

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 08.06.2020

Зав. кафедрой



Ф.Г.Фаткуллина

Согласовано:

Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и журналистики



/ Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Практикум по русскому языку

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление (специальность) подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
профессор, д.ф.н., доцент



/ Хисамова Г.Г.

Для приема: 2020

Уфа – 2020 г.

Составитель: профессор, д.ф.н., доцент Хисамова Г.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии (обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы), протокол № 11 от «08» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Ф.Г. Фаткуллина

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. Рейтинг-план дисциплины	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	33
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
Приложение 1	35

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Практикум по русскому языку», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-5 Способен применять специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения	<p>ПК 1.1 Знает: основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)</p> <p>ПК 1.2 Умеет: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы</p> <p>ПК 1.3 Владеет способностью: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы</p>
	ПК-6 Способен к совместному использованию с учащимися иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения	<p>ПК 1.1 Знает: содержание и особенности перевода как междисциплинарной науки (когнитивный подход, концептуальный перевод)</p> <p>ПК 1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике; - читать, понимать и переводить различные типы текстов с иностранных языков и на иностранные языки; - составлять аннотации и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках. <p>ПК 1.3 Владеет: основами теории русского в сопоставлении с основами теории родного языка и умением грамотно использовать эти знания в профессиональной переводческой деятельности в области практики устного перевода</p>
	ПК-10 Способен основам лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики	<p>ПК 1.1 Знает: основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики</p> <p>ПК 1.2 Умеет использовать методы и приемы обучения русскому языку, в том числе как не родному</p> <p>ПК 1.3 Владеет: методами и приемами обучения русскому языку, в том числе как не родному</p>

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по русскому языку» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре (ОДО), на 4 курсе в 7 семестре (ОЗО).

Целью учебной дисциплины «Практикум по русскому языку» является освоение принципов лингвистического анализа художественного текста как целостной эстетической системы, формирование навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста.

Изучение дисциплины базируется на знаниях по предмету «Современный русский язык», «Практический курс русского языка».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по русскому языку»

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Практикум по русскому языку» относится рубежный контроль, итоговая аттестация в форме зачета (5 семестр на ОДО, 7 семестр на ОЗО).

Итоговая оценка вклада дисциплины «Практикум по русскому языку» в формирование каждой компетенции проводится на основании суммы среднего процента правильных ответов, вычисленного для каждой компетенции на основании результатов рубежных тестов, а также показателей результатов выполнения заданий по аудиторной и самостоятельной работе студентов.

В соответствии с положением от 26.09.2014 «Положение о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ» для оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов применяется следующая система оценок:

не зачтено	0-59 баллов	
зачтено	60-110 (включая 10 поощрительных баллов)	

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-5 Способен применять специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
	Не зачтено	Зачтено
ПК 1.1 Знает: основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)	Не знает основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)	Знает основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)
ПК 1.2 Умеет: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Не умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы
ПК 1.3 Владеет способностью: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Владеет способностью: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Не владеет способностью: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы

ПК-6 Способен к совместному использованию с учащимися иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
	Не зачтено	Зачтено
ПК 1.1 Знает: содержание и особенности перевода как междисциплинарной науки (когнитивный подход, концептуальный перевод)	Не знает содержание и особенности перевода как междисциплинарной науки (когнитивный подход, концептуальный перевод)	Знает содержание и особенности перевода как междисциплинарной науки (когнитивный подход, концептуальный перевод)
ПК 1.2 Умеет: - применять теоретические знания на практике; - читать, понимать и переводить различные типы текстов с иностранных языков и на иностранные языки; - составлять аннотации и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	Не умеет - применять теоретические знания на практике; - читать, понимать и переводить различные типы текстов с иностранных языков и на иностранные языки; - составлять аннотации и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	Умеет - применять теоретические знания на практике; - читать, понимать и переводить различные типы текстов с иностранных языков и на иностранные языки; - составлять аннотации и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.
ПК 1.3 Владеет: основами теории русского в сопоставлении с основами теории родного языка и умением грамотно использовать эти знания в профессиональной переводческой деятельности в области практики устного перевода	Владеет основами теории русского в сопоставлении с основами теории родного языка и умением грамотно использовать эти знания в профессиональной переводческой деятельности в области практики устного перевода	Не владеет основами теории русского в сопоставлении с основами теории родного языка и умением грамотно использовать эти знания в профессиональной переводческой деятельности в области практики устного перевода

ПК-10 Способен основам лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
	Не зачтено	Зачтено
ПК 1.1 Знает: основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики	Не знает теории и перспективных направлений развития современной лингвистики	Знает теории и перспективных направлений развития современной лингвистики
ПК 1.2 Умеет использовать методы и приемы обучения русскому языку, в том числе как не родному	Не умеет использовать методы и приемы обучения русскому языку, в том числе как не родному	Умеет применять методы и приемы обучения русскому языку, в том числе как не родному
ПК 1.3 Владеет: методами и приемами обучения русскому языку, в том числе как не родному	Владеет методами и приемами обучения русскому языку, в том числе как не родному	Не владеет методами и приемами обучения русскому языку, в том числе как не родному

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Компетенция (с указанием кода)	Результаты обучения <i>Индикатор достижения компетенции (с кодом)</i>	Оценочные средства
ПК-5 Способен применять специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения	ПК 1.1 Знает: основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно- управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)	Контрольная работа, тестирование, практическое задание
	ПК 1.2 Умеет: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Контрольная работа, практическое задание, тестирование, домашнее задание
	ПК 1.3 Владеет способностью: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Контрольная работа, практическое задание, тестирование
ПК-6 Способен к совместному использованию с учащимися иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения	ПК 1.1 Знает: содержание и особенности перевода как междисциплинарной науки (когнитивный подход, концептуальный перевод)	Контрольная работа, тестирование, практическое задание
	ПК 1.2 Умеет: - применять теоретические знания на практике; - читать, понимать и переводить различные типы текстов с иностранных языков и на иностранные языки; - составлять аннотации и реферировать	Контрольная работа, практическое задание, тестирование, домашнее задание

	документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	
	ПК 1.3 Владеет: основами теории русского в сопоставлении с основами теории родного языка и умением грамотно использовать эти знания в профессиональной переводческой деятельности в области практики устного перевода	Контрольная работа, практическое задание, тестирование
ПК-10 Способен основам лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики	ПК 1.1 Знает: основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики	Контрольная работа, тестирование, практическое задание
	ПК 1.2 Умеет использовать методы и приемы обучения русскому языку, в том числе как не родному	Контрольная работа, практическое задание, тестирование, домашнее задание
	ПК 1.3 Владеет: методами и приемами обучения русскому языку, в том числе как не родному	Контрольная работа, практическое задание, тестирование

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Практикум по русскому языку

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык»

Курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за	Число	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
1. Контрольная работа	0,5	20		10
2. Тестовый контроль	0,5	20		10
3. Домашнее задание	5	1		5
Рубежный контроль				25
1. Обобщающий тест №1	1	25		25
Итого				50
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Практическое задание	0,25	4		10
2. Тестовый контроль	0,5	30		15
Рубежный контроль				25
1. Обобщающий тест №2	10	1		10
Итого				50
Поощрительные баллы - 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый контроль				
Зачет				

Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет (5 семестр).

Критерии оценки (в баллах):

Зачтено ставится от 60 до 110 баллов, включая 10 поощрительных баллов. Не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Вопросы для зачета

5 семестр

1. Определение текста. Признаки текста.
2. Категории текста.
3. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
4. Принципы ЛАХТ.
5. Образность и выразительность художественного текста. Тропы и стилистические фигуры.
6. Виды ЛАХТ.
7. Характеристика лингвистического комментирования художественного текста (Н.М. Шанский).
8. Лингвистическое толкование художественного текста (Л.А. Новиков).
9. Лингвосмысловый анализ художественного текста (Н.А. Купина, И.Я. Чернухина).
10. Функционально-коммуникативный анализ художественного текста.
11. Комплексный анализ художественного текста (Л.Г. Бабенко).

Текущий контроль успеваемости – проводится с помощью заданий:

Практическое задание – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

Критерии оценки практических заданий:	
5 баллов	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление
4 балла	студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы
3 балла	студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления
2-0 балла	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Примерный перечень вопросов для практических заданий:

Вопросы для самопроверки

1. Чем объясняется множественность определений текста?
2. Как соотносятся понятия «язык», «речь», «текст»?
3. Какие существуют подходы в определении текстовых категорий?
4. Какие уровни текста релевантны для лингвистического анализа?
5. Чем отличается художественный текст от других типов текста?
6. В чем проявляется антропоцентричность художественного текста?
7. Как осуществляется связь текста и культуры народа?
8. В чем специфика прозы, поэзии, драмы?
9. Назовите основные аспекты и направления исследования художественного текста?

10. Каковы принципы и методы его анализа?
11. В чем отличие лингвистического комментария от лингвистического толкования?
12. Как соотносятся лингвосмысловый и функционально-коммуникативный виды анализа?
13. Как осуществляется комплексный анализ художественного текста?

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе, контрольной работы, либо тестирования.

Примерный перечень вопросов для письменных работ:

Контрольные задания

Задание 1. Укажите единицы лингвистического анализа прозаического текста:

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

Пастуший рожок затих до весны. Екатерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта – портрет её отца, а вот эта – маленькая, в золотой раме – подарок Крамского, эскиз и его «Незнакомке в бархатной шубке». (К.С. Паустовский. Телеграмма).

«Александра Павловна тревожно посматривала на своего брата, но не беспокоила его вопросами. Экипаж подъехал к крыльцу. «Ну, – подумала она, – слава богу, Лежнев...» Слуга вышел и доложил о приезде Рудина.

Волынцев бросил книгу на пол и поднял голову.

– Кто приехал? – спросил он.

– Рудин, Дмитрий Николаевич, – повторил слуга.

Волынцев встал.

– Проси, – промолвил он, – а ты, сестра, –прибавил он, обратясь к Александре Павловне, - оставь нас.

–Да почему же? – начала она.

– Я знаю, – перебил он с запальчивостью, – я прошу тебя. Вошел Рудин, Волынцев холодно поклонился ему, стоя посреди комнаты, и не протянул ему руки. (И.С. Тургенев. Рудин).

Задание 2. Укажите единицы лингвистического анализа драмы:

Пепел (вспрыгнул на нары) Кто это ... кто это на печи?

Лука. (высовывая голову) Ась?

Пепел. Ты?!

Лука. (спокойно). Я ... я самый ... О господи Иисусе Христе!

Пепел (затворяет двери в сени, ищет запоры и не находит) А, черти ... Старик, слезай!

Лука. Сейчас ... лезу...

Пепел. (грубо). Ты зачем на печь залез?

Лука. А куда надо было?

Пепел. Ведь ... ты в сени ушел?

Лука. В сенях, браточек, мне, старику, холодно ... (А.М. Горький. На дне)

Задание 3. Укажите единицы лингвистического анализа поэтического текста:

Мой гений

О память сердца! ты сильнее

Рассудка памяти печальной

И часто сладостью своей

Меня в стране пленяешь дальней.

Я помню голос милых слов,

Я помню очи голубые,

Я помню локоны золотые

Небрежно вьющихся волос

Моей пастушки несравненной.

Я помню весь наряд простой,

И образ милый, незабвенный

Повсюду странствует со мной.

Хранитель гений мой – любовью

В утеху дан разлуке он:

Заснул ль? прикиннет к изголовью

И усладит печальный сон. (К. Батюшков)

Холод

Холод, тело тайно сковывающий,

Холод, душу очаровывающий...

От луны лучи протягиваются,

К сердцу иглами притрагиваются.

В этом блеске – все осилившая власть,

Умирает обескрылевшая страсть.

Все во мне – лишь смерть и тишина,

Целый мир – лишь твердь и в ней луна.

Гаснут в сердце невзлелеянные сны,

Гибнут цветики осмеянной весны.

Снег сетями расстилающимися

Вьет над днями забывающимися,

Над последними привязанностями,

Над святыми недосказанностями! (В. Брюсов)

Весна

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,

Где даль пугается, где дом упасть боится,

Где воздух синь, как узелок с бельем

У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья. (Б. Пастернак)

Задание 4. Определите композиционные части текста рассказа Л.Н. Толстого «Лев и собачка»:

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принес ее в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошел к ней и понюхал ее.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул ее лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал ее.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лег спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал ее, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришел в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но как только стали звать собачку, чтобы взять ее из клетки, лев ощетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а все нюхал, лизал собачку и трогал ее лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ощетинился, стал хлестать себя, хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лег подле мертвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мертвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет свое горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал ее на куски. Потом он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

Задание 5. Определите контекстно-вариативные части текста:

Уже встали из-за стола. Манилов был доволен чрезвычайно и, поддерживая рукою спину своего гостя, готовился таким образом препроводить его в гостиную, как вдруг гость объявил с весьма значительным видом, что он намерен с ним поговорить об одном очень нужном деле.

– В таком случае позвольте мне вас попросить в мой кабинет, – сказал Манилов и повел в небольшую комнату, обращенную окном на синевший лес. – Вот мой уголок, – сказал Манилов.

– Приятная комнатка, – сказал Чичиков, окинувши ее глазами. Комната была, точно, не без приятности: стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой; четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою, о которой мы уже имели случаи упомянуть; несколько исписанных бумаг; но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табашнице, и наконец

насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками. Заметно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени. (Н.В. Гоголь. Мертвые души)

Летний вечер гаснет. В засыпающем лесу стоит гулкая тишина. Вершины огромных строевых сосен еще алеют нежным отблеском догоревшей зари, но внизу уже стало темно и сыро. Острый, жаркий, сухой аромат смолистых ветвей слабеет, зато сильнее чувствуется сквозь него приторный запах дыма, которым тянуло весь день с дальнего лесного пожарища. Неслышно и быстро опускается на землю мягкая северная ночь. Птицы замолчали с заходом солнца. Одни только дятлы еще выбивают лениво, точно сквозь сон, свою глухую, монотонную дробь. (А.И. Куприн. Болото)

Гуськову следовало поторопиться, чтобы скорее уйти от деревни, но торопиться ему не хотелось, и он двигался вялым, потерянным шагом. Встреча с отцом не прошла бесследно: Андрея охватило безразличие. Куда, зачем он идет, что здесь ищет? Сидел бы лучше на своей стороне и не рыпался. Там он стал успокаиваться, привыкать к своему положению, а идти сюда с самого начала значило то же, что посыпать раны солью. Но нет, ему это надо, надо – потом будет легче. (В.Г. Распутин. Живи и помни)

Офицеры Камчатского полка, греясь у трескучих каминов, вспоминали стихи Евгения Баратынского о том, как «чудный хлад сковал Ботанические воды». Многие еще помнили Баратынского. Изредка они рассказывали о молчаливом поэте, тяготившемся службой в пехотном полку в крепости Кюмель, о печальном «певце Финляндии» и завидовали его спокойной славе. (К.С. Паустовский. Северная повесть)

Небо Италии, небо Торквата,
Прах поэтический древнего Рима,
Родина неги, славой богата,
Будешь ли некогда мною ты зрима?
Рвется душа, нетерпеньем объята,
К гордым остаткам падшего Рима!
Снятся мне доли, леса благовонны,
Снятся упавших чертогов колонны! (Е.А. Баратынский)

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.
И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы. (А. Ахматова. Александру Блоку)

Задание 6. Сравните отрывки из произведений, посвященных описанию осени. Определите, как отбор и организация языковых средств зависят от жанровой принадлежности текста.

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.
Пылай, камин, в моей пустынной келье;
А ты, вино, осенней стужи друг,
Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
Минутное забвенье горьких мук. (А.С. Пушкин. 19-е октября)

Октябрь уж наступил –
уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад -дорога промерзает.
Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы. (А.С. Пушкин. Осень)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливый караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора. (А.С. Пушкин. Евгений Онегин)

Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо; холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев. (А.С. Пушкин. Станционный смотритель)

Второго сентября день был теплый и тихий. Но пасмурный. Рано утром на Волге бродил легкий туман, а после девяти часов стал накрапывать дождь. И не было никакой надежды, что небо прояснится... Все напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени. (А.П. Чехов. Попрыгунья)

Задание 7. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи относится. Укажите средства текстообразования (тематические слова, лексико-семантические группы слов).

... вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то

стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское рукопожатие, он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы... (И.С. Тургенев. Отцы и дети)

Задание 8. Прочитайте описание степи в произведениях Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и М.А. Шолохова. Отметьте своеобразие стиля писателя, лексико-грамматические особенности текстов:

Степь чем дальше, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони; скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою, белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вот она пропала в вышине, только мелькнет одною черною точкою. Вот она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем. Черт вас возьми, степи, как вы хороши!.. (Н. Гоголь. Тарас Бульба)

Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо без хлопот принялось свою работу. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землею, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то теплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести.

Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло

и со своим мягким "тррр" полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски... (А.П. Чехов. Степь)

Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа.

Отцвели разномастные травы. На гребнях никла безрадостная выгоревшая полынь. Кроткие ночи истлевали быстро. По ночам на обугленно-черном небе несчетные сияли звезды; месяц – казачье солнышко, темнея ущербной боковиной, светил скупое, бело; просторный Млечный шлях сплетался с иными звездными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен; земля, напитанная все той же горечью всеильной полыни, тосковала о прохладе...

Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-соленый запах, жуёт шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы в мудром молчании, берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, не ржавеющей кровью политая степь. (М.А. Шолохов. Тихий Дон)

Задание 9. Определите тематические поля в стихотворении О.Ф. Бергольц «Бабье лето»:

Есть время природы особого света,
Неяркого солнца, нежнейшего зноя.
Оно называется бабье лето
И в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится
Летучая, легкая паутина...
Как звонко поют запоздалые птицы!
Как пышно и грозно пылают куртины!

Давно отгремели могучие ливни,
Всё отдано тихой и темною нивой...
Всё чаще от взгляда бываю счастливой,
Всё реже и горше бываю ревнивой.

О мудрость щедрейшего бабьего лета,
С отрадой тебя принимаю... И всё же,
Любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?
А рощи безмолвны, а звезды всё строже...

Вот видишь – проходит пора звездопада,
И, кажется, время навек разлучаться,
А я лишь теперь понимаю, как надо
Любить, и жалеть, и прощать, и прощаться.

Задание 10. Прочитайте миниатюру «Как хороши, как свежи были розы...», которая входит в цикл «Стихотворений в прозе»:

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною – и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперевивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подалее, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино – и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметесь и вздрагиваете у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы... (Сентябрь 1879).

Что является определяющим в организации текста и создании его единства? Как смыслы жизнь/смерть, молодость/старость организуют лексику текста? Проследите роль ключевых слов в целостности текста. Какова роль рефрена в миниатюре? Проанализируйте роль временных форм в тексте.

Задание 11. Выявите способы организации смысла в художественном тексте:

На другой день гусару стало хуже. Человек его поехал верхом в город за лекарем. Дуня обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Больной при зрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед. Дуня от него не отходила. Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада. Больной обмакивал губы и всякий раз, возвращая кружку, в знак благодарности слабою своею рукою пожимал Дунюшкину руку. К обеду приехал лекарь. Он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дни через два ему можно будет отправиться в дорогу. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать; лекарь согласился; оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина и расстались очень довольны друг другом. (А.С. Пушкин. Станционный смотритель)

Задание 12. Определите структуру повествования повести А.П. Чехова «Степь». Выявите соотношение разных субъектно-речевых планов (речь повествователя, речь героев), укажите формы их корреляции (прямая речь, внутренняя речь, косвенная речь, полупрямая речь, несобственно-прямая речь).

Задание 13. Выявите функции несобственно-прямой речи в художественном тексте и способы ее выражения.

Затем разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая-то она резвая, красивая, словно серна, – ну, просто, по его словам, этаким и в целом мире нет. Засверкали глазенки у татарчонка... (М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени)

Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? Какое мнение будет он иметь о ее поведении и правилах, о ее благоразумии? (А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка).

И вдруг Ивана Петровича ожгло: а где же топор? Где топор, который он прихватил из дому и которым сбивал крышу? Где он его бросил? Иван Петрович кинулся было на огонь, но спохватился. (В.Г. Распутин. Пожар).

Двигались немцы осторожно, с опаской, я это дало Сашке мысль: побаиваются они тоже, разве знать им, сколько русских в роще и что ждет их здесь? И это вдруг успокоило Сашку. (В. Кондратьев. Сашка).

Однажды у нас был разговор про то наше наступление в Эстонии, а генерал сказал, что прав был тот лейтенант-сапер – неэкономная была операция, давай, давай. Азарт наступления подмял требования тактики (Д. Гранин. Еще заметен след).

Задание 14. Определите функцию ремарок в структуре текста драмы А.П. Чехова «Вишневый сад»:

Яша. Что, бабушка?

Фирс. Нездоровится. Прежде у нас на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, а теперь посылаем за почтовым чиновником и начальником станции, да и те не в охотку идут. Что-то ослабел я. Барин покойный, бабушка, всех сургучом пользовал, от всех болезней. Я сургуч принимаю каждый день уже лет двадцать, а то и больше; может, я от него и жив.

Яша. Надоел ты, дед. (Зевает.) Хоть бы ты поскорее подох.

Фирс. Эх ты... недотёпа! (Бормочет.)

Трофимов и Любовь Андреевна танцуют в зале, потом в гостиной.

Любовь Андреевна. Мерси! Я посижу... (Садится.) Устала.

Входит Аня.

Аня (взволнованно). А сейчас на кухне какой-то человек говорил, что вишневый сад уже продан сегодня.

Любовь Андреевна. Кому продан?

Аня. Не сказал, кому. Ушел. (Танцует с Трофимовым, оба уходят в залу.)

Яша. Это там какой-то старик болтал. Чужой.

Фирс. А Леонида Андреевича еще нет, не приехал. Пальто на нем легкое, демисезон, того гляди простудится. Эх, молодо-зелено!

Любовь Андреевна. Я сейчас умру. Подите, Яша, узнайте, кому продано.

Яша. Да он давно ушел, старик-то. (Смеется.)

Любовь Андреевна (с легкой досадой). Ну, чему вы смеетесь? Чему рады?

Яша. Очень уж Епиходов смешной. Пустой человек. Двадцать два несчастья.

Любовь Андреевна. Фирс, если продадут имение, то куда ты пойдешь?

Фирс. Куда прикажете, туда и пойду.

Любовь Андреевна. Отчего у тебя лицо такое? Ты нездоров? Шел бы, знаешь, спать...

Фирс. Да... (С усмешкой.) Я уйду спать, а без меня тут кто подаст, кто распорядится? Один на весь дом.

Задание 15. Охарактеризуйте способы изображения коммуникативной ситуации в художественном тексте:

Емельян Спиридоныч с Кондратом вернулись к вечеру. Дома был один Егор. Он сидел на полу, поджав по-киргизски ноги, – мастерил скворечню. Любимое его занятие – выстругивать что-нибудь.

– Ты чего дома? – нахмурился отец.

– Лодку смолить надо. Спустил ее на воду, а в нее как в сито.

Егор отложил в сторону плашки, поднялся.

– Макар в кузне?

– .

– А ты себе другого дела не нашел?! – Емельян Спиридоныч пнул недостроенный скворечник. – Лоботрясы!

Егор молчком, стараясь не шуметь, собрал плошки, вынес в сени. (В. Шукшин. Любавины)

Когда я вернулась домой, мама подметала квартиру – наводила мещанский уют...

– Где ты была? – спросила мама и поудобнее взялась за веник. Было непонятно – то ли она хотела на меня нападать, то ли от меня защищаться.

– На! – я протянула ей спичечный коробок.

– Что это? – растерялась мама.

– Соль, - объяснила я. – Ты же просила...

– А где ты её взяла?

– Сама выпарила.

Я повернулась и пошла в ванную. Мне хотелось побыть одной, а главное – согреться. (В. Токарева. Инструктор по плаванию)

Критерии оценивания тестовых заданий

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки эссе и контрольных работ:	
5 баллов	91-100 % правильных ответов
4 балла	81-90 % правильных ответов
3 балла	61-80 % правильных ответов
2 балла	41-60 % правильных ответов
0 балл	0-40 % правильных ответов

ВАРИАНТ I.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот

режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк). а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа: «Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев). а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13; б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10; в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов); а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П. Антокольский) а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту): Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдаль, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор. а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yoric!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин») а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...» (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М. Карамзин). а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте: Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко) а) паронимы; б) паронимасы.

10. Определите _____, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин) а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Элегия Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильней. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнуемое море. Но не хочу,

о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать: И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и тревоженья: Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

ВАРИАНТ II.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза) а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов) а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим... – Вашим слугой. – И тебя звали... – Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана). а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубашке, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я...» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках). а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал... И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель». (В.Г.Короленко). а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз). а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с

лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить... Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.” (М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев). а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников) а) паронимы; б) паронимасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский). а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный Волны, плеснувшей в берег дальный, Как звук ночной в лесу глухом. Оно на памятном листке Оставит мертвый след, подобный Узору надписи надгробной. На непонятном языке. Что в нем? Забытое давно В волненьях новых и мятежных, Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных. Но в день печали, в тишине, Произнеси его тоскуя; Скажи: есть память обо мне, Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная); г) встречаются все типы.

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

ВАРИАНТ III.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой... Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой». (А. И. Куприн. Олеся). а) метафора, б) градация, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) метонимия, ж) сравнение, з) ассонанс.

2. Определите места сильных логических ударений в следующем фрагменте текста: Как пена (1), грудь (2) ее бела. Вокруг высокого чела (3), Как тучи (4), локоны (5) чернеют. Звездой (6) блестят ее глаза (7); Ее уста (8), как роза (9), рдеют. (А.С.Пушкин) а) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9; б) 1, 4, 6, 9; в) 2, 3, 5, 7, 8.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Хотя страшился он сказать, Нетрудно было отгадать, Когда б... но сердце, чем моложе, Тем боязливее, тем строже, Хранит причину от людей Своих надежд, своих страстей. (М.Ю.Лермонтов) а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный

человек, Грибоедов. К тому же он молод». (Ю.Тынянов). а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора использован в художественном тексте: Так вслушиваются (в исток Так дети, в синеве простынь, Вслушивается – устье). Всматриваются в память. Так внюхиваются в цветок: Так вчувствуется в кровь, Вглубь – до потери чувства! Отрок – доселе лотос. Так в воздухе, который синь, – ... Так влюбляются в любовь: Жажда, которой dna нет. Впадываются в пропасть. (М.Цветаева) а) лексический; б) морфемный; в) синтаксический параллелизм.

6. Чем является сказка о вороне, использованная в тексте повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «– Какой веселенький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя на платье просто приятной дамы. – Да, очень веселенький. Прасковья Федоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре ее прислали материйку: это такое очарование, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие- узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску все глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки... Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики». (Н.В.Гоголь. Мертвые души). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Если радуется утро тебя, Если в пышную веришь приметку, – Хоть на время, на миг полюбя, Подари эту розу поэту. (А.А.Фет). а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности, использованные поэтом: И прежний сняв венки, – они венец терновый, Увитый лаврами, надели на него. (М.Ю.Лермонтов) а) паронимы; б) паронимы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: «Наименование этих полицейских – “городовых” москвичи шутливо относили к нечистой силе, считая, что в лесу есть леший, в воде – водяной, в доме – домовый, в городе – городской». (Н. Телешов). а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: 3. Н. Гиппиус Рожденные в года глухие Пути не помнят своего. Мы – дети страшных лет России – Забыть не в силах ничего. Испепеляющие годы! Безумья ль в вас, надежды ль весть? От дней войны, от дней свободы – Кровавый отсвет в лицах есть. Есть немота – то гул набата Заставил заградить уста. В сердцах, восторженных когда-то, Есть роковая пустота. И пусть над нашим смертным ложем Взовется с криком воронье, – Те, кто достойней, боже, боже, Да узрят царствие твое! (А.Блок) 8 сентября 1914

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная). 15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

Рубежный контроль проводится по следующим заданиям

«Лексические нормы русского языка»

Задание 1. Нормативными являются сочетания слов:

- 1) яростный сторонник
- 2) тактический маневр

- 3) приветливый человек
- 4) будняя одежда
- 5) заманчивое предложение

Задание 2. Нормативными являются сочетания слов:

- 1) сатиричное выступление
- 2) промышленность
- 3) проявить решительность
- 4) проявить решимость
- 5) скоропостижное решение

Задание 3. Правильно употреблены словосочетания:

- 1) одеть пальто
- 2) одеть ребенка
- 3) предоставить слово докладчику
- 4) предоставить возможность коллеге
- 5) представить нового работника

Задание 4. Правильно употреблены словосочетания:

- 1) прыгать с парашюта
- 2) скоропалительное решение
- 3) скоропортящийся продукт
- 4) подорожание цен
- 5) уменьшение стоимости

Задание 5. Правильно употреблены словосочетания:

- 1) закончить прививки
- 2) предписать инъекции
- 3) пропить антибиотики
- 4) поставить укол
- 5) наложить швы

Задание 6. Правильно употреблены словосочетания:

- 1) лауреат награды
- 2) лауреат премии
- 3) лауреат грамоты
- 4) лауреат медали
- 5) лауреат конкурса

Задание 7. Слово «дружественный» сочетается со словами:

- 1) тон
- 2) жест
- 3) беседа
- 4) кружок
- 5) отношения

Задание 8. Плеонастическими являются сочетания:

- 1) обмен опытом
- 2) короткий брифинг
- 3) главный приоритет
- 4) будущие родители
- 5) презентация книги

Задание 9. Правильными являются сочетания слов:

- 1) уделяется внимание
- 2) придается внимание
- 3) поднять тост
- 4) подсчитать убытки
- 5) подвести результат

Задание 10. Правильными являются сочетания слов:

- 1) оплатить за проезд

- 2) заплатить за проезд
- 3) играть большую роль
- 4) играть значение
- 5) приобрести недвижимость

Задание 11. Ошибочными являются сочетания слов:

- 1) главная суть
- 2) очевидный факт
- 3) тактичное обращение
- 4) памятный сувенир
- 5) сервисное обслуживание

Задание 12. Сочетаются с одушевленными существительными слова:

- 1) нестерпимый
- 2) удачливый
- 3) удачный
- 4) терпеливый
- 5) терпимый

Задание 13. Правильно построены предложения:

- 1) У нас общий электорат.
- 2) Я уже давно не был в отпуске.
- 3) Переговоры вошли в другой виток.
- 4) К счастью, опасения оказались тщетными.
- 5) Они сыграли большую роль в этой истории.

Задание 14. Нарушены правила лексической сочетаемости в предложениях:

- 1) Этот фильм произвел на меня неизгладимое впечатление.
- 2) У меня складывается мысль, что вы плохо представляете себе ситуацию.
- 3) Мы уделяем большое значение образованию наших школьников.
- 4) Когда нервничаешь, частенько разыгрывается аппетит.
- 5) Это не играет никакого значения.

Задание 15. Допущены лексические ошибки в предложениях:

- 1) Нам не удалось предвосхитить эти события.
- 2) Я против скоропалительных выводов.
- 3) Задачи, поставленные нами, достигнуты.
- 4) Спортсмен с пафосом выполнил свои упражнения.
- 5) Командированные пожаловались администратору гостиницы.

Задание 16. Укажите предложения, в которых нет лексической ошибки:

- 1) Этот человек был полный невежда в вопросах искусства.
- 2) Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.
- 3) Костер все больше и больше распалялся.
- 4) Студенты пристально слушали лекцию преподавателя.
- 5) Только что прошел сильный проливной дождь.

Задание 17. Укажите предложения, в которых допущена речевая ошибка при употреблении фразеологических оборотов:

- 1) Ребят на курсе можно по пальцам пересчитать.
- 2) В этом произведении красной нитью лежит мысль о будущем России.
- 3) Главврач больницы – хирург милостью божьей.
- 4) Старый офицер, человек осторожный, сейчас словно решил играть со смертью.
- 5) Было решено бросить жребий.

Задание 18. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении фразеологического оборота:

- 1) Ранние произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников.
- 2) Моя затея с треском провалилась.
- 3) Комиссия вынесла решение отложить дело в длинный ящик.

- 4) С утра до ночи в семье Поповых пир горой.
- 5) Сережа в классе самый маленький – метр с кепкой.

Задание 19. Укажите номер предложения с речевой ошибкой:

- 1) Я уже второй день над этой задачей голову ломаю.
- 2) Бабушка моя восьмой десяток разменяла.
- 3) В нашей стране уделяется большое значение.
- 4) В каждом ЖЭУ хороший слесарь на вес золота.
- 5) Ваше предложение предоставляет интерес для них.

Задание 20. В каких предложениях допущены ошибки, возникшие при употреблении фразеологизмов:

- 1) Никому не удавалось провести его вокруг пальца.
- 2) Он жил из рук вон далеко.
- 3) Писатель идет в ногу со временем.
- 4) Жизнь не баловала нас, но мы не падали духом.
- 5) Успехи этого ученика желают лучшего.

Задание 21. Укажите предложения, в которых допущена лексическая ошибка:

- 1) Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонемент.
- 2) Студент быстро освоил заданный материал.
- 3) Мастеру поручили очистить котел от пыли и загрязненности.
- 4) Любой проступок заслуживает осуждения.
- 5) В квартире нужно было провести ремонт.

Задание 22. Укажите предложения с лексической ошибкой:

- 1) В рассказе описан случай, который случился с автором.
- 2) Каждый участник собрания высказал свое мнение.
- 3) Рождество я отмечал у коллеги по работе.
- 4) Наш папа по происхождению одессит.
- 5) Прохожий снял свою шляпу и поклонился.

Задание 23. Правильно использованы предложения с фразеологизмами:

- 1) Хватит баклуши бить, пора и за работу браться.
- 2) Он работал добросовестно, положила руку на сердце.
- 3) Пыли в доме хоть пруд пруди.
- 4) Работы здесь непочатый край.
- 5) Он работал добросовестно, не покладая рук.

Задание 24. Укажите предложения с лексической ошибкой:

- 1) Новая программа регулярно знакомит нас с новинками литературы.
- 2) Во время летних каникул он мог целыми днями заниматься своей химией.
- 3) Резюмируя, можно кратко обобщить: предпринята очередная попытка скомпроментировать нашу организацию.
- 4) Более ярко и полно Некрасов изобразил образы крестьян.
- 5) Сейчас будем веселую комедию смотреть.

Задание 25. Укажите неверное высказывание:

- 1) Лексическая норма регламентирует словопотребление.
- 2) При выборе слова надо учитывать не только его значение, но и его лексическую сочетаемость.
- 3) Для уточнения лексической сочетаемости можно воспользоваться «Орфоэпическим словарем».
- 4) Паронимы– это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением.
- 5) Плеоназм– это употребление в речи логически излишних слов.

«Морфологические нормы русского языка»

Задание 1. Существительными мужского рода являются слова:

- 1) шампунь

- 2) роль
- 3) путь
- 4) медаль
- 5) куль

Задание 2. Существительными женского рода являются слова:

- 1) салями
- 2) иваси
- 3) мозоль
- 4) шампунь
- 5) тюль

Задание 3. Существительными среднего рода являются слова:

- 1) какао
- 2) кафе
- 3) кофе
- 4) бра
- 5) сирокко

Задание 4. Правильно образованы формы множественного числа:

- 1) ректоры
- 2) директора
- 3) диспетчеры
- 4) редактора
- 5) конструктора

Задание 5. Различаются по значению пары слов:

- 1) корпусы-корпуса
- 2) прожекторы- прожектора
- 3) редакторы-редактора
- 4) учитель-учителя
- 5) редакторы-редактора

Задание 6. Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода:

- 1) валенок
- 2) чулков
- 3) носков
- 4) ботинок
- 5) погонов

Задание 7. Правильной является форма родительного падежа множественного числа:

- 1) бананов
- 2) гранатов
- 3) грузинов
- 4) казахов
- 5) дебаатов

Задание 8. Равноправными являются варианты падежных форм:

- 1) договоры-договора
- 2) кремы-крема
- 3) дверьми-дверями
- 4) инженеры-инженера
- 5) клапаны-клапана

Задание 9. Склоняются аббревиатуры:

- 1) ПТУ
- 2) ВУЗ
- 3) МХАТ
- 4) МИД

5) НАТО

Задание 10. Правильно построены предложения:

- 1) МГУ отпраздновало свой юбилей
- 2) ООН приняла к рассмотрению документ
- 3) МОК уполномочен заявить
- 4) ИТАР сообщил
- 5) РОНО организовало

Задание 11. Склоняются фамилии:

- 1) Кристиан Диор
- 2) Тарас Бульба
- 3) Эмиль Золя
- 4) Валентина Матвиенко
- 5) Акира Курасава

Задание 12. Правильно использованы в предложениях выделенные существительные:

- 1) Билеты с плакатом уже куплены.
- 2) В магазине дали примерить одну туфлю.
- 3) Где-то хлопала ставня.
- 4) Девушка поправила манжету.
- 5) Крышу в домике покрыли толью.

Задание 13. Правильными являются сочетания:

- 1) обоих братьев
- 2) по обеим сторонам
- 3) у обоих ворот
- 4) обеим подругам
- 5) обоих чашек

Задание 14. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных:

- 1) более интенсивнее
- 2) более умный
- 3) строже
- 4) умнейший
- 5) самый умнейший

Задание 15. Правильно употреблены числительные:

- 1) Дом с четырьмя комнатами.
- 2) Дом находится в полутора километрах от станции.
- 3) Планы на двух тысяча пятый год.
- 4) В одной тысяче пятьдесят первом году.
- 5) События две тысячи пятнадцатого года.

Задание 16. Правильно употреблены местоимения третьего лица:

- 1) наподобие его
- 2) сзади него
- 3) после нее
- 4) у ней
- 5) по поводу ее

Задание 17. Краткую форму образуют прилагательные:

- 1) длинный
- 2) младший
- 3) большущий
- 4) тесный
- 5) глухой

Задание 18. Краткую форму образуют прилагательные:

- 1) поздний
- 2) рваный

- 3) короткий
- 4) хромой
- 5) старший

Задание 19. Грамматически верными являются формы степеней сравнения:

- 1) более лучший
- 2) самый наилучший
- 3) самый хороший
- 4) лучший
- 5) более хороший

Задание 20. Правильно построены предложения:

- 1) Я видел три высоких горы.
- 2) На фотографии три его младшие сестры.
- 3) Я выпил два стакана молока.
- 4) Последние две недели я не видел его жены.
- 5) Высокие две горы полны напоминаниями о Кавказе

Задание 21. Правильно употреблены числительные в словосочетаниях:

- 1) пятеро принцесс
- 2) пятеро ребят
- 3) пятеро старост
- 4) пятеро козлят
- 5) пятеро цыплят

Задание 22. Правильно построены предложения:

- 1) Я увидел четырех зайцев.
- 2) Я увидел четыре зайца.
- 3) Я увидел троих мальчиков.
- 4) Я увидел три мальчика.
- 5) Я увидел трех мальчиков.

Задание 23. Формы 1 лица отсутствуют у глаголов:

- 1) убедить
- 2) затмить
- 3) защитить
- 4) велеть
- 5) махать

Задание 24. Правильно употреблены глаголы в предложениях:

- 1) Им двигает чувство сострадания.
- 2) Ветер колыхает листву.
- 3) Листья колыхнутся на ветру.
- 4) Институт организывает подготовительные курсы.
- 5) Человеку свойственно заблуждаться.

Задание 25. Правильно употребляется в словосочетаниях предлог с:

- 1) пришел с магазина
- 2) приехал с Украины
- 3) вернулся с Урала
- 4) упал с крыльца
- 5) встретился с другом

«Синтаксические нормы русского языка»

Задание 1. Соответствуют литературной норме предложения:

- 1) Статья написана на ту же тему.
- 2) Подготовка к выборам идет полным ходом.
- 3) Больной надеется на выздоровление.
- 4) Ответ по его заявлению уже отправлен.
- 5) Характеристика на Петрова подана в суд.

Задание 2. Соответствуют литературной норме предложения:

- 1) Рецензия на книгу вышла весьма своевременно.
- 2) Отзыв о диссертации не понравился многим.
- 3) График работы был составлен наспех.
- 4) Благодаря мне ты опоздал на лекцию.
- 5) Согласно постановления занятия в школе не проводились.

Задание 3. Правильно использованы причастные обороты в предложении:

- 1) Эту книгу, посвященную войне, я прочитал еще зимой.
- 2) Смущенный криками людей, он начал петь.
- 3) Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.
- 4) Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
- 5) Приехавший Онегин в деревню сначала ни с кем незнакомился.

Задание 4. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении:

- 1) Ничуть не смутившись, она быстро прошла мимо.
- 2) Глядя на нее, он захотел плакать от счастья.
- 3) Садясь тебе писать письмо, меня переполняет нежность.
- 4) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей.
- 5) Прослушав доклад, наши сомнения рассеялись.

Задание 5. Правильно использованы причастные и деепричастные обороты:

- 1) Мы осторожно шли в темноте, окутавшей лес и дорогу.
- 2) Хозяин заметил мальчишек в своем саду, кравших яблоки.
- 3) Читая это произведение, чувствуешь ритм жизни.
- 4) Собираясь в дорогу, день тогда выдался солнечным.
- 5) Титов, рискуя жизнью, спасший шахту от взрыва, тоже писатель.

Задание 6. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое:

- 1) В турнире участвовал двадцать один спортсмен.
- 2) Полгорода осталось без отопления.
- 3) На выставке представлены тридцать моделей самолетов.
- 4) Студент или студентка должны прийти за справкой?
- 5) Село Уразовка расположена далеко от реки.

Задание 7. Правильно построены предложения:

- 1) Половина жильцов не получила новые квартиры.
- 2) Несколько человек были убиты.
- 3) Половина собравшихся являются студентами.
- 4) Несколько человек осталось на второй год.
- 5) Половина избирателей голосовали против.

Задание 8. Правильно построены предложения:

- 1) Большинство команд были не согласны с решением жюри.
- 2) Большинство решили не ходить на концерт.
- 3) Большинство было настроено решительно.
- 4) Большинство школьников и учителей рассмеялись.
- 5) Большинство детей остались в лагере на вторую смену.

Задание 9. Правильно использованы однородные члены в предложении:

- 1) Самолет летел невысоко и почти бесшумно.
- 2) Обратите внимание не только на знания учеников, но и их навыки.
- 3) Вы можете идти медленно, не бежать?
- 4) Справочник запрашивали из Казахстана, Кавказа, Туркмении.
- 5) Тысячи человек являются безработными.

Задание 10. Правильно построены предложения:

1. К началу экзамена явилось десять студентов.
2. В крупных городах строятся пять стадионов.
3. Восемь новых зданий построены в городе.
4. Бабушка в восемь лет отвезла Лермонтова на Кавказ.

5. Космонавт пробыл на орбите 22 дня.

Задание 11. Правильно построены предложения:

- 1) Вся двадцать одна страница написана заново.
- 2) В шахматный кружок записались только семь человек.
- 3) Ряд студентов участвовали в олимпиаде.
- 4) Семеро друзей отправилось в поход.
- 5) Студенты сами могут задавать вопросы выступающему.

Задание 12. Правильно построены словосочетания:

- 1) заведующий кафедры
- 2) выйти с автобуса
- 3) памятник Пушкина
- 4) памятник известного скульптора
- 5) хранитель музея

Задание 13. Правильно построены предложения:

- 1) У меня нет таких тайн, о которых вы имеете в виду.
- 2) Приехав в Казань, мне было приятно познакомиться с городом.
- 3) Дубровский предводительствовал отрядом.
- 4) Он непричастен в преступлении.
- 5) Я всегда оперирую только проверенными фактами.

Задание 14. Правильно построены предложения:

- 1) Надо сделать ей подарок к пятому марту.
- 2) Надо сделать ей подарок к пятому марта.
- 3) Он укрыл ее плащ-палаткой.
- 4) Он укрыл ее плащом-палаткой.
- 5) Французская революция декламировала о правах граждан.

Задание 15. Правильно построены предложения:

- 1) Машинист и помощник поехали в одной машине.
- 2) Машинист и помощник поехал в машине.
- 3) Посмотрев множество снимков, их выбор пал на него.
- 4) Посмотрев множество снимков, они выбрали его.
- 5) Просмотрев множество снимков, они остановили свой выбор именно на нем.

Задание 16. Правильно построены словосочетания:

- 1) отчет о командировке
- 2) согласно распоряжению
- 3) контроль за финансами
- 4) ответ на заявление
- 5) заявление про работу

Задание 17. Правильно построены словосочетания:

- 1) заведующий магазина
- 2) удивляться событиям
- 3) управляющий банком
- 4) преемственность традиций
- 5) равноправны друг с другом

Задание 18. Правильно построены словосочетания:

- 1) три и более выходов
- 2) три и более выхода
- 3) два и более варианта
- 4) два и более вариантов
- 5) не более два вариантов

Задание 19. Правильно построены выражения:

- 1) более или менее интересное кино
- 2) более-менее симпатичный парень
- 3) более лучший вкус

4) более-менее приличный монолог

5) более перспективный ученик

Задание 20. Правильно построены предложения:

1) После случившегося отец с ребенком решили переехать.

2) Я с моими сыновьями еду раньше.

3) Писатель со своей семьей провели лето на даче.

4) Мать с дочерью не могла уснуть от волнения.

5) История и литератур увлекали меня чрезвычайно.

Задание 21. Правильно построены предложения:

1) По сравнению с прошлыми годами Баку очень похорошело.

2) Мы с волнением осмотрели легендарный крейсер «Аврора».

3) И все же он принял участие в конференции.

4) Деревья, почувствуя приход весны, распускают листья.

5) Солнцем мартовским прикрытый, тает старый снег.

Задание 22. Правильно построены предложения:

1) Ясно, что все должны поддерживать дисциплину.

2) Не забывайте вовремя оплачивать за коммунальные услуги.

3) Все чаще снится мне мой корабельный бор.

4) Имея право выбирать оружие, жизнь его была в моих руках.

5) Ручей, журча, бежит по дну оврага.

Задание 23. Правильно построены предложения:

1) Как тебе не стыдно предполагать во мне такие мысли!

2) Мы должны проявлять большую заботу к детям.

3) Возвращаясь домой, меня застал дождь.

4) После недавно прошедшего дождя на мягкой почве были видны следы шин.

5) Солнце светит ярко, и лучи его купаются в лужах вместе с воробьями.

Задание 24. Правильно построены предложения:

1) Приз был вручен играющему мальчику в хоккей.

2) В своей работе я опирался на опыт предшественников.

3) Приближаясь к дому, Лиза пошла тише.

4) Вдалеке виднеется заросшее кустарником устье реки.

5) Прощаясь со мной в саду, у него на глазах были слезы.

Задание 25. Правильно построены предложения:

1) Проводник шел то рядом с лошадьёю, то позади нее.

2) Благодарю вас не столько за посылку, сколько за память и внимание.

3) Каждый квартал приходится делать отчет про свою работу.

4) Сердцу его, полному обиды, было тесно в груди.

5) Предложивший новую статью автор Н. Петрова уже известна читателям.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Практикум по русскому языку»

Основная

1. Диброва Е.И. Художественный текст. Структура. Содержание. Смысл. – Т. 1, 2. – М., 2013.

2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М., 2014.

3. Хисамова Г.Г. Лингвистический анализ художественного текста. – Уфа, 2015.

Дополнительная

4. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. – М., 2007.

5. Сулименко Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа. Учебное пособие. – М., 2009
6. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) – СПб, 1999.
7. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. – М., 2003.
8. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
9. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.
10. Хисамова Г.Г., Яковлева Е.А. Художественный текст; аспекты характеристики, приемы и методы исследования. – Уфа, 1998.
11. Шанский Л.А. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Word и Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций.

Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, электронные словари, онлайн-энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Лекции проводятся методом проблемного изложения материала, иллюстративно-объяснительным методом.

В рамках практических занятий студенты участвуют в «круглых столах», проводят анализ конкретных ситуаций (задач), по заданию преподавателя готовят доклады и сообщения, презентации.

1. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
2. <http://usefulenglish.ru/grammar/verbs-glossary-of-terms>
3. <http://study-english.info/exercise>
4. <http://www.5minuteenglish.com/>
5. <http://www.homeenglish.ru/index.htm>
6. <http://www.multitran.ru/>
7. <http://www.lingvo.ru/>
8. <http://radugaslov.ru/abbyy.htm>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312, аудитория 347 (главный корпус), аудитория 401 (главный корпус),	Практические занятия	Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь

		<p>USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 347 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 401 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>
<p>2. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	Консультации	<p>Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p>3. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	Контроль	<p>Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p>4. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	Самостоятельная работа	<p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Практикум по русскому языку» на 5 семестре

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2 часа
лекций	
практических/ семинарских	36
лабораторных	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	35,8

Форма контроля:
зачёт на 5 семестре

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественный текст; аспекты, принципы и методы исследования		4		4	1, 2, 3, 4, 5	3 (упр. 1, 2, 3); 7 (упр. 5,6)	Проверка конспектов
2.	Виды лингвистического анализа художественного текста		4		4	3, 4, 5, 6, 8	конспектирование, изучение литературы 2, 3, 4, 5 3 (упр. 4, 5) 7 (упр. 32)	Проверка конспектов
3.	Лингвистическое комментирование художественного текста		4		4	3, 10, 11	Изучение и конспектирование литературы 10, 3 (упр. 6, 7) 7 (16)	Опрос
4.	Лингвистическое толкование художественного текста		6		6	3, 4, 5, 9	Изучение и конспектирование литературы (9, 10) 3 (упр. 8-9), 7 (18)	Проверка конспектов, письменная работа
5.	Лингвосмысловой анализ художественного текста		6		6	3, 8, 10	Изучение и конспектирование литературы (8, 10) 3 (упр. 11), 7 (упр. 24-28)	Проверка конспектов, опрос
6.	Функционально-коммуникативный анализ художественного текста		6		4	3, 4, 5	Изучение и конспектирование литературы (3, 4, 5) 3 (упр. 15) 7 (упр. 42)	Проверка конспектов, собеседование

7.	Комплексный филологический анализ художественного текста		6		7,8	1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучение и конспектирование литературы 6, 10, 7 (упр. 45-58) 3 (упр. 9, 10, 12, 13, 14)	Проверка конспектов, к/р
	Всего		36		35,8			

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Практикум по русскому языку» на 7 семестре

Заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6,2 часа
лекций	
практических/ семинарских	6
лабораторных	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	61,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:
зачёт на 7 семестре

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественный текст; аспекты, принципы и методы исследования		1		8	1, 2, 3, 4, 5	3 (упр. 1, 2, 3); 7 (упр. 5,6)	Проверка конспектов
2.	Виды лингвистического анализа художественного текста		1		8	3, 4, 5, 6, 8	конспектирование, изучение литературы 2, 3, 4, 5 3 (упр. 4, 5) 7 (упр. 32)	Проверка конспектов
3.	Лингвистическое комментирование художественного текста		1		8	3, 10, 11	Изучение и конспектирование литературы 10, 3 (упр. 6, 7) 7 (16)	Опрос
4.	Лингвистическое толкование художественного текста		1		8	3, 4, 5, 9	Изучение и конспектирование литературы (9, 10) 3 (упр. 8-9), 7 (18)	Проверка конспектов, письменная работа
5.	Лингвосмысловый анализ художественного текста		1		8	3, 8, 10	Изучение и конспектирование литературы (8, 10) 3 (упр. 11), 7 (упр. 24-28)	Проверка конспектов, опрос
6.	Функционально-коммуникативный анализ художественного текста		0,5		8	3, 4, 5	Изучение и конспектирование литературы (3, 4, 5) 3 (упр. 15) 7 (упр. 42)	Проверка конспектов, собеседование
7.	Комплексный филологический		0,5		13,8	1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучение и	Проверка конспектов,

	анализ художественного текста						конспектирование литературы 6, 10, 7 (упр. (45-58) 3 (упр. 9, 10, 12, 13, 14	к/р
	Всего		36		61,8			