

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 9 от 25 мая 2018 г.
Зав. кафедрой Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:
Председатель УМК филологического
факультета Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Базовая часть

программа бакалавриата

42.03.03 – Издательское дело

Производство печатной и электронной продукции

**Квалификация
бакалавр**

Разработчики (составители):

доцент, кандидат филол. наук

Эрштейн М.О. / Эрштейн М.О.

доцент, кандидат филол. наук

Михайленко Е.Н. / Михайленко Е.Н.

Для приема 2018 года

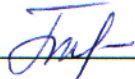
Уфа 2018

Составители: к.ф.н., доцент Эрштейн М.О., к.ф.н., доцент Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 24 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	47
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	47
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	51
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	51
Приложение 1	52
Приложение 2	76

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике — (ОПК-2)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике — (ОПК-2)	
Уметь	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике — (ОПК-2)	
Владеть	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике — (ОПК-2)	

2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах ОЗО.

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культура и мифология» и «История философии».

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ТИПЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике — (ОПК-2)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Не знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Удовлетворительно знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Хорошо знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Отлично знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Удовлетворительно умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Хорошо умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Отлично умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности

				деятельности	деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Не владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Удовлетворительно владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Хорошо владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Отлично владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой

Показатели сформированности компетенции

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства).

Экзамен: 1, 2, 3, 4 курс

Зачет: 1, 2, 3 курс.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 курс (установочная и зимняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	экспресс-опрос, работа на ПЗ
2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	Экспресс-опрос, работа на ПЗ
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	Экспресс-опрос, работа на ПЗ

1 курс (летняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам

2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам

2 курс (зимняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам

2 курс (летняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам

		процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	
2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам

3 курс (зимняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам

3 курс (летняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап	Знать основные исторические этапы	способность	экспресс-опрос,

Знания	развития литературы. литературные направления и жанры	ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	экспресс-опрос, собеседование по прочитанным текстам

4 курс (зимняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	экспресс-опрос, работа на ПЗ
2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	экспресс-опрос, работа на ПЗ
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	экспресс-опрос, работа на ПЗ

4 курс (летняя сессия)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2)	экспресс-опрос, работа на ПЗ
2-й этап Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-2)	экспресс-опрос, работа на ПЗ
3-й этап Владение навыками	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-2)	экспресс-опрос, работа на ПЗ

Оценочные средства (1 курс 1 установочная, 2 зимняя сессия)

Примерные вопросы для зачета:

- 1) Общая характеристика древнегреческой культуры. Этапы развития Древней Греции.
- 2) Космогония Древней Греции (мифы о происхождении мира). Общая характеристика
- 3) Пантеон олимпийских богов. Имена, функции, атрибуты.
- 4) Понятие эпоса. Гомеровский эпос: общая характеристика. Гекзаметр. Троянский цикл мифов и его историческая основа.
- 5) «Илиада» Гомера. Сюжет поэмы. Образная система. Эпические приемы. Позиция повествователя.
- 6) «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. Путь Одиссея. Образная система поэмы.
- 7) Постановка и методы решения «гомеровского вопроса» в XVIII-XIX в.
- 8) Дидактический эпос Гесиода. Общая характеристика поэм «Труды и дни» и «Теогония». Роль Гесиода в систематизации греческой мифологии.
- 9) Лирика Древней Греции. Понятие лирики. Истоки и классификация греческой лирики.
- 10) Декламационная лирика Древней Греции. Творчество Архилоха, Солона и Тиртея. Жанры, круг тем.

- 11) Мелика Древней Греции. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта. Общая характеристика.
- 12) Хоровая лирика Древней Греции. Истоки и разновидности.
- 13) Устройство греческого театра: основные элементы сооружения, маски, костюмы, театральные приспособления.
- 14) Роль обрядов, посвященных Дионису, в зарождении греческого театра. Великие Дионисии. Организация театральных состязаний.
- 15) Аттическая трагедия. Истоки и структура трагедии. Значение термина. Хор в трагедии.
- 16) Аристотель о трагедии («Поэтика»). Понятия фабулы, перипетии, узнавания, завязки и развязки.
- 17) Эсхил. Мироззрение и творческие принципы. Понятия рока, справедливости и hubris. Язык и стиль трагедий Эсхила.
- 18) Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»: проблематика, система образов. Значение образа Прометея в мировой культуре.
- 19) Трилогия Эсхила «Орестея». Структура, проблематика, характер конфликта. Система образов.
- 20) Софокл. Истоки и основы мироззрения. Творческие принципы Софокла. Понятие нормативно-классического образа.
- 21) Трагедия Софокла «Царь-Эдип». Проблематика, система образов. Понятия трагической иронии, трагической вины, «трагедии рока» и катарсиса. Отражение судьбы Перикла в трагедии.
- 22) «Антигона» Софокла. Проблема своеволия и власти. Система образов.
- 23) Миф об Атридах в «Электре» Софокла и в «Орестее» Эсхила. Сопоставительная характеристика.
- 24) Эврипид. Истоки и причины мировоззренческих противоречий. Характер трагического конфликта. Психологизм трагедии Эврипида. Восприятие мифа. Язык и стиль трагедий.
- 25) «Медея» Эврипида. Характер конфликта. Проблематика, система образов. Сущность приема «deus ex machina».
- 26) «Ипполит» Эврипида. Проблематика, система образов. Отражение в трагедии религиозных сомнений драматурга.
- 27) Трагедия Эврипида «Ифигения в Авлиде». Проблематика. Принцип саморазвития характера.
- 28) Происхождение греческой комедии. Значение термина. Структура комедии. Понятия агона и парабасы. Комедия и Великие Дионисии.
- 29) «Древняя» аттическая комедия и ее принципы. Структура и роль хора в комедии.
- 30) Творчество Аристофана. Идеологическая направленность комедии «Облака». Образ Сократа.
- 31) Комедия Аристофана «Лягушки». Постановка проблемы литературной критики в комедии. Образы Эсхила и Эврипида.
- 32) Греческая историография. Геродот и Фукидид.
- 33) Греция эпохи эллинизма. Александрия как центр эллинистической культуры. Музейон и александрийская библиотека. Возникновение филологии.
- 34) «Средняя» и «новая» аттическая комедия: круг тем, арсенал типических масок и мотивов.
- 35) Комедия Менандра «Брюзга»: специфика образов и интриги.
- 36) Александрийская поэзия и ее особенности.

- 37) Греческая проза периода римского владычества. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как произведение жанра биографической прозы. Творческие принципы Плутарха.
- 38) Истоки и общая характеристика литературы Древнего Рима. Роль греческой традиции в процессе формирования римской литературы.
- 39) Комедия Древнего Рима. Истоки и особенности. Понятия «паллиаты» и «тогаты».
- 40) Комедия Плавта. Истоки сюжетов, характер их обработки. «Клад»: проблематика и система образов.
- 41) Комедия Теренция. Истоки сюжетов, характер их обработки. «Братья»: проблематика и система образов.
- 42) «Век Августа» и литературное наследие Вергилия. «Энеида» как римский эпос. Влияние на «Энеиду» гомеровских поэм. Система образов поэмы.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 балла** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Контроль успеваемости осуществляется на основе работы на практических занятиях и группового экспресс-опроса по заданным накануне текстам художественных произведений.

Темы практических занятий:

Занятие 1. История рода Атридов в «Орестее» Эсхила

1. Образ Клитемнестры в трагедии Эсхила
 - а) расправа над Агамемноном: доводы Клитемнестры
 - б) причины удаления из дома Ореста
 - в) реакция на известие о смерти Ореста
 - г) отношение к Электре
 - д) аргументы «за» и «против» Клитемнестры в трагедии
2. Образ Электры

3. Образ Ореста
4. Позиция и роль хора в трагедии

Занятие 2. «Царь-Эдип» Софокла как трагедия рока

1. Рок и трагическая ирония в трагедии
2. Путь Эдипа к краху. Роль Сфинкс в судьбе героя
3. Реакция Эдипа на обвинения: ослепление или здравый смысл?
4. Тиресий и Креонт перед Эдипом
5. Справедливость божественная и человеческая: диалектика вины и невиновности человека в трагедии
6. Роль мотива глаз и зрения в трагедии. Символический смысл самонаказания Эдипа
7. Выбор и свобода Эдипа.

Занятие 3. «Антигона» Софокла: проблема власти, своеволия и закона

1. В чем преступление Антигоны?
2. Представление Креонта о пределах власти правителя
3. Позиция хора и семьи Креонта в трагедии
4. Тиресий и Креонт: воля богов против своеволия правителя
5. Эдип и Креонт: человек перед лицом испытаний.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Контроль успеваемости осуществляется на основе экспресс-опроса по текстам для чтения.

Список художественных текстов для чтения:

Гомер. Илиада
Гомер. Одиссея
Эсхил. Орестея
Эсхил. Прометей прикованный
Софокл. Царь-Эдип
Софокл. Антигона
Софокл. Электра
Эврипид. Медея
Эврипид. Ипполит
Эврипид. Ифигения в Авлиде
Аристофан. Облака
Аристофан. Лягушки
Менандр. Брюзга
Плавт. Клад (Кубышка)
Теренций. Братья
Вергилий. Энеида (первые шесть песен)

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (1 курс, 3 летняя сессия)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух разноплановых вопросов, посвященных зарубежной литературе средних веков и эпохи Возрождения.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Периодизация литературы средних веков.
2. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. Характеристика главного героя эпических песен уладского цикла.
3. Мифологические песни (песни о богах) «Старшей Эдды». Представления древних скандинавов о мироустройстве.
4. Песни о героях «Старшей Эдды».
5. «Младшая Эдда» как «учебник» и образец скальдической поэзии. Кеннинг и хейти – определения, примеры.
6. Особенности героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»
7. Особенности героического эпоса. «Песнь о Роланде».
8. Особенности героического эпоса. «Песнь о Сиде».
9. Рыцарская (куртуазная) литература. Характеристика понятий «рыцарь» и «рыцарство».
10. Поэзия провансальских трубадуров. Основные представители.
11. Система лирических жанров поэзии трубадуров. Определение жанров «альба», «серена», «кансона».
12. Поэтическое творчество труверов. Поэзия миннезингеров. Основные представители.
13. Циклы рыцарских романов. «Роман о Тристане и Изольде».
14. Рыцарские романы Кретьена де Труа.
15. Эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, фацеции.
16. Аллегорический эпос: «Роман о Розе».
17. Животный эпос: «Роман о Лисе»: двойственность образа Ренара.
18. Жанры средневековой городской драмы: мистерия, миракль, интермедия, фарс, моралите, соти.
19. Традиции городской лирики. Поэзия вагантов.
20. Английские и шотландские народные баллады XIV – XVI веков.
21. Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
22. Особенности композиции «Божественной комедии» Данте. Идеино-художественный анализ произведения.
23. Анализ первой части «Божественной комедии» Данте (роль вступления, структура Ада, символика, классификация грехов).
24. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: жанр, тематика и проблематика книги, особенности композиции.
25. «Первый народный певец» Франсуа Вийон. Тематика лирики поэта.

26. Эпоха Возрождения, её культурно-исторические особенности.
27. Южное Возрождение; периодизация, характерные особенности.
28. Северное Возрождение; движение Реформации: деятельность Мартина Лютера.
29. Этапы творческого пути Боккаччо. «Декамерон» Боккаччо – смысл названия, особенности композиции.
30. «Книга песен» Фр. Петрарки, образ Лауры.
31. Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.
32. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники и проблематика, система образов.
33. Три поколения великанов в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
34. Личность и творчество Эразма Роттердамского.
35. «Похвала глупости» Э. Роттердамского – основные идеи произведения. Символический образ Глупости.
36. Возрождение в Англии. Английский театр XVI века.
37. «Драматурги-елизаветинцы»: имена, основные произведения.
38. Этапы творческого пути Кр. Марло. Характеристика образов Фауста и Мефистофеля из трагедии Марло «Трагическая история доктора Фауста».
39. Биография У. Шекспира. «Шекспировский вопрос».
40. Периодизация творчества У. Шекспира.
41. Сонеты У. Шекспира: поэтическое своеобразие.
42. Комедии У. Шекспира. Анализ комедии «Укрощение строптивой». Характеры Петруччио и Катарины, их содержание и способы раскрытия.
43. Трагедии У. Шекспира. Особенности трагического в эстетике У. Шекспира.
44. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: источники сюжета, столкновение мира феодальных междоусобиц и мира любви, дружбы.
45. Анализ трагедии «Гамлет», образ главного героя, понятие «гамлетизма».
46. Трагедия У. Шекспира «Макбет»: проблема власти и ее достижения, образ Макбета и его супруги.
47. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее распада. Центральные образы трагедии.
48. «Отелло» У. Шекспира – трагедия «ревности». Система образов, смысл финала.
49. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: жанровое своеобразие романа, двойственность образа Дон Кихота.
50. Утопия эпохи Возрождения: Т. Мор «Утопия».

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 Филологический факультет
 Дисциплина: История зарубежной литературы
 2018/2019 учебный год
 Билет № 1

1. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Периодизация литературы средних веков.
2. Комедии У. Шекспира. Анализ комедии «Укрощение строптивой». Характеры Петруччио и Катарины, их содержание и способы раскрытия.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 балла** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Контроль успеваемости осуществляется на основе экспресс-опроса и собеседования по текстам для чтения.

Список художественных текстов для чтения:

1. Беовульф.
2. Старшая Эдда.
3. Песнь о Нибелунгах.
4. Песнь о Роланде.
5. Песнь о моем Сиде.
6. Лирика трубадуров. Поэзия труверов. Поэзия миннезингеров Поэзия вагантов. /Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. — М., 1974; Прекрасная Дама. Из средневековой лирики. — М., 1984.
7. Мэлори Т. Смерть Артура.
8. Роман о Тристане и Изольде.
9. Кретъен де Труа. Ивэйн, или рыцарь со львом.
10. Разрезанная попона. О виллане-лекаре. О Буренке, поповской корове. /Фаблио. Старофранцузские новеллы. — М., 1971.
11. Адвокат Пьер Патлен. Новый Патлен. Завещание Патлена. /Средневековые французские фарсы. — М., 1981.
12. Данте. Божественная комедия.
13. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы «Рассказ Рыцаря», «Рассказ Мельника», «Рассказ Батской ткачихи»).
14. Боккаччо. Декамерон.
15. Петрарка Ф. Книга песен.
16. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
17. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
18. Марло К. Трагическая история доктора Фауста.
19. Шекспир. Сонеты. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.
20. Сервантес. Дон Кихот.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (2 курс, 2 зимняя сессия)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух разноплановых вопросов, посвященных зарубежной литературе XVII века и XVIII века.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Характеристика развития западноевропейской литературы в XVII веке. Основные художественные направления XVII века.
2. Классицизм как художественное направление западноевропейской литературы XVII века. Литературно-эстетические принципы классицизма.
3. Особенности поэтики барокко как одного из художественных направлений литературы XVII века.
4. Культизм и концептизм как две стилевые тенденции испанского барокко XVII века, их общая характеристика, ведущие представители.
5. Творчество Лопе де Веги. Драматургическая теория Лопе де Веги – создателя собственной школы в испанской литературе XVII века.
6. Социально-политические (исторические) драмы Лопе де Веги. Анализ драмы «Фуэнте Овехуна».
7. Комедия Лопе де Веги «Собака на сене» - смысл названия, принцип построения конфликта, образы главных героев. «Вопросы чести» в драме.
8. Особенности поэтики П. Кальдерона как выдающегося представителя испанского барокко. Отражение принципов барочной литературы в драме «Жизнь есть сон».
9. «Драмы чести» П. Кальдерона. Анализ драмы «Врач своей чести».
10. Комедия «плаща и шпаги» в испанской драматургии XVII века – значение термина, особенности жанра. П. Кальдерон «Дама-привидение» - анализ комедии. «Кальдероновские» ходы.
11. Этапы творчества П. Кальдерона. Синтетический и аналитический периоды творчества Кальдерона. Анализ пьесы «Жизнь есть сон».
12. Жизненный путь П. Корнеля. Периодизация творчества писателя. Значение комедий Корнеля для дальнейшего развития французской комедиографии.
13. Художественное своеобразие героической классицистической трагикомедии П. Корнеля «Сид». Классицистические правила, нарушенные драматургом в пьесе. «Спор о «Сиде».
14. Характеристика образов главных героев трагикомедии П. Корнеля «Сид»: Родриго и Химена. Художественное изображение борьбы чувства и долга. Проблемы чести и государственного блага в пьесе.
15. Этапы творческого пути Ж. Расина. Проблема «трагической вины» героев пьесы «Андромаха».
16. Особенности развития конфликта долга и чувства в трагедии «Федра». Характеристика художественных образов главных героев пьесы: Федра и Ипполит.
17. Литературное наследие Ж. Б. Мольера. Эволюция творческого метода писателя.

18. Классицистические принципы в комедии Ж. Б. Мольера «Тартюф». Тема лицемерия в пьесе, особенности финала.
19. «Дон Жуан» Ж. Б. Мольера – литературная история сюжета, философские и эстетические проблемы, поставленные в пьесе. Анализ образов Дон Жуана и Сганареля.
20. Анализ пьесы Ж. Б. Мольера «Скупой». Характеристика основных действующих лиц комедии.
21. Образы Адама и Евы в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
22. Композиция поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Проблемы добра и зла, греха и добродетели в поэме.
23. Художественное своеобразие образа Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай». Тема бунта.
24. Художественное и философское осмысление немецкой действительности времен Тридцатилетней войны в романе Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус».
25. Характеристика образа главного героя романа Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Художественные средства создания образа Симплиция.
26. Литературный процесс в Европе XVIII века. Основные художественные направления XVIII века, их общая характеристика.
27. Два этапа европейского Просвещения. Социально-политические и эстетические взгляды просветителей.
28. Просветительский реализм – характеристика основных художественных принципов, ведущие представители.
29. Просветительский классицизм – литературно-эстетические принципы, ведущие представители.
30. Сентиментализм – система художественно-эстетических принципов. Английские, французские и немецкие писатели – сентименталисты.
31. Жизнь и творчество Д. Дефо. Прославление труда и буржуазной личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
32. Сатирические памфлеты Дж. Свифта. Притча о трех братьях в «Сказке бочки» – смысл названия и основная идея памфлета.
33. Композиция романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Образ главного героя.
34. Особенности государственного устройства и быта фантастических стран, в которых довелось побывать Гулливеру.
35. Свифтовская сатирическая палитра в «Путешествиях Гулливера»: от комической до мизантропической сатиры.
36. Конфликт и художественные особенности романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша». Том Джонс как новый тип литературного героя XVIII века.
37. Л. Стерн – новатор в области жанра романа. Яркое своеобразие художественной формы романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
38. Мастерство изображения внутреннего мира Йорика в «Сентиментальном путешествии по Франции и Италии» Л. Стерна.
39. Движение Просвещения во Франции. «Энциклопедия» и деятельность энциклопедистов.
40. Трилогия о Фигаро П. О. Бомарше. Эволюция художественного образа Фигаро от первой части трилогии к последней.
41. Три периода творчества Вольтера. Основная идея философской повести «Кандид, или Оптимизм». Смысл формулы «Надо возделывать свой сад».
42. Жизненный путь Д. Дидро. Вклад писателя в издание «Энциклопедии».
43. Общественно-политические трактаты Руссо. Понятие «естественного человека».
44. Роман Ж. Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». «Просветительское» решение конфликта разума и страстей. Анализ образов главных героев – Юлии и Сен-Пре.

45. Жанровое своеобразие драмы Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти». Проблема «положительного героя» в «Эмилии Галотти». Анализ образов графа Аппиани, Одоардо, Клавдии и Эмилии Галотти.
46. Литература «Бури и натиска». Творчество Фр. Шиллера. Анализ драм «Разбойники» и «Коварство и любовь» (на выбор).
47. Понятие «веймарского классицизма». Творческий путь И. В. Гете. История создания трагедии И. В. Гете «Фауст».
48. Творческая история создания «Страданий юного Вертера» И. В. Гете. Черты сентиментализма в романе. Категория трогательного. Образы Вертера, Лотты и Альберта.
49. Система художественных образов в романе И. В. Гете «Страдания юного Вертера». Проблема трагического конфликта Вертера с окружающей действительностью.
50. Смысл научных и нравственных исканий Фауста. Анализ образа главного героя трагедии И. В. Гёте «Фауст»: Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, Фауст и Маргарита.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Дисциплина: История зарубежной литературы

2018/2019 учебный год

Билет № 1

1. Характеристика развития западноевропейской литературы в XVII веке. Основные художественные направления XVII века.
2. Три периода творчества Вольтера. Основная идея философской повести «Кандид, или Оптимизм». Смысл формулы «Надо возделывать свой сад».

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 балла** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Контроль успеваемости осуществляется на основе экспресс-опроса и собеседования по текстам для чтения.

Список художественных текстов для чтения:

1. Мольер. Скупой.
2. Корнель. Сид.
3. Расин. Андромаха. Федра.
4. Гиммельсгаузен. Симплициус Симплициссимус.
5. Мильтон Дж. Потерянный рай.
6. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Учитель танцев.
7. Кальдерон П. Жизнь есть сон. Дама-невидимка.
8. Дефо Д. Робинзон Крузо.
9. Свифт Дж. Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемуэля Гулливера.
10. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
11. Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.
12. Роберт Бернс. Лирика (В переводах С. Маршака).
13. Вольтер. Кандид, или Оптимизм.
14. Бомарше. Женидьба Фигаро.
15. Дидро Д. Монахиня.
16. Лакло Ш. де. Опасные связи.
17. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
18. Прево А. История кавалера де Грие и Манон Леско.
19. Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти.
20. Шиллер Фр. Разбойники. Коварство и любовь.
21. Гете И. В. Страдания юного Вертера. Фауст (1 часть).

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (2 курс, 3 летняя сессия)

Зачет выставляется на основе индивидуального экспресс-опроса по предложенным для чтения текстам художественных произведений, с учетом результатов работы на практических занятиях.

Примерные вопросы для зачета:

1. Основные черты романтизма как творческого метода и литературного направления.
2. Романтизм в Германии. Периодизация.
3. Йенский этап немецкого романтизма. Новалис и Л. Тик.
4. Гейдельбергский (второй) и берлинский (третий) этапы немецкого романтизма. Деятельность братьев Гримм – основоположников научной фольклористики.
5. Творческий путь Г.Клейста. Анализ комедии Г. Клейста «Разбитый кувшин».

6. Идеино-художественное своеобразие «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
7. Творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Анализ новеллы Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок».
8. Гротеск и двоемирие в новелле Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес».
9. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Дон-Жуан». Образ главного героя.
10. Свообразие романтизма в Англии. Два периода английского романтизма.
11. Первый период английского романтизма. «Озерная школа». Анализ поэмы С. Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
12. Творчество Дж. Китса. Анализ поэмы «Изабелла, или Горшок с базиликом».
13. Литературная деятельность Д. Г. Байрона. Анализ поэмы Д. Г. Байрона «Дон-Жуан».
14. Творческий путь В. Скотта - создателя жанра исторического романа. «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Эдинбургская темница», «Роб Рой»). Анализ романа В. Скотта «Роб Рой».
15. Романы В. Скотта об эпохе средневековья («Айвенго», «Квентин Дорвард»). Анализ романа «Айвенго».
16. Свообразие романтизма во Франции. Два этапа французского романтизма.
17. Характеристика творчества Ж. де Сталь. Анализ романа «Коринна, или Италия».
18. Анализ повести Р. Шатобриана «Атала».
19. Тема одиночества главного героя в романе Б. Констана «Адольф».
20. Творческий путь В. Гюго. Основная проблематика романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери», его художественное своеобразие.
21. Литературная деятельность Ж. Санд. Идеино-художественный анализ романа «Консуэло».
22. Свообразие американского романтизма. Периодизация.
23. Творчество В. Ирвинга. Анализ новеллы «Рип Ван Винкль».
24. Творческий путь Дж. Ф. Купера. Анализ романа «Последний из могикан».
25. Свообразие творческого метода Э. А. По. Классификация новелл Э. А. По.
26. Анализ новелл Э. А. По «Убийства на улице Морг», «Черный кот», «Вильям Вильсон».
27. Проблема взаимосвязи прошлого и настоящего в творчестве Н. Готорна. Анализ романа «Алая буква».

Контроль успеваемости осуществляется на основе экспресс-опроса и собеседования по текстам для чтения.

Список художественных текстов для чтения:

Тик Л. Белокурый Экберт. Руненберг.
 Клейст Г. Разбитый кувшин. Пентесилея. Михаэль Кольхаас.
 Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля. Лирика.
 Гофман Э. Т. А. Золотой горшок. Крошка Цахес. Дон-Жуан.
 Кольридж С. Т. Сказание о старом мореходе.
 Байрон Дж. Г. Дон-Жуан.
 Китс Дж. Оды. Изабелла, или Горшок с базиликом.
 Скотт В. Айвенго. Роб Рой. Квентин Дорвард. Комната с гобеленами.
 Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда о Сонной Лощине.
 Купер Дж. Ф. Последний из могикан. Зверобой. Пионеры.
 По Э. А. Черный кот. Убийства на улице Морг. Вильям Вильсон. Сердце-обличитель. Падение дома Ашероу. Лягушонок.
 Готорн Н. Алая буква. Опыт доктора Хейдеггера. Молодой Браун. Мой родственник, майор Молинию.
 Сталь Ж. «Коринна, или Италия».
 Констан Б. Адольф.

Шатобриан Р. Атала.

Гюго В. Собор Парижской богородицы. Человек, который смеется. Отверженные.

Санд Ж. Консуэло. Индиана. Лелия.

Оценочные средства (3 курс, 2 зимняя сессия)

Зачет выставляется на основе индивидуального экспресс-опроса по предложенным для чтения текстам художественных произведений, с учетом результатов эссе и работы на практических занятиях.

Примерные вопросы для зачета:

1. Творческий путь Стендаля. Эстетические взгляды.
2. Идеино-художественный анализ романа Стендаля «Красное и черное». Образ Ж. Сореля.
3. Итальянская тема в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини».
4. Творческий путь Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
5. Анализ повести «Гобсек». Символический смысл образа Гобсека.
6. Идеино-художественный анализ романа «Отец Горио»
7. . Образ главной героини романа «Евгения Гранде».
8. Проблематика и основные герои романа Бальзака «Утраченные иллюзии». Критическое изображение мира журналистики.
9. Творческий путь Г. Флобера - крупнейшего французского реалиста второй половины XIX века.
10. Анализ романа Г. Флобера «Мадам Бовари». Образ Эммы. Тема мещанства в романе.
11. Образ женщины из народа в повести Г. Флобера «Простое сердце».
12. Общая характеристика творчества П.Мериме. Смысл фантастики в новелле «Венера Ильская».
13. «Экзотические» новеллы П.Мериме 40-х годов («Коломба», «Кармен»).
14. Проблема свободы в новелле П.Мериме «Таманго».
15. Литературная деятельность Ч. Диккенса - крупнейшего представителя английского реализма XIX века.
16. Социальная проблематика романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
17. Система образов и композиция романа Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфилда».
18. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика.
19. Социально-критическая направленность творчества У. М. Теккерея.
20. Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.
21. Творчество сестер Бронте. Анализ романа Шарлоты Бронте «Джейн Эйр».
22. Система художественных образов в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал».
23. Особенности реализма XIX века как творческого метода и литературного направления.

Темы для эссе (проводятся на каждом ПЗ)

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

Контроль успеваемости осуществляется на основе экспресс-опроса и собеседования по текстам для чтения.

Список художественных текстов для чтения:

Стендаль. Красное и черное. Ванина Ванини.
 Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.
 Мериме П. Венера Ильская. Коломба. Кармен. Таманго.
 Флобер Г. Мадам Бовари. Простая душа.
 Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Приключения Оливера Твиста. Жизнь Дэвида Копперфилда. Домби и сын. Лавка древностей.
 Теккерей У. М. Ярмарка тщеславия.
 Бронте Ш. Джейн Эйр.
 Бронте Э. Грозовой перевал.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

Оценочные средства (3 курс, 3 летняя сессия)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух разноплановых вопросов, посвященных зарубежной литературе конца XIX- начала XX веков.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Своеобразие литературы критического реализма рубежа XIX - XX веков на примере 2 произведений (на выбор).
2. Общественная и литературная ситуация конца XIX - начала XX веков. Понятие «переходности», ее проявление в литературном процессе означенного периода.
3. Основные положения литературной теории натурализма, ведущие представители.
4. Философско-эстетические основы декаданса. Роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот» как «Коран декаданса».
5. Основные художественные тенденции конца XIX - начала XX веков, их общая характеристика.
6. Два значения термина «декаданс». Основные художественные направления, соотносимые с декадансом рубежа XIX - XX веков.

7. Модернизм. Основные художественные направления, соотносимые с модернизмом.
8. Литературный импрессионизм: специфика художественного направления. Влияние поэтики импрессионизма на творчество французских писателей (Г. де Мопассан, М. Пруст, П. Верлен).
9. Символизм – генезис, основные эстетические положения и художественные принципы.
10. «Неоромантизм»: два значения термина. Характеристика основных художественных принципов. Писатели рубежа XIX - XX веков, использовавшие элементы поэтики неоромантизма в своем творчестве.
11. Английский эстетизм: генезис (прерафаэлиты), программные тезисы эстетизма, ведущие представители.
12. «Новая драма» как особый тип драматургии. Основоположники «новой драмы».
13. Поэзия французского символизма на примере творчества А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме.
14. Импрессионизм и символизм в творчестве П. Верлена. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
15. Теория ясновидения А. Рембо. Эстетические принципы. Образ поэта в стихотворении «Пьяный корабль».
16. Символика цвета в сонете А. Рембо «Гласные».
17. Э. Золя как теоретик европейского натурализма. Концепция «экспериментального романа». Новаторские литературные приемы Э. Золя.
18. Художественные задачи цикла Э. Золя «Ругон – Маккары». Замысел и композиция цикла. Ключевые символы. Анализ одного из романов цикла (на выбор).
19. Творчество А. Стриндберга. Основные положения предисловия к драме «Фрёкен Жюли».
20. Эстетическая система О. Уайльда. Статья «Упадок искусства лжи» и предисловие к роману «Портрет Дориана Грея».
21. Эстетические взгляды М. Метерлинка и своеобразие их художественного воплощения в драматургии писателя.
22. Эстетические принципы Г. де Мопассана. Предисловие к роману «Пьер и Жан».
23. Общественно-политическая деятельность Э. Золя. «Дело Дрейфуса».
24. Основные новеллистические сборники О. Генри. Тема «маленького человека» в рассказах «Дары волхвов» и «Последний лист».
25. Новеллистическое и романное творчество Г. де Мопассана: основные произведения.
26. «Фрёкен Жюли» как художественная иллюстрация концепции «любви-ненависти» А. Стриндберга. Характеристика образов главных героев.
27. «Кокотка» Г. де Мопассана и «Муму» И. С. Тургенева: сравнительно-сопоставительный анализ.
28. Социальная и философская проблематика повести Д. Конрада «Сердце тьмы».
29. Своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества. Новое звучание фаустианской темы в романе.
30. История создания новеллы «Пышка». Особенности композиции. Конфликт и система образов в новелле.
31. «Театр молчания» М. Метерлинка. Концепция «предупрежденных». Анализ драматургической техники писателя в пьесе «Непрошенная».
32. Философско-нравственная проблематика пьесы М. Метерлинка «Слепые».
33. Творческий путь Д. Конрада – классика английской литературы. Особенности творческого метода. Основные произведения.
34. Основа социально-психологического конфликта в пьесе «Кукольный дом» Г. Ибсена. Смысл названия. Особенности композиции.

35. Цикл «северных рассказов» Дж. Лондона. Образ «белого безмолвия». Проблема столкновения европейской и индейской культур. «Сквозные» персонажи цикла.
36. Периодизация творчества Г. Ибсена. Реалистические социально-психологические драмы Г. Ибсена. «Драмы идей» («Гедда Габлер», «Дикая утка»).
37. «Мартин Иден» Дж. Лондона. Смысл нравственных исканий героя и причины его трагедии. Автобиографичность романа.
38. Образ ученого в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
39. Своеобразие драматургии Б. Шоу. Основные циклы пьес, их характеристика.
40. «Тереза Ракен» - первый натуралистический роман Э. Золя. Специфика образов главных героев.
41. Замысел и история создания романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
42. Своеобразие литературной интерпретации Б. Шоу мифа о Пигмалионе. Истинный Пигмалион в одноименной пьесе Б. Шоу.
43. Жанровые признаки новеллы в произведениях «малой прозы» О. Генри (анализ любой новеллы).
44. Тема «американской мечты» в романах Т. Драйзера «Сестра Керри» и «Американская трагедия».
45. Проблема творческого метода Т. Гарди. Концепция трагического Т. Гарди и ее художественное воплощение в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
46. Концепция мира и человека в повести Д. Конрада «Сердце тьмы». Образы Марлоу и Курца.
47. Первый период творчества Г. Уэллса. Жанр научно-фантастического романа (на примере одного из романов Г. Уэллса).
48. Творчество Р. Киплинга: основная тематика, художественное новаторство.
49. Творчество Т. Манна довоенного периода. Тема художника в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
50. Эволюция эстетических взглядов М. Метерлинка. «Поиски счастья» в драме «Синяя птица». Семантика названия.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 Филологический факультет
 Дисциплина: История зарубежной литературы
 2018/2019 учебный год
 Билет № 1

1. Общественная и литературная ситуация конца XIX - начала XX веков. Понятие «переходности», ее проявление в литературном процессе означенного периода.
2. Эволюция эстетических взглядов М. Метерлинка. «Поиски счастья» в драме «Синяя птица». Семантика названия.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений

ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 балла** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Контроль успеваемости осуществляется на основе экспресс-опроса и собеседования по текстам для чтения.

Список художественных текстов для чтения:

1. Жорис-Карл Гюисманс. Наоборот.
2. Эмиль Золя. Тереза Ракен. Карьера Ругонов. Проступок аббата Муре. Нана. Чрево Парижа. Человек-зверь.
3. Ги де Мопассан. Орля. Пьер и Жан. Ожерелье. Новеллы на выбор.
4. Морис Метерлинк. Непрошенная. Обручение.
5. Август Стриндберг. Фрёкен Жюли. Отец.
6. Генрик Ибсен. Дикая утка. Пер Гюнт.
7. Бернард Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.
8. Оскар Уайльд. Как важно быть серьезным.
9. Сомерсет Моэм. Луна и грош. Театр. Новеллы на выбор.
10. Джек Лондон. «Северные» рассказы.
11. Теодор Драйзер. Дженни Герхардт. Американская трагедия.
12. О. Генри. Сердце Запада. Дороги Судьбы. Деловые люди. Горящий светильник.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (4 курс, 2 зимняя сессия)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Вопросы к экзамену:

- 1) Модернизм как одно из ведущих художественных направлений XX в. Модернизм и классическая культурная традиция. Многообразие проявлений модернизма в литературе и искусстве.
- 2) Творчество Р. Роллана и наследие традиции реализма XIX в. Эстетические и политические воззрения Роллана. Замысел и поэтика повести «Кола Брюньон».
- 3) Экзистенциализм как одно из философских направлений XX века. Истоки и характер мировосприятия. Основные категории экзистенциализма: «абсурд», «свобода», «выбор».
- 4) Экзистенциализм и творчество А. Камю. «Посторонний»: история отчуждения. Композиция повести.
- 5) Роман А. Камю «Чума». Проблематика, аллегоризм и символика романа.
- 6) Проблемы гуманизма в творчестве А. де Сент-Экзюпери. «Вечные темы» в философской сказке «Маленький принц».
- 7) Творчество Г. Манна. Роман «Верноподданный» как сатирический «портрет» Германии накануне Первой мировой войны.
- 8) Модернизм и творчество Ф. Кафки. Особенности художественного мира Кафки. История отчуждения в новелле «Превращение». Проблематика и символика новеллы.
- 9) Теория «эпического театра» Б. Брехта. Истоки и цели «эпического театра». Отличия его от «драматического театра». Понятие «эффекта очуждения» и его приемы.
- 10) Принципы «эпического театра» в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Система образов, проблематика.
- 11) Творчество В. Вульф. Своеобразие романа «Миссис Дэллоуэй». Характер психологизма.
- 12) Драматургия Дж. Б. Шоу. Характер использования мифа в комедии «Пигмалион». Система образов и проблематика.
- 13) Особенности развития литературы США первой половины XX века. Специфика американской системы ценностей и понятие «американской мечты».
- 14) Обратная сторона «американской мечты»: «Американская трагедия» Т. Драйзера.
- 15) По ту сторону «американской мечты»: повесть Д. Стейнбека «Квартал Тортилья-Флэт».
- 16) Творчество Ф. С. Фицджеральда. Понятие «века джаза». Проблематика романа «Великий Гэтсби».
- 17) Понятие «потерянного поколения». Литература «потерянного поколения» в Германии: творчество Э. М. Ремарка («Три товарища»).
- 18) Литература «потерянного поколения» и творчество Э. Хемингуэя: «Фиеста», «Прощай, оружие!». «Принцип айсберга» как способ организации повествования.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Дисциплина: История зарубежной литературы
2018/2019 учебный год
Билет № 1

1. Модернизм как одно из ведущих художественных направлений XX в. Модернизм и классическая культурная традиция. Многообразие проявлений модернизма в литературе и искусстве.
2. Творчество Р. Роллана и наследие традиции реализма XIX в. Эстетические и политические воззрения Роллана. Замысел и поэтика повести «Кола Брюньон».

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 балла** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Темы практических занятий:**Занятие 1. Новелла Ф.Кафки «Превращение»**

1. Прошлое Грегора: работа, личная жизнь, взаимоотношения с семьей.
2. Настоящее Грегора. Реакция членов семьи на превращение и новый уклад жизни.
3. Грегор — человек или животное? Действия Грегора и реакция на них семьи.
4. «Превращение» членов семьи Грегора: от пассивности к активности.
5. Причины смерти Грегора и отношение семьи к ней.

Занятие 2. Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»

1. Деятельность В. Вулф в контексте английского модернизма.
2. Эстетический манифест В. Вулф «Современная художественная проза»:
3. Понимание «реальности».
4. Утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе «Миссис Дэллоуэй»:
5. Форстер Э.М. о В. Вулф (проблема создания характера в литературе).
6. К какому типу романистов (в соответствии с ее собственной классификацией) принадлежит В. Вулф?

Занятие 3. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

1. Эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века».
2. Джаз как стиль жизни.
3. Роман «Великий Гэтсби» как «джазовый роман». Прием

- «двойного видения» как основной элемент поэтики Ф.С. Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа
4. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).
5. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда и «Американская мечта» Т. Драйзера: сопоставительный анализ в свете авторского раскрытия и осмысления центральной темы.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Контроль успеваемости осуществляется на основе экспресс-опроса по текстам для чтения.

Список текстов для чтения:

- Р. Роллан. Кола Брюньон
- А. Де Сент-Экзюпери. Маленький принц
- А. Камю. Посторонний. Чума
- Ф. Кафка. Превращение. Процесс
- Г. Манн. Верноподданный
- Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети
- Э. М. Ремарк. Три товарища
- В. Вульф. Миссис Дэллоуэй
- Д. Стейнбек. Квартал Гортилья-Флэт
- Э. Хемингуэй. Фиеста (...И восходит солнце). Прощай, оружие!
- Ф. С. Фицджеральд. Великий Гэтсби
- Т. Драйзер. Американская трагедия

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (4 курс, 3 летняя сессия)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет
Дисциплина: История зарубежной литературы
2018/2019 учебный год
Билет № 1

1. Антиутопия как литературный жанр. Генезис антиутопии: от ранних утопических проектов (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла) к кошмару сбывающихся утопий в XX в.
2. Драматургия Фр. Дюрренматта. Дюрренматт о трагедии и комедии в XX в. Проблематика пьесы «Визит старой дамы».

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Вопросы к экзамену

- 1) Антиутопия как литературный жанр. Генезис антиутопии: от ранних утопических проектов (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла) к кошмару сбывающихся утопий в XX в.
- 2) Исследование логики тоталитаризма в антиутопии Дж. Оруэлла («1984»).
- 3) «Скотный двор» Дж. Оруэлла как политическая сатира на советскую действительность между двумя мировыми войнами.
- 4) Литература против воинствующего технократизма. Антиутопия К. Воннегута «Механическое пианино». Проблема двойственности НТР и научного знания.
- 5) Цена благоденствия: проблема разрушения человека в условиях тотальной рационализации жизни: антиутопия О. Хаксли «Дивный новый мир».
- 6) Тупики массовой культуры в романе-антиутопии Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту».
- 7) Драматургия Фр. Дюрренматта. Дюрренматт о трагедии и комедии в XX в. Проблематика пьесы «Визит старой дамы».
- 8) Исследование психологии мещанства как питательной среды фашизма в пьесе М. Фриша «Бидерман и поджигатели».
- 9) Французский театр абсурда. «Носорог» Э. Ионеско: психология конформизма.
- 10) Проблемы человека и цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Пересмотр гуманистической концепции человека под влиянием опыта Второй мировой войны.
- 11) Роман Дж. Фаулза «Коллекционер». Проблематика и особенности композиции.
- 12) «Роман культуры» в творчестве Дж. Фаулза. Переосмысление поэтики и проблематики викторианского романа в романе «Женщина французского лейтенанта». Роль экзистенциалистского эксперимента и игровое начало в романе.
- 13) Жизненный и творческий путь Дж. Д. Сэлинджера. Проблематика романа «Над пропастью во ржи».
- 14) Творческая судьба К. Кизи. Личность против системы в романе «Пролетая над гнездом кукушки».
- 15) Миф в литературе XX века. Причины обращения к мифу и способы его использования в литературе. Роман Дж. Апдайка «Кентавр».
- 16) Место У. Фолкнера в американской литературе. Мифологизм романов Фолкнера об американском Юге.
- 17) Притча в современной литературе. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха: проблематика и символика.
- 18) Постмодернизм в литературе XX века. Понятие интертекстуальности. «Парфюмер» П. Зюскинда как постмодернистский роман. Проявления интертекстуальности в романе.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 балла** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Темы практических занятий:

Занятие 1. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

1. Викторианский роман и современность.
2. Сочетание традиционного и модернистского в романе.
3. Викторианская эпоха как «текст», культурная модель.
4. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции.
5. Интертекст в романе.
6. Роль эпиграфов.
7. Принцип читательского сотворчества.
8. Варианты концовок романа.
9. «Открытое» повествование.
10. Поливариантность решения конфликта.

Занятие 2. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление

1. Объективные предпосылки (исторические, литературные) возникновения постмодернизма в зарубежных литературах. Временные рамки явления. Термин «постмодернизм».
2. Главные признаки постмодернизма:
 - а) интертекстуальность как семиотическое понимание реальности:
 - функции цитаты; гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского);
 - особое положение автора;
 - видение и познание мира постмодернистами; структура мира; виртуальная реальность;
 - б) игра как антимиметическая стратегия; ситуация «языковой игры» и «литературной игры»; семантика игры, её специфика;

Занятие 3. Роман П. Зюскинда «Парфюмер»:

1. Жанровая специфика романа.
2. Интертекстуальная основа романа.
3. Способы постмодернистской перелицовки классических текстов в романе.
4. Образ Гренуя и проблема совместности/несовместности гения и злодейства.
5. Аромат как всеохватная метафора.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Список текстов для чтения:

Литература II половины века

- О. Хаксли. Дивный новый мир
- Дж. Оруэлл. Скотный двор. 1984
- Э. Ионеско Носорог
- Г. Белль. Глазами клоуна
- Фр. Дюрренматт. Визит старой дамы. Авария
- М. Фриш. Бидерман и поджигатели. Номо Faber
- У. Голдинг. Повелитель мух
- К. Воннегут. Механическое пианино
- Р. Брэдбери. 451° по Фаренгейту
- Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи
- К. Кизи Пролетая над гнездом кукушки
- У. Фолкнер. Особняк
- Р. Бах. Чайка по имени Джонатан Ливингстон
- Дж. Апдайк. Кентавр
- Д. Фаулз. Женщина французского лейтенанта
- 15. П. Зюскинд. Парфюмер

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой
для освоения дисциплины**

(1 курс установочная, зимняя сессия)

Основная литература:

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие [Электронный ресурс] М.: «Прометей», 2011. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему: <http://www.biblioclub.ru/book/108077/>

2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Гутман Д. С., Савичева О. В. Античная литература: учеб. пособие для студентов заочного отделения гуманитарных факультетов - Уфа : РИО БашГУ, 2003. (78 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Лосев А. Ф. Античная литература. М.: ОМЕГА, 2005. (34 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

(1 курс летняя сессия)

Основная литература:

1. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов в 2-х тт. — М. : Владос, 2001. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Фёдоров А. А., Эрштейн М. О. Творчество Шекспира: Практикум по переводу (учебно-методическое пособие). - Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

(2 курс зимняя сессия)

Основная литература:

1. Мурсалиева Л. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков : учеб. Пособие. - Уфа: БашГУ, 2006. (58 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

3.Разумовская М.В. и др. История зарубежной литературы XVII века. - М. : Высшая школа, 2001. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

(2курс летняя сессия)

Основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы :учеб. пособ. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева .— М. : Флинта: Наука, 2010 .Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов вузов / под ред. Н. А. Соловьевой .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа : Изд.центр Академия, 2000. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм: учеб. пособ. для студ. Вузов. М. : Академия, 2007. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособ. / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина .— М. : Флинта: Наука, 2010. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

(3 курс зимняя сессия)

Основная литература:

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (25.06.2018).

2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (25.06.2018).

Дополнительная литература:

1. Гутман Д. С., Михайленко Е. Н. Зарубежная литература XIX века (критический реализм). – Уфа, РИЦ БашГУ, 2012. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. – СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

(3 курс летняя сессия)

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / Московский городской педагогический университет. М.: Юрайт, 2014. Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: практикум. М.: Академия, 2006. Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .

Дополнительная литература:

1. Толмачёв В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: В двух томах: учебное пособие. М. : Академия, 2007. (46 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ).
2. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум. М. : Флинта, Наука, 2001. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ).

(4 курс зимняя сессия)

Основная литература:

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. (17 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. (24 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

Дополнительная литература:

1. Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : Учеб. Пособие. - М.: Флинта, 2002. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. (11 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

(4 курс летняя сессия)

Основная литература:

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. (17 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. (24 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

Дополнительная литература:

1. Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : Учеб. Пособие. - М.: Флинта, 2002. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. (11 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова

<http://aldebaran.ru> – Альдебаран (Электронная библиотека)

<http://sci-lib.com> – Библиотека научных книг и журналов

<http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека»

<http://www.litportal.ru> – Электронная библиотека

<http://www.gutenberg.org> – Проект «Гуттенберг» (Электронный архив литературы (преимущественно на английском языке) для свободного скачивания)

<http://www.knigafund.ru> – ЭБС «КнигаФонд» (Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. <i>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</i> аудитория № 334 (главный корпус).</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 401</p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 425</p> <p>Учебная мебель, доска</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 419</p> <p>Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 415</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 414</p> <p>Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 312</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p style="text-align: center;">Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>
---	--	---

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 1 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	18
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6
лекций	6
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	12
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: отсутствует – 1 курс 1 (установочная) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиум ы, контрольные работы, компьютерн ые тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Мифология Древней Греции. Космогония. Олимпийская система богов	2	-		6	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	экспресс- опрос
2.	Гомеровский эпос. Троянский цикл мифов. Сюжет, образы героев. Гомеровский вопрос. Дидактический эпос. Гесиод	4	-		6	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс- опрос
Всего часов: 18		6	-	-	12			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 1 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	18
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	2
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	5,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля: зачет – 1 курс 2 (зимняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиум ы, контрольные работы, компьютерн ые тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Лирика Древней Греции. Виды лирики. Наследие Архилоха, Солона, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта	2	-	-	3	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс- опрос
2.	Театр Древней Греции. Происхождение, устройство, организация. Великие Дионисии. Понятия трагедии и комедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Занятие 1. История рода Атридов в «Орестее» Эсхила Занятие 2. «Царь-Эдип» Софокла как трагедия рока Занятие 3. «Антигона» Софокла: проблема власти, своеволия и закона		6	-	2,8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме и практическому занятию	Экспресс- опрос, ответ на ПЗ
	Всего часов: 18	2	6	-	5,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 1 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15.2
Лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7.8

Форма контроля: экзамен – 1 курс 3 (летняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Западноевропейская литература Средневековья. Эпос. Рыцарская литература. Городская литература. Система драматических жанров.	4	3	-	25	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс- опросу по теме	экспресс- опрос
2.	Литература эпохи Возрождения. Особенности Южного Возрождения. Данте. Боккаччо. Петрарка. Специфика Северного Возрождения. Эразм Роттердамский. Драматурги- елизаветинцы. «Шекспировский» вопрос. Комедии и трагедии Шекспира.	4	3	-	24	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс- опросу по теме	экспресс- опрос
Всего часов: 72		8	6	-	49			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 2 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15.2
Лекций	8
практических/ семинарских	6
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7.8

Форма контроля: экзамен – 2 курс 2 (зимняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Западноевропейская литература XVII века. Классицизм. Мольер. Корнель. Расин. Барокко. Кальдерон. Мильтон. Гриммельсгаузен.	2	1	-	10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
2.	Западноевропейская литература XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, рококо. Вольтер, Дидро, Бомарше. Фигаро как герой нового времени. Дефо, Свифт, Фильдинг. Гете. Шиллер. Лессинг.	2	3	-	10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
3.	Западноевропейская литература XVIII века. Сентиментализм. Руссо, «руссоизм». Стерн, понятие сентиментального. Понятие трогательного в «Страданиях юного Вертера».	4	2		29	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
Всего часов: 72		8	6	-	49			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 2 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14.2
Лекций	8
практических/ семинарских	6
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17.8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля: зачет – 2 курс 3 (летняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Западноевропейская романтическая литература XIX века. Шатобриан. Ж. де Сталь, В. Гюго. Тик. Братья Гримм. Клейст. Шамиссо. Гофман.	4	3	-	7.4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
2.	Западноевропейская романтическая литература XIX века. Вордсворд. Кольридж. Саути. Китс. Байрон. Скотт. Ирвинг. Купер. По. Готорн.	4	3	-	10.4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
Всего часов: 36		8	6	-	17.8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 3 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14.7
Лекций	8
практических/ семинарских	6
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53.3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля: зачет – 3 курс 2 (зимняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Западноевропейская реалистическая литература XIX в. Формула реализма Ф. Энгельса. Бальзак. «Человеческая комедия». Стендаль. Ж. Санд.	4	3	-	23	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
2.	Западноевропейская реалистическая литература XIX в. Ч. Диккенс. Теккерей. Сёстры Бронте. Флобер.	4	3	-	30.3	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
	Всего часов: 72	8	6	-	53.3			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 3 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15.2
Лекций	8
практических/ семинарских	6
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7.8

Форма контроля: экзамен – 3 курс 3 (летняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Западноевропейская литература рубежа XIX-XX вв. Понятие декаданса. Символизм. «Новая драма». Импрессионизм. Натурализм. Бельгия, Дания, Норвегия, Франция.	4	3	-	24	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
2.	Западноевропейская литература рубежа XIX-XX вв. Эстетизм. Неоромантизм. Национальные модификации натурализма. Германия, Великобритания, США.	4	3	-	25	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	экспресс-опрос
Всего часов: 72		8	6	-	49			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 4 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	13
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля: экзамен – 4 курс 2 (зимняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Модернизм как одно из ведущих художественных направлений XX в. Литература Германии I пол. XX в. Модернизм и творчество Ф. Кафки. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Литература «потерянного поколения» в Германии.</p> <p>Занятие 1. Новелла Ф.Кафки «Превращение»</p>	4	2	-	6	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме и практическому занятию	экспресс-опрос, работа на ПЗ
2.	<p>Литература Франции I пол. XX в. Творчество Р. Роллана и наследие традиции реализма XIX в. Литература Великобритании первой половины XX века. Творчество В. Вульф, Б.Шоу.</p> <p>Занятие 2. Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»</p>	2	2	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме и практическому занятию	экспресс-опрос, работа на ПЗ
3.	<p>Экзистенциализм и творчество А. Камю. Литература США первой половины XX века.</p> <p>Занятие 3. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»</p>	2	2	-	3	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме и практическому занятию	экспресс-опрос, работа на ПЗ
Всего часов: 36		8	6	-	13			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы»

на 4 курс

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	13
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля: экзамен – 4 курс 3 (летняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература II пол. XX века. Антиутопия как литературный жанр. Творчество О.Хаксли, Дж.Оруэлла, К.Воннегута, Р.Брэдбери. Занятие 1. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»	4	2	-	6	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме и практическому занятию	Экспресс-опрос, работа на ПЗ
2.	Французский театр абсурда (Э.Ионеско). Миф и притча в литературе XX века (Дж.Апдайк, У.Фолкнер, Р.Бах). Занятие 2. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление	2	2	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме и практическому занятию	экспресс-опрос, работа на ПЗ
3.	Контркультура (К.Кизи, Дж.Сэлинджер). Постмодернизм в литературе XX века. Понятие интертекстуальности. Занятие 3. Роман П. Зюскинда «Парфюмер»	2	2	-	3	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме и практическому занятию	экспресс-опрос, работа на ПЗ
	Всего часов: 36	8	6	-	13			