

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:

на заседании кафедры зарубежной истории
протокол № 9 от 22 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой  Р.Р. Тухватуллин

Согласовано:

Председатель УМК института

 Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История отечественной культуры

вариативная

программа бакалавриата

Направление подготовки
46.03.01 История

Профиль подготовки
Всемирная история

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, канд. истор. наук	 Е.Р. Ибрагимова
--	---

Для приема: 2020 г.

Уфа 2020 г.

Составитель / составители: Е.Р. Ибрагимова, доцент, канд. истор. наук

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры зарубежной истории протокол № 9 от 22 апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

 / Р.Р. Тухватуллин

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализи-
рованы на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализи-
рованы на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализи-
рованы на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	основные этапы и ключевые события по проблематике курса; теоретические концепции развития исторического процесса	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	
Умения	анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	
Владения (навыки / опыт деятельности)	- пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры; -знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития; - навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к базовой части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 2 курсе.

Цель дисциплины: формирование у студентов исторически конкретного представления об отечественной культуре как открытой, целостной, динамичной системе; раскрытие основных факторов и смысловых доминант отечественного историко-культурного процесса, его взаимообусловленности эволюцией российской государственности

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: История России, Историография, Источниковедение, История древнего мира, История средних веков, Новая и новейшая история стран Европы и Америки, Новая и Новейшая история Востока, Теория и методология истории и др.

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ПК-5.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	основные этапы и ключевые события по проблематике курса; теоретические концепции развития исторического процесса	Имеет фрагментарные знания о основных этапах и ключевых событиях по проблематике курса; о теоретических концепциях развития исторического процесса	Демонстрирует целостные знания о основных этапах и ключевых событиях по проблематике курса; о теоретических концепциях развития исторического процесса

<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры</p>	<p>Не умеет анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры</p>	<p>Умеет анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры</p>
------------------------------	---	--	---

Третий этап (уровень)	<p>пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры;</p> <p>знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития;</p> <p>навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений</p>	<p>Не владеет пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры;</p> <p>знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития;</p> <p>навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений</p>	<p>Способен осуществлять понимание закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры;</p> <p>знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития;</p> <p>навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений</p>
-----------------------	---	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
----------------	---------------------	-------------	--------------------

1-й этап Знания	основные этапы и ключевые события по проблематике курса; теоретические концепции развития исторического процесса	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа
2-й этап Умения	анализировать закономерности исторического процесса, применимые к истории отечественной культуры; понимать основные движущие силы в ходе исторического процесса; применять антропологический подход к истории отечественной культуры	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, коллоквиум, контрольная работа
3-й этап Владения навыками	пониманием закономерностей исторического развития, применимые к истории отечественной культуры; знаниями о политической истории, роли личности, соотношении эволюционного и революционного пути развития; навыками выявления общности и различия сравниваемых исторических событий и явлений	ПК - 5 - способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Устный индивидуальный / групповой опрос, тестирование, контрольная работа

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Типовые материалы к зачету

1. Понятие, сущность и основные функции культуры
2. Культура Древнерусского государства. Эпоха «Монументального историзма» (IX – нач. XII вв.).
3. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – 30-е годы XIII вв.)
4. Русская культура 2-й половины XIII – XV вв.
5. Культура эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)
6. Культура на переломе эпох. Барокко в русской культуре XVII в.
7. Школа и просвещение XVII в.

8. Общественно-политическая мысль и публицистика XVII в.
9. Российское искусство XVII в.
10. Культура первой четверти XVIII в.
11. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII в.).
12. Театр и музыка XVIII в.
13. Наука XVIII в.
14. Архитектура XVIII в.
15. Живопись XVIII в.
16. Общественно-политическая мысль и публицистика XVIII в.
17. Формирование русской национальной культуры (середина XVIII – начало XIX вв.)
18. Культура предреформенной России (первая половина XIX в.)
19. Скульптура предреформенной России (первая половина XIX в.)
20. Русский театр и музыка предреформенной России (первая половина XIX в.)
21. Культура пореформенной России (60 – 90-е годы XIX в.)
22. Литература пореформенной России (60 – 90-е годы XIX в.)
23. Серебряный век русской культуры (рубеж XIX – XX вв.)
24. Русские меценаты.
25. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (октябрь 1917 -1920-е гг.)
26. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (1930 – 1950-е гг.)
27. Культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)
28. Культура в годы застоя (вторая половина 1960 – первая половина 1970-х гг.)
29. Отечественная культура в годы «перестройки» (1985 – 1991 гг.)
30. Отечественная культура на современном этапе развития.

Тестирование

Задание №1

Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями:

- А) Повесть о разорении Рязани Батыем
- Б) Повесть о битве на Калке
- В) Повесть о житии Александра Невского?

Задание №2

Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке»:

- А) 1200-1213
- Б) 1229-1233
- В) 1223-1228

Задание №3

Кто написал «Житие Сергия Радонежского»:

- А) Пахомий Логофет
- Б) Епифаний Премудрый
- В) Феофан Грек

Задание №4

В каком году скончался игумен Сергей Радонежский:

- А) 1398
- Б) 1431
- В) 1392

Критерии и методика оценивания:

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 1 балл выставляется студенту, если ответ правильный;
- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

Описание тестовых заданий.

При изучении дисциплины используются тестовые задания закрытого и открытого типа. Каждое тестовое задание закрытого типа включает вопрос и 4 варианта ответов к нему. Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов. В тестовых заданиях открытого типа необходимо в поле написать ответ на задание.

Критерии и методика оценивания:

Один тест в системе «Moodle» содержит 25 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 10.

Доля правильных ответов (критерии оценивания результатов теста)				
Ниже 40%	40-49%	50-69%	70-89%	90-100%
Отсутствие знаний	Фрагментарные представления и знания об основных проблемах истории изучаемого периода.	Неполные представления об основных проблемах истории изучаемого периода истории.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.	Сформированные систематические знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.

Семинарское задание

Тема: Семинар 1. *Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – 30-е годы XIII вв.).*

План:

1. Местный характер летописания. Накопление научных знаний.
2. «Слово о полку Игореве» – величайшее творение русской культуры. «Моление Даниила Заточника» – памятник общественной мысли.
3. Развитие местных художественных школ. Общие и особенные черты «белокаменного» зодчества Владимиро-Суздальского княжества и Новгородской республики. Образ Богородицы в русской иконографии.

Критерии и методика оценивания:

- 1 балл выставляется студенту, если работа выполнена, но без заключения;
- 2 балла выставляется студенту, если работа выполнена, но без полноценного заключения;
- 3 балла выставляется студенту, если работа выполнена, имеется полноценное заключение.

Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала.

Примеры тем творческих заданий

1. Литература и поэзия «серебряного века».
2. «Русские сезоны» С. Дягилева.
3. Театр «серебряного века».
4. Зарождение кинематографа.
5. Русские меценаты.
6. Центры возрождения русской культуры. Абрамцево. Талашкино.
7. Художественные объединения конца XIX – начала XX века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Общество возрождения художественной России» и др.
8. Октябрьская революция как культурный феномен.
9. Абстрактное искусство.
10. Стиль модерн.
11. Советская архитектура 1920-х гг.
12. Советское искусство 1930 - 1950-х годов.
13. Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода.
14. Социалистический реализм.
15. Соц-арт и «суровый стиль».
16. Театр «оттепели».

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала.

Критерии и методика оценивания:

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;

- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

Контрольная работа

Вопросы контрольной работы:

1. Категории культуры, основные понятия.
2. Культура Древнерусского государства. Славянское язычество, письменность.
3. Общественно-политическая мысль и литература Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.)
4. Архитектура и живопись Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.)
5. Литература и научные знания XII – 30-е годы XIII вв.
6. Зодчество и живопись Руси XII – 30-е годы XIII вв.
7. Русская культура второй половины XIII – XV вв. Общественные идеи.
8. Фольклор и литература второй половины XIII – XV вв.
9. Зодчество и живопись Руси второй половины XIII – XV вв. 10. Общественно-политическая мысль и литература эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)
11. Зодчество и живопись эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)
12. Школа и просвещение XVII в.
13. Общественно-политическая мысль и публицистика XVII в.
14. Научные знания XVII в.
15. Художественная литература XVII в.
16. Российское искусство XVII в.
17. Петровские преобразования в области культуры и быта.

Контрольные работы могут проводиться в виде изучения научной монографии, работы над контурными картами, изучения исторических источников.

Оценка «**зачет**» выставляется студенту, сформулировавшему достаточно полные и правильные ответы на поставленные вопросы; при ответе студент продемонстрировал владение основными понятиями и терминами, логически верно и аргументировано выстраивал свой ответ, знал содержание учебной литературы, правильно толковал и использовал нормативные знания при анализе явлений и процессов; студент также правильно ответил на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «**незачет**» выставляется студенту, если он не дал ответа вопросу, либо дал неверные, содержащие грубые фактические ошибки ответы на вопрос, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

На данном направлении рейтинг–план дисциплины не предусмотрен.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности. Картина мира и власть. СПб., 2001.
2. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. СПб., 2001.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуре. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2000.
5. История русской культуры: IX-XX вв./под ред. Л.В. Кошман. М.: Дрофа, 2000.
6. История русской культуры IX-XX веков: Учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. 4-е изд., доп. и перераб. М.: КДУ, 2006.
7. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милюков. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 4144 с. - ISBN 978-5-94865-218-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136> .
8. Соловьев В. М. История и культура России: справочно-информационное пособие : в 6 ч., Ч. 2.- Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
9. Соловьев, В.М. История и культура России : справочно-информационное пособие : в 6 ч. / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - Ч. 2. - 500 с. - ISBN 978-5-4475-8218-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448087> .
10. Толстиков В. С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие.- Челябинск: ЧГАКИ, 2011. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

11. Басин Е.Я. Творческая личность художника. СПб.: «Алетейя», 2015.
12. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М.: «Искусство», 1994.
13. Дадамян Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917 – 1932. М.: «Гитис», 2010.
14. Жаркова И.М. Живопись XVIII – первой половины XIX века // Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М.: 2005.
15. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М.: Языки славянской культуры, 2002.
16. Жуковский В.А. и русская культура его времени. СПб.: Всерос. музей А.С. Пушкина, 2005.
17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции дворянства. (XVIII – начало XX вв.) СПб.: «Искусство», 1994.
18. Манин В.С. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917 – 1941 годов. СПб.: «Аврора», 2008.
19. Межуев В.М. Национальная культура и современная цивилизация. М., 1994.
20. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: «Галарт». 2007.
21. От искусства оттепели к искусству распада империи. // Сборник статей. Государственный институт искусствознания. Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: «Канон+», 2013.

22. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб.: Азбука, 2000.
23. Петина Е.Ф. Русские живописцы XVIII века: Биографии. СПб.: Искусство. 2002.
24. Русская художественная культура второй половины XIX в. Картины мира. Под ред. Стернина Г.Ю. М.: «Наука», 1981.
25. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.: Владос, 2002.
26. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1994.
27. Сарабьянов А.Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
28. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. М.: «Изд-во МГУ», 1993.
29. Хренов Н.А. «Человек играющий» в русской культуре. СПб.: Алетейя, 2005.
30. Ягодвенская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. М.: Academia, 2005.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://wikipedia.ru/>
<http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/seminar/index.html>
<http://www.shpl.ru/>
www.rsl.ruhttp://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/texts.htm
www.rusarchives.ru
<http://www.bibliotekar.ru>
<http://www.tuad.nsk.ru/~history/index.html>
<http://his95.narod.ru>

- Словари и энциклопедии On-Line- <http://www.dic.academic.ru>
- Электронная библиотечная система БашГУ – www.bashlib.ru
- Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
- Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/> - <http://www.garant.ru>.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 608 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 608 (гуманитарный корпус)</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 608 (гуманитарный корпус), аудитория №404 компьютерный класс (гуманитарный корпус)</p> <p>4.помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус), аудитория № 613 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p> <p>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p>	<p>Аудитория № 608 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные.</p> <p>Аудитория № 414 Библиотека Стол компьютерный, шкаф, стул для посетителей, стеллажи.</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс Учебная мебель, компьютеры -15 штук.</p> <p>Аудитория № 613 Учебная мебель, доска, моноблок стационарный – 15 шт.</p> <p>Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>
--	---	--

Приложение А

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ дисциплины «Историческая география» на 4 семестр ЗФО

Вид работы	Объем дисциплины
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа, 4 семестр
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	8
практических / семинарских	
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся,	60
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8
Форма контроля	Зачет 4 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел I. Введение. Специфика отечественной культуры. Понятие культуры. Многообразие определений культуры. Предмет и периодизация истории культуры. Проблемы историографии.	2		-	20	1, 2, 3, 4, 5,17,24,64	Предмет и периодизация истории культуры. Проблемы историографии. Соотношение культуры и общества (социума). Социализация культурных явлений и аккультурация социальных.	контрольные работы

2	<p>Раздел II. Культура русского средневековья</p> <p>Антиномия и хронотоп русской культуры. Менталитет русской средневековой культуры.</p> <p>Культура Древнерусского государства. Эпоха «Монументального историзма» (IX – нач. XII вв.).</p> <p>«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – 30-е годы XIII вв.)</p> <p>Русская культура 2-й половины XIII – XV вв. Культура эпохи русского предвозрождения (кон. XV – XVI вв.)</p> <p>Культура на переломе эпох. Барокко в русской культуре XVII в.</p>	3			20	1, 2, 3, 4, 5, 17,24,64	Антиномия и хронотоп русской культуры. Менталитет русской средневековой культуры	контрольные работы
---	---	---	--	--	----	-------------------------	--	--------------------

3	<p>Раздел III. Культура Нового времени</p> <p>Культура первой четверти XVIII в.</p> <p>Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII в.).</p> <p>Формирование русской национальной культуры (середина XVIII – начало XIX вв.)</p> <p>Культура предреформенной России (первая половина XIX в.)</p> <p>Культура пореформенной России (60 – 90-е годы XIX в.) Серебряный век русской культуры (рубеж XIX – XX вв.)</p>	3		-	20	1, 2, 3, 4, 5, 17,24,64	Характерные черты культуры Нового времени.	Тестирование
---	---	---	--	---	----	-------------------------	--	--------------