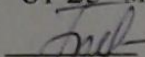
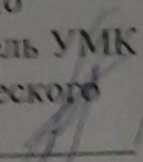


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от 25 мая 2018 г.
Зав. кафедрой  Ишимбаева Г.Г.

Согласовано
Председатель УМК
филологического
факультета  Григорьева Т.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежного театра

Дисциплина по выбору

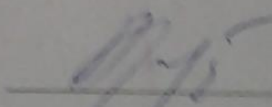
Программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Литература народов зарубежных стран»

Квалификация
магистр

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук

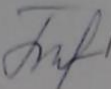
 Полупанова А.В.

Дата приема: 2018

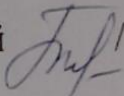
Уфа – 2018

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук Полупанова А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от 25 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  Ишимбаева Г.Г. /

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 24 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой  Ишимбаева Г.Г. /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<u>Знать:</u> современную научную парадигму в области филологии и в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	
	<u>Знать:</u> базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	
	<u>Знать:</u> проявлять знания научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	
	<u>Знать:</u> жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	
Умения	<u>Уметь демонстрировать</u>	способность	

	<p>полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли</p>	<p>демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)</p>	
	<p><u>Уметь</u>: разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования</p>	<p>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)</p>	
	<p><u>Уметь</u>: формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования</p>	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	
	<p>Уметь продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов</p>	<p>владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной</p>	

		деятельности (ПК-2)	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	
	<u>Владеть</u> : навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	
	<u>Владеть</u> : навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	
	<u>Владеть</u> навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Целью учебной дисциплины «История зарубежного театра» является ознакомление студентов с этапами развития зарубежного театра; выявление основных тенденций его развития, представление творчества крупнейших драматургов и их важнейших произведений в историческом контексте; выявление в них воздействия исторических (политических, социальных, религиозных, философских, литературных и др.) факторов.

Дисциплина (модуль) «История зарубежного театра» относится к вариативной части, к дисциплинам по выбору.

Дисциплина (модуль) изучается на первом курсе в первом семестре дневной формы обучения.

Дисциплина (модуль) изучается на первом курсе в первом семестре заочной формы обучения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История мировой (зарубежной) литературы», «История русской литературы», «Теория литературы».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

2. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код и формулировка компетенции: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено

	освоения компетенций)		
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> : современную научную парадигму в области филологии в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Не знает современную научную парадигму в области филологии в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной научной парадигмы в области филологии в динамике ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> демонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли	Не умеет демонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли; допускает негрубые ошибки
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении	Не владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении	На удовлетворительном уровне владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении

	гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития	гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития	гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития, допуская отдельные негрубые ошибки,
--	--	--	---

Код и формулировка компетенции: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> : базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	Не знает базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых профессиональных научных положений, концепций в избранной конкретной области исследования филологического знания
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> : разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования	Не умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования	На удовлетворительном умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; допускает негрубые ошибки
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> : навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации	Не владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации	На удовлетворительном уровне владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования, допуская

	выявленных или необходимых методик исследования	выявленных или необходимых методик исследования	отдельные негрубые ошибки,
--	---	---	----------------------------

Код и формулировка компетенции: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> : проявлять знания научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	Не знает научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> : формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования	Не умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования	На удовлетворительном уровне умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; допускает негрубые ошибки

Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> : навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции	Не владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции	На удовлетворительном уровне владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции, допуская отдельные негрубые ошибки,
-----------------------	--	--	---

Код и формулировка компетенции: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> : жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	Не знает жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание жанровых особенностей текстов письменной научной коммуникации, действующих нормативов создания официально-деловых и научных текстов
Второй этап (уровень)	Уметь продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	Не умеет продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	На удовлетворительном уровне умеет продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов; допускает негрубые ошибки
Третий этап (уровень)	Владеть навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме	Не владеет навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме	На удовлетворительном уровне владеет навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов,

	рефератов, публикаций, научных отчетов	рефератов, публикаций, научных отчетов	публикаций, научных отчетов, допуская отдельные негрубые ошибки,
--	--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать:</u> современную научную парадигму в области филологии и в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Знать:</u> базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Знать:</u> проявлять знания научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной

	фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	литературы Эссе Зачет
	<u>Знать</u> : жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> демонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Уметь</u> : разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного	способность демонстрировать углубленные знания в	Аудиторная работа на практическом занятии

	исследования	избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Уметь</u> : формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	Уметь продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
3-й этап	<u>Владеть</u> навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития	способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
Владеть навыками	<u>Владеть</u> : навыками	способность	Аудиторная работа

	<p>выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования</p>	<p>демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)</p>	<p>на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>
	<p><u>Владеть</u>: навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции</p>	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>
	<p>Владеть навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов</p>	<p>владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>

2.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1) Театр Древней Греции классического периода: «первый золотой век драмы». Театр Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедиография Аристофана. Теория драмы Аристотеля.

2) Театр Древней Греции эпохи эллинизма: «первый серебряный век драмы».

3) Театр Древнего Рима. Комедиография Плавта и Теренция.

4) Специфические формы развития восточного театра: в Древней Индии (Калидаса), Китае, Японии, других странах Востока. Частичное сохранение древней формы в современном восточном искусстве (японский театр но, кабуки и др.).

4) Театр европейского средневековья. Рождение средневековой драмы. Жанры: литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс и др. Связь со средневековой карнавальской культурой.

5) Европейский театр эпохи Возрождения. Жанры трагедии и комедии.

6) Театр У. Шекспира. «Второй золотой век драмы».

7) Театр Ф. Лопе де Вега.

8) Театр П. Кальдерона. Связь с барочной культурой.

9) Европейский театр нового времени. Драматургия классицизма и драматургия барокко. Новаторство. Жанры.

10) Театр П. Корнеля и Ж. Расина.

11) Европейский театр эпохи Просвещения. Новаторство. Жанры.

12) Театральная теория и практика Д. Дидро.

13) Театр Ф.-М. А. Вольтера.

14) Театр П. О. К. де Бомарше.

15) Театр К. Гольдони.

16) Театр Г. Филдинга.

16) Европейский театр на рубеже XVIII–XIX веков: «второй серебряный век драмы»

18) Драматургия И.В. Гете.

19) Театр Ф. Шиллера и немецкая драматургия «Бури и натиска».

20) Театр предромантизма (Ж.Ж. Руссо, Л.С. Мерсье, Г. де Пиксерекур) и романтизма.

21) Театр В. Гюго, А. де Виньи.

22) Театр Д.Г. Байрон, П. Б. Шелли.

23) Театр немецких романтиков (Л. Тик и др.).

24) Культ Шекспира в европейском театре и широкое распространение шекспиризации. Спор о драме между классицистами и романтиками.

25) Спад в истории драматургии, воцарение «хорошо сделанной драмы» (драматургия Э. Скриба).

26) Европейский театр рубежа XIX–XX веков: «третий золотой век драмы». Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии.

27) Театр Г. Ибсена.

28) Театр О. Уайльд.

29) Театр Д. Б. Шоу.

- 30) Театр Г. Гауптмана.
- 31) Театр А. Стриндберга.
- 32) Театр М. Метерлинка.
- 33) Европейский театр первой трети XX века: «третий серебряный век драмы».
- 34) Достижения американской психологической драмы (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).
- 35) Европейский театр середины и второй половины XX века.
- 36) Философская драма (Ж. П. Сартр, А. Камю, Л. Пиранделло,
- 37) «Театр абсурда»: С. Беккет и Э. Ионеско.
- 38) «Эпический театр» Б. Брехта.
- 39) Европейский и американский театр рубежа XX–XXI веков. Влияние постмодернистской парадигмы. Драматургия С. Стивенса и Трейси Леттса.
- 40) Театр М. Макдонаха.

Критерии оценки на зачете

«Зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы;

если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности;

если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос;

«Незачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1, 2. Театр Древней Греции и Древнего Рима. Театр Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедиография Аристофана. Теория драмы Аристотеля. Комедиография Плавта и Теренция.

Практическое занятие № 3, 4. Европейский театр эпохи Возрождения. Жанры трагедии и комедии. Театр У. Шекспира.

Практическое занятие № 5. Европейский театр нового времени. Драматургия классицизма и драматургия барокко. Новаторство. Жанры. Театр П. Корнеля и Ж. Расина.

Практическое занятие № 6. Европейский театр эпохи Просвещения. Новаторство. Жанры. Театральная теория и практика Д. Дидро. Театр Ф.-М. А. Вольтера. Театр П. О. К. де Бомарше.

Практическое занятие № 7. Европейский театр на рубеже XVIII–XIX веков. Драматургия И.В. Гете.

Практическое занятие № 8. Театр предромантизма (Ж.Ж. Руссо, Л.С. Мерсье, Г. де Пиксерекур) и романтизма. Театр В. Гюго, А. де Виньи. Театр Д.Г. Байрон, П. Б. Шелли. Театр немецких романтиков (Л. Тик и др.).

Практическое занятие № 9, 10. Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии. Театр Г. Ибсена. Театр О. Уайльд. Театр Д. Б. Шоу.

Практическое занятие № 11, 12. Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии. Театр А. Стриндберга. Театр М. Метерлинка.

Практическое занятие № 13. Достижения американской психологической драмы XX века. (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).

Практическое занятие № 14. Европейский театр середины и второй половины XX века. Философская драма (Ж. П. Сартр, А. Камю, Л. Пиранделло, «Театр абсурда»: С. Беккет и Э. Ионеско.

Практическое занятие № 15. «Эпический театр» Б. Брехта. Театральная теория и практика Б. Брехта.

Практическое занятие № 16. Европейский и американский театр рубежа XX–XXI веков. Влияние постмодернистской парадигмы. Драматургия С. Стивенса и Трейси Леттса.

Практическое занятие № 17. Европейский театр XX–XXI веков. Театр М. Макдонаха.

На каждое практическое занятие одна пьеса для анализа выбирается студентами. Примерный план анализа пьесы:

1) история создания произведения, общественно-политический и литературный контекст эпохи;

- 2) идейно-художественное и сюжетно-композиционное своеобразие;
- 3) развитие конфликта, система образов, особенности воплощения авторской позиции;
- 4) интертекстуальные связи произведения;
- 5) сценическая судьба произведения и оценки критиков.

Критерии оценки (в баллах) работы студента на практическом / семинарском занятии

«Отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал, подготовившему компьютерную презентацию. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения данной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Данная оценка может выставляться студенту, недостаточно четко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Данная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Критерии оценки (в баллах) по защите презентационного проекта

Темы презентационных проектов: студент должен подготовить в течение семестра один презентационный проект по творчеству любого драматурга.

Максимально за защиту проекта студент может заработать 10 баллов.

- 1) Определение цели и задач проекта, соответствие заявленной теме, цели и задачам проекта – 1 балл.
- 2) Новизна работы – 1 балл.

- 3) Теоретическая и/или практическая ценность – 1 балл.
- 4) Структурированность и логичность, которая обеспечивает понимание и доступность содержания – 1 балл.
- 5) Выводы работы соответствуют поставленным целям – 1 балл.
- 6) Наличие исследовательского аспекта в работе – 1 балл.
- 7) Оформление текстовой части проекта и оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений – 1 балл.
- 8) Наличие источников, оформленных в соответствии с требованиями ГОСТа – 1 балл.
- 9) Грамотность речи, научность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении – 1 балл.
- 10) Ответы на вопросы – 1 балл.

Критерии оценки конспектирования научной литературы

1) [Аникст А.А.](#) Театр эпохи Шекспира: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство". — 2-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2006.

2) [Аникст А.А.](#) Творческий путь Гете. — Москва: Художественная литература, 1986 .

3) [Будникова, Л.И.](#) К. Бальмонт и Московский художественный театр (к истории постановок драм М. Метерлинка "Слепые", "Непрошенная", "Там, внутри" // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — 2007. — №1 .— С.148-157.

4) Зарубежная драматургия. Метод и жанр : сб. науч. трудов / Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького; [редколлегия: Г.К. Щенников [и др.]]. — Свердловск, 1985. — 152 с.

5) Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. "Филологическое образование" / А. Алташина [и др.]. — М.: Академия, 2010. — 240 с.

6) Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2004. — 559 с.

7) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / В. М. Толмачев, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева; под ред. В. М. Толмачева. — М.: Академия, 2003. — 496 с.

8) [Зверев А.М.](#) Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. — Москва: Детская литература, 1988 .

9) [Каллистов Д.П.](#) Античный театр. — Л.: Искусство, 1970 .

10) [Клюев В.Г.](#) Театрально-эстетические взгляды Брехта. Опыт эстетики Брехта / АН СССР, Ин-т истории искусств Мин-ва культуры СССР; [отв. ред. И. В. Нестьев]. — Москва: Наука, 1966. — 184 с.

- 11) [Крылова Н.В.](#) Социальное пространство драматургии Теннесси Уильямса // Вестник Башкирского университета. — 2013. — Т. 18, № 3. — С. 789-793.
- 12) [Моисеева Д.П.](#) Современный уличный театр как опыт демократизации культуры = The Modern Street Theater as an Experiment in the Democratization of Culture (as Exemplified by France): (на примере Франции) // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2014. — № 2. — С. 95-101.
- 13) [Мориак Ф.](#) Жизнь Жана Расина / Пер. с фр. — М.: Книга, 1988. — 347,[2] с.
- 14) Николаева И.Р. Тема семьи в «Линэнской трилогии» М. Макдонаха [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа по программе бакалавриата. Направление подготовки "Филология". Профиль (программа) "Отечественная филология (русский язык и литература)" / БашГУ, Филологический фак., Каф. русской, зарубежной литературы и издательского дела; науч. рук. М. О. Эрштейн. — Уфа, 2018. — 68 с. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/diplom/NikolaevaIR_45.03.01_Filologiya_bak_2018.pdf>.
- 15) [Паверман В.М.](#) Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы [Электронный ресурс]: монография. — Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011. — 448 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870&sr=1>>.
- 16) [Ромм А.С.](#) Американская драматургия первой половины XX века. — Л.: Искусство, 1978. — 247 с.
- 17) Театр абсурда: сборник статей и публикаций. - Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб., 2005 .
- 18) [Трутнева А.Н.](#) "Пьеса - дискуссия" в драматургии Б. Шоу конца XIX-начала XX века (проблема жанра): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03; Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова; Вятский государственный гуманитарный университет; Г.И. Родина. — Нижний Новгород, 2015
- 19) [Федоров А.А.](#) Идеино-эстетические искания в английской литературе 80-90-х годов XIX в. и драматургия Г. Ибсена: учеб. пособие / БашГУ. — Уфа: БашГУ, 1987
- 20) [Хьюз Э.](#) Бернард Шоу: пер. с англ. Б. Носика.— М.: Молодая гвардия, 1966. — 288 с. — (Жизнь замечательных людей).
- 21) [Шкунаева И.Д.](#) Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней: очерки. — Москва: Искусство, 1973.

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.) - представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть

отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Следует обратить внимание на специфику авторского подхода и понятия, используемые автором, сформулировать основную проблему и главные идеи работы.

Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания).

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль проводится и в виде проверки конспектов преподавателем.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

«**Отлично**» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

Оценка «**Хорошо**» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«**Удовлетворительно**» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы.

Иначе, студент получает оценку «**неудовлетворительно**».

Критерии оценки (в баллах) по написанию эссе

Студенту предлагается написать следующие эссе: 1) Рецензия современной театральной постановки классической зарубежной пьесы (любого жанра); 2) Рецензия пьесы драматурга конца XX – начала XXI в.

Эссе - (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание), прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа по осмыслению и оценке выбранной театральной постановки и (или) драматургического текста.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: самостоятельно проведенную характеристику и личностное осмысление театральной постановки и (или) драматургического текста с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

1. Введение (суть и обоснование выбора памятника / артефакта мирового искусства, краткие определения ключевых терминов);
2. Основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
3. Заключение (обобщения и выводы).

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для характеристики памятника искусства.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка данного памятника.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия памятника искусства и его осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты мировой истории искусства;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

«Отлично» – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной;

эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы;

«Хорошо» – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература. Грамотное оформление;

в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление;

«Удовлетворительно» – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа, хотя ссылки на использованные источники встречаются. Имеются недостатки по оформлению;

тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на них, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению;

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы;

текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1) Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: книга для чтения. — 3-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1988. — 352 с.

2) Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособ. для студ. вузов / Междунар. академия наук пед. образования. — 6-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 511 с.

б) дополнительная литература:

1) Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство". — 2-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2006.

2) Аникст А.А. Творческий путь Гете. — Москва: Художественная литература, 1986 .

3) Будникова, Л.И. К. Бальмонт и Московский художественный театр (к истории постановок драм М. Метерлинка "Слепые", "Непрошенная", "Там, внутри" // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — 2007. — №1 .— С.148-157.

4) Зарубежная драматургия. Метод и жанр : сб. науч. трудов / Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького; [редколлегия: Г.К. Щенников [и др.]]. — Свердловск, 1985. — 152 с.

5) Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. "Филологическое образование" / А. Алташина [и др.]. — М.: Академия, 2010. — 240 с.

6) Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2004. — 559 с.

7) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / В. М. Толмачев, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева; под ред. В. М. Толмачева. — М.: Академия, 2003. — 496 с.

8) Зверев А.М. Звезды падушей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. — Москва: Детская литература, 1988 .

9) Каллистов Д.П. Античный театр. — Л.: Искусство, 1970 .

10) Ключев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. Опыт эстетики Брехта / АН СССР, Ин-т истории искусств Мин-ва культуры СССР; [отв. ред. И. В. Нестьев]. — Москва: Наука, 1966. — 184 с.

11) Крылова Н.В. Социальное пространство драматургии Теннесси Уильямса // Вестник Башкирского университета. — 2013. — Т. 18, № 3. — С. 789-793.

12) Моисеева Д.П. Современный уличный театр как опыт демократизации культуры = The Modern Street Theater as an Experiment in the

Democratization of Culture (as Exemplified by France): (на примере Франции) // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2014. — № 2. — С. 95-101.

13) Мориак Ф. Жизнь Жана Расина / Пер. с фр. — М.: Книга, 1988. — 347,[2] с.

14) Николаева И.Р. Тема семьи в «Линэнской трилогии» М. Макдонаха [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа по программе бакалавриата. Направление подготовки "Филология". Профиль (программа) "Отечественная филология (русский язык и литература)" / БашГУ, Филологический фак., Каф. русской, зарубежной литературы и издательского дела; науч. рук. М. О. Эрштейн. — Уфа, 2018. — 68 с. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/diplom/NikolaevaIR_45.03.01_Filologiya_bak_2018.pdf>.

15) Паверман В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы [Электронный ресурс]: монография. — Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011. — 448 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870&sr=1>>.

16) Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. — Л.: Искусство, 1978. — 247 с.

17) Театр абсурда: сборник статей и публикаций. - Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб., 2005 .

18) Трутнева А.Н. "Пьеса - дискуссия" в драматургии Б. Шоу конца XIX-начала XX века (проблема жанра): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03; Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова; Вятский государственный гуманитарный университет; Г.И. Родина. — Нижний Новгород, 2015

19) Федоров А.А. Идеино-эстетические искания в английской литературе 80-90-х годов XIX в. и драматургия Г. Ибсена: учеб. пособие / БашГУ. — Уфа: БашГУ, 1987

20) Хьюз Э. Бернард Шоу: пер. с англ. Б. Носика.— М.: Молодая гвардия, 1966. — 288 с. — (Жизнь замечательных людей).

21) Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней: очерки. — Москва: Искусство, 1973.

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Информационно-образовательный портал: <http://proznanie.ru/>
3. Мир энциклопедий: <http://www.encyclopedia.ru/>
4. Музеи мира: <http://wwar.com/categories/Museums/>
5. Музеи мира в интернете: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -

10. Портал социально-гуманитарное образование: <http://www.humanities.edu.ru>
11. Российская ассоциация электронных библиотек: <http://www.aselibrary.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <http://rsl.ru/>
13. Российский образовательный портал: www.edu.ru
14. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура: www.artclassic.edu.ru/
16. Сайт «Древняя Греция», сайт «Древний Рим»: www.ellada.spb.ru
19. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://mon.gov.ru/>
20. Сайт о всех видах искусства: <http://www.obiskysstve.ru/>
22. Сайт федерального портала «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
23. Словари и энциклопедии: <http://www.academic.ru>
24. Учебно-методический портал: <http://www.uchmet.ru/library/rules/>
25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ: <http://fcior.edu.ru/about.page>
28. Электронный портал Всеобуч: <http://www.edu-all.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория №</p>	<p>Аудитория № 419 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.),</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

<p>410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>4. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>5. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска; шкаф</p>	
---	--	--

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019

	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020
--	---	-------------------------------

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История зарубежного театра на 1 семестр
(наименование дисциплины)

дневная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 / 180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	34,2
лекций	0
практических/ семинарских	34
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	145,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:
зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СРС			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1.	Тема 1. Театр Древней Греции и Древнего Рима. Театр Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедиография Аристофана. Теория драмы Аристотеля. Комедиография Плавта и Теренция.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 9	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
2.	Тема 2. Европейский театр эпохи Возрождения. Жанры трагедии и комедии. Театр У. Шекспира.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
3.	Тема 3. Европейский		2		11,2	А – 1, 2 Б – 13	Чтение художественных текстов. Чтение и	Аудиторная работа на

	<p>театр нового времени. Драматургия классицизма и драматургия барокко. Новаторство. Жанры. Театр П. Корнеля и Ж. Расина.</p>						<p>конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>
4.	<p>Тема 4. Европейский театр эпохи Просвещения. Новаторство. Жанры. Театральная теория и практика Д. Дидро. Театр Ф.-М. А. Вольтера. Театр П. О. К. де Бомарше.</p>		2		11,2	<p>А – 1, 2 Б – 5</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>
5.	<p>Тема 5. Европейский театр на рубеже XVIII–XIX веков. Драматургия И.В. Гете.</p>		2		11,2	<p>А – 1, 2 Б – 2, 5</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>

6.	Тема 6. Театр предромантизма (Ж.Ж. Руссо, Л.С. Мерсье, Г. де Пиксерекур) и романтизма. Театр В. Гюго, А. де Виньи. Театр Д.Г. Байрон, П. Б. Шелли. Театр немецких романтиков (Л. Тик и др.).		2		11,2	А – 1, 2 Б – 4, 8	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
7.	Тема 7. Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии. Театр Г. Ибсена. Театр О. Уайльд. Театр Д. Б. Шоу.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 4, 6, 7, 18, 19, 20	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
8.	Тема 8. Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 3, 4, 7, 21	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет

	Театр А. Стриндберга. Театр М. Метерлинка.							
9.	Тема 9. Достижения американской психологической драмы XX века. (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).		2		11,2	А – 1, 2 Б – 6, 11, 15, 16	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
10.	Тема 10. Европейский театр середины и второй половины XX века. Философская драма (Ж. П. Сартр, А. Камю, Л. Пиранделло, «Театр абсурда»: С. Беккет и Э. Ионеско.		2		11,2	А – 1, 2 Б – 6, 17	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
11.	Тема 11. «Эпический театр» Б. Брехта. Театральная теория и практика Б. Брехта.		2		11,2	А – 1, 2 Б – 6, 6, 10	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе

							презентационного проекта.	Зачет
12.	Европейский и американский театр рубежа XX–XXI веков. Влияние постмодернистской парадигмы. Драматургия С. Стивенса и Трейси Леттса.		2		11,2	А – 2 Б – 6, 12	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
13.	Европейский театр XX–XXI веков. Театр М. Макдонаха.		2		11,2	А – 2 Б – 14	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	Всего		34		145,8			

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	8
практических/ семинарских	8
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	159,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма(ы) контроля:
зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1.	Тема 1. Театр Древней Греции и Древнего Рима. Театр Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедиография Аристофана. Теория драмы Аристотеля. Комедиография Плавта и Теренция.	2			12,3	А – 1, 2 Б – 9	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
2.	Тема 2. Европейский театр эпохи Возрождения. Жанры трагедии и комедии. Театр У. Шекспира.	2			12,3	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
3.	Тема 3. Европейский театр нового	2			12,3	А – 1, 2 Б – 13	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование	Аудиторная работа на практическом занятии

	<p>времени. Драматургия классицизма и драматургия барокко. Новаторство. Жанры. Театр П. Корнеля и Ж. Расина. Европейский театр эпохи Просвещения. Новаторство. Жанры. Театральная теория и практика Д. Дидро. Театр Ф.-М. А. Вольтера. Театр П. О. К. де Бомарше.</p>						<p>обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>
7.	<p>Тема 7. Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии. Театр Г. Ибсена. Театр О. Уайльд. Театр Д. Б. Шоу.</p>	2			12,3	<p>А – 1, 2 Б – 4, 6, 7, 18, 19, 20</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет</p>
8.	<p>Тема 8. Европейский</p>		2		12,3	<p>А – 1, 2 Б – 3, 4, 7, 21</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии</p>

	<p>театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии.</p> <p>Театр А. Стриндберга.</p> <p>Театр М. Метерлинка.</p>						<p>обязательной и дополнительной литературы</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Подготовка презентационного проекта</p> <p>Конспектирование научной литературы</p> <p>Эссе</p> <p>Зачет</p>
11.	<p>Тема 11. «Эпический театр» Б. Брехта.</p> <p>Театральная теория и практика Б. Брехта.</p>		2		12,3	<p>А – 1, 2</p> <p>Б – 6, 6, 10</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии</p> <p>Подготовка презентационного проекта</p> <p>Конспектирование научной литературы</p> <p>Эссе</p> <p>Зачет</p>
12.	<p>Европейский и американский театр рубежа XX–XXI веков.</p> <p>Влияние постмодернистской парадигмы.</p> <p>Драматургия С. Стивенса и Трейси Леттса.</p>		2		12,3	<p>А – 2</p> <p>Б – 6, 12</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии</p> <p>Подготовка презентационного проекта</p> <p>Конспектирование научной литературы</p> <p>Эссе</p> <p>Зачет</p>
13.	<p>Европейский театр XX–XXI веков. Театр М. Макдонаха.</p>		2		12,3	<p>А – 2</p> <p>Б – 14</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной</p>	<p>Аудиторная работа на практическом занятии</p> <p>Подготовка</p>

							литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	Всего	8	8		159,8			