный опрос, доклад
	2. владение навыками применения профессиональных знаний в конкретно-практической производственной деятельности;	ПК-4, ПК-12	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Программа не предусматривает модульно-рейтинговой оценки (у магистров)

ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРОВ:

Тема 1. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе.

1. Художественная культура современного мира, теоретические основания.
2. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике.
3. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства.
4. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры).
5. История возникновения и развития художественной культуры.
6. Синтетические виды искусства.
7. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилевого плюрализма).

Тема 2. Реальности современной культуры.

1. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства.
2. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства.
3. Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система (М.С. Каган- 70-е годы XX века – 90-е – 2000-е).
4. Новые формы современного художественного творчества.
5. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов

Тема 3. Уровни коммуникаций в культуре .

1. Основы теории коммуникации.
2. Виды коммуникативных систем.
3. Особенности медиаккультуры.
4. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации.

5. Уровни медиакультуры.

6. Семиотический, лингвистический, паралингвистический и синтетический уровни.

Тема 4. Изучение эффектов средств коммуникации.

1. Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения.
2. Революционность медиа. Специфика «электрических» средств коммуникации. Концепт «глобальной деревни».
3. Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества.
4. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество. Н. Постман: экспансия развлекательности в культуре.

Тема 5. Особенности арт-практики.

1. Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики.
2. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»).
3. Флешмоб: история, современные формы.
4. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории.
5. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения.
6. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра).
7. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура)

Тема 6. Структурные элементы арт-практики.

1. Современные арт-практики в киноиндустрии.
2. Современные кинофестивали. Каннский кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Берлинский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.
3. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств).

Тема 7. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом

1. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции).
2. Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент.
3. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»).
4. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перформансы)
5. Современные арт-практики в Уфе. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.

Темы докладов.

1. Понятие «культурная практика».
2. Антропологические модели современности: конструкции человека в обществе модерна.
3. Художественная культура.
4. Основные черты современной визуальной культуры.

5. Методологические аспекты и центральные направления исследования визуального: визуальная социология, культурная антропология, cultural studies, cinema studies и т.д. Фотография.
6. Кино как социальный институт и культурная практика.
7. Цифровое изображение. Теории конвергенции медиа.
8. Кино, Интернет и новое понимание сообщества.
9. Транснациональные сообщества и культурные практики (participatory cultures, фанатские культуры и сообщества).
10. Социокультурные трансформации, публичные пространства и пространства потребления: российская специфика.

Рекомендации по написанию доклада и сообщений

Доклад – это официальная информация, посвященная заданной теме, которая может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным.

Доклад должен сразу планироваться как устное выступление и соответствовать некоторым дополнительным критериям. Если письменный текст обязан быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания, то для устного сообщения этого мало. Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только вам ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Структура доклада:

1. Введение:

- указываются тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле, и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. Содержание доклада:

- тематические разделы доклада;
- основные результаты проведенного исследования.

3. Заключение:

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

В конце работы обязательно следует привести список информационных ресурсов.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления: не более 7 минут.

Сообщение – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. В конце работы следует привести список информационных ресурсов.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Критерии и формы оценивания результатов выполнения докладов и сообщений см.

ниже.

Критерии оценки доклада (сообщения):

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; доклад сопровождается презентацией. Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности; если допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Вопросы для зачета:

1. Постмодернизм как художественная система.
2. Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система.
3. М.С. Каган об особенностях развития художественной культуры в современном мире.
4. Реалии современной культуры.
5. Состояние экспериментальных художественных практик.
6. Смена парадигм современного художественного творчества.
7. Основные черты современного искусства.
8. Основные «средства производства» современной культуры и искусства
9. Новые формы современного художественного творчества.
10. Понятие «арт-практика». Специфические черты артпрактик.
11. . Акционизм: истоки, современное состояние, представители.
12. Флешмоб: история, современные формы.
13. Хэппенинг.
14. Перформанс.
15. «Уличное искусство».
16. Современные арт-практики в киноиндустрии.
17. Артхаус.
18. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.
19. Современные арт-практики США.
20. Современные арт-практики в странах Европы.
21. Центры современных арт-практик
22. . Современные арт-практики Москвы.
23. Современные арт-практики Санкт-Петербурга.
24. Современные арт-практики в Уфе.
25. Кинофестивали.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачётах заканчивается выставлением отметок «зачтено» и «не зачтено». Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:

Оценка «зачтено» предполагает:

- а) хорошее знание основных терминов и понятий курса;
- б) хорошее знание и владение методами изучения

мифологии; в) последовательное изложение материала

курса;

г) умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; д) умение использовать фундаментальные понятия из базовых культурологических дисциплин;

Оценка «не зачтено» предполагает:

а) неудовлетворительное знание основных терминов и понятий

курса; б) отсутствие логики и последовательности в изложении

материала курса;

в) неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов; г) неумение

использовать фундаментальные понятия из базовых культурологических дисциплин;

Контрольная работа (текущая аттестация)

В качестве контрольной работы студентам предлагается провести исследование актуальной темы по медиакультуре. Контрольная работа состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исторического исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы:

1. Понятие «арт-практика». Специфические черты артпрактик.
2. . Акционизм: истоки, современное состояние, представители.
3. Флешмоб: история, современные формы.
4. Хэппенинг: специфика..
5. Перформанс.: особенности.
6. «Уличное искусство».
7. Современные арт-практики в киноиндустрии.
8. Понятие артхауса и его сущность..
9. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.
10. Современные арт-практики США.

Критерии оценки контрольной работы:

–умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;

–логичность построения хода и результатов выполнения работы;

–качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);

–качество оформления результатов работы;

–умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;

–умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

Описание шкалы оценивания контрольной работы:

- **оценки "отлично"** заслуживает обучающийся, который провёл всесторонний анализ выбранной темы, обнаруживший глубокое знание методологии исследований, выбранной темы изложивший собранный материал в ясной форме, сформулировавший обоснованные выводы по собранному материалу.

-**оценки "хорошо"**заслуживает обучающийся, давший полный анализ избранной темы, обнаруживший знание методологии исследования выбранной, сформулировавший основные выводы по материалу;

- **оценки "удовлетворительно"** заслуживает обучающийся, давший полный анализ

избранной темы, обнаруживший частичное знание методологии исследований выбранной темы, сформулировавший выводы по материалу, но допустивший ошибки при выполнении контрольного задания;

- оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, допустивший серьезные принципиальные ошибки при проведении исследования выбранной темы, пробелы в знаниях методов изучения исторического материала. Также данная оценка выставляется, если Студент не предоставил работу.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: www.bashlib.ru.

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кузина М. Е. . Арт-терапия как составная часть реабилитационной практики [[Текст]] / М. Е. Кузина // *Работник социальной службы*. — 2017 .— № 10 .— С. 79-84 .— (Психолог учреждения социального обслуживания: содержание и организация деятельности) .
2. Разогреева А. М. Преступления как возмущение коллективных чувств: концепция Э. Дюркгейма и актуальные арт-практики [[Текст]] = Crime as collective outrage of senses: the concept / А. М. Разогреева // *Философия права*. — 2017 .— № 4 .— С. 133-138 .— (Материалы XXII Димитриевских образовательных чтений "Нравственные ценности и будущее человечества") .— ISSN 1817-7085 .— Данная статья является докладом, сделанным на XXII "Димитриевских образовательных чтениях", прошедших в Ростове-на-Дону в 2017 году .— Библиогр.: с. 137-138
3. Маньковская Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011.

Дополнительная литература:

1. Кузнецова Е.И. Медиальность и медиакультура как факторы динамики социальной среды : автореф. дис. . докт. филос. наук : 09.00.11 /.— Нижний Новгород : [Б. и.],2010.— <URL:<http://www.bashedu.ru/autoreferat/autoref№.doc>> .
2. Кириллова Н.Б. Медиакультура : от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова .— М. : Академический Проект, 2006 .— 448 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade.
3. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;

1. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
2. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru>
4. Федеральный образовательный портал. Социально-гуманитарное и политическое образование. <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Российский портал открытого образования. <http://www.openet.edu.ru/>
6. Федеральный образовательный портал. Международное образование. <http://www.international.edu.ru/>
7. Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей. <http://www.neo.edu.ru/wps/portal> - Зарубежные сетевые ресурсы
8. Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной</p>	<p>Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный.</p> <p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Читальный зал №5 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, МоноблокIRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 104 от 17.06.2013 г.</p> <p>2.Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 114 от 12.11.2014 г.</p> <p>3.Windows 10. Предустановленная. Лицензия бессрочная. Договор № 004 от 19.03.2019 г.</p>

<p>аттестации: аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>5.помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>		
---	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Современные культурные практики** на 3 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20,2
лекций	4
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (КСР)	2
Форма контроля:	зачет, 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Тема 1. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе</p> <p>1.Художественная культура современного мира, теоретические основания.</p> <p>2.Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике.</p> <p>3.«Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства.</p> <p>4.«Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры).</p> <p>5.История возникновения и развития художественной культуры.</p> <p>6.Синтетические виды искусства.</p> <p>7.Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного</p>	2	2		6	<p>Основная литература:1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1- 2</p>	<p>1. изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные б</p>	<p>1.Текущий контроль:</p> <p>2.проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3. доклады</p>

	языка, стилового плюрализма							
2.	<p>Тема 2. Реальности современной культуры.</p> <p>1. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства.</p> <p>2. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства.</p> <p>3. Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система (М.С. Каган- 70-е годы XX века – 90-е – 2000-е).</p> <p>4. Новые формы современного художественного творчества.</p> <p>5. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов</p>	2	2		6	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1- 2</p>	<p>1. изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные б</p>	
3.	Тема 3. Уровни коммуникаций и культуры.		2		6	<p>Основная литература: 1-3</p>	<p>1. изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. конспектирование</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p>

	<p>. Основы теории коммуникации. Виды коммуникативных систем. Особенности медиакультуры. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации.</p> <p>Уровни медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.</p>				Дополнительная литература: 1- 2	основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные	2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) доклады	
4.	<p>Тема 4. Изучение эффектов средств коммуникации. Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения. Революционность медиа. Специфика «электрических» средств коммуникации. Концепт «глобальной деревни». Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество. Н. Постман: экспансия развлекательности в медиа. - Обсуждение исследовательских текстов.</p>		2		6	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1- 2</p>	<p>1. изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные</p>	
5	<p>Модуль 2. Особенности современных культурных практик (арт-практик)</p>		2		6	<p>Основная литература: 1-3</p>	<p>1. изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. конспектирование</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос, тест</p>

<p>Тема 5 Особенности арт-практики.</p> <p>1. Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики.</p> <p>2. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»).</p> <p>3. Флешмоб: история, современные формы.</p> <p>4. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории.</p> <p>5. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения.</p> <p>6. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра).</p>					<p>Дополнительная литература: 1- 2</p>	<p>основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные</p>	<p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) доклады</p>
---	--	--	--	--	--	--	---

	7. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура)							
6	<p>Тема 6. Структурные элементы арт-практики.</p> <p>1.Современные арт-практики в киноиндустрии.</p> <p>2. Современные кинофестивали. Каннский кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Берлинский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.</p> <p>3. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств).</p>		2		6	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1- 2</p>	<p>1. изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) доклады</p>
7	Тема 7. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом		4		14,8	<p>Основная литература: 1-3</p>	<p>1. изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. конспектирование</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p>

	<p>1. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции).</p> <p>2. Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент.</p> <p>3. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»).</p> <p>4. Современные арт-практики Москвы и СанктПетербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перфомансы)</p> <p>5. Современные арт-практики в Уфе. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.</p>					<p>Дополнительная литература: 1- 2</p>	<p>основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные</p>	<p>2) решение и обсуждение задач 3) проверка заданий в рабочей тетради</p>
ИТОГО:		4	16		49,8			

