

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 9 от 25 мая 2018 г.

Зав. кафедрой  Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:

Председатель УМК филологического

факультета  Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Базовая часть

**программа бакалавриата**

**42.03.03 – Издательское дело**

**Производство печатной и электронной продукции**

Квалификация  
**бакалавр**

Разработчик (составитель)

кандидат филологических наук, доцент



/ Михайленко Е.Н.

Для приема 2018 года

Уфа 2018

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 24 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 /Ишимбаева Г.Г.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
Приложение 1	17
Приложение 2	21

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – (ОК - 6):

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
<b>Знать</b>	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	
<b>Уметь</b>	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы 3. Уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства раз	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК - 6)	
<b>Владеть</b>	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК - 6)	

## **2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 3 курсе ОЗО.

Цели изучения дисциплины: дать студентам представление о процессе историко-культурного развития человека и человечества и о многообразии культур и цивилизаций.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культура и мифология» (1 семестр) и «История философии» (2 семестр).

## **3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ТИПЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ)**

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. – (ОК - 6):**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
Первый этап (уровень)	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1. Не имеет представления о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Не знает содержания основных понятий, сущности, структуры, функции и закономерности развития культуры; основных этапов развития культурологической мысли, основных этапов истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1. Имеет слабое представление о социально-экономическом и инновационном развитии страны и мира 2. Слабо знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1. Имеет хорошее представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Хорошо знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1.Имеет отличное представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Отлично знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.

<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Не умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Не умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Слабо умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Слабо умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Хорошо умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Хорошо умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Отлично умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Отлично умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p>Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.</p>	<p>Не владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.</p>	<p>Слабо владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.</p>	<p>Хорошо владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.</p>	<p>Отлично владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.</p>

**Показатели сформированности компетенции:**

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения дисциплины.



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. – (ОК - 6):

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	ОК - 6	Индивидуальный и групповой опрос
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	ОК - 6	Индивидуальный и групповой опрос
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	ОК - 6	Индивидуальный и групповой опрос

**Экзаменационные билеты**

**Структура экзаменационного билета:**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов: первый теоретический вопрос по общим проблемам культурологии; второй вопрос касается отдельных проблем мировой художественной культуры

**Пример экзаменационного билета:**

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет  
Дисциплина: Культурология  
2018/2019 учебный год  
Билет № 1

1. Понятие культуры. Ее сущность и функции. Культура как “вторая природа”. Понятия культуры и цивилизации.
2. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы храмов.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

### **Примерные вопросы для экзамена:**

1. Понятие культуры. Ее сущность и функции. Культура как “вторая природа”. Понятия культуры и цивилизации.
2. Культура Древнего Китая. Модель “инь-ян” как фундамент картины мира. Особенности культуры Древнего Китая (рациональность и приверженность традиции). Периодизация.
3. Учение Конфуция как этика, возведенная в ранг ритуала. Сущность, цели и система понятий конфуцианства.
4. Даосизм как философско-религиозное учение. Лао-Цзы о месте человека в мироздании. Понятия Дао и увэй.
5. Культура Древней Индии: общая характеристика картины мира. Понятия сансары и закона кармы.
6. Буддизм. Легенды о Будде и сущность его учения. Понятие нирваны. Культурные памятники буддизма.
7. Культура Древней Греции. основополагающие принципы культуры и искусства. Особенности мифологии и религии.
8. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы храмов.
9. Скульптура Древней Греции и направление ее эволюции. “Каноны” Поликлета и Лисиппа.
10. Древнегреческая вазапись. Типы и предназначение сосудов, стили вазаписи, характер изображений.
11. Понятие эллинизма и культура эллинистического мира. Взаимодействие культур восточного и западного типа. Александрия как центр эллинистической культуры.
12. Культура Древнего Рима. основополагающие принципы культуры и искусства. Черты сходства и различия греческой и римской культурных моделей.
13. Культура европейского Средневековья. Периодизация. Роль христианского учения в формировании картины мира и системы ценностей средневекового человека. Влияние христианства и церкви на жизнь и культуру Средневековья.
14. Культура и искусство Средневековья. Основные принципы. Принцип выразительности как основополагающий принцип средневекового искусства.
15. Архитектура европейского Средневековья. Романский и готический стили архитектуры. Основные характеристики.
16. Эпоха Возрождения. Периодизация. Понятие ренессансного гуманизма. Восприятие античной и средневековой культуры. Христианство и церковь в эпоху Возрождения. Противоречия эпохи.
17. Европейская культура XVII в. Естественнонаучные открытия Нового времени и изменение картины мира. Кризис ренессансного антропоцентризма. Основные процессы, характерные для культуры XVII в.
18. Европейское барокко. Предпосылки, философская основа и принципы эстетики барокко. Барокко в живописи, архитектуре и скульптуре. Л. Бернини, П. П. Рубенс.
19. Классицизм и его роль в европейской культуре XVII в. Истоки, философская и идеологическая основа классицизма. Рационализм и его влияние на эстетические принципы классицизма.

20. Первый опыт осмысления истории: концепция циклического развития обществ Дж. Вико.

21. Проблема противоречия между культурой и цивилизацией в философской мысли XVIII в. Деятельность Ж. Ж. Руссо. Понятие “естественного” человека.

22. Немецкая гуманистическая мысль XVIII в. Концепция культуры И. Г. Гердера.

23. Торжество рационализма: теория культуры Г. Ф. Гегеля. Понятие Мирового Духа и смысл истории человечества.

24. Ф. Ницше и осознание кризиса западной культуры. Ницше о рационализме и христианстве. Смысл тезисов Ф. Ницше “усталость культуры” и “смерть богов”. Понятие нигилизма.

25. Концепция культуры О. Шпенглера. Понятие культур–“организмов” и их типы. “Душа” культуры. Понятие “фаустовской души” и перспективы западной культуры. Понятие цивилизации и ее симптомы.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 балла** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Текущий контроль успеваемости** проводится с помощью **индивидуального /группового опроса:**

### **Примерные вопросы:**

1. Дайте определение понятия культуры. Назовите ее функции.
2. Проследите развитие представлений о культуре от античности до века Просвещения.
3. Проследите историю взаимодействия понятий культуры и цивилизации.
4. Назовите основные процессы, характерные для культуры XVII в. Назовите естественнонаучные открытия Нового времени. Сформулируйте причины кризиса ренессансного антропоцентризма.
5. Сформулируйте основные положения концепции циклического развития обществ Дж. Вико.
6. Дайте характеристику концепции культуры И. Г. Гердера.

7. Назовите обозначенные Ф.Шиллером проблемы, встающие перед человеком в условиях современной западной цивилизации.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **от 10 до 8 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **от 7 до 5 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 4 до 2 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил несколько существенных ошибок в методике составления конспектов уроков;
- **от 1 до 0 баллов** выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

**Рубежный контроль успеваемости осуществляется на основе контрольной работы и доклада-презентации.**

**Примерные темы контрольных работ:**

1. Теория культуры Г. Ф. Гегеля. Понятие Мирового Духа и смысл истории человечества.
2. Противоречие между культурой и цивилизацией в концепции культуры Ж. Ж. Руссо. Понятие “естественного” человека.
3. Ф. Ницше и осознание кризиса западной культуры. Ницше о рационализме и христианстве. Смысл тезисов Ф. Ницше “усталость культуры” и “смерть богов”.
4. Концепция культуры О. Шпенглера. Понятие культур–“организмов” и их типы. “Душа” культуры. Понятие “фаустовской души” и перспективы западной культуры.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **от 10 до 8 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **от 7 до 5 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 4 до 2 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил несколько существенных ошибок в методике составления конспектов уроков;
- **от 1 до 0 баллов** выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

**Темы докладов-презентаций:**

1. Гробница Тутанхамона.
2. Буддийская архитектура в Индии.
3. Греко-буддизм: история, памятники.
4. Афинский Акрополь.
5. Классическая греческая скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет).
6. Женские образы в греческой скульптуре.
7. Александрия Египетская в древности. Образ города.
8. Усыпальницы Древнего Рима.
9. Жемчужины Рима (Колизей и Пантеон).

10. Помпейские фрески.
11. Феофан Грек — крупнейший мастер византийской иконописи.
12. Иконописное наследие Андрея Рублева.
13. Собор Парижской богородицы — история в камне.
14. Средневековый карнавал — праздник свободы.
15. Флоренция как центр культуры итальянского Возрождения.
16. Библейские сюжеты на фресках Джотто.
17. Мифологические мотивы в живописи С. Боттичелли.
18. Леонардо да Винчи — универсальный гений Ренессанса.
19. Технические проекты Леонардо да Винчи.
20. Мадонны Рафаэля Санти.
21. Скульптурное и архитектурное наследие Микеланджело Буонарроти.
22. Мифологические мотивы в живописи Микеланджело.
23. Венеция эпохи Возрождения — образ города.
24. Утопия Возрождения: Т.Мор, Т.Кампанелла.
25. Театр “Глобус” и Шекспир.
26. Шекспир в России.
27. Образ Гамлета в европейской культуре: варианты интерпретаций.
28. Итальянская комедия дель арте.
29. Лоренцо Бернини и барочный Рим.
30. Садово-парковое искусство классицизма.
31. Мифологические мотивы в живописи классицизма (Н. Пуссен).
32. Театр классицизма (Корнель, Расин).
33. Лувр — история музея.
34. Лики души — автопортреты Рембрандта.
35. Образ Фауста в немецкой традиции (от народной книги до Гете).
36. Париж глазами импрессионистов (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар).
37. Цветные эмоции Винсента Ван Гога.
38. Образы Таити — экзотический рай Поля Гогена.
39. История возникновения кино.
40. Очертания города-утопии — архитектурные проекты Ле Корбюзье.
41. Парадоксальный мир Сальвадора Дали.
42. Многоликий и капризный гений — Пабло Пикассо.
43. Ж.Ж.Руссо и Л.Н.Толстой.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **от 10 до 8 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **от 7 до 5 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 4 до 2 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил несколько существенных ошибок в методике составления конспектов уроков;
- **от 1 до 0 баллов** выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная литература:*

1. Г.В. Драч, О.М.Штомпель, Л.А.Штомпель, В.К.Королев. Культурология. — СПб.: Питер. 2011. (53 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Н.Г. Багдасарьян. Культурология. — М.: Юрайт. 2012. 549 с. (78 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

*б) дополнительная литература:*

1. Д.Х. Акбашева. Культурология. — Уфа.: РИЦ БашГУ. 2008. (47 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)
2. В.М. Розин. Культурология. — М.: Гардарики. 2003. 462 с. (51 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

<http://lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова

<http://aldebaran.ru> – Альдебаран (Электронная библиотека)

<http://sci-lib.com> – Библиотека научных книг и журналов

<http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека»

<http://www.litportal.ru> – Электронная библиотека

<http://www.gutenberg.org> – Проект «Гуттенберг» (Электронный архив литературы (преимущественно на английском языке) для свободного скачивания)

<http://www.knigafund.ru> – ЭБС «КнигаФонд» (Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b></p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 401</b></p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 425</b></p> <p>Учебная мебель, доска</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 419</b></p> <p>Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 417</b></p> <p>Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 415</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 414</b></p> <p>Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b></p> <p>Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p style="text-align: center;"><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>
---	--	---

**Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)**

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **Культурология**

Заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	9,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	127
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:

Экзамен – 3 курс 2 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Понятие, сущность и функции культуры. Культура и цивилизация. Философская мысль XVII-XIX вв. Гердер, Руссо, Гегель о культуре.	2	2	-	80	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме и к контрольной работе	Индивидуальный /групповой опрос, контрольная работа
2.	Культурологические концепции конца XIX- XX веков: Ф.Ницше, О.Шпенглер, З.Фрейд, К.Г.Юнг о культуре.	2	2	-	47	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме и к докладу-презентации.	Индивидуальный/ групповой опрос, доклад-презентация
	<b>Всего часов: 144</b>	4	4		127			