

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 7 от «27» мая 2019 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Г.Г. Ишимбаева

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
\_\_\_\_\_ /Т.В. Григорьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Современный литературный процесс

Вариативная часть

**программа бакалавриата**

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Прикладная филология (русский, английский языки)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, кандидат филологических наук

\_\_\_\_\_ / Курочкина А.В.

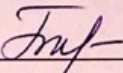
Для приема: 2019 г.

Уфа 2019 г.

Составитель: Курочкина А. В., доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела протокол № 7 от «27» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

### Список документов и материалов

|  |  |
|--|--|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  |  |
| 2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы   |  |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)  |  |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине  |  |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  |  |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций |  |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины   |  |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины   |  |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  |  |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины  |  |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине   |  |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения |   | Формируемая компетенция (с указанием кода)  | Примечание  |  |
|---------------------|---|---|---|--|
| Знания              | Знать основные положения и методы современного литературоведения  | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной   |   |  |
|                     | Знать художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.  |   |   |  |
|                     | Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.   |   | ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы |  |
|                     | Знать основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.   |   |   |  |
|                     | Знать традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.   |   |   |  |
|                     | Знать теорию и историю жанров литературных и фольклорных текстов.   |   |   |  |
|                     | Знать принципы создания курсовых работ и ВКР.   | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |   |  |
| Умения              | Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной   |   |  |
|                     | Уметь оперировать основными методами и положениями современного литературоведения   |   |   |  |
|                     | Уметь применять полученные  | ОПК-3 – способность   |   |  |

|                                       |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|--|
|                                       | теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.  | демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы   |  |
|                                       | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.  |   |  |
|                                       | Уметь раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.   |   |  |
|                                       | Уметь<br>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.<br>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.<br>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу. |   |  |
|                                       | Уметь применять полученные базовые знания по истории и теории литературы в практике преподавания литературы   |   |  |
|                                       | Уметь практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.  |   |  |
|                                       | Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.  | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |  |
| Владения (навыки / опыт деятельности) | Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной   | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития   |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | художественной культуры   | филологии в целом и ее конкретной   |  |
|  | Владеть навыками демонстрации основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.              | ОПК-3 – способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы,   |  |
|  | Владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы                                | истории отечественной литературы  |  |
|  | Владеть навыками анализа и интерпретации текста в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |  |

## 2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины «Современный литературный процесс» заключаются:

- в освоении основных положений, концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы и методов современного литературоведения;
- основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений;
- теории и истории жанров литературных текстов;
- знании художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы; основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания;
- умении применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений;
- умении систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли;
- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам современной русской литературы;
- владении навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры;
- навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения дисциплин «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Дисциплина призвана свести воедино историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов. Одновременно она выявляет дискуссионную сущность науки о литературе, противоречия литературного процесса и пути их осмысления.

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной**

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)   | Критерии оценивания результатов обучения   |  |   |   |
|-------------------------------------|---|--|--|---|---|
|                                     |   | 2 («Не удовлетворительно»)   | 3 («Удовлетворительно»)  | 4 («Хорошо»)  | 5 («Отлично»)   |
| Первый этап (уровень)               | Знать основные положения и методы современного литературоведения  | Не знает основные положения и методы современного литературоведения  | Знает отдельные положения и методы современного литературоведения  | Знает основную часть положений и методов современного литературоведения   | Знает все основные положения и методы современного литературоведения                            |
| Второй этап (уровень)               | Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин | <p>Может только назвать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, но не может дать им определения.</p> <p>Может назвать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, объяснить примерную суть большей половины.</p> | Может назвать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, допускает ошибки при их определении. | Может назвать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, способен дать большей половине определение. | Знает основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, способен дать их определения. |
|                                     | Уметь оперировать основными методами и положениями  | Уметь оперировать основными методами и положениями современного  | Уметь оперировать основными методами и положениями современного  | Уметь оперировать основными методами и положениями современного   | Уметь оперировать основными методами и положениями современного                                 |



|                       |   |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|---|
|                       | современного литературоведения  | литературоведения   | литературоведения   | литературоведения   | литературоведения   |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры | Знает основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, способен дать их определения. Знает основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, способен дать их определения, классифицировать. | Знает основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, способен дать их определения, классифицировать, сравнить между собой. | Знает основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, понимает возможность их применений. | Знает основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, способен использовать их. |

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы**

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения   |  |   |  |
|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
|                                       |   | 2 («Не удовлетворительно»)   | 3 («Удовлетворительно»)  | 4 («Хорошо»)  | 5 («Отлично»)  |
| Первый этап (уровень)                 | Знать художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.  | Не знает основные художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы. | Знает отдельные художественные произведения, предусмотренные программой, и некоторые труды историков литературы. | Знает большую часть художественных произведений, предусмотренных программой, и основные труды историков литературы. | Знает все художественные произведения, предусмотренные программой, и значительную часть трудов историков |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  |   |  |  |   | литературы.   |
|  | Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.         | Не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.                                       | Обладает смутным, поверхностным знанием основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.                          | Знает подавляющее большинство основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.                                       | Демонстрирует основательное, систематическое знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.   |
|  | Знать основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения. | Не имеет верного представления об основных этапах, тенденциях, закономерностях литературного процесса, главных направлениях и художественных течениях. | Имеет поверхностное, фрагментарное представление об основных этапах, тенденциях, закономерностях литературного процесса, главных направлениях и художественных течениях. | Знает основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения, но допускает ошибки и неточности в их характеристике. | Демонстрирует глубокое, систематическое знание и способность охарактеризовать своеобразие основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений. |
|  | Знать традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.                                     | Не знает традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.   | Имеет поверхностное, фрагментарное представление о традиционных и современных концепциях в области истории и теории литературы.  | Знает основные традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.  | Демонстрирует систематическое и глубокое знание и способность охарактеризовать традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.  |

|                       |   |  |   |   |   |
|-----------------------|---|--|---|---|---|
|                       | Знать теорию и историю жанров литературных и фольклорных текстов.   | Не знает ни теорию, ни историю жанров литературных и фольклорных текстов.  | Поверхностно, в самом общем виде знает теорию и историю жанров литературных и фольклорных текстов.  | Глубоко знает теорию, но допускает неточности в трактовке истории жанров литературных и фольклорных текстов. Верно представляет историю жанров литературных и фольклорных текстов, но допускает ошибки или неглубоко знает их теорию. | Демонстрирует глубокое, разностороннее знание теории и истории жанров литературных и фольклорных текстов.   |
| Второй этап (уровень) | Уметь применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений. | Не умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.           | На удовлетворительном уровне, допуская серьёзные недочёты и ошибки, умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений. | На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки и недочёты, умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.                                   | На высоком уровне умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений. |
|                       | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.              | Не умеет демонстрировать знания, а чаще всего не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. | На удовлетворительном уровне, допуская серьёзные недочёты и ошибки, умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.              | Демонстрирует знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, но при этом допускает отдельные ошибки и недочёты.   | Демонстрирует высокий уровень знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.                        |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  | <p>Уметь раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.</p>  | <p>Не умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.</p>  | <p>На удовлетворительном уровне, допуская серьёзные ошибки, умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.</p>   | <p>На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки, умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.</p>  | <p>На высоком уровне умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.</p>  |
|  | <p>Уметь<br/>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.<br/>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> | <p>Не умеет<br/>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.<br/>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.<br/>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты:</p> | <p>На удовлетворительном уровне, допуская серьёзные недочёты и ошибки, умеет<br/>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.<br/>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.<br/>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и</p> | <p>На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки и недочёты, умеет<br/>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.<br/>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.<br/>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории</p> | <p>На высоком уровне умеет<br/>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.<br/>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.<br/>- излагать устно и письменно свои</p> |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p> | <p>реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p>       | <p>создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p>                                      | <p>русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p>         | <p>суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p> |
|  | <p>Уметь применять полученные базовые знания по истории и теории литературы в практике преподавания литературы</p>   | <p>Не умеет применять полученные базовые знания по истории и теории литературы в практике преподавания русской литературы.</p> | <p>На удовлетворительном уровне, допуская серьёзные недочёты и ошибки, умеет применять полученные базовые знания по истории и теории литературы в практике преподавания русской литературы.</p> | <p>На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки и недочёты, умеет применять полученные базовые знания по истории и теории литературы в практике преподавания русской литературы.</p> | <p>На высоком уровне умеет применять полученные базовые знания по истории и теории литературы в практике преподавания русской литературы.</p>  |
|  | <p>Уметь практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.</p>  | <p>Не умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.</p>               | <p>На удовлетворительном уровне, допуская серьёзные недочёты и ошибки, умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.</p>               | <p>На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки и недочёты, умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.</p>               | <p>На высоком уровне умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.</p>  |

|                       |  |  |  |   |   |
|-----------------------|--|--|--|---|---|
|                       |  |  |  | культуры.   | культуры.   |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками демонстрации основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. | Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. | На удовлетворительном уровне владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы; допускает серьезные ошибки. | На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки и недочёты, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. | На высоком уровне владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. |
|                       | Владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы                   | Не владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы              | В ограниченном объеме владеет некоторыми основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы                                      | На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки, владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы                         | Демонстрирует высокий уровень владения основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы |

**Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности**

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения         |   |  |   |
|---------------------------------------|---|--|---|--|---|
|                                       |   | 2 («Не удовлетворительно»)                       | 3 («Удовлетворительно»)   | 4 («Хорошо»)   | 5 («Отлично»)                                 |
| Первый этап (уровень)                 | Знать принципы создания курсовых работ и ВКР.   | Не знает принципы создания курсовых работ и ВКР. | На удовлетворительном уровне знает принципы создания курсовых работ и | Знает основные принципы создания курсовых работ и ВКР. | Знает принципы создания курсовых работ и ВКР. |

|                       |  |  |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|--|--|
|                       |  |  | ВКР.   |  |  |
| Второй этап (уровень) | Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР. | Не умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.          | На удовлетворительном уровне, допуская серьёзные недочёты и ошибки, умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР. | На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки и недочёты, умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР. | На высоком уровне умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.                       |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками анализа и интерпретации текста в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР  | Не владеет основными навыками анализа и интерпретации текста в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР | В ограниченном объёме владеет некоторыми основными навыками анализа и интерпретации текста в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР                           | На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки, владеет основными навыками анализа и интерпретации текста в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР   | Демонстрирует высокий уровень владения основными навыками анализа и интерпретации текста в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР |

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

| Этапы освоения         | Результаты обучения   | Компетенция  | Оценочные средства   |
|------------------------|---|--|--|
| 1-й этап<br><br>Знания | Знать основные положения и методы современного литературоведения  | ОПК-1 – способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной | Работа на практическом занятии<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа   |
|                        | Знать художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.                          | ОПК-3 – способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы       | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Контрольная работа  |
|                        | Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.         |  | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
|                        | Знать основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения. |  | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
|                        | Знать традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.                                     |  | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Подготовка научных докладов по  |



|          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
|          |   |   | проблемам<br>Контрольная работа  |
|          | Знать теорию и историю жанров литературных и фольклорных текстов.   |   | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа  |
|          | Знать принципы создания курсовых работ и ВКР.   | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 2-й этап | Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин | ОПК-1 – способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной  | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                        |
| Умения   | Уметь оперировать основными методами и положениями современного литературоведения   |   | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                        |
|          | Уметь применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.                           | ОПК-3 – способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в  | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | области теории литературы, истории отечественной литературы | докладов по проблемам<br>Контрольная работа  |
|  | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.  |   | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                        |
|  | Уметь раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.   |   | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                        |
|  | Уметь<br>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.<br>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.<br>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу. |   | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
|  | Уметь применять полученные базовые  |   | Проверка конспектов<br>Работа на   |

|                  |   |   |  |
|------------------|---|---|--|
|                  | знания по истории и теории литературы в практике преподавания литературы  |   | практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                  |
|                  | Уметь практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.  |   | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа  |
|                  | Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.  | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа  |
| 3-й этап         | Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной   | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| Владеть навыками | Владеть навыками демонстрации основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.  | ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории  | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | литературы,<br>истории<br>отечественной<br>литературы   | докладов по<br>проблемам<br>Контрольная работа   |
|  | Владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы                                |   | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
|  | Владеть навыками анализа и интерпретации текста в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Проверка конспектов<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |

### Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзамен состоит из двух вопросов – по прозе и лирике, по драматургии и прозе или по драматургии и лирике.

### *Образец экзаменационного билета:*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Курсовые экзамены 20\_\_/20\_\_ уч. года

Дисциплина: Современный литературный процесс

Курс: 4

Направление: Филология

Профиль: Прикладная филология (русский, английский языки)

### Экзаменационный билет № 1

1. Социокультурная ситуация 1990-х годов. Новый тип сознания.

2. Театр А. Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.

Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

#### **Вопросы для экзамена:**

1. Социокультурная ситуация 1990-х годов. Новый тип сознания.
2. Основные тенденции развития современной отечественной литературы. Новый тип поэтики. Самоидентификация художника.
3. Социально-нравственные искания писателей-деревенщиков (В. Распутин, В. Астафьев): проблема выживания России, утрата христианских идеалов.
4. «Постдеревенский» период в творчестве В. Распутина: социально-нравственная, натурфилософская, экзистенциальная проблематика прозы 1990-х годов.
5. Романы Ч. Айтматова «Плаха», «Тавро Кассандры» как отражение нового периода в литературе, жизни общества и в искусстве. Цивилизация и природа, общество и сознание человека. Смысл названий. Дискуссии о публицистичности и художественности в романах.
6. Городская тема и «жестокий реализм» в творчестве В. Астафьева: особенности психологии современного человека, образ «обманутого мира» («Печальный детектив», «Людочка»).
7. Человек и время в современной литературе (А. Рыбаков «Дети Арбата», «35-ый год и другие», «Страх», «Прах и пепел»; А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», «Рязанка»; В. Астафьев «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат»; В. Богомолов «Свой человек (Миг между прошлым и будущим)», «В кригере» и др.).
8. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
9. «Три волны» в развитии военной прозы второй половины XX века. Художественные тенденции. Новаторство психологической прозы и эпического романа о войне. Жанрово-стилевое многообразие. Типы героев и конфликтов (I волна: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Радуга» В. Василевской, «Непокоренные» Б. Горбатова; II волна: «Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Блокада» А. Чаковского и др.; III волна).
10. Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка». Поэтика жанра. Композиция. Истоки и суть трагедии Костяева. Проблема женского идеала.
11. Новое осмысление войны в прозе 1980–90-х годов. Тема «двойной войны». Трагизм мироощущения героев (Вяч. Кондратьев «Что было...», «Искупить кровью»; В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить»; Г. Владимов «Генерал и его армия», «За землю, за волю»; В. Быков «Карьер», «В тумане» и др.). Споры в критике.
12. Новая концепция войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты». Композиция. Система образов. Конфликт. Христианские мотивы. Своеобразие трагического.
13. Образ современной войны. Принципы ее изображения. Антигероизм и антиисторизм — основа авторского мировидения. Концепция человека на войне. Споры в критике (О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленный», А. Бабченко «Алхан-Юрт» и др.)

14. Художественные и религиозно-философские принципы творчества А.И.Солженицына. Писатель о роли Слова в национальном Возрождении России. Проблематика произведений, типы героев. Концепция праведничества, этический идеал автора. Философия нравственного стоицизма, христианские идеи и мотивы в крупных эпических формах («Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», рассказы 1990-х гг.).

15. Повесть «Раковый корпус» А. Солженицына. Смысл заглавия, проблематика, типология образов.

16. Проблематика и поэтика рассказов А. Солженицына 1990-х годов.

17. Образ народной России, тема «лишнего человека» в творчестве П.М. Алешковского. Связь с классическими и фольклорными традициями (романы «Жизнеописание Хорька», «Владимир Чигринцев», «Седьмой чемоданчик», «Чайки», «Рыба. История одной эмиграции», «Крепость», серия рассказов «Старгород: Голоса из хора»).

18. «Философия страдания», мотив странничества, историческая концепция судьбы России в прозе А.Н.Варламова (романы «Лох», «Затонувший ковчег», «Купол», «Мысленный волк», повести «Рождение» и «Теплые острова в холодном море»).

19. «Женская проза» конца XX–начала XXI века: эстетические принципы, особенности поэтики (Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Г. Щербакова, Д. Рубина и др.) – анализ творчества двух авторов.

20. Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные принципы (Вен.Ерофеев «Москва-Петушки», А. Битов «Пушкинский дом», Л. Петрушевская «Свой круг», «Время ночь», «Маленькая Грозная», Т. Толстая «Лимпопо», «Кысь», В.Пелевин «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», «Generation “П”», «Empire V», повести «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Желтая стрела», рассказы и др.) – два автора и два произведения на выбор.

21. Театр А.Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.

22. Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанрово-стилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (А. Галин, М. Угаров, Н. Садур, Н. Коляда, Л. Разумовская, Н. Птушкина, О. Мухина, Л. Петрушевская, Е. Исаева, Е. Гремина, Е. Нарши и др.) – анализ творчества 2-х драматургов, 4 пьесы по выбору.

23. Основные направления в отечественной современной поэзии. Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике (Б. Ахмадулина, И.Бродский, А.Вознесенский, С. Гандлевский, А. Дементьев, Е. Евтушенко, И.Жданов, А. Жигулин, Н. Зиновьев, И. Иртеньев, В. Кальпиди, К. Кедров, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, С. Куняев, А. Кушнер, И. Лиснянская, А. Межиров, Ю. Мориц, А. Парщиков (метареалист 1980-х гг.), В. Пеленягрэ, Д. Пригов (основатель концептуализма), Б. Примеров, Л. Рубинштейн, Г. Сапгир, О. Седакова, Б. Чичибабин, О. Чухонцев и др.) – анализ творчества 1–2-х поэтов по выбору.

24. Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Анализ творчества 1–2-х представителей третьей волны эмиграции: А. Солженицын, В. Аксенов, В.Максимов, В. Войнович, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, Д.Рубина и др. Споры о «четвертой волне» эмиграции. (Д. Рубина, В.Б. Родос, М.Н. Эпштейн, Т. Аист и др.).

## Критерии оценивания ответа на экзамене:

### *Критерии оценки (в баллах):*

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы билета, продемонстрировал знание терминологии, основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Студент знает тексты, умеет их анализировать. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в неполной мере ответил на вопросы, однако допущены неточности в определении основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Плохо знает тексты. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Не знает тексты. Не может проанализировать текст. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

## Вопросы для практических занятий

Задача практических занятий дополнить и углубить материал лекционного курса анализом программных, ключевых произведений, которые освещены лишь в обзорных темах (В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»; А. Солженицын «В круге первом», А. Вампилов «Утиная охота», Л. Петрушевская повести и рассказы, поэзия и драматургия II половины XX века).

Цель практических занятий – овладение навыками литературоведческого анализа, усвоение инструментария, методики и методологии анализа текста в плане обращения к таким аспектам поэтики, как жанр, стиль, композиция, сюжет, символика, структура образа, мотивная организация текста, традиции. Тематика и проблематика практических занятий продиктована художественной природой самих произведений.

### *Занятие 1*

#### **Биографизм повести А. Солженицына «Раковый корпус»**

1. Смысл названия.
2. Проблематика.
3. Типология героев.

### *Занятие 2*

#### **«В круге первом» А. Солженицына как идеологический роман («роман споров»)**

1. Проблематика.
2. Символика названия.
3. Поэтика романа.
4. Типология героев.

### *Занятие 3*

Эволюция концепции войны в произведениях В. Астафьева (по повести «Пастух и пастушка» и роману «Прокляты и убиты»)

#### **Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»**

1. Художественные принципы изображения войны в повести.
2. Истоки и суть трагедии Костяева.
3. Проблема женского идеала и образ Люси.
4. Современная пастораль, поэтика жанра.

### *Занятие 4*

#### **Новая концепция войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».**

1. История создания и проблематика романа.
2. Композиция, принципы повествования.
3. Образы героев.
4. Своеобразие трагического.
5. Конфликт в I и II частях.
6. Христианские мотивы и образы.

### *Занятие 5*

#### **Своеобразие театра А. Вампилова («Утиная охота»)**

1. Своеобразие конфликта.
2. Особенности жанра и композиции.
3. Типология героев.
4. Роль и значение символической детали в пьесе.
5. Подтекст, авторские ремарки.
6. Новаторство автора и чеховские традиции.

### *Занятие 6*

#### **«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева как «прататекст русского постмодернизма» (А. Зорин)**

1. Особенности эстетики и поэтики русского литературного постмодернизма.
2. Автор и герой.
3. Поэтика жанра.
4. Интертекстуальные связи.

### *Занятие 7*

#### **Творчество Л. Петрушевской: поэтика рассказов и повестей «Свой круг», «Время ночь», «Маленькая Грозная»**

1. Проблематика произведений.
2. Особенности изображения героев.
3. Сюжетно-композиционная организация произведений.
4. Система мотивов.
5. Своеобразие авторской позиции.



6. Роль деталей и символических образов-знаков.
7. Споры вокруг эстетической природы творчества писателя.

### **Занятие 8, 9**

#### **Современная отечественная поэзия: особенности развития и поэтики**

1. Основные направления в поэзии II половины XX–начала XXI века.
2. Традиции и новаторство.
3. Творческая биография одного-двух поэтов (по выбору студента).
3. Темы, мотивы и образы лирики поэта.

Старшее поколение поэтов – А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, Л. Мартынов, Я. Смеляков; молодое поколение – Б. Слуцкий, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов, А. Галич, В. Высоцкий, А. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Ю. Кунецов, Ю. Левитанский, Б. Чичибабин; поэтический авангард конца XX века – Т. Кибиров, Д. Пригов, Б. Примеров и др.

### **Занятие 10**

#### **Пути развития современной отечественной драматургии**

1. Традиции А. Вампилова.
2. Этапы развития современной драмы: драматургия «новой волны», новая драма.
3. Основные жанровые разновидности.
4. Авангардные стилевые тенденции.
5. Творчество В. Арро и А. Галина в контексте современной драматургии.
6. Проблематика, герои и конфликты в пьесах В. Арро «Трагики и комедианты», «Колея»; А. Галин «Звезды на утреннем небе», «Титул».

### **Занятие 11**

#### **Особенности развития литературы русского зарубежья третьей волны**

1. Литература русского зарубежья: история и этапы развития, основные имена, роль и значение в истории русской литературы.
2. Творческая биография одного-двух авторов (по выбору студента) в историко-культурологическом контексте.
3. Анализ одного произведения у каждого автора. (А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, Д. Рубина и др. Споры о «четвертой волне» эмиграции (Д. Рубина, В.Б. Родос, М.Н. Эпштейн, Т. Аист и др.).

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 1 балл выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, дает развернутый ответ на один из вопросов, участвует в обсуждении темы.

### **Коллоквиум по прочитанным произведениям**

#### **Перечень художественной литературы**

**Алешковский П. М.** Романы: Жизнеописание Хорька  
Владимир Чигринцев  
Седьмой чемоданчик

- Чайки  
 Рыба. История одной эмиграции  
 Крепость  
 цикл из 30 рассказов «Старгород: Голоса из хора»
- Айтматов Ч.Т.** Плаха
- Астафьев В.П.** Тавро Кассандры  
 Печальный детектив  
 Людочка  
 Прокляты и убиты  
 Так хочется жить  
 Обертон  
 Веселый солдат
- Бабченко А.А.** Алхан-Юрт  
 Война. Сборник
- Бакланов Г. Я.** И тогда приходят мародеры
- Битов А.** Пушкинский дом. Роман
- Богомолов В.О.** Свой человек (Миг между прошлым и будущим). Повесть,  
 1990  
 В кригере  
 Мой генерал. Повесть
- Быков В.** Карьер (1986)  
 В тумане (1987)  
 Болото (2001)
- Вампилов А.** Прощание в июне  
 Старший сын  
 Утиная охота  
 Прошлым летом в Чулимске
- Варламов А. Н.** Романы: Лох  
 Затонувший ковчег  
 Купол  
 Мысленный волк  
 повести: Рождение и  
 Теплые острова в холодном море
- Владимов Г.** Генерал и его армия  
 За землю, за волю
- Ермаков О.** Знак зверя
- Ерофеев Вен** Москва-Петушки. Поэма
- Кондратьев Вяч.** Что было...  
 Искупить кровью  
 Этот сорок восьмой... Повесть
- Маканин В.** Андеграунд, или Герой нашего времени (1998)  
 Кавказский пленный (1994)
- Пелевин В.** Романы: Омон Ра  
 Жизнь насекомых  
 Чапаев и пустота  
 Generation "П"  
 Empire V  
 повести: Затворник и Шестипалый  
 Принц Госплана  
 Желтая стрела, рассказы и др.
- Петрушевская Л.** Свой круг. Рассказ  
 Время ночь. Роман

- Приставкин А.** Маленькая Грозная. Рассказ и др.  
Ночевала тучка золотая  
Рязанка
- Распутин В.Г.** Рассказы:  
Видение  
Вечером  
В больнице  
Женский разговор  
В одном сибирском городке  
Нежданно-негаданно  
Новая профессия, 1997  
Изба, 1998  
Сеня едет, 1994  
По-соседски  
Дочь Ивана, мать Ивана, 2003. Повесть  
В ту же землю. Сборник рассказов. М., 1997
- Рыбаков А.** Дети Арбата  
35-ый год и другие  
Страх  
Прах и пепел
- Солженицын А.И.** Раковый корпус. Повесть // Новый мир, 1990, № 6-8.  
В круге первом. Роман // Новый мир, 1990, №№ 1-6  
Желябугские Выселки. Двучастный рассказ // Новый мир. 1999. № 3.  
На изломах. Сборник малой прозы // Новый мир. 1996. № 6.  
Крохотки. Миниатюры-притчи // Новый мир. 1997, №№ 1, 3, 10; 1999, № 7.  
Абрикосовое варенье, Настенька, Эго, Колокол Углича и др. // Новый мир, 1995, № 5, 10; 1996, № 12; Дружба народов, 1990, № 1.

#### «Женская проза»

(два автора, два произведения по выбору студента)

- Рубина Д.** Романы: Вот идет Мессия!  
Последний кабан из лесов Понтаведра  
Синдикат  
Почерк Леонардо  
Белая голубка Кордовы  
Синдром Петрушки  
Русская канарейка. Голос,  
Повести и рассказы
- Токарева В.** Повести: Японский зонтик  
Я есть. Ты есть. Он есть  
Лавина  
Ничего особенного и др.  
Рассказы
- Толстая Т.** Кысь. Роман  
Лимпопо и др. рассказы
- Улицкая Л.** Сонечка. Повесть  
Медея и ее дети. Роман  
Искренне ваш Шурик. Роман

- Щербакова Г.Н.** Зеленый шатер. Роман  
Даниэль Штайн, переводчик. Роман  
Лестница Якова. Роман-притча  
Диалогия «Провинциалы в Москве»:  
Романтики и реалисты (Не для белого человека)», роман  
(1997)  
Реалисты и жлобы (Чистый четверг)», роман (19997)  
Прошло и это. Роман (2004 год)  
Метка Лилит. Роман (2005)  
Смерть под звуки танго. Роман (2007)  
Повести, рассказы

**Современная отечественная драматургия**  
(4 пьесы по выбору)

- Арро В.** Трагики и комедианты: трагикомедия // Театр. 1990. № 6  
Колея (1986)
- Галин А.** Звёзды на утреннем небе (1982)  
Тамада (1983)  
Библиотекарь (1984)  
Группа (1989)  
Sorry (1990)  
Титул (1991)  
Чешское фото (1993)  
Аномалия (1996)  
Клоун и бандит (1997)  
Сирена и Виктория (1997)  
Аккомпаниатор (1998)  
Конкурс (2000)  
Рандеву в море дождей (2002)  
Сон героини (2006)  
Нал и НЛЮ (2006)
- Исаева Е.** Абрикосовый рай, или Сказка о женской дружбе //  
Драматург, 1997, № 8.  
Первый мужчина  
Про мою маму и про меня  
Вальсы Штрауса
- Коляда Н.** Шерочка с машерочкой (1988)  
Рогатка (1989)  
Мурлин Мурло (1989)  
Канотье (1992)  
Полонез Огинского (1993)  
Персидская сирень (1995)  
Уйди-уйди (1998)
- Мухина О.** Печальные танцы Ксаверия Калудского (1989)  
Александр Август (1991)  
Любовь Карловны (1992) // Современная драматургия, 1994,  
№ 1  
Таня-Таня (1994) // Драматург, 1995, N 5  
Ю (1996)
- Нарши Е.** Двое поменьше // Драматург, 1997, № 8  
Матрешки на округлости земли (2009)

**Птушкина Н.Н.**  
 Размер имеет значение  
 Тень дерева  
 Пока она умирала...  
 Плачу вперед!..  
 Ненормальная  
 Браво. Лауренсия!  
 Мисс  
 Не лучшее утро нашей жизни  
 При чужих свечах  
 Шестерки  
 Пизанская башня  
 Приходи и уводи  
 Все, что я знаю о наших мужчинах и женщинах  
 Овечка  
 Скомороший царь  
 Овес для Тоби  
 Монумент жертвам  
 Корова  
 Жемчужина черная, жемчужина белая

**Петрушевская Л.С.**  
 Еду в сад (2007)  
 Певец певица (1989-2007)  
 Бифем (1989, 2002)

**Разумовская Л.Н.**  
 Сестра моя – Русалочка (1986)  
 Сад без земли (1989)  
 Под одной крышей,  
 Дорогая Елена Сергеевна  
 Медея  
 Майя  
 Сон старого дома (1989)  
 Ваша сестра и пленница 1(991)

**Садур Н.Н.**  
 Чудная баба. Пьеса 1-я: Поле (1981)  
 Чудная баба. Пьеса 2-я: Группа товарищей (1981)  
 Уличенная ласточка (1981),  
 Ехай (1984),  
 Панночка (1985),  
 Брат Чичиков  
 Памяти Печорина  
 Бессовестная Шапкина  
 Замерзли  
 Летчик (1991)  
 Сила волос  
 Фалалей (1991)  
 Снегири (2004)  
 Доктор сада (2011)  
 Заря взойдет. Пьеса 1-ая: Ублюдок  
 Заря взойдет. Пьеса 2-ая: Лунные волки  
 Миленький, рыженький  
 Офени ушли (2007)  
 Нос

**Угаров М.Ю.**  
 Облом off  
 Этюд  
 Смерть Ильи Ильича

### **Современная отечественная поэзия**

Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, С. Гандлевский, А. Дементьев, Е. Евтушенко, И. Жданов, А. Жигулин, Н. Зиновьев, И. Иртеньев, В. Кальпиди, К. Кедров, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, С. Куняев, А. Кушнер, И. Лиснянская, А. Межиров, Ю. Мориц, А. Парщиков (метареалист 1980-х гг.), В. Пеленягрэ, Д. Пригов (основатель концептуализма), Б. Примеров, Л. Рубинштейн, Г. Сапгир, О. Седакова, Б. Чичибабин, О. Чухонцев и др. – анализ лирики 1–2-х поэтов по выбору.

### **Литература русского зарубежья**

А. Солженицын, В. Аksenov, В. Максимов, В. Войнович, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, Д. Рубина, В.Б. Родос, М.Н. Эпштейн, Т. Аист и др. – анализ творчества 1–2 авторов по выбору.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

Критерии действуют отдельно для каждого модуля.

- 5 баллов выставляется студенту, если он прочитал по одному модулю 10 произведений;
- 4 балла – 8 произведений;
- 3 балла – 6 произведений;
- 2 балла – 4 произведений;
- 1 балл – 2 произведения;
- 0 баллов – меньше 2 произведений.

### **Тематика докладов**

1. Перестроечный, постперестроечный периоды в истории русской литературы. Самоидентификация художника.
2. Писатели-деревенщики в переломный момент эпохи: расширение тематики произведений.
3. Мифологизм прозы Ч. Айтматова.
4. «Жестокий реализм» в творчестве В. Астафьева.
5. Человек и время в романе А. Рыбакова «Дети Арбата».
6. Автобиографический роман А. Приставкина «Рязанка». Трагизм судеб героев.
7. Своеобразие военной прозы 1940–1970-х гг. Основные направления и тенденции (на примере анализа одного произведения).
8. Концепция войны в прозе В. Астафьева 1990-х гг.
9. «За правое дело», «Жизнь и судьба» В. Гроссмана – спор о природе романов.
10. Военная проза II половины 1980-х–1990-х гг.: новое осмысление войны. Трагизм мироощущения героев (на примере анализа одного произведения).
11. Тема «двойной войны» в военной прозе 1980–1990-х гг.
12. Антигероизм и антиисторизм современных войн. Идеи споры в критике.
13. Религиозно-философские и художественные принципы творчества А. Солженицына.
14. «Архипелаг ГУЛАГ» как трагическая история страны. Жанрово-стилевое своеобразие произведения.
15. Роман-эпопея «Красное колесо». Трагические судьбы русской интеллигенции в эпоху тоталитаризма. Структура произведения. Силь.

16. Рассказы А. Солженицына 1990-х гг.: проблематика, своеобразие поэтики.
17. Творчество П. Алешковского: особенности мировоззрения автора, историко-культурологический контекст прозы.
18. Историческая концепция судьбы России в прозе А.Варламова.
19. «Женская проза» конца XX–первой четверти XXI века как самостоятельное направление в современной литературе.
20. Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные художественно-мировоззренческие принципы.
21. Своеобразие театра А. Вампилова.
22. Современная драматургия: этапы развития, жанрово-стилевое многообразие отечественных пьес.
23. «Новая драма» – очередной этап в истории развития современной драматургии: основные тенденции, своеобразие поэтики.
24. Современная отечественная поэзия – основные направления и группы. Анализ творчества одного поэта
25. Литература русского зарубежья – своеобразие III волны эмиграции. Споры о «четвертой волне» эмиграции.

***Критерии оценки (в баллах):***

- 7-9 баллов выставляется, если студент полно и глубоко раскрыл основные понятия проблемы; умеет работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; использует большое количество литературных источников по проблеме; привлекает новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); грамотно излагает материал; владеет терминологией и понятийным аппаратом.

- 4-6 баллов выставляется, если студент не до конца раскрыл основные понятия проблемы; недостаточно хорошо умеет работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, но использует небольшое количество литературных источников по проблеме; не привлекает новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); допускает ошибки при изложении материала, не на достаточном уровне владеет терминологией и понятийным аппаратом.

- 1-3 баллов выставляется за попытку раскрыть основные понятия проблемы; не умеет работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; не умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; использует небольшое количество литературных источников по проблеме; не привлекает новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); допускает ошибки при изложении материала, плохо владеет терминологией и понятийным аппаратом.

**Конспектирование научно-теоретических исследований**

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л. Категория поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 3–38.
2. Белая Г. История литературы в контексте современной русской теоретической мысли // Вопросы литературы. 1996. Май-июнь. С. 3–17.
3. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного

мифа. М., 1998.

4. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
5. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург. 1997.
6. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе // Русская литература. 1986. № 3. С. 27–29.
7. Лосев А.Ф. Модернизм и современные ему теории // Контекст–90. М., 1990. С. 25–55.
8. Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.
9. Маньковская Н.Б. Эстетика русского постмодернизма. М., 2000.
10. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

***Критерии оценки (в баллах):***

- 5 баллов выставляется студенту, если он законспектировал основные положения из 5 предложенных текстов.
- 4 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 4 из 5 предложенных текстов.
- 3 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 3 из 5 предложенных текстов.
- 2 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 2 из 5 предложенных текстов.
- 1 балл выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 1 из 5 предложенных текстов.

**Темы контрольных работ**

1. Своеобразие социокультурной ситуации конца 1980–начала 1990-х гг. Основные тенденции.
2. Новый тип сознания и поэтики произведений в период становления постсоветской литературы.
3. Проблематика прозы В. Распутина.
4. «Царь-рыба», «Последний поклон» В.Астафьева в контексте «деревенской прозы».
5. Цивилизация и природа в романах Ч.Айтматова «Плаха», «Тавро Кассандры» (анализ одного произведения по выбору студента).
6. «Печальный детектив», «Людочка» – особенности психологии современного человека, образ современного мира (на примере анализа одного произведения).
7. Проблематика произведений конца 1980–1990-х гг., своеобразие героев (анализ одного произведения по выбору студентов).
8. Военная проза 1940–70-х гг.: своеобразие I волны (на примере анализа одного произведения).
9. Военная проза 1940–70-х гг.: своеобразие II волны (на примере анализа одного произведения).
10. Новая концепция войны в военной прозе конца 1980-х–1990-х гг. (на примере анализа одного произведения).
11. Образ современной войны на примере анализа одного произведения.
12. Проблематика, поэтика произведений А. Солженицына (на примере анализа 1–2 произведений).
13. Проблематика, своеобразие поэтики произведений А. Варламова, П. Алешковского (на примере анализа одного произведения).
14. «Женская проза» конца XX–начала XXI века: проблематика, своеобразие женских образов (на примере анализа 1-2 произведений).



15. «Женская проза» конца XX–начала XXI века в контексте постмодернистской эстетики (на примере анализа 1-2 произведений).
16. Поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» как основа русского литературного постмодернизма. Особенности мировоззрения автора и поэтика произведения.
17. Роман А. Битова «Пушкинский дом» – полемика двух эпох, двух культур с эстетических позиций постмодернизма.
18. Синтез художественных традиций и мировоззренческих позиций в прозе Л.Петрушевской (анализ поэтики 1–2 произведений).
19. Роман «Кысь» Т.Голстой в контексте постмодернистской литературы.
20. Проза В.Пелевина: эстетика и поэтика (на примере анализа 1 произведения).
21. Драматургия А.Вампилова: тематика, проблематика произведений как отражение трагической судьбы поколения шестидесятых годов XX века («шестидесятников») (на примере анализа одной пьесы, кроме «Утиной охоты»).
22. Драматургия «новой волны»: тематика, проблематика пьес, своеобразие героев (на примере анализа 1–2 пьес).
23. Своеобразие «новой драмы»: эстетические принципы, особенности поэтики (на примере анализа 1 пьесы).
24. Современная отечественная поэзия: традиции и новаторство.
25. Современная отечественная поэзия – реалистическая традиция. Темы, мотивы и образы в лирике поэтов (на примере анализа творчества одного поэта).
26. Постмодернистская поэзия: эстетико-поэтические принципы (на основе анализа творчества одного поэта).
27. Своеобразие литературы русского зарубежья III волны – анализ творчества одного автора.
28. «Возвращенная литература» – своеобразие трактовки. Ее влияние на формирование историко-литературного процесса отечественной литературы (на примере анализа конкретного произведения).

### **Описание методики оценивания:**

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 10-15 баллов выставляется за целостный анализ художественного произведения, владение навыками литературоведческого анализа художественного произведения: умение анализировать разные уровни текста (содержание и форму), отдельные его элементы (сюжет, композицию, повествовательную структуру, художественные образы), а также за хорошее знание текста и верное понимание авторской позиции; способность рассматривать анализируемое произведение в историко-литературоведческом контексте.

- 6-9 баллов выставляется за владение отдельными навыками литературоведческого анализа художественного произведения: умение анализировать его отдельные элементы (сюжет, композицию, повествовательную структуру, художественные образы), за уверенное знание текста, хотя бы частичное понимание авторской позиции, попытку вписать произведение в историко-литературоведческий контекст.

- 1-5 баллов выставляется за попытку показать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, умение анализировать отдельные его элементы, знание художественного произведения (чаще на уровне пересказа).

- 0 баллов выставляется при отсутствии любых навыков литературоведческого анализа, незнании текста художественного произведения и историко-литературоведческого контекста.

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература (А)

1. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953>

2. Современная русская литература конца XX - XXI вв. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. С. В. Тиминой. - Электрон. дан. и прогр. - М.: Академия, 2011. - (Высшее профессиональное образование). - Загл. с титул. экрана. - Систем. требования: IBM PC; Microsoft Windows 95/98/XP. - ISBN 978-5-7695-6780-3. - <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina\\_red\\_Sovremennaja\\_russkaja\\_literatura\\_20-21\\_v\\_up\\_Akademija\\_2011.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_red_Sovremennaja_russkaja_literatura_20-21_v_up_Akademija_2011.pdf)

#### Дополнительная литература (Б)

1. Богданова, Ольга Владимировна. Современный литературный процесс: К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). Материалы к курсу "История русской литературы XX века (часть3)" / О.В.Богданова; СПбГУ. - М.: Фил.фак-т СПбГУ, 2001

2. Купина, Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 425 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0102-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482700>

3. Овчаренко, Александр Иванович. Социалистическая литература и современный литературный процесс / А. И. Овчаренко. - Изд. третье, доп. - М.: Современник, 1975

4. Селитрина, Тамара Львовна. Литературный процесс: сравнительно-исторический аспект / Т. Л. Селитрина; ВЭГУ. - Уфа: Восточный ун-т, 2006.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС БашГУ: <https://bashedu.bibliotech.ru/>
2. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
6. Научная библиотека им. М. Горького при СПбГУ: <http://www.library.spbu.ru>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Электронно-библиотечная система. Издательство «Лань»: <http://e.lanbook.com>
9. Российский гуманитарный интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.i-u.ru/biblio>
10. Электронная гуманитарная библиотека [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru). Раздел «Теория литературы»: [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

11. Библиотека русского филологического портала Philology.ru:  
http://www.philology.ru/literature1.htm
12. Академическое литературоведение в Тарту: http://www.ruthenia.ru
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://feb-web.ru
14. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: http://imwerden.de
15. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология:  
http://msupublishing.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=58&Itemid=
16. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика: http://vestnik.unipress.ru/
17. Вестник Воронежского государственного университета. Филология. Журналистика: http://www.vestnik.vsu.ru/content/phyllolog/
18. Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия:  
http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/vestnikgum.html

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа  |
|--|--|---|
| <p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), Аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), Аудитория № 422 (главный корпус). аудитория</p> | <p><b>Аудитория № 401</b><br/>Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 422</b><br/><b>Лаборатория информационных технологий</b><br/>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 425</b><br/>Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b><br/>Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b><br/>Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b><br/>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b><br/>Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)<br/><a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a><br/><a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>№ 312 (главный корпус).<br/> <b>5. помещения для самостоятельной работы:</b><br/> Читальный зал № 1 (главный корпус)<br/> <b>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p> | <p>EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)<br/> <b>Аудитория № 312</b><br/> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Win 10 Pro.<br/> <b>Аудитория № 410</b><br/> <b>Лаборатория информационных технологий</b><br/> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.<br/> <b>Читальный зал № 1</b><br/> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> |  |
|--|--|--|

| <b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b> |   |                                |
|---|---|--------------------------------|
| <b>Учебный год</b>  | <b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>  | <b>Срок действия документа</b> |
| 2018/2019   | Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П11650 от 03.07.2018                     | С 01.07.2018 до 30.06.2019     |
|   | Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018        | С 01.10.2018 по 30.09.2019     |
|   | Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018                                   | С 01.10.2018 по 30.09.2019     |
|   | Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018         | С 01.10.2018 по 30.09.2019     |
|   | Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018 | С 11.12.2018 по 31.12.2019     |
|   | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019                                   | С 27.02.2019 по 26.02.2020     |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Современный литературный процесс на 8 семестр  
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

| Вид работы  | Объем дисциплины |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)   | 2 / 72           |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:  |                  |
| лекций  | 20               |
| практических/ семинарских   | 22               |
| лабораторных  | -                |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1.2              |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)  | 3                |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)   | 25.8             |

Форма контроля:  
экзамен 8 семестр

| №<br>п/п | Тема и содержание   | Форма изучения материалов:<br>лекции, практические занятия,<br>семинарские занятия,<br>лабораторные работы,<br>самостоятельная работа и<br>трудоемкость (в часах) |        |    |     | Основная и<br>дополнительная<br>литература,<br>рекомендуемая студентам<br>(номера из<br>списка) | Задания по самостоятельной<br>работе студентов  | Форма текущего контроля<br>успеваемости (коллоквиумы,<br>контрольные работы,<br>компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|---|---|--------|----|-----|---|---|--|
|          |   | ЛК  | ПР/СЕМ | ЛР | СР  |   |   |  |
| 1        | 2   | 3   | 4      | 5  | 6   | 7   | 8   | 9  |
| 1.       | Социокультурная ситуация и литературный процесс конца XX–начала XXI вв. Основные тенденции развития современной литературы. Основные художественные системы: реализм, модернизм, постмодернизм. | 2   |        |    | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4  | Выделить основные черты литературного процесса конца XX–начала XXI вв.<br>(Законспектировать теоретические работы:<br>1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л. Категория поэтики в смене литературных эпох;<br>2. Белая Г. История литературы в контексте современной русской теоретической мысли;<br>3. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе; 4. Лосев А.Ф. Модернизм и современные ему теории;<br>5. Лотман Ю. Культура и взрыв. | Проверка конспектов<br>Контрольная работа  |
| 2.       | Социально-критическое направление в русской литературе конца XX века:<br>В.Астафьев «Печальный детектив»,<br>Ч.Айтматов «Плаха», В.Распутин «Пожар».  | 1   |        |    | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4  |   | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам                        |

|    |   |   |   |  |     |                  |  |
|----|---|---|---|--|-----|------------------|--|
|    |   |   |   |  |     |                  | Контрольная работа   |
| 3. | Творчество В.Астафьева 1990-х гг.: новая концепция Великой отечественной войны, городская тема и «жестокий реализм» в рассказе «Людочка»  | 1 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа  |
| 4. | «Постдеревенский» период в творчестве В.Распутина: социально-нравственная, натурфилософская, экзистенциальная проблематика прозы 1990-х годов.  | 2 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа  |
| 5. | Художественные и религиозно-философские принципы творчества А.И.Солженицына. Писатель о роли Слова в национальном Возрождении России. «Раковый корпус»: смысл названия. Проблематика. Типология героев  |   | 4 |  | 0,2 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 6. | Концепция войны в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». Художественные принципы изображения войны в повести. Истоки и суть трагедии Костяева. Проблема женского идеала и образ Люси. Современная пастораль, поэтика жанра  |   | 2 |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию<br>Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 7. | Новое осмысление войны в прозе 1980–90-х годов. Тема «двойной войны». Трагизм мироощущения героев (Вяч. Кондратьев «Что было...», «Искупить кровью»; В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить»; Г. Владимов «Генерал и его армия», «За землю, за волю»; В. Быков «Карьер», «В тумане» и др.). Споры в критике. | 1 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа  |

|     |   |   |   |  |     |                  |                                     |   |
|-----|---|---|---|--|-----|------------------|-------------------------------------|---|
| 8.  | Новая концепция войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты». История создания и проблематика романа. Композиция, принципы повествования. Образы героев. Своеобразие трагического. Конфликт в I и II частях. Христианские мотивы и образы          |   | 2 |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 9.  | Образ современной войны. Принципы ее изображения. Антигероизм и антиисторизм как основа авторского мировидения. Концепция человека на войне. Споры в критике (О.Ермаков «Знак зверя», В.Маканин «Кавказский пленный», А.Бабченко «Алхан-Юрт» и др.) | 1 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |                                     | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                   |
| 10. | Творчество В.Маканина: тематика и проблематика произведений, синтез разных стилевых течений. Образ писателя-шестидесятника в романе «Андеграунд или герой нашего времени».  | 1 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |                                     | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                   |
| 11. | Театр А. Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.                                |   | 2 |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 12. | Человек и время в современной литературе (А. Рыбаков, А. Приставкин, В. Астафьев, В. Богомолов. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).   | 1 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |                                     | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                   |
| 13. | Образ народной России, тема «лишнего человека» в творчестве П.М. Алешковского. Связь творчества с классическими и фольклорными традициями. «Жизнеописание Хорька» – житийная  | 2 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |                                     | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                   |



|     |   |   |   |  |     |                  |   |  |
|-----|---|---|---|--|-----|------------------|---|--|
|     | повесть. Тип «лишнего человека». Своеобразие эпохи конца XX века. Традиции. Стилизовое своеобразие  |   |   |  |     |                  |   |  |
| 14. | «Философия страдания», мотив странничества, историческая концепция судьбы России в прозе А.Н.Варламова. Проблематика романа «Мысленный волк». Смысл названия. Образ России в переломную эпоху 1914–1918 гг. Прототипы героев. Вымысел и реальность. | 2 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |   | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                        |
| 15. | Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные принципы.  | 1 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | Основные положения постмодернистской поэтики, особенности мироощущения художников постмодернистов (законспектировать научные работы: 1. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа; 2. Липовецкий М. Русский постмодернизм; 3. Курицын В. Русский литературный постмодернизм; 4. Маньковская Н.Б. Эстетика русского постмодернизма; 5. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория | Проверка конспектов<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 16. | «Москва-Петушки» Вен.Ерофеева как пратекст. Поэтика жанра. Автор и герой в поэме. Интертекстуальные связи.  |   | 2 |  | 0,2 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию   | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным  |

|     |  |   |   |  |     |                  |                                     |   |
|-----|--|---|---|--|-----|------------------|-------------------------------------|---|
|     |  |   |   |  |     |                  |                                     | произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа   |
| 17. | Экзистенциальная проблематика романов А.Битова «Пушкинский дом», Ю. Буйды «Ермо», В. Пелевина «Чапаев и пустота». Проблема соотношения вымысла и реальности, искусства и действительности. Принцип игры. Интертекстуальные связи. Фантастическое и мистическое. «Generation “П”»: поэтика романа, своеобразие главного героя. Вымысел и реальность | 2 |   |  | 0,2 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |                                     | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                   |
| 18. | Поэтика романа Саши Соколова «Школа для дураков». Роль трех эпитафий. Повествовательная структура. Метафорика названия. Разрушение привычного хронотопа. Концепция мира и человека. Игра смыслами.   | 1 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |                                     | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                   |
| 19. | Творчество Л.Петрушевской в контексте русского литературного постмодернизма. Поэтика рассказов и повестей «Свой круг», «Время ночь», «Маленькая Грозная»: сюжет, система мотивов, своеобразие авторской позиции, роль деталей и символических образов-знаков.  |   | 2 |  | 0,2 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 20. | «Женская проза» конца XX–начала XXI века: эстетические принципы, особенности поэтики (Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Г. Щербакова, Д. Рубина и др.).   | 2 |   |  | 0,1 | А: 1-2<br>Б: 1-4 |                                     | Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа                                   |
| 21. | Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанрово-стилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (А.Галин, М.Угаров, Н.Садур,   |   | 2 |  | 0,2 | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов                                    |

|     |  |           |           |  |          |                  |                                     |   |
|-----|--|-----------|-----------|--|----------|------------------|-------------------------------------|---|
|     | Н.Коляда, Л.Разумовская, Н.Пушкина, О.Мухина, Л.Петрушевская, Е.Исаева, Е.Гремина, Е.Нарши и др.).                                       |           |           |  |          |                  |                                     | по проблемам<br>Контрольная работа  |
| 22. | Основные направления в отечественной современной поэзии. Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике.                         |           | 4         |  | 0,2      | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
| 23. | Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Своеобразие третьей волны эмиграции. Споры о «четвертой волне». |           | 2         |  | 0,2      | А: 1-2<br>Б: 1-4 | См. задания к практическому занятию | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанным произведениям<br>Подготовка научных докладов по проблемам<br>Контрольная работа |
|     | <b>Всего часов:</b>  | <b>20</b> | <b>22</b> |  | <b>3</b> |                  |                                     |   |

**Рейтинг-план дисциплины**  
**Современный литературный процесс**

направление Филология  
курс 4, семестр 8

| Виды учебной деятельности студентов  | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы       |              |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
|  |                            |                          | Минимальный | Максимальный |
| <b>Модуль 1. Особенности современной русской реалистической литературы</b> |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>  |                            |                          |             |              |
| 1. Аудиторная работа   |                            |                          |             |              |
| Работа на практических занятиях  | 1                          | 7                        | 0           | 7            |
| 2. Внеаудиторная работа  |                            |                          |             |              |
| Коллоквиум по прочитанным произведениям                                    | 5                          | 1                        | 0           | 5            |
| Конспектирование научно-теоретических исследований                         | 5                          | 1                        | 0           | 5            |
| Подготовка научных докладов по проблемам                                   | 9                          | 1                        | 1           | 9            |
| <b>Рубежный контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| Письменная контрольная работа  | <b>15</b>                  | <b>1</b>                 | <b>0</b>    | <b>15</b>    |
| <b>Модуль 2. Стилиевые течения в системе постмодернизма</b>                |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>  |                            |                          |             |              |
| 1. Аудиторная работа   |                            |                          |             |              |
| Работа на практических занятиях  | 1                          | 4                        | 0           | 4            |
| 2. Внеаудиторная работа  |                            |                          |             |              |
| Коллоквиум по прочитанным произведениям                                    | 5                          | 1                        | 0           | 5            |
| Конспектирование научно-теоретических исследований                         | 5                          | 1                        | 0           | 5            |
| <b>Рубежный контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| Письменная контрольная работа  | <b>15</b>                  | <b>1</b>                 | <b>0</b>    | <b>15</b>    |
| <b>Поощрительные баллы</b>   |                            |                          |             |              |
| 1. Публикация статей   | 5                          | 2                        | 0           | 10           |
| <b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>     |                            |                          |             |              |
| 1. Посещение лекционных занятий  |                            |                          | <b>0</b>    | <b>-6</b>    |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)              |                            |                          | <b>0</b>    | <b>-10</b>   |
| <b>Итоговый контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| 1. Экзамен   |                            |                          | 0           | 30           |