



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 14 от «23» июня 2020 г.
Зав.кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и журналистики
 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Теория литературы

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Родной (башкирский) язык и литература. Русский язык

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
профессор, д.ф.н., доцент



/ Гареева Г.Н.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 24 мая 2019 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры (обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы), протокол № 14 от «23» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. Рейтинг-план дисциплины	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	26
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Построение воспитывающей образовательной среды ОПК	ОПК-4-способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Знать: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности
		ОПК 4.2. Характеризует социально-педагогические условия принципы духовно- нравственного воспитания и развития обучающихся	Уметь характеризовать социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся
		ОПК 4.3. Владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Владеть: Способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Построение воспитывающей образовательной среды ОПК	ОПК-8- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Знает основные положения научной организации педагогического труда	Знать основные положения научной организации педагогического труда
		ОПК 8.2. Умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Уметь выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы
		ОПК 8.3. Владеет способностью осуществлять педагогическую рефлексию	Владеть: способностью осуществлять педагогическую рефлексию

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах (ОДО), на 5 курсе в 9-10 семестрах (ОЗО).

Целью изучения дисциплины является изучение основных литературоведческих понятий, различных научных подходов к литературному произведению, изучение социальной природы, специфики, закономерностей развития и общественной роли художественной литературы и установление принципов рассмотрения и оценки литературного материала, формирование систематических знаний о специфике литературы как важнейшего звена человеческой деятельности.

В задачи курса входит также изучение важнейших явлений в истории эстетической мысли, эволюции главных понятий науки о литературе, связи литературоведения с искусствоведением, историей, культурологией. В рамках данной дисциплины студенты должны получить системное знание об основных разделах теоретического литературоведения: о философии литературы, рассматривающей общие свойства литературы как вида искусства, о теоретической поэтике, как об учении о литературном произведении, его составе и принципах рассмотрения, о родах и жанрах литературы, о теории литературного процесса, изучающей его закономерности.

Освоение данной дисциплины предполагает знание основных этапов истории мировой, отечественной и национальной литературы и фольклора, понимание связи литературного процесса и литературной критики, основных категорий и понятий науки о литературе.

Курс «Теория литературы» предполагает также рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Введение в литературоведение, История башкирской литературы, История башкирской письменности, Сравнительная грамматика тюркских языков, Введение в тюркологию, Башкирское устное народное творчество, Башкирская диалектология, История культуры Башкортостана, Стилистика и культура речи башкирского языка, Литература народов Урало-Поволжья, Практикум по башкирской литературе, Методика преподавания башкирского языка, Методика преподавания русского языка, Теория языка, Введение в языкознание, Методика преподавания башкирской литературы, Башкирская литература XX- нач. XXI вв., Методика обучения башкирскому языку в условиях двуязычия, Методика обучения башкирскому языку как государственному, Башкирский язык как родной в городских условиях, Башкирское устное народное творчество, Литература народов Урало-Поволжья.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Знать: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Отсутствие знания	Сформированные и систематические знания национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей
ОПК 4.2. Характеризует социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Уметь: характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Отсутствие умения	Сформированное умение характеризовать социально- педагогические условия, принципы духовно- нравственного воспитания и развития обучающихся
ОПК 4.3. Владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Владеть: способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Отсутствие владения	Успешное и систематическое владение способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку

ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК8.1. Знает основные положения научной организации педагогического труда	Знать: основные положения научной организации педагогического труда	Отсутствие знания	Сформированные и систематические знания основных положений научной организации педагогического труда
ОПК 8.2. Умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений	Уметь: выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений	Отсутствие умения	Сформированное умение выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об

об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы		инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы
ОПК 8.3. Владеет способностью осуществлять педагогическую рефлексию	Владеть: способностью осуществлять педагогическую рефлексию	Отсутствие владения	Успешное и систематическое владение способностью осуществлять педагогическую рефлексию

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Неудовлетворительно»	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Знать: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Отсутствие знания	Имеет фрагментарные знания национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей	Сформированные и систематические знания национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей
ОПК 4.2. Характеризует социально-педагогические условия принципов духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Уметь: характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Отсутствие умения	Неполное умение характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Сформированное умение характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся
ОПК 4.3. Владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного	Владеть: способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности,	Отсутствие владения	Неполное владение способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного	Успешное и систематическое владение способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного

отношения к человеку	ценностного отношения к человеку		человеку	отношения к человеку к человеку	отношения к человеку отношения к человеку
----------------------	----------------------------------	--	----------	---------------------------------	---

ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Неудовлетворительно»	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
ОПК8.1. Знает основные положения научной организации педагогического труда	Знать: основные положения научной организации педагогического труда	Отсутствие знания	Имеет фрагментарные знания основных положений научной организации педагогического труда	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных положений научной организации педагогического труда	Сформированные и систематические знания основных положений научной организации педагогического труда
ОПК 8.2. Умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Уметь: выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Отсутствие умения	Неполное умение выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы	Сформированное умение выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы
ОПК 8.3. Владеет способностью осуществлять педагогическую рефлексию	Владеть: способностью осуществлять педагогическую рефлексию	Отсутствие владения	Неполное владение способностью осуществлять педагогическую рефлексию	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью осуществлять педагогическую рефлексию	Успешное и систематическое владение способностью осуществлять педагогическую рефлексию

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 35 до 44 баллов – «неудовлетворительно»

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично»

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Знать: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
ОПК 4.2. Умеет характеризовать социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Уметь: характеризовать социально-педагогические условия, принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
ОПК 4.3. Владеет способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Владеть: способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК 8.1. Знает основные положения научной организации педагогического труда	Знать: основные положения научной организации педагогического труда	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль
ОПК 8.2. Умеет выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации	Уметь: выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль

современной российской школы	школы	
ОПК 8.3. Владеет способностью осуществлять педагогическую рефлексию	Владеть: Способностью создавать и анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Сэнгәт төрө буларак эзәбиәт

Сэнгәттең тәғәйенләнеше: художестволы киммәт. Катарсис.

Художестволы йөкмәтке. Художестволы форма.

Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)

Художестволы уйзырма. Шартлылык һәм ысынбарлыкка окшашлык.

Эзәби әсәрҙең темаһы һәм идеяһы. Художестволы теманың онтологик, антропологик, мәэни-тарихи аспекттары.

Художестволы эзәбиәт һәм уның предметы

Эзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре

Художестволы эзәбиәттең тарихи үсеш үзенсәлектәре

Эзәбиәттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте

Эзәбиәттең йәшәү рәүеше. Герменевтика. Интерпретация.

Эзәбиәтте тарихи-функциональ өйрәнәү. Эзәби тәнкит.

Эзәби әсәр: әсәр, цикл, фрагмент. Эзәби әсәрҙең составы: формаһы һәм йөкмәткеһе. Эзәби әсәр донъяһы: персонаж, персонаж менән языусы, психологизм, портрет, диалог һәм монолог, вақыт һәм пространство.

Автор һәм уның әсәрҙә катнашлығы. Автор субъективлығы. «Автор үлеме» концепцияһы.

Автор эмоционаллеге типтары. Эзәби әсәрҙең пафосы. Художестволы киммәт. Катарсис.

Эзәбиәтте кабуллау. Укыусы һәм автор.. Укыусының әсәрҙә катнашлығы: адресат концепцияһы. Рецептив эстетика.

Эзәби әсәрҙең ойшторолошо мәсьәләләре. Композицион саралар. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре. Сюжеттан тыш күренештәр. Сюжет конфликты. Художестволы телмәр.

Художестволы типиклаштырыу үзенсәлектәре. Типиклаштырыу алымдары.

Һүрәтләү саралары. Һүҙҙең күп мәғәнәләлеге.

Һүрәтләү саралары. Һүҙҙең күп мәғәнәләлеге. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, аллегория, йәнләндрәү.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, синекдоха, перифраз.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: эвфемизм, ирония, гротеск

Ассоциатив һүрәтләү саралары: гротеск, литота, эпитет, синекдоха

Лексик һүрәтләү саралары: архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.

Лексик һүрәтләү саралары: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу

Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Ритмик быуындар һаны: дүрт быуынлы строфа, аралаш быуынлы строфа. Ритмик быуындарҙың тәртибе

Рифма һәм уның төрҙәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монорим рифма.

Рифма һәм уның төрҙәре: асыҡ һәм ябыҡ, омонимик һәм каламбурлы рифмалар

Рифма һәм уның төрҙәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Рифманың шиғырҙағы урыны: юл башы, катнаш, юл эсе, быуындар рифмаһы

Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи

Юлдарҙағы ижектер һаны. Халыҡ шиғырының строфикаһы. Ете ижекле шиғыр.

Строфа һәм уның төрҙәре: ике юллыҡ, өс юллыҡ, дүрт юллыҡ строфалар

Халыҡ шиғырҙарының строфикаһы: ун-туғыз ижекле строфа, һигез-ете ижекле строфа.

Строфа һәм уның төрҙәре: биш, алты, ете юллыҡ строфалар. Кобайыр строфаһы

Көнсығыш поэзияһының строфикаһы: Акмулла шиғыры, ун ике ижекле строфа, ун дүрт ижекле строфа, ун биш ижекле строфа, ун алты ижекле строфа

Һуңғы осорҙа барлыкка килгән строфалар: Бабич строфаһы, алты ижекле строфа, һигез ижекле строфа

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: рәдиф, рефрен, кушымта, лейтмотив
Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: градация, тавтология, йәнәшәлек

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа

Һүзәрҙең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: инверсия, асиндетон, бер яклы диалог

Һүзәрҙең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: уй йомоу, көтөлмәгәнлек эффекты

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: парадокс, софизм, алогизм

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон

Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшеу

Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Шиғыр төзөлөшө. Силлабика.

Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө

Шиғырҙың метрик системаһы.

Тоник шиғыр төзөлөшө.

Әзәби төрҙәр, жанрҙар, жанр формалары

Эпос һәм эпик жанрҙар: очерк, фельетон, хикәйәт, тәмсил

Эпос һәм эпик жанрҙар: повесть, роман

Эпос һәм эпик жанрҙар: мәсәл, хикәйә, новелла

Эпос һәм эпик жанрҙар: эпос, әкиәт, бәйет

Лирика һәм лирик жанрҙар: шиғыр, парса, шиғырҙар циклы, поэма, нәзирә

Лирика һәм лирик жанрҙар: ода, мәдхия, мәрсиә, элегия, баллада, нәсер

Лирика һәм лирик жанрҙар: кобайыр, йыр

Драма һәм драматик жанрҙар: драма

Драма һәм драматик жанрҙар: трагедия

Драма һәм драматик жанрҙар: комедия

Әзәби традициялар һәм новаторлыҡ

Стиль һәм метод. Реализм методы. Уның төрҙәре.

Классицизм методы

Сентиментализм методы

Романтизм методы

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации
Название факультета
Название кафедры
Вид экзамена
Название дисциплины
Название направления
Название направленности
Курс, форма обучения, семестр
Номер экзаменационного билета
Первый теоретический вопрос
Второй теоретический вопрос
Подпись заведующего кафедрой

ОБРАЗЦЫ ТИПОВЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: «Теория литературы»

Направление подготовки: 45.03.01 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература.
Русский язык

4 курс, очная форма обучения, 8 семестр (5 курс, заочная форма обучения, 10 семестр)

Экзаменационный билет №

1. Художестволы эзэбиэттең тарихи үсеш үзенсәлектәре
2. Рифма һәм уның төрҙәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: «Теория литературы»

Направление подготовки: 45.03.01 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература.
Русский язык

4 курс, очная форма обучения, 8 семестр (5 курс, заочная форма обучения, 10 семестр)

Экзаменационный билет №

1. Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)
2. Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **11-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема: Художественная литература как вид искусства.
(2 ч.)

Литература и наука.

Литература и другие виды искусства.

Художественное содержание.

Художественная форма.

Художественный образ.

Практическое занятие № 2. Тема: Художественная литература как вид искусства.
(2 ч.)

Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения.

Мир художественного произведения.

Практическое занятие № 3. Тема: Литературное произведение как художественное целое. (4 ч.)

Содержание и форма художественного произведения.

Система образов и типизация.

Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении.

Типы авторской эмоциональности.

Структура художественного произведения.

Практическое занятие № 4. Тема: Фабула. Сюжет. (6 ч.)

Элементы сюжета.

Конфликт и сюжет.

Композиция.

Монтаж. Временная организация текста.

Содержательность композиции.

Практическое занятие № 5. Тема: Образность художественной речи. (2 ч.)

Ассоциативные средства образности языка.

Лексические средства образности языка.

Стилистические фигуры.

Поэтическая фонетика.

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.

Практическое занятие № 6. Тема: Система стихосложения. (4 ч.)

Ритм. Рифма и ее разновидности.

Место и роль рифмы в поэтическом произведении.

Строфа и ее разновидности.

Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева

Практическое занятие № 7. Тема: Система стихосложения. (2 ч.)

Силлабическая система стиха.

Силлабо-тонический стих.

Тоническая система стиха.

Метрическая система стиха.

Гаруз.

Практическое занятие № 8. Тема: Литературные роды, жанры, жанровые формы. (4 ч.)

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Практическое занятие № 9. Тема: Художественные методы. (4 ч.)

Классицизм.

Сентиментализм (на примере романа Р.Камала «Таня-Танхылыу» и др.)

Романтизм (на примере повестей М.Карима, Д.Булякова, А.Аминова, К.Киньябулатовой «Долгое-долгое детство», «Помилование», «Водопад», «Открытая дверь», «Колокольчик», «В одном ковчеге», «Слово для живых» и др.)

Реализм (на примере романов и повестей Р.Султангареева, Д.Исламова, З.Бишевой, Г.Ибрагимова и др.)

Неореализм (на примере повестей и рассказов Р.Камала, Р.Султангареева, А.Аминова, Ш.Хажиахметова, З.Буракаевой и др.)

Литературный процесс и его категории

Критерии оценки (в баллах):

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?

Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?

Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?

Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?

Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?

Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.

Что такое вечные образы?

Как меняется понятие образа в различных эстетиках?

Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?

Каково значение понятия «типическое»?

Расскажите о способах художественной типизации

Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»

Что такое тематическое единство произведения?

Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?

Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?

Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.

Какие бывают литературные конфликты?

Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?

Дайте определение сюжета.

Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?

Каковы основные стадии развития сюжета?

Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?

Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?

Что такое композиция художественного произведения?

В чем разница между сюжетом и композицией?

Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?

Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?

Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?

Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?

Чем отличается речь разговорная от художественной?

В чем отличие стихотворной речи от прозаической?

Охарактеризуйте свойства художественной речи.

Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?

Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?

Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.

Дайте определение тропа и перечислите его разновидности

Определите образно-эстетические возможности видов тропа.

Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.

Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении?

Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.

В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?

Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?

Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?

Какую функцию выполняют синтаксические приемы?

Как риторические фигуры выражают пафос произведения?

Что такое художественная деталь?

Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.

Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.

Какие вы знаете основные системы стихосложения?

Расскажите об античной системе стихосложения.

Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.

На чем основана ритмическая организация тонического стиха?
Что такое гаруз?
Что такое метрика и метрическая система?
Что такое стихотворный размер?
Дайте определение строфы.
Какова типология строф?
Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
Что характерно для драмы как литературного рода?
Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы?
Приведите примеры.
Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?
Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
Что можно сказать о жанровой своеобразии повести и рассказа?
Расскажите о жанрах лирики.
Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
Какие драматические жанры вам известны?
Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
Что такое художественный метод?
Покажите, как конкретно метод выражается в трактовке того или иного типа героя (образа).
Дайте определение литературного направления.
Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?
Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?
Расскажите об основных чертах романтизма.
Охарактеризуйте реализм как направление.
Какова типология реализма?
Расскажите о модернизме. Назовите основные модернистские течения и их представителей.
Подготовьте сообщение на тему «Различные трактовки термина «художественный метод» в эстетике и литературоведении».

Критерии оценки (в баллах):

- **4** балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;
- **3** балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **2** балла выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- **1** балл выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине.
- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:

- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;
- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид)

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1

Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания

Отличия между литературой и наукой.

Отличия между литературой и другими видами искусства

Место художественной литературы в системе других видов искусства

Художественное содержание.

Художественная форма.

Художественный образ.

Тема художественного произведения.

Понятие «идея художественного произведения».

Мир художественного произведения.

Внутренняя структура художественного образа

Отличие литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного

Сочетание в художественном образе обобщенного и индивидуализированного

Вечные образы

Система образов и типизация.

Понятия «образ» и «знак».

Понятие «образ автора».

Понятие образа в различных эстетиках

Образ автора и его отличие от образа героя литературного произведения

Понятия «типическое» и способы художественной типизации

Отличие между понятиями «литературный тип» и «характер»

Тематическое единство произведения

Соотношение категорий содержания художественного произведения

Соотношения идеи художественного произведения и авторского замысла

Образ автора и личность автора

Формы авторского присутствия в художественном произведении.

Типы авторской эмоциональности.

Понятие конфликта как основной движущей силой литературного произведения.
Взаимодействие конфликта с темой и идеей произведения
Сюжет. Роль конфликта в развитии сюжета
Основные стадии развития сюжета
Соотношение понятий «фабула» и «сюжет», различие между ними
Композиция художественного произведения. Различие между сюжетом и композицией
Роль композиции в раскрытии характера героя
Идейно-художественное значение композиционных приемов
Основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений

Критерии оценок (в баллах):

25 баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

20 баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой.

15 баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология.

10 баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

5 баллов выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 2

Рациональное и эмоциональное начала в словесном искусстве

Отличие разговорной речи от художественной

Отличие стихотворной речи от прозаической

Характеристика свойств художественной речи.

Средства художественной изобразительности и выразительности

Образность художественной речи

Лексические средства образности языка и их функции в художественной речи.

Тропы и его разновидности. Образно-эстетические возможности видов тропа.

Основные стилистические фигуры

Значение звуковой организации речи в художественном произведении. Связь звукозаписи с содержанием произведения.

Особенности синтаксической организации поэтической речи

Художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

Функции синтаксических приемов

Функции художественной детали

Ритм в стихе.

Ритм в прозе.

Рифма. Виды рифм.

Основные системы стихосложения

Античная система стихосложения.

Силлабическая система стихосложения.

Силлабо-тоническая система стиха

Ритмическая организация тонического стиха
Гаруз
Метрика и метрическая система
Строфы. Типология строф
Литературные роды и их основные особенности.
Соотношение рода и жанра.
Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода-
Специфические свойства лирики как литературного рода
Лироэпические произведения: их основные отличия от лирических и эпических произведений.
Драма как литературный род
Жанры эпоса и их основные черты.
Различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах
Разновидности романа как жанра
Жанровые своеобразие повести и рассказа
Жанры лирики. Признаки лирического жанра?
Драматические жанры. Характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
Художественные методы
Литературные направления.
Принципы художественного изображения в литературе классицизма
Принципы художественного изображения в литературе сентиментализма
Основные черты романтизма.
Основные черты реализма

Критерии оценок (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

- **12** баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;

- **9** баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **6** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

- **3** балла выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

- **0** баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ:

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука.

Литература и другие виды искусства. Художественное содержание.

Художественная форма. Художественный образ.

Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50.
“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.

Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.

Тема 4. Структура художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.

Тема 6. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.

Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б.130 -155.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.

Тема 7. Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.

Критерии оценок (в баллах):

- **3 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически не совсем стройно выстроен и точно изложен, иногда теряется ход рассуждения. Имеются ответы не на все поставленные вопросы, некоторые изложены не надлежащим научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

- **1 балл** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На ряд поставленных вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации;

формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Типы авторской эмоциональности: героическое

Типы авторской эмоциональности: благодарное принятие мира и сердечное сокрушение

Типы авторской эмоциональности: идиллическое, сентиментальность, романтика

Типы авторской эмоциональности: трагическое

Типы авторской эмоциональности: смех, комическое, ирония

Художественная ценность. Катарсис

Временная организация текста

Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “Запах душицы”.

Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях

Ф.Тугузбаевой

Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Кинзя»

Лексические средства в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые».

Стилистические фигуры на примере творчества Т.Юсупова, А.Утябаева, Р.Тулякова, Т.Искандаровой

Поэтическая фонетика на примере творчества Г.Юнусовой, К.Аралбаева, И.Киньябулатова

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Бикбаева

Метафоры в современной башкирской поэзии”

Сравнения в современной башкирской поэзии

Эпитеты в современной башкирской поэзии

Метонимии в современной башкирской поэзии

Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Гафури

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Тагировой

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Гиляжева

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Л.Абдуллиной

Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова,

Т.Давлетбирдиной

Просветительский реализм в творчестве М.Акмуллы

Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой

Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Куль-Давлета, Г.Зарипова

Гаруз в творчестве суфийских поэтов

Гаруз в творчестве А.Каргалы

Гаруз в творчестве Ш.Заки

Особенности силлабического стиха: на примере творчества Б.Бикбая, Х.Карима, Г.Саяма, Т.Янаби, С.Кудаша

Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Метод классицизма.

Метод сентиментализма. Метод романтизма.

Метод реализма.

Просветительский реализм в творчестве М. Уметбаева.

Эпические жанры в творчестве Т. Гиниятуллина

Лирические жанры в творчестве Р. Хисаметдиновой

Лирико-эпические жанры в творчестве Т. Юсупова

Драматические жанры в творчестве Ф. Галимова

Просветительский реализм в творчестве М. Акмуллы

Просветительский реализм в творчестве М. Уметбаева.

Критический реализм в рассказах, повестях и романах Н. Мусина

Метод романтизма в творчестве Д. Юлтыя

Критический реализм в творчестве М. Гафури

Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов

Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX-начала XXI веков

Постмодернизм в творчестве Т. Гиниятуллина, А. Аминова, Р. Камала

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **4 балла** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если более половины вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, если не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если реферат полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» № 1

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Типиклаштырыу кеүәһе көслө булған образдарҙан айырыбыраҡ карау максатында, башка геройҙарҙың яҙмышына, сюжеттың үсешенә, конфликттың хәл ителешенә әллә ни йоғонто яһай алмаған әзәби заттарҙы нисек атайҙар?

а) персонаж

б) образ

в) герой

г) тип

2. Әзәбиәттә генә түгел, ғөмүмән сәнғәт әсәрҙәрҙә катнашыусыларҙың дөйөм исеме?

а) герой

б) персонаж

в) образ

г) характер

3. Вакиғаларҙың әсәрҙә тормоштағыса тәбиғи ағышы, эзмә-эз һәм логик яктан теүәл үсешә нимә тип атала?

а) сюжет

б) фабула

в) экспозиция

г) кульминация

4. Сюжеттың төйөнләнеүҙән алып хәл ителеүгә тиклемге арауығы нисек атала?

а) вакиғалар үсешә

б) кульминация

в) сиселеш

г) экспозиция

5. Теге йәки был әсәрҙең дөйөм сюжетына бөтөнләйгә бәйләнмәйенсә, уның конкрет берәй фекеренә образлы асыҡлыҡ индереүсә эпизод?

а) һөйкәлмә образ

б) лирик сигенеү

в) сюжет

г) һөйкәлмә вакиға

Критерии оценки (в баллах):

- **25** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 25 вопросов

- **20** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 20 вопросов

- **15** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 15 вопросов

- **10** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 10 вопросов

- **5** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 5 вопросов

- **0** баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на 1 вопрос

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» № 2.

1. Әзәбиәттә өйрәнәүсә фәндең кайһы тармағы тураһында һүз бара:

Художестволы әсәрҙең һәр беренә ул беренсә булып баһа бирә, һәр бер языусы ижадының замандашы һәм юлдашы булып йәшәй, үз осороноң художество аңын, әзәби зауығын сағылдыра, теге йәки был әзәби-эстетик мәсьәләләргә йәмәғәтселектең иғтибарын туплай?

а) әзәбиәт ғилеме;

б) әзәбиәт теорияһы;

в) әзәби тәнкит;

г) әзәбиәт тарихы

2. Был аңлатма ниндэй терминга тап килэ: Конкрет герой һәм образдар аша дөйөм кешелеккә хас күренештәрзе һүрәтләү, индивидуалләштерәү аша дөйөмләштерәүгә ирешәү?

- а) конкретлык;
- б) художестволылык;
- в) образлылык ;

г) **типиклаштырыу**

3. Сюжеттан тыш күренешкә инә:

- а) пролог;
- б) экспозиция

в) **һөйкәлмә образдар;**

г) кульминация

4. Был троп әйберзәрзең бер-беренә карата булған мәғәнәүи мөнәсәбәтенә нигезләнә. Ғәзәттә, берәй әйберзе, күренеште йәки төшөнсәне мәғәнәһе яғынан уға тығыз бәйләнештә булған икенсе бер нәмә исеме менән атай. Һүз ниндәй троп тураһында бара?

- а) гротеск;
- б) **метонимия;**

в) эвфемизм;

г) аллегория

5. Оксиморонға караған миһсалды табығыз

а) аштыраһың;

б) “Сайкалып та куйзы күк офокта бышкырғандан током аттары”

в) алтын үстәрзеләр

г) **акыллы иһәр**

Критерии оценки (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 21-25 вопросов
- **12** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 16-20 вопросов
- **9** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 11- 15 вопросов
- **6** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 6- 10-вопросов
- **3** балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на 1 вопрос

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:http://www.biblioclub.ru/book/103822/>

2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:http://www.biblioclub.ru/book/70373/>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.

2. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2:

Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.

3. Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.

4. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009 .— 416 с. - Библиогр. в конце гл. – 65 экз.

5. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов: [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 423 (главный корпус), аудитория 425 (главный корпус)	Лекция	<p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA 8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Аудитория №425 Учебная мебель, доска., мобильный переносной проектор PJD5226– 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория 423 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии 412 (главный корпус)	практическое занятие	<p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA 8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK</p>

		<p>– 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Лаборатория компьютерной технологии №412</p> <p>Учебная мебель, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p>
<p>3. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус - учебное),</p>	Самостоятельная работа	<p>Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 2</p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p>4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	Консультация	<p>Аудитория 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423</p> <p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.),мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA 8,A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p>
<p>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312(главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	Промежуточная аттестация	<p>Аудитория 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423</p> <p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.),мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA</p>

		<p>8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет iPad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
--	--	---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
 ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины Теория литературы на 7 и 8 семестры

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144/4 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	61,4 ч.
лекций	30 ч.
практических/ семинарских	30 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	1,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	47,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	34,8 ч.

Форма контроля:

Зачет – 7 семестр

Экзамен - 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная литература как вид искусства.	1	1		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы.	
2.	Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.	1	1		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами.
3.	Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.	4	2		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами.

4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.	2	4		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзобиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов . Выступление с докладами. Тестирование
5.	Структура художественного произведения.	2			4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Структура художественного произведения»: Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзобиэт теорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами
6.	Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.	2	2		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзобиэт теорияһы. Б.130 -155. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.	Проверка конспектов Групповой устный опрос. Выступление с докладами.
7.	Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	2	4		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзобиэт теорияһы. Б. 155-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.	Проверка конспектов Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Контрольная работа
8.	Образность	2	2		4	Основная литература 1,2	Изучить тему: «Язык художественной	Групповой устный

	художественной речи.					Дополнительная литература 1,2,3,4,5	<p>литературы. Образность художественной речи».</p> <p>Подготовить доклады на тему: Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях С.Муллабаева</p> <p>Лексические средства в романе А.Магазова «Свет луны»,</p> <p>Лексические средства в романе С.Поварисова «Любовь в пекле войны».</p> <p>Стилистические фигуры на примере творчества Г.Рамазанова, С.Имангулова, Т.Арслана, С.Алибаева, Р.Назарова</p> <p>Поэтическая фонетика на примере творчества Р.Мифтахова, М.Басырова, Г.Якуповой, Т.Искандаровой</p> <p>Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Г.Зарипова и Б.Искужина</p> <p>Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ш.Бабича, М.Хая, М.Хариса, Б.Мукамая, Р.Нигмати)</p> <p>Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Г.Юнусовой, Р.Хисаметдиновой, Г.Ситдиковой, З.Кутлугильдиной)</p> <p>Эпитеты в современной башкирской поэзии (на примере произведений С.Алибаева, Б.Нугуманова, А.Багуманова, Н.Наджми)</p> <p>Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Т.Ганиевой, Х.Назара, С.Муллабаева, Ф.Гумерова, Т.Карамышевой)</p>	опрос. Выступление с докладами.
9.	Система стихосложения. Рифма и ее разновидности. Строфа и ее разновидности.	4	4		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	<p>Изучить тему: «Система стихосложения»: Ритм. Его свойства.</p> <p>Рифма и ее разновидности.</p> <p>Место и роль рифмы в поэтическом произведении.</p> <p>Строфа и ее разновидности.</p>	Групповой устный опрос. Выступление с докладами.

						<p>Подготовить доклады на тему: “ Различные формы рифм в творчестве М.Каримова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Басырова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества И.Киньябулатова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Туйгуна Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Ахмадиева Рифма и ее разновидности: на примере творчества К.Даяна, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета Строфа и ее разновидности: на примере творчества Г.Ситдиковой, А.Вахитовой, Р.Назарова, М.Гали Особенности строения стиха: на примере творчества Р.Туляка, А.Юлдашбаева, М.Кунафина, А.Утябая</p>		
10.	<p>Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.</p>	2	2		4	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p>	<p>Изучить тему: «Система стихосложения». Ответить на вопросы: Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве С.Кудаша Гаруз в творчестве Д.Юлтыя Особенности силлабического стиха: на примере творчества Г.Хайри, К.Даяна, Г.Рамазанова, Р.Шакура, М.Хибата, М.Карима, З.Биишевой Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Г.Хайри Подготовиться к тестированию.</p>	<p>Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Тестирование</p>
11.	<p>Литературные роды, жанры,</p>	4	4		4	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная</p>	<p>Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее</p>	<p>Групповой устный опрос.</p>

	жанровые формы. Происхождение литературных родов.					литература 1,2,3,4,5	<p>виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». «Художественные методы».</p> <p>Подготовиться к опросу</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Происхождение литературных родов.</p> <p>Жанры и жанровые формы эпоса.</p> <p>Жанры и жанровые формы лирики.</p> <p>Жанры и жанровые формы драмы.</p> <p>Эпические жанры в творчестве А.Карная и Г.Хайри</p> <p>Лирические жанры в творчестве А.Гарифуллиной и Г.Галиевой</p> <p>Лиро-эпические жанры в творчестве З.Ханнановой и Р.Туляка</p> <p>Драматические жанры в творчестве С.Мифтахова и Н.Карипа</p>	Выступление с докладами.
12.	Художественные методы. Литературный процесс и его категории	4	4		3,8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Метод классицизма.</p> <p>Метод сентиментализма.</p> <p>Метод романтизма.</p> <p>Метод реализма.</p> <p>Просветительский реализм в творчестве Ш.Бабича</p> <p>Просветительский реализм в творчестве А.Тагирова</p> <p>Просветительский реализм в творчестве Д.Юлтыя</p> <p>Критический реализм в рассказах, повестях М.Гафури и А.Тагирова</p> <p>Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя и Ш.Бабича</p> <p>Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов (на выбор: творчество Г.Хайри, С.Мифтахова, Т.Янаби, Х.Давлетшиной,</p>	Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Контрольная работа

						<p>З.Биишевой, Я.Хамматова, Г.Ибрагимова, К.Мэргэна, С.Кулибая)</p> <p>Сентиментализм в повести Д.Булякова «Письмо из Бизяклеташ»</p> <p>Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества Р.Султангареева, А.Хакимова)</p> <p>Постмодернизм в творчестве Т.Гиниатуллина, А.Аmineва, Р.Камала, Л.Якшибаевой, А.Юлдашбаева</p> <p>Подготовиться к контрольной работе</p>	
	Всего часов	30	30		47,8		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины Теория литературы на 9 и 10 семестры

Заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144/4 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,4 ч.
лекций	8 ч.
практических/ семинарских	20 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	1,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	101,6 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	13 ч.

Форма контроля:

Зачет – 9 семестр

Экзамен - 10 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная литература как вид искусства.	2	1		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы.	
2.	Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.	2	1		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами.
3.	Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.	2	1		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами.

4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.	2	1		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов . Выступление с докладами. Тестирование
5.	Структура художественного произведения.		2		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Структура художественного произведения»: Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзбиэт теорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами
6.	Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.		2		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзбиэт теорияһы. Б.130 -155. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.	Проверка конспектов Групповой устный опрос. Выступление с докладами.
7.	Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.		2		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзбиэт теорияһы. Б. 155-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.	Проверка конспектов Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Контрольная работа
8.	Образность		2		8	Основная литература 1,2	Изучить тему: «Язык художественной	Групповой устный

	художественной речи.					Дополнительная литература 1,2,3,4,5	<p>литературы. Образность художественной речи».</p> <p>Подготовить доклады на тему: Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях С.Муллабаева</p> <p>Лексические средства в романе А.Магазова «Свет луны»,</p> <p>Лексические средства в романе С.Поварисова «Любовь в пекле войны».</p> <p>Стилистические фигуры на примере творчества Г.Рамазанова, С.Имангулова, Т.Арслана, С.Алибаева, Р.Назарова</p> <p>Поэтическая фонетика на примере творчества Р.Мифтахова, М.Басырова, Г.Якуповой, Т.Искандаровой</p> <p>Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Г.Зарипова и Б.Искужина</p> <p>Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ш.Бабича, М.Хая, М.Хариса, Б.Мукамая, Р.Нигмати)</p> <p>Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Г.Юнусовой, Р.Хисаметдиновой, Г.Ситдиковой, З.Кутлугильдиной)</p> <p>Эпитеты в современной башкирской поэзии (на примере произведений С.Алибаева, Б.Нугуманова, А.Багуманова, Н.Наджми)</p> <p>Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Т.Ганиевой, Х.Назара, С.Муллабаева, Ф.Гумерова, Т.Карамышевой)</p>	опрос. Выступление с докладами.
9.	Система стихосложения. Рифма и ее разновидности. Строфа и ее разновидности.		2		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	<p>Изучить тему: «Система стихосложения»: Ритм. Его свойства.</p> <p>Рифма и ее разновидности.</p> <p>Место и роль рифмы в поэтическом произведении.</p> <p>Строфа и ее разновидности.</p>	Групповой устный опрос. Выступление с докладами.

						<p>Подготовить доклады на тему: “ Различные формы рифм в творчестве М.Каримова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Басырова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества И.Киньябулатова Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Туйгуна Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Ахмадиева Рифма и ее разновидности: на примере творчества К.Даяна, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета Строфа и ее разновидности: на примере творчества Г.Ситдиковой, А.Вахитовой, Р.Назарова, М.Гали Особенности строения стиха: на примере творчества Р.Туляка, А.Юлдашбаева, М.Кунафина, А.Утябая</p>		
10.	<p>Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.</p>		2		8	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p>	<p>Изучить тему: «Система стихосложения». Ответить на вопросы: Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве С.Кудаша Гаруз в творчестве Д.Юлтыя Особенности силлабического стиха: на примере творчества Г.Хайри, К.Даяна, Г.Рамазанова, Р.Шакура, М.Хибата, М.Карима, З.Биишевой Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Г.Хайри Подготовиться к тестированию.</p>	<p>Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Тестирование</p>
11.	<p>Литературные роды, жанры,</p>		2		8	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная</p>	<p>Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее</p>	<p>Групповой устный опрос.</p>

	жанровые формы. Происхождение литературных родов.					литература 1,2,3,4,5	<p>виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». «Художественные методы».</p> <p>Подготовиться к опросу</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Происхождение литературных родов.</p> <p>Жанры и жанровые формы эпоса.</p> <p>Жанры и жанровые формы лирики.</p> <p>Жанры и жанровые формы драмы.</p> <p>Эпические жанры в творчестве А.Карная и Г.Хайри</p> <p>Лирические жанры в творчестве А.Гарифуллиной и Г.Галиевой</p> <p>Лиро-эпические жанры в творчестве З.Ханнановой и Р.Туляка</p> <p>Драматические жанры в творчестве С.Мифтахова и Н.Карипа</p>	Выступление с докладами.
12.	Художественные методы. Литературный процесс и его категории		2		13,6	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Метод классицизма.</p> <p>Метод сентиментализма.</p> <p>Метод романтизма.</p> <p>Метод реализма.</p> <p>Просветительский реализм в творчестве Ш.Бабича</p> <p>Просветительский реализм в творчестве А.Тагирова</p> <p>Просветительский реализм в творчестве Д.Юлтыя</p> <p>Критический реализм в рассказах, повестях М.Гафури и А.Тагирова</p> <p>Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя и Ш.Бабича</p> <p>Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов (на выбор: творчество Г.Хайри, С.Мифтахова, Т.Янаби, Х.Давлетшиной,</p>	Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Контрольная работа

							<p>З.Биишевой, Я.Хамматова, Г.Ибрагимова, К.Мэргэна, С.Кулибая)</p> <p>Сентиментализм в повести Д.Булякова «Письмо из Бизяклеташ»</p> <p>Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества Р.Султангареева, А.Хакимова)</p> <p>Постмодернизм в творчестве Т.Гиниатуллина, А.Аmineва, Р.Камала, Л.Якшибаевой, А.Юлдашбаева</p> <p>Подготовиться к контрольной работе</p>	
	Всего часов	8	20		101,6			

Рейтинг-план дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление/специальность 45.03.05. – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/ «Родной (башкирский) язык и литература. Русский язык»
курс 4-й, семестр 7-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	25
1. Конспектирование	3	3	0	9
2. Групповой устный опрос	2	8	0	16
Рубежный контроль			0	25
Тестовый контроль	25	1	0	25
ИТОГО				50
Модуль 2.				
Текущий контроль			0	25
1. Конспектирование	3	3	0	9
2. Групповой устный опрос	2	8		16
Рубежный контроль			0	25
Контрольная работа	25	1	0	25
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Зачет				

Рейтинг-план дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление/специальность 45.03.05. – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/ «Родной (башкирский) язык и литература. Русский язык»
курс 4-й, семестр 8-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5	0	5
2. Выступление с докладами	5	3		15
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	6	0	6
2. Групповой устный опрос	2	2	0	4
3. Выступление с докладами	5	2	0	10
Рубежный контроль			0	15
Контрольная работа	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен				30
ИТОГО				100 (110)