


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 10 от «16» июня 2017 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

Зав. кафедрой  / Шайхулов А.Г.

 / Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность**

(наименование дисциплины)

вариативная

(Цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору))

программа магистратуры

45.04.01 – Отечественная филология

(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))

"Язык и межкультурная коммуникация" (магистратура)

(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)

магистр

(указывается квалификация)

Разработчики (составители)
доцент, к.ф.н., доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Шарипов М.С.

Для приема: 2017 г.

Уфа - 2017 г.

Составитель: доц., к.ф.н. Шарипов М.С.


Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол № 10 от «16» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой

 /Шайхулов А.Г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 9 от «15 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

 /Шайхулов А.Г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 8 от «24 » апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 /Шайхулов А.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, художественные произведения татарских авторов, предусмотренные программой, и труды историков литературы	ОПК-3-способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
	2. <u>Знать</u> : основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-4-способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	3. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Умения	1. <u>Уметь</u> : осуществлять педагогически адекватное взаимодействие с обучающимися; подбирать адекватные методы, формы и средства обучения; осуществлять педагогический контроль за ходом учебно-воспитательного процесса.	ОПК-3-способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
	2. <u>Уметь</u> : анализировать основные нормативно- правовые документы в области образования; осуществлять организацию, планирование и учет деятельности образовательного учреждения; проводить массовые мероприятия в рамках учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения; составлять локальные нормативно-правовые акты.	ОПК-4-способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	3. <u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	

	самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	собственной научно-исследовательской деятельности.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> : навыками педагогически оправданного общения в различных категориями обучающихся	ОПК-3-способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
	2. <u>Владеть</u> : навыками эффективного речевого общения; словесными методами обучения; – основными педагогическими техниками.	ОПК-4-способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	3. <u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность*» относится к *вариативной* части.

Данный курс входит в состав в программу подготовки магистра по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Отечественная филология.

Цель освоения дисциплины: проследить истоки, основные закономерности и тенденции развития татарской драматургии, познакомить слушателей с актуальными проблемами татарской сценической литературы в широком историко-культурном контексте, совершенствование умений анализа и интерпретации драматургических произведений, воспитание понимания роли, места и значения сценической литературы и театрального искусства в системе национальной культуры.

В соответствии с этим формируются и основные задачи курса:

- анализ изучения произведений татарской драматургии, рассматриваемых в поликультурном пространстве;
- формирование у слушателей навыков научного подхода к работе над драматургическим текстом и творческого изложения его результатов, как в устной, так и письменной форме;
- формирование навыков эстетического анализа драматургических произведений и литературно-театральных явлений;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;

- развитие у слушателей научного критического мышления, навыков работы с художественной литературой, навыков критического анализа различных точек зрения на сложные проблемы и умения формулировать собственную точку зрения.

Преподавание курса «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» базируется на знаниях, полученных в процессе изучения профессионального цикла дисциплин: «Татарского устного народного творчества», «Истории татарской литературы», «Теория литературы» и является продолжением курса «История татарской литературы» в процессе обучения в университете. Преподавание курса «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» рассчитано на 2 семестр 1 курса магистратуры на очном отделении и на 2 семестр 1 курса магистратуры на заочном отделении.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

В процессе освоения дисциплины «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» обучающийся должен овладеть элементами, формирующими следующие компетенции:

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Код и формулировка компетенции ОПК-3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Результаты обучения		Несформированность компетенции (не зачтено)	Сформированность компетенции (зачтено)
Знания	1. <u>Знать</u> : основы педагогики, особенности педагогической коммуникации с учащимися различного возраста.	Не знает основы педагогики, особенностей педагогической коммуникации с учащимися различного возраста.	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основ педагогики, особенностей педагогической коммуникации с учащимися различного возраста.
Умения	1. <u>Уметь</u> : пользоваться основной справочной литературой	Не умеет пользоваться основной справочной литературой	На удовлетворительном уровне пользуется основной справочной литературой; допускает негрубые ошибки

Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть:</u> навыками создания на русском и татарском языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность	Не владеет навыками создания на русском и татарском языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками создания на русском и татарском языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.
---------------------------------------	---	---	--

Код и формулировка компетенции **ОПК-4**- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии:

Результаты обучения		Несформированность компетенции (не зачтено)	Сформированность компетенции (зачтено)
Знания	1. <u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения
Умения	1. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	На удовлетворительном уровне оперирует основными методами и положениями; современного литературоведения допускает негрубые ошибки
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть:</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития современного литературоведения	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития современного литературоведения	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития современного литературоведения

Код и формулировка компетенции **ПК-1** - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности:

Результаты обучения		Несформированность компетенции (не зачтено)	Сформированность компетенции (зачтено)
Знания	1. <u>Знать</u> базовые (классические)	Не знает базовые	Демонстрирует в целом верные,

	филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа (ПК-1)	(классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Умения	1. Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями (ПК-1)	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями разного уровня	На удовлетворительном уровне осваивает путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирает необходимую методику работы с собственным материалом; применяет ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делает выводы на основе работы с собранным материалом, оценивает их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; допускает негрубые ошибки
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Знания	1 <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, художественные произведения татарских авторов, предусмотренные программой, и труды историков литературы	ОПК-3-способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Практическое задание № 1
	2. <u>Знать</u> : основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-4-способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Индивидуальная работа № 1
	3. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Проверочная работа № 1
Умения	3. <u>Уметь</u> : осуществлять педагогически адекватное взаимодействие с обучающимися; подбирать адекватные методы, формы и средства обучения; осуществлять педагогический	ОПК-3-способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и	Практическое задание № 2

	контроль за ходом учебно-воспитательного процесса.	методических приемов филологического исследования	
	4. <u>Уметь</u> : анализировать основные нормативно- правовые документы в области образования; осуществлять организацию, планирование и учет деятельности образовательного учреждения; проводить массовые мероприятия в рамках учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения; составлять локальные нормативно-правовые акты.	ОПК-4-способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Индивидуальная работа № 2
	3. <u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Проверочная работа № 2
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> : навыками педагогически оправданного общения в различными категориями обучающихся	ОПК-3-способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Практическое задание № 3
	2. <u>Владеть</u> : навыками эффективного речевого общения;	ОПК-4-способность продемонстрировать углубленные	Контрольная работа № 1

словесными методами обучения; – основными педагогическими техниками.	знания в избранной конкретной области филологии	
3. Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Индивидуальная работа № 3

Примерный перечень вопросов для зачета:

для зачёта по дисциплине «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность»

1. Основные этапы татарской сценической литературы. Особенности развития.
2. Первый период развития татарской драматургии начала XX века (1887-1905). Зарождение татарской драматургии. Идеино – эстетическое содержание первых татарских драм.
3. Проблема творческого метода татарской сценической литературы второй половины XIX века в произведениях Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз», Фатиха Халиди «Рэдде бичара кыз», Галиасгара Камала «Бэхетсез егет», Гаяза Исхаки «Өч хатын берлә тормыш».
4. Татарская сценическая литература конца XIX – начала XX веков. Второй период татарской драматургии начала XX века (1906-1911). Преимущество традиций просветительского реализма в драматургии Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки,
5. Постепенный переход к принципам критического реализма в творчестве Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки, Шарифа Камала, Фатиха Амирхана, Гафура Кулахметова, Мирхайдара Файзи.
6. Татарская драматургия начала XX века. Третий период татарской драматургии начала XX века (1912-1917).
7. Значение татарской литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Возникновение татарского национального театра. Влияние историко-культурных, социально-экономических факторов на развитие национальной литературы и театра.
8. Татарская драматургия 20-30-х годов XX века. Влияние идеологии партии большевиков на развитие национальной драматургии. Вульгарный социологизм в татарской драматургии.
9. Драматургия Х.Такташа.
10. Роль М.Джалиля в зарождении татарского национального оперного искусства.
11. Татарская драматургия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Воплощение патриотической темы в сценической литературе.

12. Татарская драматургия послевоенного периода (1945-1960). Теория бесконфликтности в татарской драматургии. Развитие драматургии в период хрущёвской реформы. Появление в пьесах татарских авторов Х.Вахита, Ш.Хусаинова новых типов конфликта, молодых героев.
13. Татарская драматургия в «застойные годы» (1960-1985).
14. Литературно-эстетические поиски в татарской драматургии.. Появление новых имён: Т.Миннуллин, И.Юзеев, А.Гилязов, Р.Батулла, А.Гаффар, Р.Хамид. Разнообразие тем и острых проблем в пьесах татарских авторов.
15. Современная татарская сценическая литература (1985-2015). Историко-литературные особенности данного периода.
16. Жанровое и стилевые разнообразия в татарских пьесах З.Хакима, Г.Каюмова, Д.Салихова, М.Гилязева, И.Зайниева. Роль татарской сценической литературы XX века в развитии культуры татарского народа.
17. Значение татарской сценической литературы в духовной жизни тюркских народов.
18. Татар драматургиясе тарихына кыскача күзәтү (төп этаплар, авторлар, әдәби-эстетик эзләнүләр һ.б.).
19. г Татарская драматургия 80- 90 г.г. XX века.
20. Активизация национальной тематики в татарской драматургии (Т.Миңнуллин, И.Юзеев, З.Хаким, М.Гилязов).
21. Драма Т.Миңнуллина “Илгизәр плюс Вера”, основная проблематика.
22. Судьба татарских дворян в драме “Родословная» Т.Миңнуллина.
23. Драматические судьбы татар в драме И.Юзеева “Ак калфагым төшердем кулдан”.
24. Воплощение в современной драматургии исторических личностей.
25. Р.Хәмиднең монологасында Ялгызлык һәм Хәтер Категории Памяти и Одиночества в монодраме Р.Хамида «Дальняя дорога (“Олы юлның тузаны”).
26. Образ Суюмбике в трагедии Р.Хамида «Дочь хана».
27. Образ-символы в драме “Бичура” М.Гилязева.
28. Национально-философские проблемы в комедии “Баскетболист” М.Гилязева.
29. Татарская детская сценическая литература (Т.Миңнуллин, Р.Сәгъди, Ю.Сафиуллин һ.б.).
30. Жанр драмы в современной сценической литературе (Ф.Байрамова, Т.Миннуллин, Г.Каюмов һ.б.).
31. Художественная условность в татарской драматургии.
32. Жанр трагедии в современной сценической литературе драматургиядә трагедия жанры торышы (Ю.Сафиуллин, Р.Хәмид һ.б.).
33. Развитие жанра комедия (Ф.Яруллин, Д.Салихов, М.Гыйләжев һ.б.).
34. Драматургия Р.Вәлиева.
35. Литературно-эстетические искания Т.Миннуллина 90-е годы.
36. Зарождение профессионального татарского национального театра в начале XX века (труппы«Нур», «Сайяр»).
37. Национальные мотивы в татарской драматургии.
38. Основные тенденции развития современной татарской сценической литературы на примере пьес молодых драматургов.

Примерные темы рефератов

1. Художественная условность в татарской драматургии.
2. Татарская сценическая литература конца XIX – начала XX веков. Второй период татарской драматургии начала XX века (1906-1911). Преемственность традиций просветительского реализма в драматургии Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки.
3. Литературно-эстетические искания Т. Миннуллина 90-е годы XX века.
4. Активизация национальной тематики в татарской драматургии (Т.Миңнуллин, И.Юзеев, З.Хаким, М.Гилязов).
5. Драма Т.Миңнуллина “Илгизэр плюс Вера”, основная проблематика.
6. Драматические судьбы татар в драме И.Юзеева “Ак калфагым төшердем кулдан”.
7. Воплощение в современной драматургии исторических личностей.

Описание методики оценивания:

Рефераты должны быть выполнены методически грамотно и оформлены согласно ГОСТу.

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если тема раскрыта полностью и если не допущены ошибки;
- 8 баллов выставляется студенту, если тема раскрыта, но есть некоторые ошибки;
- 6 баллов выставляется студенту, если тема раскрыта не до конца.
- 4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта не до конца и в работе допущены ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если тема не раскрыта.

Примерные практические задания

1.

1. Литературно-эстетические поиски в татарской драматургии. Появление новых имён: Т.Миңнуллин, И.Юзеев, А.Гилязов, Р.Батулла, А.Гаффар, Р.Хамид. Разнообразие тем и острых проблем в пьесах татарских авторов.
2. Современная татарская сценическая литература (1985-2018). Историко-литературные особенности данного периода.

2.

1. Жанровое и стилевые разнообразия в татарских пьесах З.Хакима, Г.Каюмова, Д.Салихова, М.Гилязова, И.Зайниева. Роль татарской сценической литературы XX века в развитии культуры татарского народа.
2. Особенности развития татарской драматургии в года застоя.

3.

1. Значение татарской сценической литературы в духовной жизни тюркских народов.

2. Татар драматургиясе тарихына кыскача күзәтү (төп этаплар, авторлар, әдәби-эстетик эзләнүләр һ.б.).

4.

1. Татарская драматургия 80- 90 г.г. XX века.
2. Особенности репертуара Уфимского татарского театра «Нур».

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если все задания выполнены правильно;
- 8 баллов выставляется студенту, если допущены 2-3 ошибки;
- 6 баллов выставляется студенту, если допущены 4-5 ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены 6-8 ошибок;
- 2 балла выставляется студенту, если допущены не более 10 ошибок;

Образец задания для индивидуальной работы

1.

1. Активизация национальной тематики в татарской драматургии (Т.Миңнуллин, И.Юзеев, З.Хаким, М.Гилязов).
2. Драма Т.Миңнуллина “Илгизәр плюс Вера”, основная проблематика.

2.

1. Художественная условность в татарской драматургии.
2. Жанр трагедии в современной сценической литературе (Ю.Сафиуллин, Р.Хәмид).

3.

1. Татарская детская сценическая литература (Т.Миңнуллин, Р.Сәгъди, Ю.Сафиуллин).
2. Жанр драмы в современной сценической литературе (Ф. Байрамова, Т.Миннуллин, Г. Каюмов).

4.

1. Драматические судьбы татар в драме И.Юзеева “Ак калфагым төшердем кулдан”.
2. Воплощение в современной драматургии исторических личностей.

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если все задания выполнены правильно;
- 8 баллов выставляется студенту, если допущены 2-3 ошибки;
- 6 баллов выставляется студенту, если допущены 4-5 ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены 6-8 ошибок;
- 2 балла выставляется студенту, если допущены не более 10 ошибок;

Примерные задания для проверочной работы**1.**

1. Художественные поиски татарской драматургии в 90-е годы ХХХ века.
2. Татарская драматургия в «застойные годы» (1960-1985).
3. Литературно-эстетические искания Т. Миннуллина в 90-е годы ХХ века. .
4. Особенности современной татарской сценической литературы.

2.

1. Татарская драматургия 20-30-х годов ХХ века. Влияние идеологии партии большевиков на развитие национальной драматургии. Вульгарный социологизм в татарской драматургии.
2. Роль Х.Такташа и М.Джалиля в зарождении татарского национального оперного искусства.
3. Татарская драматургия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Патриотической тема в сценической литературе.
4. Драматургия М. Файзи. «Крылатый реализм».

3.

1. Постепенный переход к принципам критического реализма в творчестве Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки, Шарифа Камала, Фатиха Амирхана, Гафура Кулахметова, Мирхайдара Файзи.
2. Особенности третьего периода татарской драматургии начала ХХ века (1912-1917).
3. Возникновение татарского национального театра. Влияние историко-культурных, социально-экономических факторов на развитие национальной литературы и театра.
4. Зарождение профессионального татарского национального театра в начале ХХ века (труппы «Нур», «Сайяр»).

4.

1. Элементы драмы в татарском устном народном творчестве.
2. Зарождение татарской драматургии. Идеино-эстетическое содержание первых татарских драм.

3. Особенности драматических произведений Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз», Фатиха Халиди «Рәдде бичара кыз», Галиасгара Камала «Бәхетсез егет», Гаяза Исхаки «Өч хатын берлә тормыш».
4. Татарская сценическая литература конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика.

Примерные задания для контрольной работы

1.

1. Татар телендә беренче пьесалар XIX гасыр ахырында барлыкка килә.
2. Драмалар жәмгыять үсешенә житди тәэсир ясый.
3. М.Фәйзи музыкаль драма жанры үрнәген ижәт итә..
4. “Конфликтсызлык теориясе” милли драма үсешенә уңай йогынты ясый.
5. Хәзерге чор драматурглары форма һәм эчтәлек өлкәсендә эзләнүләр алып бара.

2.

1. Драма эчендә беренчел конфликт булмый.
2. XIX йөз башындагы татар театр труппалары барлыкка килә.
3. Татар драматургиясе 1905 елдан соң пассивлашып китә.
4. Драманың төп категорияләре: конфликт, характер.

3.

1. Конфликт категориясе предметка төрле карашны белдерә
2. Характер категориясе конфликт төшенчәсе белән тыгыз бәйләнгән
3. Татар драматургиясе театр үсеше белән тыгыз бәйләнгән
4. Татар драмаларының тамырлары фольклорга барып тоташа

4.

1. Драма эчке хәрәкәتكә корылган, диалоглардан торган әдәби жанр.
2. XX йөз башындагы татар театр труппалары: “Сәйяәр”, “Нур”, “Ширкәт”
3. Татар драматургиясе 1905 елдан соң пассивлашып китә
4. Драманың төп категорияләре: конфликт, характер.

6.

7. Художественные поиски татарской драматургии в 90-е годы ХХХ века.
8. Татарская драматургия в «застойные годы» (1960-1985).
9. Литературно-эстетические искания Т. Миннуллина в 90-е годы ХХ века. .
10. Особенности современной татарской сценической литературы.

Описание методики оценивания:

После изучения цикла тем: «Элементы драмы в произведениях татарской литературы дооктябрьского периода. Зарождение татарской сценической литературы и национального театра в начале ХХ века». «Актуальная тематика в современных пьесах» слушатели выполняют контрольную работу. Они должны ответить на вопросы путем проставления знаков + или -.

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если все задания выполнены правильно;
- 8 баллов выставляется студенту, если есть 2-3 ошибки;
- 6 баллов выставляется студенту, если в работе допущены 4-5 ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если в работе допущены 6-8 ошибок;
- 2 балла выставляется студенту, если в работе допущены не более 9 ошибок;

Образец теста

1. "Аталар" һәм "балалар" бәрелеше сурәтләнмәгән эсәр.
 - а) "Алдым-бирдем"
 - б) "Банкрот"
2. Шартлы алым кулланылган пьеса
 - а) "Әлдермештән Әлмәндәр"
 - б) "Галиябану"
3. ХХ йөз башында Уфада оешкан тевтраль труппа
 - а) "Нур"
 - б) "Сәйяр"
 - в) "Ширкәт"
4. Беренче музыкаль драма
 - а) "Банкрот"
 - б) "Галиябану"

5. Драматик холык
 - а) сыйфатлар жыелмасы
 - б) кешегә хас бер сыйфат
6. Конфликт терминына якын әдәби категория
 - а) коллизия
 - б) хармктер (холык)
7. Пьеса – ул...
 - а) теләсә кайсы драма әсәренең гомуми атамасы
 - б) үзаллы әдәби жанр
8. Т.Миннуллин ижат иткән әсәр...
 - а) “Миләүшәнең туган көне”
 - б) “ Алтынчәч”
9. Хәй Вахит алып килгән яңалык...
 - а) яшьләр темасы
 - б) шартлылык
 - в) конфликт кискенлеге
10. Г. Ибраһимов ничә пьес язган?
 - а) бер
 - б) өч
11. М.Жәлил образын тудырган әсәр...
 - а) “Моңлы бер жыр”
 - б) “Кырларым-тугайларым”
 - в) “Без китәбез, сез каласыз”
12. XXйөз башында активлашкан жанр...
 - а) комедия
 - б) трагедия
13. Жанр төрөн билгеләүче төп сыйфат ...
 - а) конфликт тибы
 - б) характер үзенчәлеге
 - в) күп төрле була
14. И Юзеев драмаларына хас сыйфат...
 - а) романтик күтәрәнкелек
 - б) тәнкыйди караш
15. Шагыйрь һәм драматург...
 - а) Т.Миннуллин
 - б) И.Юзеев

- в) Р.Хәмид
- г) ике тамырны кушып ясала
- 16. Либретто язган автор
 - а) Ренат Харис
 - б) Роберт Миннуллин
- 17. Беренчел конфликт
 - а) пьеса башында
 - б) эпилогта
- 18. Комедиячел конфликт
 - а) драмада
 - б) комедиядә
- 19. Трилогия авторы...
 - а) Т.Миннуллин
 - б) И.Юзеев
- 20. “Кызганыч” пьесасының авторы ...
 - а) Т.Миннуллин
 - б) И.Юзеев
 - в) Р.Хәмид
 - г) М.Фәйзи
- а) төрләнми
- б) сан, тартым, килеш белән төрләнә
- 21. Хәзерге чор драматурглары...
 - а) Данил Салихов
 - б) Шәриф Хәсәенов
 - в) Хәй Вахит

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если все задания выполнены правильно;
- 8 баллов выставляется студенту, если есть 2-3 ошибки;
- 6 баллов выставляется студенту, если в работе допущены 4-5 ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если в работе допущены 6-8 ошибок;
- 2 балла выставляется студенту, если в работе допущены не более 9 ошибок;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Өхмәтйәнов К. Өзәбиәт теорияһы. — Өфө.: Башкортостан китап нәшрияте, 1990. – 407 б.

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение. Основные понятия и термины /Под редакцией Л.В. Чернец. — М.: Высшая школа, 2000;
2. Гуляев Н. Теория литературы / Н. Гуляев. - М.: Высшая школа, 1977. –С.256
3. Жирмунский В.М. Литературные течения как явление международное // В.М.Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л., 1979. — С. 137-157;
4. Хатипов Ф.М. Өдәбият теориясе: югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланма. - Казан: Мәгариф, 2000;
5. Өдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, В.Р. Әминев, М.И. Ибраһимов, Н.М. Йосыпова һ.б.; фәнни редакторлар Т.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
6. Татар әдәбияты тарихы: Алты томда. VI том. Казан: Раннур, 2001. - 544 б.
7. Татар әдәбияты тарихы. Алты томда. IV том: 1917 – 1940 еллар әдәбияты. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1985– 241 б.;

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Номер аудитории, лаборатории, кабинета, компьютерного класса и т.д.	Посадочных мест	Тип аудитории	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Корпус
1	аудитория № 213	39	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
2	аудитория № 220	20	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки стационарные – 15 шт.	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
2	аудитория № 311	30	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
3	аудитория № 312	26	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)		

			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
4	аудитория 346	29	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, доска, Bealingo – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON 3LCO Full HD – 1 шт., интерактивная доска Promerhean – 1 шт., учебно-наглядные пособия	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
5	аудитория № 403	18	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт., железный шкаф - 1 шт.	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
6	аудитория № 408	12	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, доска	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
7	аудитория № 414	141	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
8	аудитория №415	75	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		

			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
9	аудитория №417	39	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, доска; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
10	аудитория № 419	26	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия доска, шкаф	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
11	аудитория № 421 (Для дисциплины «Иностранный язык»)	15	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт., шкаф – 2 шт., компьютер – 1 шт.	главный
			учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)		
			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
			помещения для самостоятельной работы		
12	аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима»	18	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Учебная мебель; компьютер Apple A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).	главный
			учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа		
			учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)		

			учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации		
13	аудитория № 425	150	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска	главный
14	аудитория № 401	42	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска; шкаф	главный
15	аудитория № 412	20	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, шкаф, доска.	главный
16	аудитория № 400		помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры - 4 шт.	главный
17	читальный зал № 1	19	помещения для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.	главный
18	читальный зал № 2	37	помещения для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.	физмат. корпус-учебное
19	Библиотека	18	помещения для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.	главный
20	аудитория № 410		помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	мебель, моноблоки, диагностическое оборудование	физмат. корпус-учебное

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность

на 2 семестр
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36, 2
Лекций	10
практических/ семинарских	20
Лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	35,8

Форма(ы) контроля:

зачет 2 семестр

Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
2	3	4	5	6	7	8	9
Введение к курсу «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность». Предмет науки «Татарская драматургия» и ее место в системе литературоведческих наук. Общая характеристика. Методы исследования.	4	2		2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет-источниками.	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1 Проверочная работа № 1
Периодизация истории татарской драматургии и литературной критики, основные характеристики периодов, отличительные их особенности. Жанры драмы их своеобразие.	5	2	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Проблема творческого метода татарской сценической литературы второй половины XIX века. Формирование просветительского реализма как творческого метода, его особенности.	3	1		2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 3 Индивидуальная работа с текстом № 3 Проверочная работа № 3
Зарождение и становление татарской драматургии. Идеино – эстетическое содержание первых татарских драм. Концепция активной личности. Схематизм и рационализм как основные качества татарской драматургии XIX века. Их отражение в произведениях Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз»,	7	1	2	4	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с	Практическое задание № 4 Индивидуальная работа с текстом № 4 Проверочная работа № 4 Контрольная работа № 2

Фатиха Халиди «Рэдде бичара кыз», Галиасгара Камала «Бэхетсез егет», Гаяза Исхаки «Өч хатын берлә тормыш». Значение литературы просветительского реализма в духовной жизни татарского народа и последующего его развития.						Интернет-источниками	Реферат
Первый период развития татарской драматургии начала XX века (1887-1905). Татарская сценическая литература конца XIX – начала XX веков. Второй период татарской драматургии начала XX века (1906-1911).	7	1	2	4	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1 Проверочная работа № 1
Преемственность традиций просветительского реализма в драматургии Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки,. Постепенный переход к принципам критического реализма в творчестве Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки, Шарифа Камала, Фатиха Амирхана, Гафура Кулахметова, Мирхайдара Файзи. фонем	4	2		2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет-источниками.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Татарская драматургия начала XX века. Третий период татарской драматургии начала XX века (1912-1917). Значение татарской литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Возникновение татарского национального театра. Влияние историко-культурных, социально-экономических факторов на развитие национальной литературы и театра.	7	1	2	4	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 3 Индивидуальная работа с текстом № 3 Проверочная работа № 3
Татарская драматургия 20-30-х годов XX века. Влияние идеологии партии большевиков на развитие национальной драматургии. Вульгарный социологизм в татарской драматургии.	6	2	2	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 4 Индивидуальная работа с текстом № 4 Проверочная работа № 4 Контрольная работа № 2 Реферат
Татарская драматургия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Воплощение патриотической темы в сценической литературе. Татарская литературная критика 40-х и 50-	3	1	1	1	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	Тестирование

х годов XX в.						литературы Знакомство с Интернет- источниками	
Татарская драматургия послевоенного периода (1945-1960). Теория бесконфликтности в татарской драматургии.	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет-источниками.	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1 Проверочная работа № 1
Развитие драматургии в период хрущёвской реформы. Появление в пьесах татарских авторов Х.Вахита, Ш.Хусаинова новых типов конфликта, молодых героев.	5	1	2	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Татарская драматургия в «застойные годы» (1960-1985). Литературно-эстетические поиски в татарской драматургии.. Появление новых имён: Т.Миннуллин, И.Юзеев, А.Гилязов, Р.Батулла, А.Гаффар, Р.Хамид. Разнообразие тем и острых проблем в пьесах татарских авторов.	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 3 Индивидуальная работа с текстом № 3 Проверочная работа № 3
Эпоха перестройки и начало нового этапа исследований по истории татарской литературы.	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками	Практическое задание № 4 Индивидуальная работа с текстом № 4 Проверочная работа № 4 Контрольная работа № 2 Реферат
Тенденции современной татарской сценической литературы (1985-2015). Историко-литературные особенности данного периода. Жанровое и стилевые разнообразия в татарских пьесах З.Хакима, Г.Каюмова,	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1

Д.Салихова, М.Гилязева, И.Зайниева.						литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет- источниками.	Проверочная работа № 1
Значение татарской сценической литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Итоги курса «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность». Значение татарской сценической литературы в духовной жизни тюркских народов.	4,8		2	2,8	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Всего часов:	65,8	10	20	35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность

на 2 семестр
(наименование дисциплины)

заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36, 2
Лекций	10
практических/ семинарских	20
Лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	35,8

Форма(ы) контроля:

зачет 2 семестр

Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
2	3	4	5	6	7	8	9
Введение к курсу «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность». Предмет науки «Татарская драматургия» и ее место в системе литературоведческих наук. Общая характеристика. Методы исследования.	4	2		2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет-источниками.	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1 Проверочная работа № 1
Периодизация истории татарской драматургии и литературной критики, основные характеристики периодов, отличительные их особенности. Жанры драмы их своеобразие.	5	2	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Проблема творческого метода татарской сценической литературы второй половины XIX века. Формирование просветительского реализма как творческого метода, его особенности.	3	1		2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 3 Индивидуальная работа с текстом № 3 Проверочная работа № 3
Зарождение и становление татарской драматургии. Идеино – эстетическое содержание первых татарских драм. Концепция активной личности. Схематизм и рационализм как основные качества татарской драматургии XIX века. Их отражение в произведениях Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз»,	7	1	2	4	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с	Практическое задание № 4 Индивидуальная работа с текстом № 4 Проверочная работа № 4 Контрольная работа № 2

Фатиха Халиди «Рэдде бичара кыз», Галиасгара Камала «Бэхетсез егет», Гаяза Исхаки «Өч хатын берлә тормыш». Значение литературы просветительского реализма в духовной жизни татарского народа и последующего его развития.						Интернет-источниками	Реферат
Первый период развития татарской драматургии начала XX века (1887-1905). Татарская сценическая литература конца XIX – начала XX веков. Второй период татарской драматургии начала XX века (1906-1911).	7	1	2	4	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1 Проверочная работа № 1
Преемственность традиций просветительского реализма в драматургии Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки,. Постепенный переход к принципам критического реализма в творчестве Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки, Шарифа Камала, Фатиха Амирхана, Гафура Кулахметова, Мирхайдара Файзи. фонем	4	2		2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет-источниками.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Татарская драматургия начала XX века. Третий период татарской драматургии начала XX века (1912-1917). Значение татарской литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Возникновение татарского национального театра. Влияние историко-культурных, социально-экономических факторов на развитие национальной литературы и театра.	7	1	2	4	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 3 Индивидуальная работа с текстом № 3 Проверочная работа № 3
Татарская драматургия 20-30-х годов XX века. Влияние идеологии партии большевиков на развитие национальной драматургии. Вульгарный социологизм в татарской драматургии.	6	2	2	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 4 Индивидуальная работа с текстом № 4 Проверочная работа № 4 Контрольная работа № 2 Реферат
Татарская драматургия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Воплощение патриотической темы в сценической литературе. Татарская литературная критика 40-х и 50-	3	1	1	1	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	Тестирование

х годов XX в.						литературы Знакомство с Интернет- источниками	
Татарская драматургия послевоенного периода (1945-1960). Теория бесконфликтности в татарской драматургии.	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет-источниками.	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1 Проверочная работа № 1
Развитие драматургии в период хрущёвской реформы. Появление в пьесах татарских авторов Х.Вахита, Ш.Хусаинова новых типов конфликта, молодых героев.	5	1	2	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Татарская драматургия в «застойные годы» (1960-1985). Литературно-эстетические поиски в татарской драматургии.. Появление новых имён: Т.Миннуллин, И.Юзеев, А.Гилязов, Р.Батулла,А.Гаффар, Р.Хамид. Разнообразие тем и острых проблем в пьесах татарских авторов.	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Практическое задание № 3 Индивидуальная работа с текстом № 3 Проверочная работа № 3
Эпоха перестройки и начало нового этапа исследований по истории татарской литературы.	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками	Практическое задание № 4 Индивидуальная работа с текстом № 4 Проверочная работа № 4 Контрольная работа № 2 Реферат
Тенденции современной татарской сценической литературы (1985-2015). Историко-литературные особенности данного периода. Жанровое и стилевые разнообразия в татарских пьесах З.Хакима, Г.Каюмова,	4	1	1	2	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	Практическое задание № 1 Индивидуальная работа с текстом № 1

Д.Салихова, М.Гилязева, И.Зайниева.						литературы. Подготовить ответы на вопросы. Знакомство с Интернет- источниками.	Проверочная работа № 1
Значение татарской сценической литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Итоги курса «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность». Значение татарской сценической литературы в духовной жизни тюркских народов.	4,8		2	2,8	О-1 Д-1,2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовить ответы на вопросы.	Практическое задание № 2 Индивидуальная работа с текстом № 2 Проверочная работа № 3 Контрольная работа № 1
Всего часов:	65,8	10	20	35,8			

