

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «25» мая 2018 г.
Зав. кафедрой _____ /Г.Г. Ишимбаева

Согласовано:
Председатель УМК факультета
_____ /Т.В. Григорьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современный литературный процесс

Вариативная часть

программа бакалавриата

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки

-

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)

Курочкина Анжелика Валерьевна, доцент,
кандидат филологических наук

_____ / Курочкина А.В.

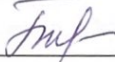
Для приема: 2018 г.

Уфа 2018 г.

Составитель : Курочкина А. В., доцент, канд. филол. наук

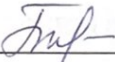
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Иметь представление об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	
	Знать основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.		
	Знать историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.		
	Знать современные языковые нормы; основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректурa, редактирование, комментирование); основывающиеся на философских посылаках и закладывающие мировоззренческий фундамент личности, базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике.		
	Знать методы сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	
Умения	Уметь использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы;	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	
	Уметь применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и		

	явлений.		
	Уметь использовать знания в области истории книги в библиотечном обслуживании читателей.		
	Уметь рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории отечественной литературы; осуществлять комплексный анализ художественных текстов.		
	Уметь собирать теоретическую и эмпирическую информацию в области библиотековедения и библиографии, анализировать и обобщать ее.	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; самостоятельного мышления, способного формировать собственное мировоззрение и критично оценивать другие мировоззренческие позиции.	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	
	Владеть методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.		
	Владеть навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала; базовыми понятиями теории текста, стилистическими приемами.		
	Владеть методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.		ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры

2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре (очная форма обучения) и на 5 курсе 9 семестре (заочная форма обучения).

Цели изучения дисциплины «Современный литературный процесс» заключаются:

- в освоении основных положений, концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы и методов современного литературоведения;
- основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений;
- теории и истории жанров литературных текстов;
- знании художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы; основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания;
- умении применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений;
- умении систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли;
- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам современной русской литературы;
- владении навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры;
- навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы».

Дисциплина призвана свести воедино историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов. Одновременно она выявляет дискуссионную сущность науки о литературе, противоречия литературного процесса и пути их осмысления.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Иметь представление об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.	Не имеет представления об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.	Имеет слабое представление (достаточно фрагментарное) об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.	Имеет представление об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики, но допускает отдельные, незначительные ошибки в изложении материала.	Имеет полное и убедительное представление об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.
	Знать основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного	Не знает основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном	Знает лишь отдельные литературоведческие понятия и термины; плохо ориентируется в основных этапах развития литературы и литературного процесса в историко-культурном	Знает основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте;	Знает основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в

	<p>процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.</p>	<p>контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.</p>	<p>контексте; слабо владеет критическим и теоретическим материалом, базовым понятийным (терминологическим) аппаратом.</p>	<p>критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат, но допускает отдельные ошибки в изложении материала..</p>	<p>историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.</p>
	<p>Знать историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.</p>	<p>Не знает историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.</p>	<p>Знает отдельные факты истории появления и развития книги и издательского дела; отдельные принципы, критерии, фрагментарно классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.</p>	<p>Знает историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда, но допускает ошибки в изложении материала.</p>	<p>Знает историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.</p>
	<p>Знать современные языковые нормы; основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование); основывающиеся на философских посылках и закладывающие</p>	<p>Не знает современные языковые нормы; основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование); основывающиеся на философских посылках и закладывающие мировоззренческий</p>	<p>Знает фрагментарно отдельные современные языковые нормы; методы и приемы доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование); основывающиеся на философских посылках и закладывающие мировоззренческий фундамент личности,</p>	<p>Знает современные языковые нормы; основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование); основывающиеся на философских посылках и закладывающие мировоззренческий фундамент личности,</p>	<p>Знает современные языковые нормы; основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректур, редактирование, комментирование); основывающиеся на философских посылках и закладывающие мировоззренческий</p>

	мировоззренчески й фундамент личности, базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике.	фундамент личности, базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике.	базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике.	базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике, но допускает ошибки в процессе ответа на вопросы.	фундамент личности, базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике.
Второй этап (уровень)	Уметь использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы.	Может только назвать основные этапы формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы.	Может использовать лишь отдельные представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы.	Умеет использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы, но в процессе анализа допускает отдельные ошибки.	Уметь использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы.
	Уметь применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и	Не умеет применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений.	Умеет фрагментарно применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений.	Умеет применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений, но в	Умеет применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных

	оценивания художественных фактов и явлений.			процессе анализа допускает некоторые ошибки.	фактов и явлений.
	Уметь использовать знания в области истории книги в библиотечном обслуживании читателей.	Не умеет использовать знания в области истории книги в библиотечном обслуживании читателей.	Умеет использовать отдельные, фрагментарные знания в области истории книги в библиотечном обслуживании читателей.	Уметь использовать знания в области истории книги в библиотечном обслуживании читателей, но в процессе работы допускает определенные ошибки.	Уметь убедительно использовать знания в области истории книги в библиотечном обслуживании читателей.
	Уметь рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории отечественной литературы; осуществлять комплексный анализ художественных текстов.	Не умеет рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории отечественной литературы; осуществлять комплексный анализ художественных текстов.	Умеет фрагментарно и не убедительно рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории отечественной литературы; пытается осуществлять комплексный анализ художественных текстов.	Уметь рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории отечественной литературы; осуществлять комплексный анализ художественных текстов, делая при этом определенные ошибки.	Уметь убедительно рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории отечественной литературы; осуществлять комплексный анализ художественных текстов.
Третий этап	Владеть навыками	Владеет некоторыми навыками	Владеет некоторыми навыками формирования	Владеет навыками формирования	Владеет навыками формирования

(уровень)	<p>формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; самостоятельного мышления, способного формировать собственное мировоззрение и критично оценивать другие мировоззренческие позиции.</p>	<p>формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; не способен самостоятельно мыслить, формировать собственное мировоззрение и критично оценивать другие мировоззренческие позиции.</p>	<p>гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; способен самостоятельно мыслить мировоззрение и критично оценивать другие мировоззренческие позиции, но чувствует себя при этом не уверенно, готов менять свою точку зрения под влиянием другого мнения.</p>	<p>гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; самостоятельного мышления, способного формировать собственное мировоззрение, не всегда четко определенное, и не всегда критично оценивать другие мировоззренческие позиции.</p>	<p>гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; самостоятельного мышления, способного формировать собственное мировоззрение и критично оценивать другие мировоззренческие позиции</p>
	<p>Владеть методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии,</p>	<p>Не владеет методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.</p>	<p>Владеет отдельными методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.</p>	<p>Владеет методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, но в процессе ее анализа и обобщения допускает ошибки.</p>	<p>Владеть методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и</p>

	ее анализа и обобщения.				обобщения.
	Владеть навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала; базовыми понятиями теории текста, стилистическим и приемами.	Не владеет навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала; базовыми понятиями теории текста, стилистическими приемами.	Владеет отдельными навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала; базовыми понятиями теории текста, стилистическими приемами, но при этом допускает существенные ошибки.	Владеет навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала; базовыми понятиями теории текста, стилистическими приемами, но при этом допускает отдельные ошибки и неточности.	Владеет навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала; базовыми понятиями теории текста, стилистическими приемами.

Код и формулировка компетенции: **ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать методы сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения	Не знает методы сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа	Знает отдельные методы сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа	Знает методы сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее	Знает методы сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и

	и библиографии, ее анализа и обобщения.	и обобщения.	и обобщения.	анализа и обобщения, но допускает определенные ошибки.	библиографии, ее анализа и обобщения.
Второй этап (уровень)	Уметь собирать теоретическую и эмпирическую информацию в области библиотековедения и библиографии, анализировать и обобщать ее.	Не умеет собирать теоретическую и эмпирическую информацию в области библиотековедения и библиографии, анализировать и обобщать ее.	Умеет фрагментарно собирать теоретическую и эмпирическую информацию в области библиотековедения и библиографии, анализировать и обобщать ее.	Умеет собирать теоретическую и эмпирическую информацию в области библиотековедения и библиографии, анализировать и обобщать ее, допуская отдельные ошибки.	Умеет собирать теоретическую и эмпирическую информацию в области библиотековедения и библиографии, анализировать и обобщать ее.
Третий этап (уровень)	Владеть методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.	Не владеет методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.	В ограниченном объеме владеет некоторыми методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.	На хорошем уровне, но допуская отдельные ошибки, владеет методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.	Демонстрирует высокий уровень владения методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Иметь представление об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Проверка конспектов Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Знать основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.		Проверка конспектов Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Знать историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.		Работа на практическом занятии Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Знать современные языковые нормы; основные методы и приемы доработки и обработки текста (корректурa, редактирование, комментирование); основывающиеся на философских посылах и закладывающие мировоззренческий фундамент личности, базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике.		Проверка конспектов Работа на практическом занятии Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа

	Знать методы сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	Проверка конспектов Работа на практическом занятии Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
2-й этап Умения	Уметь использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Уметь применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений.		Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Уметь использовать знания в области истории книги в библиотечном обслуживании читателей.		Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Уметь рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории отечественной литературы; осуществлять комплексный анализ художественных текстов.		Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа

	Уметь собирать теоретическую и эмпирическую информацию в области библиотековедения и библиографии, анализировать и обобщать ее.	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	Проверка конспектов Работа на практическом занятии Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владеть навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; самостоятельного мышления, способного формировать собственное мировоззрение и критично оценивать другие мировоззренческие позиции.	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Работа на практическом занятии Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Владеть методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.		Проверка конспектов Работа на практическом занятии Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Владеть навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала; базовыми понятиями теории текста, стилистическими приемами.		Проверка конспектов Работа на практическом занятии Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
	Владеть методами сбора теоретической и эмпирической информации в области библиотековедения и библиографии, ее анализа и обобщения.		ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзамен состоит из двух вопросов – по прозе и лирике, по драматургии и прозе или по драматургии и лирике.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Курсовые экзамены 20__/20__ уч. года

Дисциплина: Современный литературный процесс

Курс: 4

Направление: Издательское дело

Профиль: -

Экзаменационный билет № 1

1. Социокультурная ситуация 1990-х годов. Новый тип сознания.
2. Театр А. Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.

Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

Вопросы для экзамена:

1. Социокультурная ситуация 1990-х годов. Новый тип сознания.
2. Основные тенденции развития современной отечественной литературы. Новый тип поэтики. Самоидентификация художника.
3. Социально-нравственные искания писателей-деревенщиков (В. Распутин, В. Астафьев): проблема выживания России, утрата христианских идеалов.
4. «Постдеревенский» период в творчестве В. Распутина: социально-нравственная, натурфилософская, экзистенциальная проблематика прозы 1990-х годов.
5. Романы Ч. Айтматова «Плаха», «Тавро Кассандры» как отражение нового периода в литературе, жизни общества и в искусстве. Цивилизация и природа, общество и сознание человека. Смысл названий. Дискуссии о публицистичности и художественности в романах.
6. Городская тема и «жестокий реализм» в творчестве В. Астафьева: особенности психологии современного человека, образ «обманутого мира» («Печальный детектив», «Людочка»).
7. Человек и время в современной литературе (А. Рыбаков «Дети Арбата», «35-ый год и другие», «Страх», «Прах и пепел»; А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», «Рязанка»; В. Астафьев «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат»; В. Богомолов «Свой человек (Миг между прошлым и будущим)», «В кригере» и др.).
8. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
9. «Три волны» в развитии военной прозы второй половины XX века. Художественные тенденции. Новаторство психологической прозы и эпического романа о войне. Жанрово-стилевое многообразие. Типы героев и конфликтов (I волна: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Радуга» В. Василевской, «Непокоренные» Б. Горбатова; II волна: «Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «В

окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Блокада» А. Чаковского и др.; III волна).

10. Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка». Поэтика жанра. Композиция. Истоки и суть трагедии Костяева. Проблема женского идеала.

11. Новое осмысление войны в прозе 1980–90-х годов. Тема «двойной войны». Трагизм мироощущения героев (Вяч. Кондратьев «Что было...», «Искупить кровью»; В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить»; Г. Владимов «Генерал и его армия», «За землю, за волю»; В. Быков «Карьер», «В тумане» и др.). Споры в критике.

12. Новая концепция войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты». Композиция. Система образов. Конфликт. Христианские мотивы. Своеобразие трагического.

13. Образ современной войны. Принципы ее изображения. Антигероизм и антиисторизм — основа авторского мировидения. Концепция человека на войне. Споры в критике (О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленный», А. Бабченко «Алхан-Юрт» и др.)

14. Художественные и религиозно-философские принципы творчества А.И. Солженицына. Писатель о роли Слова в национальном Возрождении России. Проблематика произведений, типы героев. Концепция праведничества, этический идеал автора. Философия нравственного стоицизма, христианские идеи и мотивы в крупных эпических формах («Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», рассказы 1990-х гг.).

15. Повесть «Раковый корпус» А. Солженицына. Смысл заглавия, проблематика, типология образов.

16. Проблематика и поэтика рассказов А. Солженицына 1990-х годов.

17. Образ народной России, тема «лишнего человека» в творчестве П.М. Алешковского. Связь с классическими и фольклорными традициями (романы «Жизнеописание Хорька», «Владимир Чигринцев», «Седьмой чемоданчик», «Чайки», «Рыба. История одной эмиграции», «Крепость», серия рассказов «Старгород: Голоса из хора»).

18. «Философия страдания», мотив странничества, историческая концепция судьбы России в прозе А.Н. Варламова (романы «Лох», «Затонувший ковчег», «Купол», «Мысленный волк», повести «Рождение» и «Теплые острова в холодном море»).

19. «Женская проза» конца XX–начала XXI века: эстетические принципы, особенности поэтики (Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Г. Щербакова, Д. Рубина и др.) – анализ творчества двух авторов.

20. Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные принципы (Вен. Ерофеев «Москва-Петушки», А. Битов «Пушкинский дом», Л. Петрушевская «Свой круг», «Время ночь», «Маленькая Грозная», Т. Толстая «Лимпопо», «Кысь», В. Пелевин «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», «Generation “П”», «Empire V», повести «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Желтая стрела», рассказы и др.) – два автора и два произведения на выбор.

21. Театр А. Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.

22. Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанрово-стилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (А. Галин, М. Угаров, Н. Садур, Н. Коляда, Л. Разумовская, Н. Птушкина, О. Мухина, Л. Петрушевская, Е. Исаева, Е. Гремина, Е. Нарши и др.) – анализ творчества 2-х драматургов, 4 пьесы по выбору.

23. Основные направления в отечественной современной поэзии. Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике (Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, С. Гандлевский, А. Дементьев, Е. Евтушенко, И. Жданов, А. Жигулин, Н. Зиновьев, И. Иртеньев, В. Кальпиди, К. Кедров, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, С. Куняев, А. Кушнер, И. Лиснянская, А. Межиров, Ю. Мориц, А. Парщиков (метареалист 1980-х гг.), В. Пеленягрэ,

Д. Пригов (основатель концептуализма), Б. Примеров, Л. Рубинштейн, Г. Сапгир, О. Седакова, Б. Чичибабин, О. Чухонцев и др.) – анализ творчества 1–2-х поэтов по выбору.

24. Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Анализ творчества 1–2-х представителей третьей волны эмиграции: А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, Д. Рубина и др. Споры о «четвертой волне» эмиграции. (Д. Рубина, В.Б. Родос, М.Н. Эпштейн, Т. Аист и др.).

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы билета, продемонстрировал знание терминологии, основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Студент знает тексты, умеет их анализировать. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в неполной мере ответил на вопросы, однако допущены неточности в определении основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Плохо знает тексты. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Не знает тексты. Не может проанализировать текст. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Вопросы для практических занятий

Задача практических занятий дополнить и углубить материал лекционного курса анализом программных, ключевых произведений, которые освещены лишь в обзорных темах (В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»; А. Солженицын «В круге первом», А. Вампилов «Утиная охота», Л. Петрушевская повести и рассказы, поэзия и драматургия II половины XX века).

Цель практических занятий – овладение навыками литературоведческого анализа, усвоение инструментария, методики и методологии анализа текста в плане обращения к таким аспектам поэтики, как жанр, стиль, композиция, сюжет, символика, структура образа, мотивная организация текста, традиции. Тематика и проблематика практических занятий продиктована художественной природой самих произведений.

Занятие 1

Биографизм повести А. Солженицына «Раковый корпус»

1. Смысл названия.
2. Проблематика.
3. Типология героев.

Занятие 2

«В круге первом» А. Солженицына как идеологический роман («роман споров»)

1. Проблематика.
2. Символика названия.
3. Поэтика романа.
4. Типология героев.

Занятие 3

Эволюция концепции войны в произведениях В. Астафьева (по повести «Пастух и пастушка» и роману «Прокляты и убиты»)

Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»

1. Художественные принципы изображения войны в повести.
2. Истоки и суть трагедии Костяева.
3. Проблема женского идеала и образ Люси.
4. Современная пастораль, поэтика жанра.

Занятие 4

Новая концепция войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».

1. История создания и проблематика романа.
2. Композиция, принципы повествования.
3. Образы героев.
4. Своеобразие трагического.
5. Конфликт в I и II частях.
6. Христианские мотивы и образы.

Занятие 5

Своеобразие театра А. Вампилова («Утиная охота»)

1. Своеобразие конфликта.
2. Особенности жанра и композиции.
3. Типология героев.
4. Роль и значение символической детали в пьесе.
5. Подтекст, авторские ремарки.
6. Новаторство автора и чеховские традиции.

Занятие 6

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева как «пратекст русского постмодернизма» (А. Зорин)

1. Особенности эстетики и поэтики русского литературного постмодернизма.
2. Автор и герой.
3. Поэтика жанра.
4. Интертекстуальные связи.

Занятие 7

Творчество Л. Петрушевской: поэтика рассказов и повестей «Свой круг», «Время ночь», «Маленькая Грозная»

1. Проблематика произведений.

2. Особенности изображения героев.
3. Сюжетно-композиционная организация произведений,
4. Система мотивов.
5. Своеобразие авторской позиции.
6. Роль деталей и символических образов-знаков.
7. Споры вокруг эстетической природы творчества писателя.

Занятие 8, 9

Современная отечественная поэзия: особенности развития и поэтики

1. Основные направления в поэзии II половины XX–начала XXI века.
2. Традиции и новаторство.
3. Творческая биография одного-двух поэтов (по выбору студента).
3. Темы, мотивы и образы лирики поэта.

Старшее поколение поэтов – А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, Л. Мартынов, Я. Смеляков; молодое поколение – Б. Слуцкий, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н. Рубцов, А. Галич, В. Высоцкий, А. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Ю. Кунцев, Ю. Левитанский, Б.Чичибабин; поэтический авангард конца XX века – Т. Кибиров, Д. Пригов, Б.Примеров и др.

Занятие 10

Пути развития современной отечественной драматургии

1. Традиции А. Вампилова.
2. Этапы развития современной драмы: драматургия «новой волны», новая драма.
3. Основные жанровые разновидности.
4. Авангардный стилевые тенденции.
5. Творчество В. Арро и А. Галина в контексте современной драматургии.
6. Проблематика, герои и конфликты в пьесах В. Арро «Трагики и комедианты», «Колея»; А.Галин «Звезды на утреннем небе», «Титул».

Занятие 11

Особенности развития литературы русского зарубежья третьей волны

1. Литература русского зарубежья: история и этапы развития, основные имена, роль и значение в истории русской литературы.
2. Творческая биография одного-двух авторов (по выбору студента) в историко-культурологическом контексте.
3. Анализ одного произведения у каждого автора. (А. Солженицын, В. Аksenov, В. Максимов, В. Войнович, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, Ю.Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, Д. Рубина и др. Споры о «четвертой волне» эмиграции (Д. Рубина, В.Б. Родос, М.Н. Эпштейн, Т. Аист и др.).

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, дает развернутый ответ на один из вопросов, участвует в обсуждении темы.

Коллоквиум по прочитанным произведениям

Перечень художественной литературы

- Алешковский П. М.** Романы: Жизнеописание Хорька
Владимир Чигринцев
Седьмой чемоданчик
Чайки
Рыба. История одной эмиграции
Крепость
цикл из 30 рассказов «Старгород: Голоса из хора»
- Айтматов Ч.Т.** Плаха
Тавро Кассандры
- Астафьев В.П.** Печальный детектив
Людочка
Прокляты и убиты
Так хочется жить
Обертон
Веселый солдат
- Бабченко А.А.** Алхан-Юрт
Война. Сборник
- Бакланов Г. Я.** И тогда приходят мародеры
- Битов А.** Пушкинский дом. Роман
- Богомолов В.О.** Свой человек (Миг между прошлым и будущим). Повесть, 1990
В кригере
Мой генерал. Повесть
- Быков В.** Карьер (1986)
В тумане (1987)
Болото (2001)
- Вампилов А.** Прощание в июне
Старший сын
Утиная охота
Прошлым летом в Чулимске
- Варламов А. Н.** Романы: Лох
Затонувший ковчег
Купол
Мысленный волк
повести: Рождение и
Теплые острова в холодном море
- Владимов Г.** Генерал и его армия
За землю, за волю
- Ермаков О.** Знак зверя
- Ерофеев Вен** Москва-Петушки. Поэма
- Кондратьев Вяч.** Что было...
Искупить кровью
Этот сорок восьмой... Повесть
- Маканин В.** Андеграунд, или Герой нашего времени (1998)
Кавказский пленный (1994)
- Пелевин В.** Романы: Омон Ра
Жизнь насекомых
Чапаев и пустота

- Generation “П”
Empire V
повести: Затворник и Шестипалый
Принц Госплана
Желтая стрела, рассказы и др.
- Петрушевская Л.** Свой круг. Рассказ
Время ночь. Роман
Маленькая Грозная. Рассказ и др.
- Приставкин А.** Ночевала тучка золотая
Рязанка
- Распутин В.Г.** Рассказы:
Видение
Вечером
В больнице
Женский разговор
В одном сибирском городке
Нежданно-негаданно
Новая профессия, 1997
Изба, 1998
Сеня едет, 1994
По-соседски
Дочь Ивана, мать Ивана, 2003. Повесть
В ту же землю. Сборник рассказов. М., 1997
- Рыбаков А.** Дети Арбата
35-ый год и другие
Страх
Прах и пепел
- Солженицын А.И.** Раковый корпус. Повесть // Новый мир, 1990, № 6-8.
В круге первом. Роман // Новый мир, 1990, №№ 1-6
Желябугские Выселки. Двучастный рассказ // Новый мир. 1999. № 3.
На изломах. Сборник малой прозы // Новый мир. 1996. № 6.
Крохотки. Миниатюры-притчи // Новый мир. 1997, №№ 1, 3, 10; 1999, № 7.
Абрикосовое варенье, Настенька, Эго, Колокол Углича и др. // Новый мир, 1995, № 5, 10; 1996, № 12; Дружба народов, 1990, № 1.

«Женская проза»

(два автора, два произведения по выбору студента)

- Рубина Д.** Романы: Вот идет Мессия!
Последний кабан из лесов Понтаведра
Синдикат
Почерк Леонардо
Белая голубка Кордовы
Синдром Петрушки
Русская канарейка. Голос,
Повести и рассказы
- Токарева В.** Повести: Японский зонтик
Я есть. Ты есть. Он есть
Лавина

- Ничего особенного и др.
Рассказы
Толстая Т. Кысь. Роман
Лимпопо и др. рассказы
Улицкая Л. Сонечка. Повесть
Медея и ее дети. Роман
Искренне ваш Шурик. Роман
Зеленый шатер. Роман
Даниэль Штайн, переводчик. Роман
Лестница Якова. Роман-притча
Щербакова Г.Н. Диалогия «Провинциалы в Москве»: Романтики и реалисты (Не для белого человека)», роман (1997)
Реалисты и жлобы (Чистый четверг)», роман (19997)
Прошло и это. Роман (2004 год)
Метка Лилит. Роман (2005)
Смерть под звуки танго. Роман (2007)
Повести, рассказы

Современная отечественная драматургия (4 пьесы по выбору)

- Арро В.** Трагики и комедианты: трагикомедия // Театр. 1990. № 6
Колея (1986)
Галин А. Звёзды на утреннем небе (1982)
Тамада (1983)
Библиотекарь (1984)
Группа (1989)
Соггу (1990)
Титул (1991)
Чешское фото (1993)
Аномалия (1996)
Клоун и бандит (1997)
Сирена и Виктория (1997)
Аккомпаниатор (1998)
Конкурс (2000)
Рандеву в море дождей (2002)
Сон героини (2006)
Нал и НЛО (2006)
Исаева Е. Абрикосовый рай, или Сказка о женской дружбе // Драматург, 1997, № 8.
Первый мужчина
Про мою маму и про меня
Вальсы Штрауса
Коляда Н. Шерочка с машерочкой (1988)
Рогатка (1989)
Мурлин Мурло (1989)
Канотье (1992)
Полонез Огинского (1993)
Персидская сирень (1995)
Уйди-уйди (1998)
Мухина О. Печальные танцы Ксаверия Калудского (1989)

- Александр Август (1991)
 Любовь Карловны (1992) // Современная драматургия, 1994,
 № 1
 Таня-Таня (1994) // Драматург, 1995, N 5
 Ю (1996)
- Нарши Е.**
 Двое поменьше // Драматург, 1997, № 8
 Матрешки на округлости земли (2009)
 Размер имеет значение
 Тень дерева
- Птушкина Н.Н.**
 Пока она умирала...
 Плачу вперед!..
 Ненормальная
 Bravo. Лауренсия!
 Мисс
 Не лучшее утро нашей жизни
 При чужих свечах
 Шестерки
 Пизанская башня
 Приходи и уводи
 Все, что я знаю о наших мужчинах и женщинах
 Овечка
 Скомороший царь
 Овес для Тоби
 Монумент жертвам
 Корова
 Жемчужина черная, жемчужина белая
- Петрушевская Л.С.**
 Еду в сад (2007)
 Певец певица (1989-2007)
 Бифем (1989, 2002)
- Разумовская Л.Н.**
 Сестра моя – Русалочка (1986)
 Сад без земли (1989)
 Под одной крышей,
 Дорогая Елена Сергеевна
 Медея
 Майя
 Сон старого дома (1989)
- Садур Н.Н.**
 Ваша сестра и пленница 1(991)
 Чудная баба. Пьеса 1-я: Поле (1981)
 Чудная баба. Пьеса 2-я: Группа товарищей (1981)
 Уличенная ласточка (1981),
 Ехай (1984),
 Панночка (1985),
 Брат Чичиков
 Памяти Печорина
 Бессовестная Шапкина
 Замерзли
 Летчик (1991)
 Сила волос
 Фалалей (1991)
 Снегири (2004)
 Доктор сада (2011)
 Заря взойдет. Пьеса 1-ая: Ублюдок

Заря взойдет. Пьеса 2-ая: Лунные волки
Миленький, рыженький
Офени ушли (2007)
Нос
Угаров М.Ю.
Облом off
Этюд
Смерть Ильи Ильича

Современная отечественная поэзия

Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, С. Гандлевский, А. Дементьев, Е. Евтушенко, И. Жданов, А. Жигулин, Н. Зиновьев, И. Иртеньев, В. Кальпиди, К. Кедров, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, С. Куняев, А. Кушнер, И. Лиснянская, А. Межиров, Ю. Мориц, А. Парщиков (метареалист 1980-х гг.), В. Пеленягрэ, Д. Пригов (основатель концептуализма), Б. Примеров, Л. Рубинштейн, Г. Сапгир, О. Седакова, Б. Чичибабин, О. Чухонцев и др. – анализ лирики 1–2-х поэтов по выбору.

Литература русского зарубежья

А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, Д. Рубина, Д. Рубина, В.Б. Родос, М.Н. Эпштейн, Т. Аист и др. – анализ творчества 1–2 авторов по выбору.

Критерии оценки (в баллах):

Критерии действуют отдельно для каждого модуля.

- 5 баллов выставляется студенту, если он прочитал по одному модулю 10 произведений;
- 4 балла – 8 произведений;
- 3 балла – 6 произведений;
- 2 балла – 4 произведений;
- 1 балл – 2 произведения;
- 0 баллов – меньше 2 произведений.

Тематика докладов

1. Перестроечный, постперестроечный периоды в истории русской литературы. Самоидентификация художника.
2. Писатели-деревенщики в переломный момент эпохи: расширение тематики произведений.
3. Мифологизм прозы Ч. Айтматова.
4. «Жестокий реализм» в творчестве В. Астафьева.
5. Человек и время в романе А. Рыбакова «Дети Арбата».
6. Автобиографический роман А. Приставкина «Рязанка». Трагизм судеб героев.
7. Своеобразие военной прозы 1940–1970-х гг. Основные направления и тенденции (на примере анализа одного произведения).
8. Концепция войны в прозе В. Астафьева 1990-х гг.
9. «За правое дело», «Жизнь и судьба» В. Гроссмана – спор о природе романов.
10. Военная проза II половины 1980-х–1990-х гг.: новое осмысление войны. Трагизм мироощущения героев (на примере анализа одного произведения).
11. Тема «двойной войны» в военной прозе 1980–1990-х гг.
12. Антигероизм и антиисторизм современных войн. Идейные споры в критике.
13. Религиозно-философские и художественные принципы творчества А. Солженицына.
14. «Архипелаг ГУЛАГ» как трагическая история страны. Жанрово-стилевое своеобразие произведения.

15. Роман-эпопея «Красное колесо». Трагические судьбы русской интеллигенции в эпоху тоталитаризма. Структура произведения. Стилль.
16. Рассказы А. Солженицына 1990-х гг.: проблематика, своеобразие поэтики.
17. Творчество П. Алешковского: особенности мировоззрения автора, историко-культурологический контекст прозы.
18. Историческая концепция судьбы России в прозе А.Варламова.
19. «Женская проза» конца XX–первой четверти XXI века как самостоятельное направление в современной литературе.
20. Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные художественно-мировоззренческие принципы.
21. Своеобразие театра А. Вампилова.
22. Современная драматургия: этапы развития, жанрово-стилевое многообразие отечественных пьес.
23. «Новая драма» – очередной этап в истории развития современной драматургии: основные тенденции, своеобразие поэтики.
24. Современная отечественная поэзия – основные направления и группы. Анализ творчества одного поэта
25. Литература русского зарубежья – своеобразие III волны эмиграции. Споры о «четвертой волне» эмиграции.

Критерии оценки (в баллах):

- 7-9 баллов выставляется, если студент полно и глубоко раскрыл основные понятия проблемы; умеет работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; использует большое количество литературных источников по проблеме; привлекает новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); грамотно излагает материал; владеет терминологией и понятийным аппаратом.

- 4-6 баллов выставляется, если студент не до конца раскрыл основные понятия проблемы; недостаточно хорошо умеет работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, но использует небольшое количество литературных источников по проблеме; не привлекает новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); допускает ошибки при изложении материала, не на достаточном уровне владеет терминологией и понятийным аппаратом.

- 1-3 баллов выставляется за попытку раскрыть основные понятия проблемы; не умеет работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; не умеет обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; использует небольшое количество литературных источников по проблеме; не привлекает новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); допускает ошибки при изложении материала, плохо владеет терминологией и понятийным аппаратом.

Конспектирование научно-теоретических исследований

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л. Категория поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 3–38.
2. Белая Г. История литературы в контексте современной русской теоретической мысли // Вопросы литературы. 1996. Май-июнь. С. 3–17.
3. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.

М., 1998.

4. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
5. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург. 1997.
6. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе // Русская литература. 1986. № 3. С. 27–29.
7. Лосев А.Ф. Модернизм и современные ему теории // Контекст–90. М., 1990. С. 25–55.
8. Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.
9. Маньковская Н.Б. Эстетика русского постмодернизма. М., 2000.
10. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если он законспектировал основные положения из 5 предложенных текстов.
- 4 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 4 из 5 предложенных текстов.
- 3 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 3 из 5 предложенных текстов.
- 2 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 2 из 5 предложенных текстов.
- 1 балл выставляется студенту, если он законспектировал основные положения по 1 из 5 предложенных текстов.

Темы контрольных работ

1. Своеобразие социокультурной ситуации конца 1980–начала 1990-х гг. Основные тенденции.
2. Новый тип сознания и поэтики произведений в период становления постсоветской литературы.
3. Проблематика прозы В. Распутина.
4. «Царь-рыба», «Последний поклон» В.Астафьева в контексте «деревенской прозы».
5. Цивилизация и природа в романах Ч.Айтматова «Плаха», «Тавро Кассандры» (анализ одного произведения по выбору студента).
6. «Печальный детектив», «Людочка» – особенности психологии современного человека, образ современного мира (на примере анализа одного произведения).
7. Проблематика произведений конца 1980–1990-х гг., своеобразие героев (анализ одного произведения по выбору студентов).
8. Военная проза 1940–70-х гг.: своеобразие I волны (на примере анализа одного произведения).
9. Военная проза 1940–70-х гг.: своеобразие II волны (на примере анализа одного произведения).
10. Новая концепция войны в военной прозе конца 1980-х–1990-х гг. (на примере анализа одного произведения).
11. Образ современной войны на примере анализа одного произведения.
12. Проблематика, поэтика произведений А. Солженицына (на примере анализа 1–2 произведений).
13. Проблематика, своеобразие поэтики произведений А. Варламова, П. Алешковского (на примере анализа одного произведения).
14. «Женская проза» конца XX–начала XXI века: проблематика, своеобразие женских образов (на примере анализа 1-2 произведений).
15. «Женская проза» конца XX–начала XXI века в контексте постмодернистской эстетики (на примере анализа 1-2 произведений).

16. Поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» как основа русского литературного постмодернизма. Особенности мировоззрения автора и поэтика произведения.
17. Роман А. Битова «Пушкинский дом» – полемика двух эпох, двух культур с эстетических позиций постмодернизма.
18. Синтез художественных традиций и мировоззренческих позиций в прозе Л.Петрушевской (анализ поэтики 1–2 произведений).
19. Роман «Кысь» Т.Толстой в контексте постмодернистской литературы.
20. Проза В.Пелевина: эстетика и поэтика (на примере анализа 1 произведения).
21. Драматургия А.Вампилова: тематика, проблематика произведений как отражение трагической судьбы поколения шестидесятых годов XX века («шестидесятников») (на примере анализа одной пьесы, кроме «Утиной охоты»).
22. Драматургия «новой волны»: тематика, проблематика пьес, своеобразие героев (на примере анализа 1–2 пьес).
23. Свообразие «новой драмы»: эстетические принципы, особенности поэтики (на примере анализа 1 пьесы).
24. Современная отечественная поэзия: традиции и новаторство.
25. Современная отечественная поэзия – реалистическая традиция. Темы, мотивы и образы в лирике поэтов (на примере анализа творчества одного поэта).
26. Постмодернистская поэзия: эстетико-поэтические принципы (на основе анализа творчества одного поэта).
27. Свообразие литературы русского зарубежья III волны – анализ творчества одного автора.
28. «Возвращенная литература» – своеобразие трактовки. Ее влияние на формирование историко-литературного процесса отечественной литературы (на примере анализа конкретного произведения).

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах):

- 10-15 баллов выставляется за целостный анализ художественного произведения, владение навыками литературоведческого анализа художественного произведения: умение анализировать разные уровни текста (содержание и форму), отдельные его элементы (сюжет, композицию, повествовательную структуру, художественные образы), а также за хорошее знание текста и верное понимание авторской позиции; способность рассматривать анализируемое произведение в историко-литературоведческом контексте.
- 6-9 баллов выставляется за владение отдельными навыками литературоведческого анализа художественного произведения: умение анализировать его отдельные элементы (сюжет, композицию, повествовательную структуру, художественные образы), за уверенное знание текста, хотя бы частичное понимание авторской позиции, попытку вписать произведение в историко-литературоведческий контекст.
- 1-5 баллов выставляется за попытку показать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, умение анализировать отдельные его элементы, знание художественного произведения (чаще на уровне пересказа).
- 0 баллов выставляется при отсутствии любых навыков литературоведческого анализа, незнании текста художественного произведения и историко-литературоведческого контекста.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература (А)

1. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953>
2. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - Библиогр.: с. 498-510. - ISBN 978-5-9765-0982-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>

Дополнительная литература (Б)

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
2. Купина, Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 425 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0102-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482700>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС БашГУ: <https://bashedu.bibliotech.ru/>
2. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
6. Научная библиотека им. М. Горького при СПбГУ: <http://www.library.spbu.ru>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Электронно-библиотечная система. Издательство «Лань»: <http://e.lanbook.com>
9. Российский гуманитарный интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.i-u.ru/biblio>
10. Электронная гуманитарная библиотека www.gumfak.ru. Раздел «Теория литературы»: http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
11. Библиотека русского филологического портала Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1.htm>
12. Академическое литературоведение в Тарту: <http://www.ruthenia.ru>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>
14. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: <http://imwerden.de>

15. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология:
http://msupublishing.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=58&Itemid=
16. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология.
 Востоковедение. Журналистика: <http://vestnik.unipress.ru/>
17. Вестник Воронежского государственного университета. Филология.
 Журналистика: <http://www.vestnik.vsu.ru/content/phyllolog/>
18. Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия:
<http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/vestnikgum.html>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный</p>	<p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 /</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г, лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

<p>корпус) б. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф</p>	
---	--	--

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Современный литературный процесс на 8 семестр
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.

(должность, уч. степень, ф.и.о.)

Практические занятия: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.

(должность, уч. степень, ф.и.о.)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	22
практических/ семинарских	22
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	28
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34.8

Форма контроля:

экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Социокультурная ситуация и литературный процесс конца XX–начала XXI вв. Основные тенденции развития современной литературы. Основные художественные системы: реализм, модернизм, постмодернизм.	2			1,5	А: 1-2 Б: 1-2	Выделить основные черты литературного процесса конца XX–начала XXI вв. (Законспектировать теоретические работы: 1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л. Категория поэтики в смене литературных эпох; 2. Белая Г. История литературы в контексте современной русской теоретической мысли; 3. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе; 4. Лосев А.Ф. Модернизм и современные ему теории; 5. Лотман Ю. Культура и взрыв.	Проверка конспектов Контрольная работа
2.	Социально-критическое направление в русской литературе конца XX века: В.Астафьев «Печальный детектив», Ч.Айтматов «Плаха», В.Распутин «Пожар».	1			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
3.	Творчество В.Астафьева 1990-х гг.: новая концепция Великой отечественной войны, городская тема и «жестокый реализм» в рассказе «Людочка»	1			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов

								по проблемам Контрольная работа
4.	«Постдеревенский» период в творчестве В.Распутина: социально-нравственная, натурфилософская, экзистенциальная проблематика прозы 1990-х годов.	2			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
5.	Художественные и религиозно-философские принципы творчества А.И.Солженицына. Писатель о роли Слова в национальном Возрождении России. «Раковый корпус»: смысл названия. Проблематика. Типология героев		4		3	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
6.	Концепция войны в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». Художественные принципы изображения войны в повести. Истоки и суть трагедии Костяева. Проблема женского идеала и образ Люси. Современная пастораль, поэтика жанра		2		1,5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
7.	Новое осмысление войны в прозе 1980–90-х годов. Тема «двойной войны». Трагизм мироощущения героев (Вяч. Кондратьев «Что было...», «Искупить кровью»; В. Астафьев «Прокляты и убиты»),	1			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам

	«Так хочется жить»; Г. Владимов «Генерал и его армия», «За землю, за волю»; В. Быков «Карьер», «В тумане» и др.). Споры в критике.							Контрольная работа
8.	Новая концепция войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты». История создания и проблематика романа. Композиция, принципы повествования. Образы героев. Своеобразие трагического. Конфликт в I и II частях. Христианские мотивы и образы		2		1,5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
9.	Образ современной войны. Принципы ее изображения. Антигероизм и антиисторизм как основа авторского мировидения. Концепция человека на войне. Споры в критике (О.Ермаков «Знак зверя», В.Маканин «Кавказский пленный», А.Бабченко «Алхан-Юрт» и др.)	1			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
10.	Творчество В.Маканина: тематика и проблематика произведений, синтез разных стилевых течений. Образ писателя-шестидесятника в романе «Андеграунд или герой нашего времени».	1			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
11.	Театр А. Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.		2		1,5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка

							научных докладов по проблемам Контрольная работа
12.	Человек и время в современной литературе (А. Рыбаков, А. Приставкин, В. Астафьев, В. Богомолов. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»)).	1			0,5	А: 1-2 Б: 1-2	Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
13.	Образ народной России, тема «лишнего человека» в творчестве П.М. Алешковского. Связь творчества с классическими и фольклорными традициями. «Жизнеописание Хорька» – житийная повесть. Тип «лишнего человека». Своеобразие эпохи конца XX века. Традиции. Стилизовое своеобразие	2			0,5	А: 1-2 Б: 1-2	Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
14.	«Философия страдания», мотив странничества, историческая концепция судьбы России в прозе А.Н.Варламова. Проблематика романа «Мысленный волк». Смысл названия. Образ России в переломную эпоху 1914–1918 гг. Прототипы героев. Вымысел и реальность.	2			0,5	А: 1-2 Б: 1-2	Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа

15.	Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные принципы.	2			1,5	А: 1-2 Б: 1-2	Основные положения постмодернистской поэтики, особенности мироощущения художников постмодернистов (законспектировать научные работы: 1. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа; 2. Липовецкий М. Русский постмодернизм; 3. Курицын В. Русский литературный постмодернизм; 4. Маньковская Н.Б. Эстетика русского постмодернизма; 5. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория	Проверка конспектов Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
16.	«Москва-Петушки» Вен.Ерофеева как пратекст. Поэтика жанра. Автор и герой в поэме. Интертекстуальные связи.		2		2	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
17.	Экзистенциальная проблематика романов А.Битова «Пушкинский дом», Ю. Буйды «Ермо», В. Пелевина «Чапаев и пустота». Проблема соотношения вымысла и реальности, искусства и действительности. Принцип игры. Интертекстуальные связи. Фантастическое и мистическое.	2			1	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа

	«Generation “П”»: поэтика романа, своеобразие главного героя. Вымысел и реальность							
18.	Поэтика романа Саши Соколова «Школа для дураков». Роль трех эпиграфов. Повествовательная структура. Метафорика названия. Разрушение привычного хронотопа. Концепция мира и человека. Игра смыслами.	2			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
19.	Творчество Л.Петрушевской в контексте русского литературного постмодернизма. Поэтика рассказов и повестей «Свой круг», «Время ночь», «Маленькая Грозная»: сюжет, система мотивов, своеобразие авторской позиции, роль деталей и символических образов-знаков.		2		2	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
20.	«Женская проза» конца XX–начала XXI века: эстетические принципы, особенности поэтики (Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Г. Щербакова, Д. Рубина и др.).	2			0,5	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
21.	Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанрово-стилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (А.Галин, М.Угаров, Н.Садур, Н.Коляда, Л.Разумовская, Н.Птушкина, О.Мухина,		2		2	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов

	Л.Петрушевская, Е.Исаева, Е.Гремина, Е.Нарши и др.).							по проблемам Контрольная работа
22.	Основные направления в отечественной современной поэзии. Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике.		4		3	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
23.	Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Своеобразие третьей волны эмиграции. Споры о «четвертой волне».		2		2	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
Всего часов:		22	22		28			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Современный литературный процесс на 9 семестр
(наименование дисциплины)

заочная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.
(должность, уч. степень, ф.и.о.)

Практические занятия: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.
(должность, уч. степень, ф.и.о.)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	85
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7.8

Форма контроля:
экзамен 9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительна я литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Социокультурная ситуация и литературный процесс конца XX–начала XXI вв. Основные тенденции развития современной литературы. Основные художественные системы: реализм, модернизм, постмодернизм.	0,5			4	А: 1-2 Б: 1-2	Выделить основные черты литературного процесса конца XX–начала XXI вв. (Законспектировать теоретические работы: 1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л. Категория поэтики в смене литературных эпох; 2. Белая Г. История литературы в контексте современной русской теоретической мысли; 3. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе; 4. Лосев А.Ф. Модернизм и современные ему теории; 5. Лотман Ю. Культура и взрыв.	Проверка конспектов Контрольная работа
2.	Социально-критическое направление в русской литературе конца XX века:	1			6	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным

	В.Астафьев «Печальный детектив», Ч.Айтматов «Плаха», В.Распутин «Пожар». Творчество В.Астафьева 1990-х гг.: новая концепция Великой отечественной войны, городская тема и «жестокий реализм» в рассказе «Людочка» «Постдеревенский» период в творчестве В.Распутина: социально-нравственная, натурфилософская, экзистенциальная проблематика прозы 1990-х годов.							произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
3.	Художественные и религиозно-философские принципы творчества А.И.Солженицына. Писатель о роли Слова в национальном Возрождении России. «Раковый корпус»: смысл названия. Проблематика. Типология героев		0,5		5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
4.	Концепция войны в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка». Художественные принципы изображения войны в повести. Истоки и суть трагедии Костяева. Проблема женского идеала и образ Люси. Современная пастораль, поэтика жанра		0,5		5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
5.	Новое осмысление войны в прозе 1980–90-х годов. Тема «двойной войны». Трагизм мироощущения героев (Вяч. Кондратьев «Что было...», «Искупить кровью»); В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить»; Г. Владимов «Генерал и его	1			8	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам

	армия», «За землю, за волю»; В. Быков «Карьер», «В тумане» и др.). Споры в критике. Образ современной войны. Принципы ее изображения. Антигероизм и антиисторизм как основа авторского мировидения. Концепция человека на войне. Споры в критике (О.Ермаков «Знак зверя», В.Маканин «Кавказский пленный», А.Бабченко «Алхан-Юрт» и др.) Творчество В.Маканина: тематика и проблематика произведений, синтез разных стилевых течений. Образ писателя-шестидесятника в романе «Андеграунд или герой нашего времени».							Контрольная работа
6.	Новая концепция войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты». История создания и проблематика романа. Композиция, принципы повествования. Образы героев. Своеобразие трагического. Конфликт в I и II частях. Христианские мотивы и образы		0,5		5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
7.	Театр А. Вампилова. Социально-нравственная проблематика, жанровое своеобразие пьес. «Утиная охота»: чеховские традиции, новаторство. Жанр. Тип героя. Подтекст, символика. Конфликт. Значение творчества драматурга.		0,5		5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
8.	Человек и время в современной литературе	1			9	А: 1-2		Коллоквиум по

	<p>(А. Рыбаков, А. Приставкин, В. Астафьев, В. Богомолов. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»)).</p> <p>Образ народной России, тема «лишнего человека» в творчестве П.М. Алешковского. Связь творчества с классическими и фольклорными традициями.</p> <p>«Жизнеописание Хорька» – житийная повесть. Тип «лишнего человека». Своеобразие эпохи конца XX века. Традиции. Стилизовое своеобразие «Философия страдания», мотив странничества, историческая концепция судьбы России в прозе А.Н.Варламова. Проблематика романа «Мысленный волк». Смысл названия. Образ России в переломную эпоху 1914–1918 гг. Прототипы героев. Вымысел и реальность.</p>					Б: 1-2		<p>прочитанным произведениям</p> <p>Подготовка научных докладов по проблемам</p> <p>Контрольная работа</p>
9.	<p>Эстетика и поэтика русского литературного постмодернизма: истоки, основные принципы.</p> <p>Экзистенциальная проблематика романов А.Битова «Пушкинский дом», Ю. Буйды «Ермо», В. Пелевина «Чапаев и пустота». Проблема соотношения вымысла и реальности, искусства и действительности. Принцип игры. Интертекстуальные связи. Фантастическое и мистическое.</p> <p>«Generation “П”»: поэтика романа, своеобразие главного героя. Вымысел и реальность</p> <p>Поэтика романа Саши Соколова «Школа для дураков». Роль трех эпиграфов. Повествовательная структура. Метафорика названия. Разрушение привычного хро-</p>	1			11	А: 1-2 Б: 1-2	<p>Основные положения постмодернистской поэтики, особенности мироощущения художников постмодернистов (законспектировать научные работы: 1. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа; 2. Липовецкий М. Русский постмодернизм; 3. Курицын В. Русский</p>	<p>Проверка конспектов Коллоквиум по прочитанным произведениям</p> <p>Подготовка научных докладов по проблемам</p> <p>Контрольная работа</p>

	нотопы. Концепция мира и человека. Игра смыслами. Творчество Л.Петрушевской в контексте русского литературного постмодернизма. Поэтика рассказов и повестей «Свой круг», «Время ночь», «Маленькая Грозная»: сюжет, система мотивов, своеобразие авторской позиции, роль деталей и символических образов-знаков.						литературный постмодернизм; 4. Маньковская Н.Б. Эстетика русского постмодернизма; 5. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория	
10.	«Москва-Петушки» Вен.Ерофеева как пратекст. Поэтика жанра. Автор и герой в поэме. Интертекстуальные связи.		1		5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
11.	«Женская проза» конца XX–начала XXI века: эстетические принципы, особенности поэтики (Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Г. Щербакова, Д. Рубина и др.).	0,5			6	А: 1-2 Б: 1-2		Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
12.	Современная драматургия: основные тенденции развития и направления. Жанрово-стилевое многообразие отечественных пьес, их тематика и проблематика, герои и конфликты (А.Галин, М.Угаров, Н.Садур, Н.Коляда, Л.Разумовская, Н.Птушкина, О.Мухина, Л.Петрушевская, Е.Исаева, Е.Гремина, Е.Нарши и др.).		1		6	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа

13.	Основные направления в отечественной современной поэзии. Традиции и новаторство. Темы, мотивы и образы в лирике.		1		5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
14.	Литература русского зарубежья: этапы развития, основные имена, значение. Своеобразие третьей волны эмиграции. Споры о «четвертой волне».		1		5	А: 1-2 Б: 1-2	См. задания к практическому занятию	Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Подготовка научных докладов по проблемам Контрольная работа
Всего часов:		8	6		85			

Рейтинг-план дисциплины
Современный литературный процесс

направление Издательское дело
курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Особенности современной русской реалистической литературы				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	1	7	0	7
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по прочитанным произведениям	5	1	0	5
Конспектирование научно-теоретических исследований	5	1	0	5
Подготовка научных докладов по проблемам	9	1	1	9
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Стилиевые течения в системе постмодернизма				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	1	4	0	4
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по прочитанным произведениям	5	1	0	5
Конспектирование научно-теоретических исследований	5	1	0	5
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			0	30