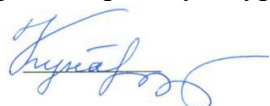


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол №14 от «23» июня 2020 г.  
Зав. кафедрой башкирской литературы,  
фольклора и культуры



/Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики



/Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

Базовая часть




**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация  
бакалавр

Разработчики (составители)		
доцент, к.ф.н., доцент		Мустафина Р.Д.
профессор, д.ф.н., доцент		Гареева Г.Н.
доцент, к.ф.н., доцент		Янбаев И.К.

Для приема: 2020.

Уфа 2020 г.

Составители: доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Мустафина Р.Д.

профессор, д.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 14 от «23» июня 2020 г. г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	43
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	43
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	44

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; знать традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	- <b>ОПК 4</b> – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	- <b>Знать</b> теоретические положения и концепции филологических наук; способы анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; способы описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	<b>Уметь</b> сбирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различный типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	- <b>ОПК 4</b> – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	- <b>уметь</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>Владеть</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	- <b>ОПК 4</b> – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	

	<p><b>-владеть</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации</p>	<p><b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
--	---	--	--

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская литература XX – начала XXI вв.» относится к базовой части. Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 5,6, 7, 8 семестрах.

Целью изучения учебной дисциплины «Башкирская литература XX- начала XXI вв.» является ознакомление студентов с важнейшими особенностями развития литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования башкирской литературы. Изучить основные периоды развития башкирской литературы; выявить ценностные ориентиры башкирского писателя в социокультурном пространстве; ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе. Научить выявлять и анализировать наиболее значимые для формирования национальной литературы темы и образы в их взаимодействии с западноевропейской литературной традицией. Способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Русский язык и культура речи

Введение в литературоведение

Введение в теорию коммуникации

Классические/древние языки (Старотюркский язык)

Введение в спецфилологию

История башкирской литературы

Башкирская литература XX-начала XXI вв.

Литература народов

Восточная литература

Теория языка

Теория литературы и основы эстетики

Теория и методика перевода

Теория межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Основы текстологии

Практический курс русского языка

Сопоставительная грамматика башкирского и русского языков

Сопоставительный синтаксис башкирского и русского языков

История русской литературы

Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации

Тюрко-башкирская мифология

Башкирская изустная литература

Стихосложение и поэтический перевод

История перевода и переводческая мысль в России

Межъязыковая и терминологическая интерференция при переводе

Практика перевода с русского языка на башкирский и с башкирского языка на русский.  
Двуязычные словари  
Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод общественно-политических текстов  
Переводческая стратегия: вариативный поиск в переводе, предпереводческий анализ текста  
Русско-башкирские литературные связи  
Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод художественных текстов  
Тип текста и глобальный текст  
Лингвокультурология  
Русское народное творчество  
Историческая грамматика башкирского языка  
Практикум по методике корпоративного анализа  
Поэтика восточной литературы  
Литература тюркских народов  
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)  
Преддипломная практика  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 5 семестр - зачет

Код и формулировка компетенции:

**ОПК 4** – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; знать традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Демонстрирует достаточно высокий уровень базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; знает традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Не знает базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; не знает традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	Сформированное умение собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	Отсутствие умений собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов

Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Успешное и систематическое применение навыков владения методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; Успешное и систематическое применение навыков работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Отсутствие навыков владения методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; отсутствие владений навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета
-----------------------	---	--	--

Код и формулировка компетенции: **ПК-1** - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> способы применения теоретических положений и концепций филологических наук; способы анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; способы описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	Демонстрирует достаточно высокий уровень способов применения теоретических положений и концепций филологических наук; способов анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; способов описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций	Не знает способов применения теоретических положений и концепций филологических наук; способов анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; способов описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированное умение применять их в собственной научно-исследовательской деятельности	Отсутствие умений применять их в собственной научно-исследовательской деятельности
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций	Успешное и систематическое применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций	Отсутствие владений навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций

**в 6, 7, 8 семестрах экзамен:**

Код и формулировка компетенции: **ОПК 4** – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста



Код и формулировка компетенции: - **ОПК 4** – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; знать традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Отсутствие знаний	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов, плохо знает традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; хорошо знает традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; отлично знает традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа	Отсутствие умений	Недостаточно убедительно умеет собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	Хорошие умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа	Отличные умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; в адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов

	собранных языковых фактов, интерпретации текстов			собранных языковых фактов, интерпретации текстов	
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Отсутствие владения	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета

Код и формулировка компетенции **ПК-1** - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> теоретические положения и концепции филологических наук; способы анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; способы описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	Отсутствие знаний	Неполные представления о способах применения теоретических положений и концепций филологических наук; о способах анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; о способах описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о способах применения теоретических положений и концепций филологических наук; о способах анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных формах коммуникаций; о способах описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	Сформированные систематические представления о теоретических способах применения теоретических положений и концепций филологических наук; о способах анализа интерпретации текстов, художественного произведения, о разных форм коммуникаций; о способах описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;

Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированное умение применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации	Отсутствие владения	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации	Успешное и систематическое применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена:*

менее 45 баллов – **«неудовлетворительно»;**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично».**

*для зачета:*

**зачтено** – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

**не зачтено** – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Башкирская литература XX – начала XXI веков» относится итоговая аттестация в форме **зачета на 5 семестре и в форме экзамена на 6,7,8 семестрах.**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Для 3 курса 5 и 6 семестров (преподаватель Мустафина Р.Д.)**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста жизни	ОПК 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	конспекты; устный групповой опрос,
	<b>Знать</b> способы применения теоретических положений и концепций филологических наук; способы анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; способы описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	ПК – 1- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Доклады Собеседование Тест Устный групповой опрос
2-й этап Умения	<b>Уметь</b> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	ОПК-4	доклады <b>конспекты</b>
	<b>Уметь</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК - 1	доклады
3-й этап Владеть навыками и	<b>Владеть</b> - методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	ОПК-4	конспекты; устный опрос,
	<b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций	ПК - 1	Письменная контрольная работа

**4.3. Рейтинг-план дисциплины**

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении 2.

**Доклад** (выступления с докладами на практических занятиях) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или

научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

### **Критерии оценивания доклада**

Критерий	1 балл	2 балла
1.Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3.Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	Из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4.Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5.Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6.Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7.Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

### **Примерные темы и вопросы докладов практических занятий (5 семестр)**

#### **Тема №1 С.Мифтахов тормошо һәм ижады.**

1. С.Мифтаховтың биографияһы
2. Башланғыс ижады
3. С.Мифтаховтың “Һакмар” драмаһының тематик, конфликт һәм жанр үзенсәлектәре.
4. “Дуслык һәм мөхәббәт” драмаһында шәхес һәм йәмғиәт концепцияһы.
5. “Зимагорзар” драмаһының образдар системаһы.
6. Зимагорзар” драмаһының художество үзенсәлектәре.
7. “Ялан кызы” драмаһында ижади хезмәт темаһы.
8. Сәғит Мифтаховтың Бөйөк Ватан һуғышы осорондағы ижады.

#### **Тема №2. Али Карнай тормошо һәм ижады.**

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.

2. Очерктарының тематик һәм жанр үзенсәлектәре.
3. Аллегорик хикәйэләренә образдар системаһы.
4. А.Карнайзың “Без кайтырбыз” повесында тарихи-революцион тема. Языгусының әзәби оҫталығы мәсьәләләре.

**Тема № 3. И.Насыри.Тормошо һәм ижады.**

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.
2. Нәсерзәренә жанр үзенсәлектәре.
3. Повестарының тематик үзенсәлектәре.
4. И.Насыризың “Енелгән ятыу” повесында заман һәм шәхес проблемаһы.
5. “Сибай” повесында Сибай образы
6. “Күзәй” романының тематик, жанр үзенсәлектәре.

**Тема №4 Ғ.Сәләм. Тормошо һәм ижады**

1. Биографияһы
- 2 Башланғыс ижады.
3. Ғ.Сәләм лирикаһында лирик герой концепцияһы.
4. Ғ.Сәләм - поэма оҫтаһы
5. Ғ.Сәләм балладаларының тематик-проблематик үзенсәлектәре
6. Ғ.Сәләмдәң сатирик һәм юмористик шиғырҙарының тематик йөкмәткеһе
7. Ғ.Сәләмдәң әзәби тәнкит һәм тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрлеге

**Тема № 5 .С.Агиштың тормошо һәм ижады.**

1. Биографияһы.
2. С.Агиштың утызынсы йылдарҙа язылған хикәйэләренә тематик-проблематик даирәһе
3. һуғыш осоронда язылған хикәйэләренә тематик үзенсәлектәре. Герой проблемаһы.
4. һуғыштан һуң язылған хикәйәләрендә характерҙар.
5. С.Агиш – хикәйә һәм характерҙар оҫтаһы.
6. С.Агиш повестарында заман темаһы һәм замандаш образы.
7. С.Агиштың “Нигез” романының образдар системаһы.
8. “Нигез” романының конфликт тәбиғәте
9. С.Агиш “Нигез” романының тематик-проблематик үзенсәлектәре.

**Тема № 6. Һ.Дәүләтшинаның “Ырғыз” романында тарихи-революцион тема сағылышы.**

1. “Ырғыз” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзенсәлектәре.
3. Романдың жанр үзенсәлектәре.
4. Һ.Дәүләтшина – талантлы прозаик.

**Тема № 7. Б.Бикбай – шағир, прозаик, драматург.**

1. Б.Бикбай шиғриәтенә тематик үзенсәлектәре.
2. Б.Бикбай шиғриәтенә жанр үзенсәлектәре.
3. Б.Бикбай прозаһының тематик үзенсәлектәре.
4. Б.Бикбай прозаһының жанр үзенсәлектәре.
5. Б.Бикбай драмаларының конфликтты.
6. Б.Бикбай драмаларында тарихи тема.
7. Б.Бикбай комедияларының жанр үзенсәлектәре.

**Тема № 8.Ә.Бикчәнтәев романдарының тематик һәм конфликт үзенсәлектәре..**

1. “Карасәй юлы” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзенсәлектәре.
3. Романдың художество үзенсәлектәре.
4. “Ожмах вәғзә итмәйем” романында ХӘйзәр Айыузаров образы.
5. Романдың конфликт тәбиғәте.
6. Романдың жанр үзенсәлектәре.

**Тема № 9 . . Р.Ниғмәти шиғриәтенә тематик һәм жанр үзенсәлектәре.**

1. Р.Ниғмәтизәң “Йәмле Ағизел буйҙары” поэмаһында халыҡ ижады традициялары.

2. “Үлтер, улым, фашисты” поэмаһының жанр үзенсәлектәре.
3. “Ҡакмар кызы” поэмаһында герой проблемаһы.
4. Р.Ниғмәти поэмаларында Ленин образы.
5. Рәшит Ниғмәти лирикаһының жанр тәбиғәте
6. Рәшит Ниғмәти лирикаһының тематик даирәһе

### **Примерные темы и вопросы докладов практических занятий (6 семестр):**

#### **Тема практического занятия № 1. Жизнь и творчество Зайнаб Бииевой (6 часов)**

1. Биография З.Бииевой.
2. Основная тематика произведений З.Бииевой для детей.
3. Морально-этическая тема в хикаяте “Мастер и подмастерье”
4. Жанрово-стилевые, художественные особенности З.Бииевой “Странный человек”, “Думы, думы” и т.д.
5. З.Бииева – драматург. Природа конфликта драм З.Бииевой.
6. Трилогия Зайнаб Бииевой “К свету”. Образная система трилогии.
7. Идея-проблематика трилогии.
8. Художественные особенности трилогии.
9. Особенности лирики З.Бииевой.
10. Поэмы З.Бииевой. Жанровые особенности поэм

#### **Тема практического занятия № 2. Жизнь и творчество Н.Наджми (6 часов).**

1. Биография писателя.
2. Первые стихи и рассказы. Идеино-эстетическое, жанровое, стлевое разнообразие стихов, вошедших в сборник “Капельки”.
3. Концепция лирического героя в поэзии Н.Наджми 60-70-х годов XX века
4. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Ворота”.
5. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Рубашка”
6. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Баллада о песне”.
7. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Иблис”
8. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Поэт и шах”.
9. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Урал”.
10. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Две Зулейхи”.
11. Назар Наджми – драматург
12. Назар Наджми – поэт-песенник
13. Основная тематика и проблематика публицистики Н.Наджми

**Конспект (работа с источниками: конспектирование литературы)** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

#### **Критерии оценки конспектов:**

5 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

3 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

2 балла выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта, теоретические положения не аргументированы фактическими материалами

0 баллов выставляется студенту, если отсутствует конспект.

**Темы для конспектов:**

1. Образы репрессированных писателей в книге Г.Шафикова “И совесть и жертвы эпохи”
2. Башкирская поэзия 20-30-х годов XX века
3. Башкирская проза 20-30-х годов XX века
4. Башкирская драматургия 20-30-х годов XX века
5. Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века.
6. Башкирская проза военных лет.
7. Жанровые формы башкирской поэзии военных лет.
8. Творчество башкирских поэтов Рахима Саттара, Хайретдина Мужаева в немецком плену.
9. Особенности развития башкирской драматургии в военные годы.
10. Особенности развития башкирской поэзии в послевоенные годы.
11. Башкирская проза послевоенных лет.
12. Драматургия 50-х годов. Жанрово-стилевые особенности драм и комедий.
13. Творчество Х.Давлетшиной
14. Б.Бикбай драматург
15. С.Агиш - мастер жанра рассказа.
16. Основные тенденции развития башкирской литературы 60-70-х годов XX века
17. Основные тенденции развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века
18. Основные тенденции развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века
19. Основные тенденции развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века
20. Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс

**Устный групповой опрос** проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал. На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

**Критерии оценивания устного группового опроса:**

1 балл выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ

0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос

**Примерные вопросы устного группового опроса:**

1. Назовите основные темы башкирской поэзии 20-30-х годов XX века
2. Перечислите башкирских поэтов, творивших в 20-30-е годы XX века
3. Назовите жанровые особенности башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.



4. Какие новые жанры появились в башкирской поэзии в 20-30-е годы XX века?
5. Какие тематические группы можно назвать в башкирской лирике 20-30-х годов XX века?
6. Назовите поэмы Г.Саяма
7. Назовите автора первого башкирского романа в стихах
8. Назовите поэмы Р.Нигмати, которые были написаны в 20-30-е годы XX века
9. Назовите основную тематику башкирской драматургии 20-30- годов XX века
10. Назовите жанровую классификацию башкирских драм 20-30-х годов XX века
11. Какие комедии были написаны в 20-30-е годы XX века?
12. Назовите основной конфликт башкирских драм 20-30-х годов XX века, написанных на тему современности.
13. Перечислите исторические и историко-революционные драмы 20-30-х годов XX века.
14. В каком году был открыт Башкирский государственный театр оперы и балета?
15. В каком году Башкирский государственный театр им.М.Гафури получил статус академического театра?

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

#### **Примерные темы собеседования:**

1. XX быуаттың 30-сы йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
2. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт прозаһының үсеш тенденциялары.
3. XX быуаттың 20-30-сы йылдары башкорт әзәбиәтәндә һәм әзәби тәнкитәндә художестволы метод мәсьәләһе.
4. XX быуаттың 20-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт шигриәтенә үсеш тенденциялары.
5. Ғ.Сәләм.Тормошо һәм ижад юлы.
6. XX быуаттың 30-сы йылдарында шигриәт. Тематикаһы һәм жанрҙар үсеше.
7. XX быуаттың 30-сы йылдарында роман жанры. Конфликт һәм тематик үзенсәлектәре.
8. XX быуаттың 30-сы йылдарында проза. Жанрҙар үсеше
9. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт драматургияһының үсеш тенденциялары. Тематик –проблематик даирәһе.
10. Ғ.Сәләм лирикаһының тематикаһы.
11. Ғ.Дәүләтшин. Тормошо һәм ижады.
12. Һәзиә Дәүләтшина. Тормошо һәм ижады.
13. С.Ағиш. Тормошо һәм ижады.
14. Рәшит Ниғмәти. Тормошо һәм ижады.
15. XX быуаттың 40-50-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
16. XX быуаттың 40-50-се йылдарында шигриәт. Жанрҙар үсеше.
17. XX быуаттың 40-50-се йылдарында проза.
18. XX быуаттың 40-50-се йылдарында драматургия.
19. Нуғыштан һуңғы йылдарҙа роман жанры.
20. XX быуаттың 60-70-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
21. XX быуаттың 60-70-се йылдарында шигриәт. Жанрҙар үсеше.
22. XX быуаттың 60-70-се йылдарында проза.
23. XX быуаттың 60-70-се йылдарында драматургия.
24. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трилогия жанры.
25. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трагедия жанры.

#### **Критерии оценки собеседования:**

5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения

4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями

3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

**Письменная контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

#### **Критерии оценки письменных контрольных работ:**

13-15 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

10-12 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

7-9 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

4-6 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично · Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

1-3 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

#### **Примерные темы письменных контрольных работ**

1. Образная система романа Д.Юлтыя «Кровь».
2. Диалогия А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы». Тематика и конфликт романов.
3. Тема империалистической войны в романе А.Тагирова «Солдаты».
4. Новаторство поэм Г.Саляма.
5. Рассказы С.Агиша. Мастерство писателя в создании характеров.
6. Аллегорические рассказы А. Карная. Их жанровые особенности.
7. Художественные особенности драм на тему современности С.Мифтахова.
8. Конфликт башкирских исторических драм 30-х годов XX века.
9. Фольклорно-этнографические драмы М.Бурангулова. тематические и жанровые особенности.
10. Повесть «Айбика» Х.Давлетшиной. Образ Айбики.
11. Образ Шарафи в повести И.Насыри «Побежденный омут».
12. Проблематичность и общество в поэме Г.Саляма «Кречет».
13. Образ Заки Валиди в романе И.Насыри «Кудей».
14. Образ Заки Валиди в диалогии А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы».
15. Фольклорные мотивы в поэмах 30-х годов Р.Нигмати.

**Тест №1. по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков  
(5 семестр)»**

**1. 40-50-се йылдар башкорт әзәбиәтендәге төп темаларҙы күрһәтегез:**

- а) коллективлаштырыу, нефть индустрияһы, тыуған илде һаҡлау темаһы
- б) катын-кыздарҙың азатлығы, башкорт халкының революцияға тиклемге яҙмышы, Зәки Вәлиди етәкселегендәге милли-азатлык хәрәкәте
- в) тәбиғәт, экология, рухи экология, патриотизм халыҡтар дуслығы
- +г) халыҡ-ара дуслыҡ, тыуған илде һаҡлау, патриотизм, фронт һәм тыл героикаһы

**2. 40-50-се йылдарҙа язылған поэмалар рәтен күрһәтегез:**

- +а) “Герой тураһында поэма”, “Үлмәсбай”, “Үлтер улым, фашисты”, “Һаҡмар кызы”
- б) “Йәмле Ағмзел буйзары”, “Ер”, “Шоңкар”, “Бала”
- в) “Һыуһаным – һыузар бирегез”, “Салауат монологы”, “Базар балтаһы”, “Ер әсә”
- г) “Сер”, “Йылмайбу”, “Атай янында”, “Кызыл үләндәр”

**3. “Европа - Азия” әсәренең авторы кем:**

- а) Р.Ниғмәти
- +б) М.Кәрим
- в) Р.Бикбаев
- г) Р.Ғарипов

**4. Репрессияланған языусылар рәтен атағыз:**

- а) Х.Кәрим, Й.Гәрәй, З.Бишева
- +б) Ғ.Дәүләтшин, И.Насыри, Ғ.Амантай
- в) М.Кәрим, Р.Бикбаев, С.Кудаш
- г) Ғ.Сәләм, Б.Бикбай, С.Агиш

**5. Гөлгөл менән Фәтхел образдары ниндәй әсәрҙән:**

- а) Ғ.Сәләм “Бала”
- +б) Р.Ниғмәти “Һаҡмар кызы”
- в) С.Мифтахов “Дуслыҡ һәм мөхәббәт”
- г) Ә.Вәли “Беренсе азымдар”

**Тест по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков”  
(6 семестр)**

**1. 1960-1970 йылдар "производство" темаһына арналған романдар рәтен күрһәтегез**

- a. Д.Исламов "Мәскәү юлы", "Көнъяк кояшы", И.Абдуллин "Хуш, Рим"
- b. Ә. Вәли "Май ямғыры", "Гөлөмеш сәскәһе", Н.Мусин "Өзәрәм юл кешеләре", Я. Вәлиев "Бөркөттәр оя ташламай"
- c. Й.Кейекбаев "Туғандар һәм таныштар", З.Бишева "Яктыға"
- d. Ғ.Ибраһимов "Кинйә!", Я.Хамматов "Төнъяк амурзары"

**2. 1960-1970 йылдарҙа ижад ителгән шиғри циклдарҙы һанағыз**

- a. М.Кәрим "Прометей монологтары"
- b. М.Кәрим "Болғар дәфтәре", "Каштан сәскә атқан ерҙә"
- c. М.Кәрим "Европа - Азия"
- d. Р.Ниғмәти "Хистәр тулкынында"

**3. Был осор әзәбиәттәге новаторлыҡты атағыз**

- a. драматургияға трагедия жанрының килеп инеүе
- b. халыҡ-ара, сит ил темаһына арналған шиғырҙар, пләмалар, шиғри циклдар
- c. Бетә яуаптар за дөрөс
- d. тәүге тарихи роман ижад ителеүе

**4. 1960-1970 йылдарҙа ижад иткән шағирҙар рәтен атағыз**

- a. М.Акмулла, М.Өмөтбаев, М.Ғафури
- b. Х.Ғиләжев, М.Кәрим, Р.Ғарипов, М.Ғәли

с. Ф.Туғызбаева, Т.Дәүләтбирзина, Р.Түләков

d. Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Ғ.Амантай

### **5. 1960-1970 йылдар башкорт әзәбиәтенәң төп темалары дәрәс күрһәтелгән рәттә билдәләгез**

- a. Экология мәсьәләләре, фән һәм техника, космос қазаныштары менән бәйлә Йыһан теманы, халық -ара дуслық, интернационализм, кеше һәм йәмғиәт, рухи азатлық
- b. граждандар һуғышы, ижади хезмәт, коллективлаштырыу
- c. коллективлаштырыу, катын-қыздардың һоқуқһыз язмышы
- d. Башкортостандың аграр илдән индустриаль державаға әүереләүе, империалистик һуғыш теманы, коллективлаштырыу

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (5 семестр)**

1. Ғ.Сәләм поэмаларының композиция үзенсәлектәре.
2. Б.Бикбайдың “Карлуғас” драмаһында тарихи тема яқтыртылышы.
3. Утызынсы йылдарҙа поэма жанры.
4. Ғ.Хәйриҙең “Катын повесы”. Фатима образы.
5. Имай Насыри. Тормошо һәм ижады.
6. И.Насыриҙың әзәби тәнkit өлкәһендәгә эшмәкәрлегә.
7. А.Карнайдың “Әбсәләмовтар” сатирик хикәйәһенәң тематик-проблематик үзенсәлектәре.
8. Утызынсы йылдар башкорт әзәбиәтенәң үсеш тенденциялары.
9. М. Ғафуриҙың “Шағирҙың алтын приисқыһында” повесы. Тематик, проблематик үзенсәлектәре.
10. С.Мифтаховтың тормошо һәм ижады.
11. С.Мифтаховтың “Ялан қызы” драмаһында ижади хезмәт теманы.
12. Утызынсы йылдар башкорт әзәбиәтендә социалистик реализм методының формалашыуы. Әзәбиәттә вульгар социологизм тенденцияһы.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену (6 семестр)**

1. 1960-1970 йылдарҙа ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс
2. 60-70-се йылдарҙа балалар әзәбиәтенәң торошо.
3. 60-70-се йылдар башкорт әзәбиәтендә космос теманы, уның шиғриәткә йоғонто рәүештәре.
4. 60-70-се йылдар башкорт шиғриәтендә сит ил теманының яқтыртылышы. Ундағы лирик герой үзенсәлектәре.
5. 60-70-се йылдар башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы теманы сағылышы.
6. 1960-1970 йылдарҙа шиғри цикл жанры.
7. 60-70-се йылдар шиғриәтендә поэма жанры.
8. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында повесть жанры
9. 60-70-се йылдар башкорт тарихи-революцион романдарының тематик-проблематик үзенсәлектәре.
10. 60-70- се йылдарҙа шиғриәт үсешә.
11. 60-70-се йылдарҙа драматургия үсешә. Драмалардың тематик-проблематик үзенсәлектәре.
12. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында трагедия жанры
13. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында комедия жанры.
14. 60-70-се йылдар драматургияһында әхлақ һәм рухи азатлық проблемаһы.
15. 60-70-се йылдар прозаһында хикәйә жанры.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Образец экзаменационного билета:**

Название образовательной организации  
название факультета  
название структурного подразделения  
Название дисциплины  
направления подготовки  
направленность (профиль) подготовки  
курс, форма обучения, семестр  
номер экзаменационного билета  
первый теоретический вопрос  
второй теоретический вопрос  
подпись заведующего

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

**Экзаменационный билет № 1**

1. 1960-1970 йылдарҙа ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс
2. Рәми Ғарипов ижады үзенсәлектәре  
Башкорт әзәбиәте,  
фольклоры һәм мәҙәниәте  
кафедраһы мөдире

Ғ.С.Кунафин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века  
 Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
 Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
 3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

**Экзаменационный билет № 2**

1. 60-70- се йылдарза шиғрият үсеше.
  2. М Кәрим прозаһы үзенсәлектәре.
- Башкорт эҙәбиәте,  
 фольклоры һәм мазәниәте  
 кафедраһы мәдире

Ф.С.Кунафин

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**  
 Для 4 курса 7 и 8 семестров (преподаватель Гареева Г.Н.)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; знать традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	<b>ОПК-4</b> владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
2-й этап Умения	- <b>уметь</b> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; различных типов адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов	<b>ОПК-4</b> владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения	- <b>владеть</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов	<b>ОПК-4</b> владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый

навыками	различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета	литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	контроль
----------	--	---	----------

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	- <b>знать</b> теоретические положения и концепции филологических наук; способы анализа интерпретации текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; знать способы описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	<b>ПК 1</b> - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
2-й этап  Умения	-уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>ПК 1</b> - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап  Владения навыками	- владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации	<b>ПК 1</b> - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

#### 4.3.Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (7-й семестр)

1. Хәзерге башкорт әзәбиәтенәң төп үсеш этаптары.
2. Хәзерге башкорт шиғриәтендә жанрлар системаһы.
3. Хәзерге башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары.
4. Хәзерге башкорт поэзияһында традиция һәм новаторлыҡ күренештәре.
5. Хәзерге башкорт драматургияһында жанрлар системаһы.
6. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә заман геройы.
7. Хәзерге башкорт шиғриәтендә лирик герой үзенсәлектәре.

8. Хәзерге башкорт поэмаларының жанр тәбиғәте: Р.Бикбаевтың “Халкыма хат”, “Ҡыуһаным, һыузар бирегез!”, “Система”, К.Аралбаевтың “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Сазака” поэмалары.
9. Башкорт шиғриәтендә торғонлоқ осороноң образлы сағылышы: М.Кәримдең “Прометей монологтары”, Н.Нәжмиҙең “Ел тоғо”, З.Бишеваның “Имән” әсәрзәре.
10. Башкорт шиғриәтендә торғонлоқ осороноң образлы сағылышы: Н.Нәжмиҙең “Дошмандарға”, М.Кәримовтың “Ауыл артисы”, И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр”, “Трибундар һәм трибуналар” шиғырзәры.
11. Хәзерге башкорт драматургияһында трагикомедия жанры.
12. Хәзерге башкорт комедияларының жанр тәбиғәте.
13. Хәзерге башкорт шиғриәтендә “перспективаһыҙ” ауылдар, милләт, тел яҙмышы проблемалары сағылышы.
14. М.Кәрим шиғриәте үзенсәлектәре.
15. Ғ.Шафиков драмаларында конфликт тәбиғәте.
16. Н.Ғәйетбаев комедияларында конфликт.
17. Ә.Таһирова һәм Р.Хисаметдинова шиғриәтенең жанр-стиль үзенсәлектәре.
18. К.Аралбай шиғриәтендә жанрзәр төрлөлөгө.
19. А.Игебаев ижадында граждандыҡ лирикаһы.
20. И.Кинйәбулатов һәм Р.Мифтахов шиғриәте үзенсәлектәре.
21. Н.Асанбаев драматургияһы үзенсәлектәре.
22. Хәзерге драматургияла трагедия жанры.
23. Ф.Богданов драмаларының жанр тәбиғәте
24. Т.Ғәниеваның “Канундар”, “Кыпсактар”, “Фатиха” поэмаларында ил һәм ер тарихы.
25. Рәмил Колдәүләтов драмаларында конфликт тәбиғәте.
26. Ф.Бүләков драматургияһының идея-тематикаһы, проблематикаһы, конфликтты.
27. Хәсән Назар шиғриәтендә төп мотивтар.
28. Р.Бикбаев шиғриәтендә төп мотивтар.
29. М.Кәрим драмаларының жанр үзенсәлектәре.
30. М.Кәримдең “Диктаторға ат бирегез!” сәйәси фарсының, “Йәйәүле Мәхмүт”, “Киске табын” драмаларының идея-тематикаһы, конфликтты, образдар системаһы.
31. Хәзерге йәштәр поэзияһында төп мотивтар: Ә.Үтәбай, Т.Дәүләтбирзина, Ғ.Зарипов, М.Кунафин ижады.
32. Ф.Туғызбаеваның “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным-Һомайғош кәлғәһе”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр” поэмаларының фәлсәфәүи йөкмәткеһе.
33. Р.Кинйәбаев драматургияһы үзенсәлектәре.
34. Т.Йосопов шиғриәте үзенсәлектәре.
35. Хәзерге драматургияла тарихи тематика: И.Йомағоловтың “Семәрле тәхет”, Т.Ғәниеваның “Тамарис” трагедиялары.
36. Р.Түләковтың “Кашмау”, Р.Колдәүләттең “Быума”, Ғ.Зариповтың “Карат”, З.Ханнанованың “Кот” поэмаларында бөгөнгө замандың рухи мәсьәләләре.
37. Ә.Таһированың “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т.Ғәниеваның “Күкрәгемдә балам”, “Йәшел тирәк” поэмаларында төп мотивтар.
38. Т.Ғарипова драмаларының жанр-стиль үзенсәлектәре.
39. Хәзерге драматургияла социаль-әхлаки проблемалар: Р.Сафиндың “Ғәзизәкәй балдыз”, Ә.Атнабаевтың “Хушығыз, хыялдарым”, Т.Дәүләтбирзинаның “Минең ғаиләм” драмалары.
40. Н.Ғәйетбаев драматургияһы үзенсәлектәре: “Дүрт кешелек табын йәки юғалтыу-табыштарым” драмаһы, “Төн” трагедияһы.
41. Т.Ғәниева һәм Ф.Туғызбаева шиғриәтендә төп мотивтар.
42. Хәзерге башкорт трагедияларының жанр тәбиғәте.



43. Катын-кызлар шиғриәте: Г.Якупова, З.Котлогилдина, Т.Карамышева лирикаһы үзенсәлектәре.
44. И.Абдуллин драмалары үзенсәлектәре.
45. К.Кинйәбулатова һәм Ф.Рәхимғолова шиғриәтендә лирик герой.
46. Ф.Бүләков драматургияһы үзенсәлектәре.
47. М.Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.
48. Бөгөнгө башкорт драматургияһы: Т.Дәүләтбирзина, С.Әбүзәров, Р.Кол-Дәүләт драмаларында төп конфликт.

Структура экзаменационного билета:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.
2. Хәзерге башкорт драматургияһында фольклор –этнографик мотивтар: Т.Ғарипованың “Ғилмияза”, “Урал менән Шүлгән”, “Тәңкәле кыз”, Ф.Бүләковтың “Сак-Сук”, Ғ.Шафиковтың “Сәсэн йыры” драмалары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Хәзерге башкорт шиғриәтенең төп үсеш тенденциялары
2. Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: М.Кәримдең “Йәйәүле Мәхмүт” моңһоу комедияһы, “Диктаторға ат бирегез” фарсы

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;

- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;

**неудовлетворительно от 35 до 44 баллов**

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (8-й семестр)**

1. Хәзерге башкорт әзәбиәтенең төп үсеш этаптары.
2. Хәзерге башкорт хикәйәләренең жанр-стиль үзенсәлектәре.
3. Хәзерге башкорт прозаһында жанрҙар системаһы
4. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә заман геройы.
5. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә “катын-кыздар прозаһы” үзенсәлектәре.
6. Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро сығылышы: Р.Байымовтың “Яуап бирер көн”, Ғ.Хисамовтың “Актамыр”, “Ун туғызынсы” романдары.
7. Хәзерге башкорт романдарында тарихилык принцибы.
8. Хәзерге башкорт романдарында заман проблемалары һәм замандаш герой образы. Б.Рафиковтың “Сал кылған”, Ф.Исәнғоловтың “Сыуак көндәр”, Н.Мусиндың “Мәңгелек урман” (2-се китап) әсәрҙәре.
9. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә мемуаристика жанры.
10. Хәзерге йәштәр прозаһы: Р.Сәғитовтың “Уй туйы”, М.Кунафиндың “Тәңре өрөк қапканда”, З.Буракаеваның “Һөйәл”, Ш.Шәкүрованың “Өфө вокзалы” әсәрҙәрендә герой концепцияһы.
11. Хәзерге башкорт романдарының жанр тәбиғәте.

12. Хәзерге башкорт прозаһында “ак таптар” темаһы: Ә.Хәкимдең “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Каруан” романдары.
13. Хәзерге башкорт повестарында “ак таптар” темаһы: Ә.Хәкимдең “Эшелон”, М.Ямалетдиновтың “Котолоу юлкайзарын тапманым”, Р.Солтангәрәевтың “Осто бөркөт” повестары.
14. Хәзерге башкорт хикәйәләренең сюжет-композиция королюшо үзенсәлектәре.
15. Хәзерге башкорт прозаһында автобиографик әсәрҙәрҙең жанр-стиль үзенсәлектәре.
16. Хәзерге башкорт әҙәбиәтендә Бөйөк Ватан һуғышы темаһы.
17. Хәзерге башкорт әҙәбиәт ғилеме һәм әҙәби тәнкит торышо.
18. Н.Мусин хикәйәләренең жанр-стиль үзенсәлектәре: “Үлеләр китә, тереләр кала”, “Корбан ғәйетә йәки кара шәлле катын”, “Кәҙерһез ғүмер”, “Китмәсе, һандуғас”, “Илереү”, “Әйтелмәй калған һүз”, “Кала себене”.
19. Н.Мусиндың “Шунда ята батыр һөйәге” романында тарихи шәхес концепцияһы.
20. Н.Мусин повестарының проблематикаһы: “Йырткыс тиреһе”, “Ике ир һәм катын”.
21. Ғ.Хөсәйеновтың ғилми һәм ижади эшмәкәрлеге.
22. Р.Байымовтың “Сыбар шоңкар”, “Каруан килә Багдадтан” романдарында документаллек һәм художестволылык нисбәте.
23. Хәзерге башкорт балалар әҙәбиәтендә төп үсеш тенденциялары.
24. Я.Хамматовтың “Төһняк амурзаны”, “Кара яу”, “Һырдаръя”, “Салауат” романдарында тарихи ысынбарлыҡ сағылышы.
25. Б.Рафиковтың “Салауаттың йәше”, “Көһгәк”, “Үлсәү йондозлоғо” романдарында документаллек һәм фараз нисбәте.
26. Б.Рафиковтың “Караһакал”, “Ахырызаман көткәндә” романдарында тарихи шәхес концепцияһы.
27. Динис Бүләковтың “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук” романдарында заман проблемалары һәм замандаштар образы.
28. Динис Бүләков повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре.
29. Рәшит Солтангәрәев хикәйәләренең һәм повестарының сюжет-композиция королюшо.
30. Т.Ғарипованың “Бөйрәкәй” романының проблематикаһы. Стиль үзенсәлектәре.
31. Хәзерге башкорт әҙәбиәтендә реализм һәм фантастика синтезы.
32. Хәзерге прозала ысынбарлыҡ һәм фантастика синтезы. Т.Ғиниәтуллин хикәйәләре.
33. Р.Байымовтың ғилми һәм ижади эшмәкәрлеге.
34. Ғ.Кунафиндың ғилми эшмәкәрлеге.
35. Хәзерге башкорт прозаһында тарихи-документаль жанрҙар үсеше.
36. Р.Камал романдарының идея-тематикаһы һәм проблематикаһы.
37. Хәзерге башкорт лирик повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре.

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Хәзерге повестарза социаль-ижтимағи, сәйәси, рухи-әхлаки мәсьәләләр сағылышы: Ринат Камалдың "Бәлә", "Ике ғүмер", "Ят бауыр", "Касыу", "Арыған кеше" повестары.
2. Талха Ғиниәтуллиндың "Баз", "Зыярат кылыу", "Контуженный", "Ғызлай иске яралар", "Яңы йөрәк", "Әсә һәм бала", "Мәтрүшкә есе" хикәйәләренең композицияһы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение  
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Ринат Камаловтың "Озонтал", "Сабыр йән", "Әлфирә", "Шандау" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы
2. Рәшит Солтанғәрәевтың "Киәмәтлек кейәү", "Уны Абдрахманов, тизәр", "Үтәлмәгән васыят", "Оло юлдың тузаны", "Буш кәбер", "Татар менән башкорт", "Көз", "Буржуйзар", "Туй көнөндә" хикәйәләрендә психологизм

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно** от 35 до 44 баллов

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

## Тема №1. Башкирская литература 1980-2010-х г.г. (6 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание, проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.)
2. Особенности развития башкирской литературы перестроечного периода.
3. Основные направления новейшей башкирской литературы.
4. Вопросы метода и стиля в башкирской литературе на современном этапе.
5. Концепция героя в современной башкирской литературе.

## Тема №2. Башкирская поэзия 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-2010-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.
2. Идеино-тематическое, философское содержание цикла стихов М.Карима «Прометей монологтары».
3. Поэтические приемы и средства обличения удушающей атмосферы застоя в стихах Н.Наджми “Ел того”, З.Бишевой “Имэн”. Сатирический портрет общества того периода в стихах Н.Наджми “Дошмандарға”, “Ауыл артисы”, И.Киньябулатова “Тоз һибэләр”.
4. Философское содержание стихов и поэм из сборников Р.Туйгуна “Кул йылыһы”, Р.Сафина “Яззар кәтәм”, Н.Наджми “Тарафтар”, Р.Бикбаева “Ерем балкышы”, “Буразналар”, С.Алибаева “Койон”.
5. Концепция лирического героя в сборниках стихов К.Киньябулатовой “Әсә һулышы”, А.Атнабаева “Мөхәббәт юлы”, А.Игибаева “Шығырзар һәм поэмалар”, М.Каримова “Ете көнәм – ете моң”.
6. Проблемы взаимоотношений человека и живой природы в стихах Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, К.Киньябулатовой, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой.
7. Проблемы чести, совести, искренности в человеческих взаимоотношениях в поэтических произведениях М.Гали.
8. Жанровые особенности сборников стихов Р.Назарова “Йәшен”, “Йөрәгемде һезгә илтәм”.
9. Идеино-тематическое содержание поэмы К.Аралбаева “Ак тирмә”, стихов Т.Юсупова, И.Киньябулатова о трагической судьбе «бесперспективных» деревень.
10. Критический дух поэтических произведений Х.Гиляжева “Трибундар һәм трибуналар”, А.Атнабаева “Көтәләр”.
11. Тема исторического пути развития народа, проблемы личности и общества в произведениях Р.Бикбаева, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Туйгуна, Р.Мифтахова
12. Публицистичность поэзии данного периода. Поэмы Р.Бикбаева “Халкыма хат”, “Һыуһаным, һыузар бирегез”
13. Тенденции критического реализма в поэмах Р.Мифтахова “Ватанға мөрәжәғәт”, “Йән атыу”, Р.Бикбаева “Базар балтаһы”.
14. Проблемы о будущем народа, о судьбе нации, земли, языка как центральные в сборниках стихов Р.Сафина “Күңелем йондоззары”, И.Киньябулатова “Мин – башкорт”, “Арғымакта”, М.Каримова “Тәгәрәй ғүмерем йомғағы”, Т.Ганиевой “Уйла сағым”, “Кыпсактар”, “Аркайым”, Р.Туйгуна “Һуңлаузар юк ысын һөйүгә”.
15. Особенности развития “женской” поэзии. Основные мотивы в творчестве К.Киньябулатовой (“Әсә һулышы”), Ф.Рахимгуловой (“Һайрағыз, коштар”, “Бишек янында”), Г.Юнусовой (“Өмөтәмдән юғалма”, “Ак ямғыр”), Т.Ганиевой (“Осрашырбыз

эле”, “Кейек каззар”, “Көмөш ысык”) А.Тагировой (“Мөгжизэгә килә ышанғым”, “Әсә һукмағы”, “Йөрәк йәдкәре”), Р.Хисаметдиновой (“Ирәмәл кыззары”, “Әсә һүзе”, “Һандуғас ғүмере”). Идеино-эстетические функции художественных приемов, поэтических средств.

### Тема №3. Башкирская поэзия 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирских поэм в данный период. Особенности композиционного строения поэм.
2. Новые жанровые искания в поэмах Н.Наджми “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, З.Биишевой “Салауаттың һуңғы монологы”, Т.Юсупова “Олатайзар юлы”.
3. Особенности поэтического отражения исторического пути страны в поэмах М.Гали “Кызыл үләндәр”, “Ғүмер ауазы”, А.Атнабаева “Яралы гармун”, Г.Рамазанова “Мәңгелек мизгелдәр”, Ш.Биккула “Утлы йылдар”, “Яралы йыр”.
4. Поэтическая связь времен в поэмах Р.Бикбаева “Каруанһарай”, “Система”, К.Аралбаева “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”.
5. Философские размышления об истории страны и истории родной земли, народа в поэмах Ф.Тугузбаевой “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным – һомайғош кәлғәһе”, “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр”, Т.Ганиевой “Канундар”, “Кәнифә юлы”, “Фатиха”.
6. Размышления о перспективах сохранения родного языка и о проблеме бережного отношения к родной земле в поэмах К.Аралбаева “Без – кеше”, “Сазака”, “Ауыл төнө”, “Рух языуы”, “Күк Бүре”, Р.Туйгуна “Баксала”, А.Багуманова “Хыянатсы”.
7. Поэтическое обобщение величия материнских чувств, силы любви, сущности человеческого бытия в поэмах А.Тагировой “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т.Ганиевой “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк”.
8. Философское обобщение родословной всего человечества в поэме Б.Рафикова “Йыһан сәғәтсәһе”. Лирический дух в поэмах Б.Нугуманова “Кыңғыраузар”, Й.Султанова “Тулкындар”.
9. Своеобразие сюжетостроения, композиции в поэмах Р.Шаммаса “Кайын һыуы”, “Кызыл тоз”, А.Багуманова “Боз киткәндә”. Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Х.Юлдашева Көмөш йүгән, “Кылған”, Т.Искандаровой “Между небом и землей”, “Семиречье”, Р.Туляка “Кашмау”, Куль Давлета “Быума”, Г.Зарипова “Карат”, С.Абузарова “Ызғыш алмаһы”, А.Утябая “Буранбайзың язған хатын укып”, Б.Искужина “Ак һәм кара”, А.Юлдашбаева “Мизгелдәр”, Т.Давлетбирдиной “Кыз хәтерә”, Г.Якуповой “Мөхәббәткә мәзһиә”, Г.Кутуевой “Айлы капкалар”, З.Ханнановой “Кәләш тәңкәләре”, А.Гарифуллиной “Йондоз асам” и др.

### Тема №4. Башкирская драматургия 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений. Традиции и новаторство в драматургии.
2. Жанровые особенности политического фарса М.Карима “Диктаторға ат бирегез”.
3. Актуальные проблемы времени и образы современников в драмах А.Абдуллина “Һуңғы узаман”, А.Мирзагитова “Ғүмер ике килмәй”, М.Карима “Йәйәүле Мәхмүт”, Н.Асанбаева “Ак сирендәр”, Г.Шафикова “Операция”, “Бында минең төйәгем”, Т.Тагирова “Галия”.
4. Социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Төштәр озһон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Наджми “Күршеләргә кунак килгән”, Р.Сафина “Ғәзизәкәй-балдыз”, “Тилекәй”, А.Атнабаева “Хушығыз, хыялдарым”, К.Акбашева “Китмә, Рөстәм”.

Тема №5. Башкирская драматургия 1980-2010-х г.г. (10 ч.)

1. Особенности развития социально-психологических драм.
2. Проблема судьбы личности в драме Ф.Булякова “Төн”.
3. Проблемы смысла жизни, верности и предательства, места человека на земле в драмах Ф.Богданова “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлок”, “Ғин кем”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперзә осраша”. “Ғүмер ғазабы”, “Аманатка – хыянат”.
4. Характеры в драмах М.Карима “Киске табын”, Н.Асанбаева “Райса-Файзи”, Н.Гаитбаева “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза”, Ф.Булякова “Кәһәр һужкан мөхәббәт”, К.Акбашева “Һөйөүзәрәң ысын булһа” и Юмагулова “Юғалтыузар аша”, Н.Асанбаева “Майзан тотабыз”.
5. Драматический конфликт в драмах А.Атнабаева “Юлдар өзөлгән вакыт”, Р.Сафина “Кыр каззары” на тему Великой Отечественной войны.
6. Историческая тема в драматургии. Драмы Н.Асанбаева “Кызыл паша”, Т.Бикмаева “Һуңғы алыш”, “Шәфкәт туташтары”, Г.Ахметшина “Яр буйында усактар”.
7. Духовно-нравственный конфликт в драмах Кул Давлета “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен донъяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс”, Т.Давлетбердиной “Минәң ғаиләм”, Т.Гариповой “Бәхеткә каскандар”, “Китмәгез, торналар”, С.Абузарова “Бүреләр законы”.
8. Жанровые особенности трагедий И.Юмагулова “Семәрле тәхет”, “Нәркәс”, Ф.Булякова “Шайморатов генерал”.
9. Морально-этические проблемы современности в комедиях Н.Гаитбаева “Һөйәркәнде шкапка йәшер”, “Өстәғәфирулла”, “Абау, кем ята унда”, Р.Туйгунова “Был ни хәл”, М.Садыковой “Бергенәм-гөлгөнәм”, “Был йөрәккә ни кәрәк”, Г.Байбурина “Виктория”, Ф.Богданова “Иртәнге томан”, Р.Киньябаева “Әбейзәргә ни етмәй”, “Айғырыңды үтескә бир”.
10. Развитие жанра трагикомедии на современном этапе. Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Кыңғыраулы дуға”, Ф.Булякова “Һөйәһеңме – һөймәйһеңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай”.

Тема №6. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (1 ч.)

1. Актуальные проблемы времени в рассказах Р. Султангареева (“Оло юлдың тузаны”), Р.Баимова (“Бикле хазина”, “Сарсау”, “Төштәр кабаланмай”), А.Аmineва (“Сөңгөл”, “Капка”), Т.Гиниатуллина (“Тыуған тупһа янында”, “Ғин ак кайын янында тора инең”), Ш.Янбаева (“Был донъяның кеме юк”), Г.Гиззатуллиной (“Йөз зә бер ғүмерем”, “Тормош шау сәскәлә”), С.Шарипова (“Ак кулсатыр”, “Зәңгәр катер”), Х.Гапакова (“Ғүмер бүләк итәм”, “Каршы сығып ал”), Ф.Акбулатовой (“Атай икмәге”, “Зәңгәр каялар”), М.Кунафина “Үрелеп алған алма”, А.Утябая “Зыярат тышындағы кәбер”.
2. Критический реализм в рассказах Т.Гиниатуллина “Баз”, Б.Рафикова “Кар һыузары”, “Яңғыз иргә кыйын”, Н.Мусина “Китмәсе, һандуғас”, “Ғәйет намазы, йәки кара шәлле катын”, Р.Султангареева “Туй көнөндә”, “Буржуйзар”, Т.Гариповой “Мәңгелек һағыш”.
3. Художественные приемы создания национального характера, философичность, народность, оригинальность сюжетостроения, рассказов Н.Мусина “Ғүмеркәйзәр төш кеүек”, “Өйтәлмәй калған һүз”, “Илереү”, “Кала себене”, “Кәзәрһез ғүмер”, Р.Султангареева “Киәмәтлек кейәү”, “Тыуған якка кайтыу” Ш.Янбаева “Шәлем түнәрәк түгел”, Р.Уразгулова “Килмешәк”, “Һандык”, “Карғыш”.

4. Инфантильный, пассивный герой как герой своего времени в рассказах Т.Гариповой “Гамлет – принц датский”, Р.Султангареева “Көз”, Н.Гаитбаева “Ритайым”, Н.Шайхулова “Урталыкта”, “Фажигә”, А.Гареева “Ымһыныу”.
5. Синтез реализма и фантастики, мистики в рассказах Т.Гиниатуллина “Зыярат кылыу”, “Хозайбирзиндың кайтыуы”, “Яңы йөрәк”, Ф.Исхаковой “Бүрегә һунар”.
6. Развитие жанров парса, хикаят, новеллы. Сборники Г.Хусаинова “Замана”, “Тормош”, З.Ураксина “Уймак хикәйәләр”, Т. Гиниатуллина “Һин ак кайын янында тора инең”, Р.Баимова “Төштәр кабатланмай”, Ф.Галимова “Күктәрзәге күрешеү”, Г.Гиззатуллиной “Күңел йорто” и др.

#### Тема №7. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития современной башкирской прозы: Идеино-тематическое содержание, круг проблематики современных башкирских повестей. Концепция героя-современника.
2. Тема экологии, сохранения духовных ценностей, защиты бесперспективных деревень в повестях М.Буракаевой “Шишмә”, “Йәнтөйәк”, Б.Рафикова “Таузарза кар иртә ята”, “Өнһөз калған өйзәр”, Т.Гариповой “Илекәй”.
3. Общественно-социальный и нравственно-психологический конфликт в повестях Т.Гиниатуллина “Йонсоу көндәр”, “Томан эсендәге яңғыз йорт”, Н.Игизьяновой “Йонсоу мизгел”, “Сәфәр”, “Сатраш”.
4. Усложненный тип образа современника в повестях Р.Туйгунова “Актриса”, Р.Баимова “Алданыу”, Р.Камала “Касыу”, “Арыған кеше”, “Кәрһез ир”, “Мөхәббәт дошмандары”, “Ят бауыр”, “Түңгәк”.

#### Тема №8. Башкирская проза 1980-2010-х г.г.(3 ч.)

1. Проблемы любви, счастья, семейных отношений, сохранения духовно-нравственного величия в социально-психологических, лирических, романтических повестях Т.Гариповой “Ай менән Кояш – бер генә”, Г.Якуповой “Йырткыс каны”, Ф.Акбулатовой “Мин тынлыкты тыңланым”, “Һез һаман да йәйәүләме, синьорина”, Т.Даяновой “Һуңғы шырпы”, Г.Гиззатуллиной “Күңел йорто”, “Күбәләккә әйләнәү”, “Йәннәт һулышы”, “Йәшә, егет”, Н.Игизьяновой “Тәкдир”, Б.Нугуманова “Һуқыр атай”.
2. Жанровая природа документальных, автобиографических повестей. Документализм в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиева “Бөйөк Татр бөркәтә”, Я.Хамматова “Каһарман”. Автобиографическая основа повестей М.Карима “Ғүмерем мизгелдәре”, Р.Султангареева “Ауылым миңең – язмышым миңең”, Г.Хусаинова “Язмышыма язғаны”, М.Ямалетдинова “Хәтер төбө – хәтирә”, Д.Булякова “Эсе кар”, Н.Мусина “Тормош. Язмыш. Булмыш”, Т.Гиниатуллина “Тау артында низәр бар”, Г.Ситдиковой “Үз кояшым, үз айым”. Концепция героя в повести М.Абсалямова “Без кабызған уттар”.
3. Жанровая природа исторических повестей. Историзм в повестях Г.Хусаинова “Батырзар киссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, М.Идельбаева “Юлай улы Салауат”, А.Хакима “Йыһан капкаһы”. Образ Мусы Муртазина в повестях М.Ямалетдинова “Котолоу юлкайзарын тапманым”, Р.Султангареева “Осто бөркөт”, в романе Я.Хамматова “Комбриг Муртазин”. Тема «белых пятен» в истории в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Хакима “Койолған япрактар”, “Эшелон”, Г.Хисамова “Артык түмәр башы”, Ф.Акбулатовой “Һыңар алка”, “Әлморонда бал тәме”, Б.Рафикова “Араб”, Б.Нугуманова “Ыңғырашқан ауылдар”, И.Нугуманова “Сыуальшылы язмыштар”.
4. Проблематика и поэтика повести М.Карима “Ярлыкау”.



5. Тема Великой Отечественной войны, образ героя-воина в повестях А.Хакима “Ажһак бүре”, “Туй”, Д.Булякова “Шарлауык”, Т.Сагитова “Аманат”, И.Гиззатуллина “Үлгәндән һуң утыз йыл”, Т.Гиниатуллина “Һөжүм”, “Куркыу”, “Һуғышта йөз азым”, “Бына һуғыш бөтөр зә...”, “Кайтыу”, “Туннель”.

6. Жанрово-стилевые особенности фантастических повестей Б.Рафикова “Йыһан азаматтары”, Ф.Исхаковой “Таң менән кайтырмын”, “Йондоз булғым килә”, “Кар бөртөктәре”, А.Утябая “Һазағай”, “Башкорт моңо”, Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Аглиуллина “Йыланса мажаралары”.

7. Жанрово-стилевые особенности условно-метафорической прозы. Повести Р.Султангареева “Кешеләр”, А.Хакима “Пандора кумтаһы”, А.Аmineва “Китай-город”, “Усман ташы”, “Танкист”, “Йондоз сәскә”, Р.Камала “Иблис мөхәббәте”.

8. Жанровые особенности детективной прозы. Повести Г.Хисамова “Шаһизә”, С.Шарипова “Шарлауык”

9. Обличительный дух сатирической повести Э.Агзами “Ожмах мөйөшө”. Изобразительные средства в повести.

#### Тема №9. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на тему современности.

2. Проблематика романов Б.Рафикова “Сал кылған”, Ф.Исангулова “Сыуак көндәр”.

3. Природа конфликта в романах Р.Султангареева “Без йәшәгән ер”, Д.Булякова “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, Ш.Янбаева “Беүә буйкайзары һары тал”.

4. Композиция романов Н.Мусина “Һуңғы соләк”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, Р.Байбулатова “Кисеүзә гармун тауышы”, С.Шарипова “Хушлашмайым”, “Зәңгәр катер”.

5. Концепция героя и поэтика романов Т.Гариповой “Бөйрәкәй”, Г.Якуповой “Катындар”, Ф.Акбулатовой “Язылып бөтмәгән китап”.

#### Тема №10. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (10 ч.)

1. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на современном этапе развития литературы.

2. Проблематика романов о Великой Отечественной войне. Композиция романов Н.Мусина “Зәңгәр тауза – ак болан”, “Яралы кеше тауышы”, Я.Хамматова “Башкорттар китте һуғышка”, “Тыуған көн”, И.Абдуллина “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай за байымай”, “Хуш, Рим”, А.Хакима “Кош юлы”.

3. Тема «белых пятен» в истории в романах А.Хакимова “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Карауан”, Р.Баймова “Яуап бирер көн”, Г.Хисамова “Актамыр”, “Тамып та ғына кала кандары”, “Ун туғызынсы”, М.Хайдарова “Китмәс өсөн килдем”, Р.Уметбаева “Ысыктан әйелә кылған”, “Һынылыш”, “Ирәндектең күкһел томаны”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”. Особенности сюжетостроения в этих романах.

4. Историческая объективность, особенности композиции в историко-документальных романах Г.Хусаинова “Канлы илле биш”, Р.Баймова “Сыбар шөңкар”.

5. Эволюция жанра исторических романов. Роль романов Н.Мусина “Шунда ята батыр һөйәге”. Б.Рафикова “Караһакал”, Я.Хамматова “Төнъяк амурзары”, “Кара яу”, “Башкорт ханы”, А.Хакима “Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”, “Дала моңо”, З.Ураксина “Карат”.

6. Концепция героя в историческом жанре фараз; романы Р.Рафикова “Ахырызаман көткәндә”, “Көнгәк”, “Үлсәү йондозлоғо”, “Эйәрләнгән ат”, Р.Баймова “Карауан килә Багдадтан”.

#### Тема №11. Башкирская детская литература 1980-2010-х г.г. (1 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание, проблематика, концепция юного героя в современной детской литературе. Вопросы традиций и новаторства. Жанрово-стилевое разнообразие детской литературы данного периода.
2. Основные мотивы поэтических произведений из сборников Х.Гиляжева “Бурандар аша”, А.Игебаева “Бәләкәс дустарыма”, Ф.Рахимгуловой “Серле орлоктар”, “Йөз юл”, Г.Рамазанова “Кара юрга”, Н.Идельбаева “Еңеү иртәһе”, А.Тагировой “Умырзая йыры”, К.Кинъябулатовой “Барыһы ла тыуған еремдә”, Ф.Мухаметьянова “Әсәйемдең кулдары”, “Яраткан ғәзәт”.
3. Приемы раскрытия детской психологии в поэтических произведениях из сборников А.Тагировой “Алтын мөгөзлө болан”, М.Сиражи “Акбай ниңә өрмәй”, З.Ханнановой “Сәғәт менән һөйләшәм”, С.Алибаева “Тылсымлы шар”, Ю.Ф.Рахимгуловой “Бал корто һәм күбәләк”, Г.Юнысовой “Бәпембә”.
4. Идеино-воспитательное значение поэм, баллад, стихотворных рассказов Ш.Биккула “Тупрак”, И.Кинъябулатова “Урман шауы”, Г.Юнусовой “Ышаныс”, Р.Шаммаса “Кызыл тоз”, Г.Рамазанова “Ерән кашка”.
5. Тема трудового воспитания подрастающего поколения, тема бережного отношения к окружающей среде, природе в рассказах и повестях Р.Шаммаса “Күперһез йылға”, Ф.Тугузбаевой “Шакмаклы дөфтәр”, Д.Булякова “Зәңгәр офоктар”, Г.Хисамова “Илһезгә көн юк”, Р.Сабитова “Һүнгән йондоз яктыһы”.
6. Тема школьной жизни в повестях Д.Булякова “Саған япрак яңырта”, Р.Сабитова “Кәүсәрҙең күнелһез көндәре”, Р.Байбулатова “Селтер-селтер шишмә аға”. Мотивы гражданской ответственности, интернациональной дружбы, любви к Родине в повестях Р.Низамова “Пароход тауыштары”, А.Магазова “Хыял күккә сакыра”, Р.Баимова “Кайтырбыз һалдат булып”, М.Садиковой “Сәмреғош канат қаға”, А.Хаматдиновой “Шинель кейгән малайзар”.
7. Научно-фантастическая тема в повестях Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Магазова “Эзләр инем, эзең юк”, Б.Рафикова “Лоулла”, А.Аглиуллина “Йыланса мажаралары”.
8. Нравственные проблемы в драмах И.Абдуллина “Ағайымдың фуражкаһы”, “Атаман”, “Турайғыр тореадоры”, Ш.Биккула “Иртә кыскырған кәкүк”, Н.Хафизова “Йока елкә”, Р.Ханнанова “Урман дустары”, С.Суриной “Балта”. Природа конфликта, система образов в драмах А.Фаткуллина “Бөркөт канат йәйә”, “Биш минутлыҡ батша”, “Тере һыу”, “Тау улдары”, А.Гирфанова “Һоросай батыр”, И.Абдуллина “Без бер бишәктә тыуған”.

#### Тема №12. Башкирское литературоведение и критика 1980-2010-х гг. (1 ч.)

1. Роль и значение многотомной “Истории башкирской литературы” (1990-1996), вузовского учебника “Башкирская литература двадцатого века” (2003).
2. Основные проблемы литературоведения в коллективных трудах “Башкорт әҙбиәтендә жанрҙар системаһы”, “Заман һәм әҙбиәт”, “Башкорт әҙбиәтендә метод һәм стиль мәсьәләләре”, “Яңырыу юлында”.
3. Научная деятельность Г.Хусаинова. Монографии «Башкирская советская поэзия 1917-1980 г.г.» (1983), “Литература и наука” (1998), “Духовный мир башкирского народа” (2003), “Башкирское стихосложение” (2003)
4. Научная деятельность Р.Баимова. Монографии “Судьба жанра” (1984), “Истоки и устья” (1993), “Литература Востока” (2001), “Великие лики и литературные памятники Востока” (2005)
5. Научная деятельность М.Гайнуллина. Монография «Пути развития башкирской советской драматургии» (1985). Научная деятельность Т.Кильмухаметова. Монографии «Поэтика башкирской трагедии» (1983), «Драматургия и драматурги» (1986), «Поэтика башкирской драматургии» (19995), «Сила народности» (1998).

#### Критерии оценки (в баллах)

- **2 балла** выставляется студенту, если полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;
- **1 балл** выставляется студенту, если не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом
- **0 баллов** выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития современной башкирской литературы.

Концепция героя в современной башкирской литературе.

Жанровая система современной башкирской поэзии.

Традиции и новаторство в современной башкирской поэзии.

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии.

Жанрово-стилевые особенности современной башкирской поэмы.

Творчество М.Карима, Н.Наджми, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, А.Игибаева, Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, Р.Туйгуна, К.Аралбаева, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, С.Алибаева, М.Каримова, Р.Хисаметдиновой, Х.Назара, Т.Карамышевой, А.Тагировой, Г.Юнусовой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Т.Искандаровой, Ю.Ильсовой, З.Ханнановой, Р.Туляка, Б.Искужина, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета, А.Юлдашбаева, С.Абузарова, Д.Шарафутдинова.

Тенденции развития современной башкирской драматургии.

Творчество Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, Г.Шафикова, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, М.Карима, К.Акбашева, Ф.Булякова, А.Атнабаева, И.Юмагулова, Ф.Богданова, М.Садыковой, Г.Байбурина,

Н.Гаитбаева, Р.Киньябаева, Т.Гариповой, Т.Давлетбердиной, С.Абузарова.

Современное башкирское литературоведение и литературная критика.

Возвращенные имена и произведения в современной башкирской литературе.

Тема «белых пятен» истории в современной башкирской литературе

Жанровая природа современной башкирской прозы.

Идейно-тематическое разнообразие современных башкирских рассказов.

Эволюция повести в современной башкирской прозе.

Жанрово-стилевые особенности башкирских романов.

Принцип историзма в романах.

Образ Заки Валиди в современной башкирской прозе.

Жанровые особенности автобиографических произведений в современной башкирской прозе.

Творчество Г.Хусаинова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Б.Рафикова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Т.Гиниатуллина, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Х.Тапакова, М.Хайдарова, Я.Хамматова, Т.Гариповой, А.Аmineва, Р.Камала, М.Ямалетдинова, Г.Гиззатуллиной, М.Абсалямова, Т.Сагитова, Ш.Хазиахметова, Ф.Акбулатовой, М.Кунафина, А.Утябая.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985 г.г.: Поэзия. Творчество М.Карима, З.Бишевой, Н.Наджми, И.Киньябулатова, Р.Туйгунова, Р.Сафина, Р.Бикбаева, С.Алибаева, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Х.Гиляжева, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Назарова, М.Каримова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985-2010 г.г.: Основные тенденции развития поэзии. Концепция лирического героя. Традиции и новаторство. Поэмы Н.Наджми, З.Бишевой, Т.Юсупова, М.Гали, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Ш.Биккула, Р.Бикбаева, А.Багуманова, К.Аралбаева, И.Киньябулатова, Р.Туйгунова, Р.Мифтахова. Активизация “женской” поэзии. Стихи и поэмы К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Ф.Тугузбаевой, Г.Юнусовой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Ю.Ильясовой, Т.Искандаровой, З.Ханнановой, А.Ягафаровой. Творчество молодого поколения поэтов: А.Утябая, Р.Кул Давлета, Р.Туляка, С.Абузарова, Г.Зарипова, Б.Искужина, Г.Ишкинина, А.Юлдашбаева, Д.Шарафутдинова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Драматургия. Общественно-политические и социальные проблемы в драмах А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”, “Последний патриарх”, А.Мирзагитова “Жинь дается не дважды”, Т.Тагирова “Галия”, “Белые сирени”, Г.Шафикова “Операция”, “Здесь моя родина”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Сны не бывают долгими”, “Такими красивыми были розы”, Н.Наджми “Гости пришли к соседям”, Р.Сафина “Тазиза-свояченица моя”, А.Атнабаева “Прощайте, мечты мои”, К.Акбашева “Не уходи, Рустэм”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Жанровые особенности трагикомедии Н.Наджми “Дуга с колокольчиком”, Ф.Булякова “Любишь – не любишь”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Забытая молитва”, “Таштугай”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Историческая тема и образы исторических личностей в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”, И.Юмагулова “Трон с узорами”, “Нэркэс”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Тема “белых пятен” в истории в трагедиях Н.Гаитбаева “Ночь”, Ф.Булякова “Лети, мой Тулпар!”, Г.Шафикова “Хадия”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Тема верности долгу и предательства, социально-нравственные проблемы в драмах Ф.Богданова “аманатка – хьянат”, “Дороги встречаются на мосту”, “Ты кто?”, “Меркнувшая звезда”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Духовно-нравственные проблемы в драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”, Н.Гаитбаева “Застолье на четверых”, “Не плачь, красавица”, “В проливной дождь”, Ф.Булякова “Проклятая любовь”, И.Юмагулова “Через потери”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах Р.Байбулатова “Ради любви”. Р. Кул Давлета “Бермудский треугольник”, “Да провалится мир!”, “Златовласая”, “Стреноженное стадо”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Морально-этические проблемы времени и психология современника в комедиях Н.Гаитбаева “Спрячь любовницу в шкаф”, “Астагафирулла”, “Ой, кто там лежит?”, “У кого конь – у того задор”, И.Юмагулова “Пустая колыбель”, М.Садыковой “Моя единственная”, Р.Киньябаева “Поздравляем! Ты стал отцом”, “Одолжите жеребца”,

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Синтез жанров и стилей в драмах Т.Гариповой “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Тема Великой Отечественной войны в драмах А.Атнабаева “Распутье”, Р.Сафина “Дикие гуси”

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Художественная публицистика. Проблематика очерков М.Гиляжева (“Хозяин своей судьбы, 1982), С.Поварисова “Легенда о счастье” (1983), Р.Султангареева “Судьба”, (1991). Публицистические выступления Р.Султангареева, Г.Шафикова, Т.Сагитова, Н.Мусина на злободневные темы современности.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, М.Гиляжева, Ф.Асянова, Г.Байбурина, Д.Булякова, Ф.Исангулова, Т.Гариповой, Т.Кильмухаметова. Хикаяты А.Вахитова. Литературная деятельность Г.Хусаинова в жанре парса, З.Ураксина в жанре “уймак хикэйэ”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Повести Б.Рафикова “Ветры верховые”, Н.Гаитбаева “Первый снег”, “Буран”, Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”, З.Галимова “Дороги встречаются”, Г.Хисамова “Внезапно зажегся огонь”, Н.Кутдусова “Высока ли гора Олимп?”, М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”, Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”, Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемкии”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”. Научно-вантастические повести Б.Рафикова “Азаматы Вселенной”, В.Исхаковой “Вернись на рассвете”, Т.Тагирова “Зигуна”, С.Шарипова “Дубовый столб”, Р.Мифтахова “Слезы”, Т.Гариповой “Луна и Солнце – единственные”, Т.Кильмухаметова “Правда не умирает”, М.Карима “Деревенские адвокаты”, Д.Булякова “Горячий снег”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г. Проза.: Проблематика романов Т.Сагитова “Сабантуй”, Б.Рафикова “Седой ковыль”, Ф.Исангулова “Пригожие дни”, А.Гирфанова “Весны приходят дважды”, Н.Мусина “Белый олень – на Синь-горе”, “Перед половодьем”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. Проза.: Вопросы метода и стиля. Концепция героя. Традиции и новаторство. Основные тенденции развития прозы, жанрово-стилевые поиски. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, А.Аmineва, Г.Гиззатуллиной, А.Хакима, З.Буракаевой, М.Кунафина, Р.Камала, Г.Якуповой, С.Шарипова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Проза. Повести Р.Султангареева “Люди”, А.Хакима “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”, Т.Гиниатуллина “Непогодь”, “Одинокий дом в тумане”, Н.Игизьяновой “Командировка”, “Сезон непогоды”, “Предназначение”, “Шахматы”, Р.Камала “Побег”, “Уставший человек”, “Импотент”, “Чужак”, “Любовь дьявола”, Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Превращение в бабочку”. “Живи, парень!”, Ф.Акбулатовой “Вслушиваясь в тишину”, А.Аmineва “Китай-город”, “Камень Усмана”, “Танкист”, “На одной лодке”, “Цветок астры”, Х.Тапакова “Выходи на встречу”, “Подснежник”, “Жил-был мальчик”, “Выборы”, “Медаль”, М.Гиляжева “Хакима”, Р.Туйгуна “Актриса”, Р.Киньябаева “Последний день лета”, Х.Мударисовой “Цена скачек”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Проза. Концепция героя в романах А.Хакимова “Ураган”, “Нет спасения от бури”, Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”, Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад”, Р.Баимова “День расплаты”, Н.Мусина “Выходи на дорогу с рассветом”, “Последняя борть”, Ф.Галимова

“Новый башкир”, С.Шарипова “Не прощаюсь”, “Голубой катер”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Акбулатовой “Незаконченная книга”, Т.Гариповой “Буренушка”, Г.Якуповой “Женщины”.  
Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Военная проза. Повести М.Карима “Помилование”, Я.Хамматова “Кахарман”, Т.Тагирова “Лейтенанты”, Х.Гиляжева “Битва на пути”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, А.Чаныша “Сотрясая небеса”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аминева “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова “Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”, романы И.Абдуллина “Вдовы не плачут”, “Иду по Млечному пути”, “Солнце все не заходит”, А.Хакима “Млечный путь”, Я.Хамматова “Башкиры уходили на войну”, Ф.Асянова “Надежда”, Р.Байбулатова “Степные зори..

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Историческая проза. Повести М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, М.Идельбаева “Декабрьские звезды”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”, Романы Р.Уметбаева “От росы клонится ковыль”, “Перелом”, “Синий туман Ирендека”, Г.Хисамова “Девятнадцатый”, Б.Рафикова “Карасакал”, “В ожидании конца света”, “Кунгак”, “Весы”, А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Мелодии домбры”, Г.Хусаинова “Кровавый 55”, Р.Баимова “Караван идет из Багдада”, Г.Хисамова “Ахура Мазда”.

Охарактеризуйте особенности развития башкирского литературоведения и критики. Расскажите о научно-исследовательской деятельности ученых по проблемам современной башкирской литературы: о монографиях Г.Б.Хусаинова, Р.Н.Баимова, А.Х.Вахитова, З.А.Нургалина, С.Г.Сафуанова, Р.Т.Бикбаева, М.Ф.Гайнуллина, Т.А.Кильмухаметова.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **1 балл** выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет пройденным материалом

#### **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ**

Идейно-тематическое содержание башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.).

Проблематика башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.).

Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода. Идейно-тематическое содержание башкирской литературы перестроечного периода.

Проблематика башкирской литературы перестроечного периода.

Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода. Идейно-тематическое содержание новейшей башкирской литературы.

Проблематика новейшей башкирской литературы.

Природа конфликта в новейшей башкирской литературе.

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской литературы  
Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века  
Творческие методы и стили в современной башкирской литературе  
Концепция героя в современной башкирской литературе  
Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-2010-х годов  
Основные тенденции развития современной башкирской поэзии  
Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии  
Жанровые особенности современных башкирских поэм  
Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары»  
Обличительный дух поэм З.Биишевой Имэн, Н.Наджми «Ел тоғо»  
Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева  
Жанровые особенности поэм А.Тагировой  
Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой  
Жанрово-стилевые особенности поэзии К.Аралбаева  
Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Юсупова  
Жанрово-стилевые особенности поэзии И.Киньябулатова  
Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева  
Жанрово-стилевые особенности поэзии Факихи Тугузбаевой Особенности «женской» лирики  
Проблемы сохранения родного языка в современных башкирских поэмах  
Природа конфликта в современной башкирской драматургии  
Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой  
Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество М.Карима  
Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество Н.Наджми  
Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество З.Биишевой  
Природа конфликта в современной башкирской драматургии  
Жанрово-стилевые особенности драм М.Карима  
Жанрово-стилевые особенности драм А.Мирзагитова  
Жанрово-стилевые особенности драм И.Абдуллина  
Жанрово-стилевые особенности драм Н.Асанбаева  
Жанрово-стилевые особенности драм Р.Сафина  
Жанрово-стилевые особенности драм Ф.Богданова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой  
Жанрово-стилевые особенности трагедий И.Юмагулова  
Жанрово-стилевые особенности трагедий Г.Шафикова  
Жанрово-стилевые особенности трагедий Н.Гаитбаева  
Жанрово-стилевые особенности трагедий Ф.Булякова  
Жанрово-стилевые особенности комедий Н.Гаитбаева  
Жанрово-стилевые особенности комедий Р.Киньябаева  
Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!»  
Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Н.Наджми

Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Ф.Булякова  
Жанрово-стилевые особенности трагикомедий М.Садыковой  
Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения  
Концепция героя в рассказах Н.Мусина  
Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева  
Композиционные приемы в современных башкирских рассказах  
Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина, Ф.Галимова  
Философия в уймак- хикае З.Ураксина и парсе Г.Хусаинова  
Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма  
Концепция героя в повестях Н.Мусина  
Концепция героя в повестях Г.Хисамова  
Концепция героя в повестях Т.Гиниятуллина  
Концепция героя в повестях А.Аmineва  
Концепция героя в повестях Р.Камала  
Психологизм в повестях Д.Булякова  
Характеры в социально-психологических повестях Р.Султангареева  
Психологическое раскрытие характера в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия»  
Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова Особенности «женской» прозы»  
Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой  
Лиризм в повестях Г.Гиззатуллиной  
Лиризм в повестях Г.Якуповой  
Образ Муртазина в документальных повестях Р.Султангареева и М.Ямалетдинова  
Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»  
Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»  
Документализм в повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»  
Документализм в повести А.Аmineва «Тысяча и одно мучение»  
Жанровые особенности автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя», М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина. «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Свое солнце, своя луна»  
Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»  
Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават»  
Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик»  
Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной»  
Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йылансая»  
Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек-привидение» и «Вернусь на рассвете»  
Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова «Пригожие дни»  
Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды». «Взорванный ад»  
Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»  
Композиция и сюжетосложение в романе Т.Гариповой «Буренушка»  
Система образов в романе Г.Якуповой «Женщины»  
Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного»



Образ родной земли в романах Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом», «Последняя борть»

Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» и их взаимодействие

Образы современников в романе Р.Камала «Наследник»

Идейно-художественная проблематика романа Г.Гиззатуллиной «Хадия»,

Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»

Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты»

Система образов в романах Р.Уметбаева «Перелом», «От росы клонится ковыль», «Синий туман Ирендека».

Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит»

Композиция романа и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»

Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека»

Проблематика и система образов в романах Ф.Асянова «Надежда» и Р.Байбулатова «Степные зори»

Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя», Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света»

Проблематика романов З.Ураксина «Карат» и Г.Хусаинова «Кровавый 55-й», Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амурь», «Сырдарья», «Салават»

Историзм и художественный вымысел в романах Р.Баимова «Караван идет из Багдада» и Г.Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...»

Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»

Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Хусаинова

Роль и значение научно-исследовательской деятельности Р.Баимова

Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Вахитова

Роль и значение научно-исследовательской деятельности М.Гайнуллина

Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Кунафина

.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме

- **0 баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

### **ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВ**

ТЕСТЫ №1. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ-НАЧАЛА ХХІ ВВ. »

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Үзгәртеп короузар осоро эзәбиәте тип нисәнсе йылдар эзәбиәте атала?

А) 1959-1960

Б) 1965 – 1985

В) **1985-1990**

Г) 2005- 2010

2. “Бошонғанда” шиғыры М.Кәримдең кайһы шиғырҙар шәлкеменән алынған?

- А) “Вьетнам дәфтәре”
- Б) “Болғар дәфтәре”
- В) **“Прометей монологтары”**
- Г) “Европа – Азия”

3. “Ақ тирмә” поэмаһының авторы кем

- А) Р.Бикбаев
- Б) Т.Йосопов
- В) И.Кинийәбулатов
- Г) **К.Аралбаев**

4. И.Кинийәбулатовтың “Тоз һибәләр” шиғырында ниндәй осорзоң сатирик портреты тыузырылған?

- А) **Торғонлок осороноң**
- Б) Совет осороноң
- В) Үзгәртеп короуҙар осороноң
- Г) Бөгөнгө көндөң

5. 2006 йылда баһылған «Заман һәм әзәбиәт» исемле мәкәләлә: «Языусылар – кешеләрҙе яқтылыкка әйзәүсе, якшылыкка өндәү се, халыктың рухи киммәттәрен һакларға һәм байытырға сакырылған көс ул. Бөгөнгө көндә рухи киммәттәрҙең баһаһы айырыуса юғары» һүзәрәнен авторы кем?

- а) **Рауил Бикбаев**
- б) Хәсән Назар
- в) Мәүлит Ямалетдин
- г) Тамара Ғәниева

## **ТЕСТЫ №2. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ-НАЧАЛА ХХІ ВВ.»**

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Торғонлок осороноң кире күренештәрен фашлаған әсәрҙе күрһәтегез?

- А) Б.Рафиков. “Тауҙарҙа кар иртә ята”.
- Б) Т.Сәғитов. “Һабантуй”.
- В) **Н.Ғәйетбаев. “Буран”.**
- Г) Ә.Хәкимов. “Гөлбикә”.

2. З.Ураксиндың “Карат” әсәре ниндәй жанрға карай?

- А) лирик хикәйә
- Б) романтик повесть
- В) **тарихи роман**
- Г) автобиографик повесть

3. Ә.Хәкимдең “Пандора кумтаһы” повесы ниндәй алымға королған?

- А) реалистик
- Б) автобиографик
- В) фольклор-этнографик
- Г) **мифологик**

4. Фантастикаға караған әсәрҙе атағыҙ?

- А) Р.Байымов. “Хыянат”

- Б) Б.Ноғоманов. “Ғуқыр атай”.  
В) Ә.Үтәбай. “Һазағай”.  
Г) Ғ.Хөсәйенов. “Батырзар киссаһы”.

5. “Аҡ таптар” темаһына арналған әсәрҙе күрһәттегеҙ?

А) Ә.Хәкимов. “Койолған япрактар”

Б) Х.Тапаков. “Куласа”.

В) С.Шәрипов. “Имән бағана”.

Г) Г.Якупова. “Йырткыс каны”.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 19 -25 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 12 -18 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 11-5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если ответил правильно только на 4 менее вопроса

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_i\\_dr\\_Bashkirskaja\\_literatura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>
2. Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений /Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. <https://elib.bashedu.ru>
2. Писатели земли башкирской = Writers of the bashkir land : справочник / Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_i\\_dr\\_Bashkirskaja\\_literatura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>
4. Вахитов, А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982 .— 350 с. — 6 экз.
- 5.Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч. /О. И. Федотов. — М.: Владос, 2003. — (Учебное пособие для вузов). Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. — 272 с. – 29 экз.
- 6.Мустафина Р.Д. История башкирского литературоведения и критики. Учебное пособие. (на башкирском языке) –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. -82 стр. (Мустафина Р.Д. Башкирский государственный университет. Электрон. версия печ. публикации в ЭБС БашГУ). <https://elib.bashedu.ru>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/). База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. <http://biblioclub.ru>. –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.
5. Права на программы для ЭВМ операционная система для персонального компьютера Win SL 8 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine. Права на программы для ЭВМ обновление операционной системы для персонального компьютера Windows Professional 8 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
6. Программа для ЭВМ Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
7. Права на использование программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный, продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория ауд.311 (главный корпус), аудитория 346 (главный корпус),	Лекция	<p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Аудитория №346</b> Учебная мебель, Bealingo – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON 3LCO Full HD – 1 шт., интерактивная доска Promerhean – 1 шт., учебно-наглядные пособия</p>
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория. 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус), аудитория 415 (главный корпус),	Практическое занятие	<p><b>Аудитория №423</b> <b>«Творческая мастерская имени Мустая Карима»</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1 шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория №415</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution</p>

<p>3. <b>Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ):</b> аудитория №312(главный корпус)</p>	<p>Курсовое проектирование (выполнение курсовых работ)</p>	<p>(1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория №312</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p>
<p>4. <b>Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1(главный корпус), читальный зал № 2(физмат корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p style="text-align: center;"><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p>5. <b>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 213(главный корпус), аудитория №312(главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Консультация</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 423</b> <b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b></p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p>
<p>6. <b>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213(главный корпус), аудитория №312(главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450</p>

		<p>W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 423</b> <b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b></p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный. Договор №31806820398 от 17.09.2018 г. Срок действия лицензии до 25.09.2019.</p>
--	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ  
на 5 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2 (ФКР)
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к зачету/экзамену (контроль)	

Форма контроля: зачет – 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля самост. работы студентов (коллоквиум., контр.раб., компьютерные тесты и т.п.)
		лк	пр	др	ср			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общественно-политическая жизнь страны в 20-30-е годы XX века. Тематика, проблематика и концепция героя башкирской литературы этих лет.	2			1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Работа с книгой Г.Шафикова "И совесть и жертвы эпохи" конспектировать. –Уфа, 1993	конспект
2	Основные тенденции развития башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.	2			1,8	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовиться к устному групповому опросу	Устный групповой опрос
3	Основные тенденции развития башкирской прозы 20-30-х годов XX века.	4			1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект "Башкирская проза 20-30-х годов XX века".	конспект
4	Основные тенденции развития башкирской драматургии 20-30-х годов XX века.	2			3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект "Башкирская драматургия 20-30-х годов XX века".	Устный групповой опрос конспект
5	С.Мифтахов. Жизнь и творчество		2		3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
6	Али Карнай .Жизнь и творчество.		2		3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
7	Имай Насыри. Жизнь и творчество		2		3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература:	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад



					1, 2, 3, 4, 5, 6,		
8	Г.Саям. Жизнь и творчество		2		3 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Подготовка к собеседованию Подготовка к письменной контрольной работе	Доклад Собеседование Письменная контрольная работа
9	Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века. Тематические и жанровые особенности. Концепция героя и особенности конфликта в литературе.	2			3 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект “Общественно-политическая жизнь страны в 40-50-е годы XX века и литературный процесс”	конспект
10	Особенности развития башкирской поэзии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	2			3 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект “Башкирская поэзия 40-50-х годов XX века”	конспект
11	Особенности развития башкирской прозы 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	2			3 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект по теме “Башкирская проза 40-50-х годов XX века”	конспект
12.	Особенности развития башкирской драматургии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	2			3 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовка к рубежному контролю, повторение пройденного материала	
13	Жанровые и тематические особенности поэзии Рашида Нигмати		2		1 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
14.	С.Агиш. Жизнь и творчество		2		1 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
15.	Отражение историко-революционной темы в романе Хадии Давлетшиной “Иргиз”		2		1 основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад

16	Б.Бикбай – поэт, прозаик, драматург		2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
17.	Особенности тематики и конфликта романов А.Бикчентаева		2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклад Собеседование Тест
	всего	18	18		35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.  
на 6 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 з.е./144 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	49,2
лекций	12
практических/ семинарских	36
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2 ФКР)
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24
Учебных часов на подготовку к зачету/экзамену (контроль)	70,8

Форма контроля: экзамен –6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)с				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля самост. работы студентов (коллокви., контр.раб., компьютерные тесты и т.п.)
		лк	пр	др	ср			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	4			2	Основная литература: 1, 2. дополнительная литература: 2, 3,		
2	Особенности развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	4			2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2, 3,5 , 6,	Подготовиться к устному групповому опросу.	Устный групповой опрос
3	Особенности развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	4			2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 4,.	Подготовиться к устному групповому опросу.	Устный групповой опрос
4	Жизнь и творчество З.Биишевой		6		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2. 3. 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады
5	Жизнь и творчество Н.Наджми		6		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады
6	Жизнь и творчество Рами Гарипова		4		2	основная литература:	Подготовить доклады по	доклады

					1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	вопросам практического занятия	
7	Жизнь и творчество Ф. Исянгулова		4	2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Готовиться к письменной контрольной работе	Доклады Письменная контрольная работа
8.	Жанр цикл стихов в творчестве Мустая Карима		2	2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
9.	Жанровые особенности поэзии Мустая Карима		2	1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
10.	Особенности конфликта трагедий Мустая Карима		2	1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
11	Повесть Мустая Карима “Долгое – долгое детство”. Особенности тематики, образной системы, композиционного строя		2	1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
12	Жанр поэмы в башкирской поэзии 1960-1970 годов. Тематико-проблематические, жанровые особенности		2	1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
13	Новаторство романа Д.Исламова “Щедрая земля”		2	1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады Устный групповой опрос
14	Исторический роман Г.Ибрагимова “Кинзя”. Идеино-художественное, жанровые особенности		2	1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Готовиться к устному групповому опросу	Доклады Устный групповой опрос
15	Драматургия Н. Асанбаева		2	2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Готовиться к тестированию по теме “Башкирская литература 60-70-х годов XX века”	Доклады тест

	всего	12	36		24			
--	-------	----	----	--	----	--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**Содержание рабочей программы**

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ. на 7-й семестр  
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108 ч./ 3 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	25, 2 ч.
лекций	12 ч.
практических/ семинарских	12 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	30 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	52,8 ч.

Формы контроля:

Экзамен - 7-ой семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоёмкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Башкирская литература 1980-2010-х г.г.: этапы развития.	0,5			2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему.	
2.	Идейно-тематическое содержание, проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Особенности развития башкирской литературы перестроечного периода. Основные направления новейшей башкирской литературы.	0,5	1		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идейно-тематическое содержание башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Проблематика башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода. Идейно-тематическое содержание башкирской литературы перестроечного периода. Проблематика башкирской литературы перестроечного периода. Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода. Идейно-тематическое содержание новейшей башкирской литературы. Проблематика новейшей башкирской литературы. Природа конфликта в новейшей башкирской литературе.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Вопросы метода и стиля,	0,5	0,5		2	Основная литература:	Изучить тему. Подготовиться к	Групповой устный



	традиций и новаторства, природы конфликта в башкирской литературе на современном этапе.					1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской литературы; Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века; Творческие методы и стили в современной башкирской литературе;	опрос. Проверка докладов.
4.	Концепция героя в современной башкирской литературе	0,5	0,5		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в современной башкирской литературе Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-2010-х годов	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
5.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-2010-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.	0,5	0,5		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Основные тенденции развития современной башкирской поэзии Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии Жанровые особенности современных башкирских поэм. Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары», Обличительный дух поэм З.Биишевой Имэн, Н.Наджми «Ел тоғо», Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева Жанровые особенности поэм А.Тагировой Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой Жанрово-стилевые особенности поэзии К.Аралбаева	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						<p>Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Юсупова</p> <p>Жанрово-стилевые особенности поэзии И.Киньябулатова</p> <p>Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева</p> <p>Жанрово-стилевые особенности поэзии Факихи Тугузбаевой Особенности «женской» лирики\</p> <p>Проблемы сохранения родного языка в современных башкирских поэмах</p>		
6.	<p>Основные тенденции развития современной башкирской поэзии:</p> <p>Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.</p>	0,5	0,5		1	<p>Основная литература:</p> <p>1,2</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Кул Давлета и Г.Зарипова</p> <p>Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Р.Туляка и Б.Искужина</p> <p>Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество С.Абузара и А.Утябая</p> <p>Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Т.Давлетбирдиной и З.Ханнановой</p> <p>Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Т.Искандаровой и Л.Абдуллиной</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>
7.	<p>Основные тенденции развития современной башкирской драматургии:</p>	0,5			1	<p>Основная литература:</p> <p>1,2</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему.</p>	
8.	<p>Вопросы традиции и новаторства.</p>	0,5	1		1	<p>Основная литература:</p> <p>1,2</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество М.Карима</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

							Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество Н.Наджми Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество З.Бишевой	
9.	Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Природа конфликта в современной башкирской драматургии», Жанрово-стилевые особенности драм М.Карима Жанрово-стилевые особенности драм А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драм И.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности драм Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драм Р.Сафина Жанрово-стилевые особенности драм Ф.Богданова Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
10.	Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Жанровая природа трагедий.	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности трагедий И.Юмагулова Жанрово-стилевые особенности трагедий Г.Шафикова Жанрово-стилевые особенности трагедий Н.Гаитбаева Жанрово-стилевые особенности трагедий Ф.Булякова	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

11.	Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Жанровая природа комедий.	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности комедий Н.Гаитбаева Жанрово-стилевые особенности комедий Р.Киньябаева Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
12.	Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Жанровая природа трагикомедий.	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Н.Наджми Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности трагикомедий М.Садыковой. Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование.
13.	Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Традиция и новаторство.	0,5			1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему.	
14.	Жанрово-стилевые особенности малой прозы. Актуальные проблемы современности в публицистике. Идеино-тематическое разнообразие и новый тип героя в современных башкирских рассказах. Роль Г.Хусаинова в оживлении жанра парса. Идеино- тематическое содержание жанров хикаят, уймак хикая и новеллы.	0,5	1		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения Концепция героя в рассказах Н.Мусина Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева Композиционные приемы в современных башкирских рассказах Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина, Ф.Галимова Философия в уймак- хикае З.Ураксина и парсе Г.Хусаинова	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
15.	Основные тенденции	0,5	0,5		1	Основная литература:	Изучить тему.Подготовиться к	Групповой устный

	развития современной башкирской прозы: Идейно-тематическое содержание, круг проблематики современных башкирских повестей. Концепция героя-современника.					1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма Концепция героя в повестях Н.Мусина Концепция героя в повестях Г.Хисамова Концепция героя в повестях Т.Гиниятуллина Концепция героя в повестях А.Аминова Концепция героя в повестях Р.Камала	опрос. Проверка докладов.
16.	Жанровая природа современных башкирских социально-психологических и лирических повестей	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Психологизм в повестях Д.Булякова Характеры в социально-психологических повестях Р.Султангареева Психологическое раскрытие характера в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия» Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова Особенности «женской» прозы» Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой Лиризм в повестях Г.Гиззатуллиной Лиризм в повестях Г.Якуповой	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
17.	Жанровая природа современных башкирских документальных автобиографических повестей	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ Муртазина в документальных повестях Р.Султангареева и М.Ямалетдинова Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман» Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра» Документализм в повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов» Документализм в повести А.Аминова	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							«Тысяча и одно мучение» Жанровое особия автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя», М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина. «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Свое солнце, своя луна»	
18.	Жанровая природа современных башкирских исторических, фантастических повестей	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева» Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават» Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик» Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной» Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йьлансая» Жанровые особенности фантастических повестейФ.Исхаковой «Человек-привидение» и «Вернусь на рассвете»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
19.	Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма.	0,5			1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
20.	Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова,	0,5	1		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева, Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова и др.						Ф.Исянгулова «Пригожие дни» Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды». «Взорванный ад» Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Композиция и сюжетосложение в романе Т.Гариповой «Буренушка» Система образов в романе Г.Якуповой «Женщины» Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного» Образ родной земли в романах Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом», «Последняя борть» Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» и их взаимодействие Образы современников в романе Р.Камала «Наследник»	
21	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова, Р.Уметбаева, Г.Гиззатуллиной и др.	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идеино-художественная проблематика романа Г.Гиззатуллиной «Хадия», Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури» Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты» Система образов в романах Р.Уметбаева «Перелом», «От росы клонится ковыль», «Синий туман Ирендека».	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
22.	Тема Великой Отечественной войны в современных башкирских романах.	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						Млечному пути», «Солнце все не заходит» Композиция романа и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь» Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь- горе» и «Голос раненого человека» Проблематика и система образов в романах Ф.Асянова «Надежда» и Р.Байбулатова «Степные зори»		
23.	Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную темы.	0,5	0,5		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя», Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света», Проблематика романов З.Ураксина «Карат» и Г.Хусаинова «Кровавый 55-й», Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават» Историзм и художественный вымысел в романах Р.Баимова «Караван идет из Багдада» и Г.Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...» Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
24.	Основные тенденции развития башкирской детской литературы. Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя	0,5	0,5		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Хусаинова Роль и значение научно-исследовательской деятельности Р.Баимова Роль и значение научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование.



	Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки.						А.Вахитова Роль и значение научно- исследовательской деятельности М.Гайнуллина Роль и значение научно- исследовательской деятельности Г.Кунафина. Подготовиться к тестированию.	
	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>30</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
 ЖУРНАЛИСТИКИ

**Содержание рабочей программы**

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ. на 7-й семестр

заочная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	180 ч / 5 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских	10 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	156 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	6,6 ч.

Форма контроля:

Экзамен – 7-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Башкирская литература 1980-2010-х г.г.: этапы развития. Идеино-тематическое содержание, проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Особенности развития башкирской литературы перестроечного периода. Основные направления новейшей башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта в башкирской литературе на современном этапе. Концепция героя в современной башкирской литературе.	1			19	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.	
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-2010-х г.г. Многообразие		2		19	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Концепция героя в современной башкирской литературе», «Творческие методы и стили в современной башкирской	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>поэтических и жанровых форм.          Особенности развития “женской” поэзии.          Концепция лирического героя. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.</p>						<p>литературе»,          «Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской литературы»,          «Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века».          «Основные тенденции развития современной башкирской поэзии»,          «Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии»,          «Жанровые особенности поэм 1990-2000 г.г.»,          «Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима          «Прометей монологтары»,          «Обличительный дух поэм З.Бишевой Имэн, Н.Наджми          «Ел того»,          «Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева»,          “Жанровые особенности поэм А.Тагировой”,          “Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой”,          “Жанрово-стилевые особенности поэзии К.Аралбаева”,          “Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Юсупова”,          “Жанрово-стилевые особенности поэзии И.Киньябулатова”,          “Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева”,          “Жанрово-стилевые особенности</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>поэзии Факихи Тугузбаевой», «Особенности «женской» лирики», «Проблемы сохранения родного языка в современных башкирских поэмах» Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Кул Давлета и Г.Зарипова Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Р.Туляка и Б.Искужина Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество С.Абузара и А.Утябая Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Т.Давлетбирдиной и З.Ханнановой Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Т.Искандаровой и Л.Абдуллиной (на выбор)</p>	
3.	<p>Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Традиция и новаторство. Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.</p>		1		20	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: «Природа конфликта в современной башкирской драматургии», «Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима», «Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова», «Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева»,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

							«Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой»	
4.	Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Традиция и новаторство. Жанровая природа трагедий, комедий и трагикомедий.		1		20	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: «Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Наджми», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
5.	Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Традиция и новаторство. Жанрово-стилевые особенности малой прозы. Актуальные проблемы современности в публицистике. Идеино-тематическое разнообразие и новый тип героя в современных башкирских рассказах. Роль Г.Хусаинова в оживлении жанра парса. Идеино- тематическое содержание жанров хикаят, уймак хикая и новеллы.	2	2		26	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: «Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения», Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма», «Концепция героя в рассказах Н.Мусина», «Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева», «Композиционные приемы в современных башкирских рассказах», «Философия в уймак хикая и парсе»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>Основные тенденции развития современной башкирской прозы:</p> <p>Идейно-тематическое содержание, круг проблематики, концепция героя башкирских повестей 1980-1990-х г.г.</p> <p>Жанровая природа социально-психологических, лирических, документальных, автобиографических, исторических, фантастических повестей 2000-2010-х г.г.</p>						<p>«Психологизм в повестях Д.Булякова», «Психологическое раскрытие характера в повестях Р.Султангареева», «Образ борца-современника в повестях Б.Рафикова», «Особенности «женской» прозы», «Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых прозаиков М.Кунафина, Р.Сагитова, Т.Даяновой, Р.Турумтаевой, З.Казакбаевой», «Особенности научно-фантастических, мистических, мифологических повестей», «Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой, Г.Гиззатуллиной, Г.Якуповой», «Образы религиозных деятелей в прозе начала XX века, в произведениях соцреализма и в прозе конца XX – начала XXI веков».</p>	
6.	<p>Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева, Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова и др.</p> <p>Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории.</p> <p>Особенности сюжетостроения и</p>	2	2		26	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль И Ф.Исянгулова «Пригожие дни», «Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды». «Взорванный ад», «Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй», «Композиция и сюжетосложение в романе Т.Гариповой «Буренушка», «Система образов</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

	<p>композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова, Р.Уметбаева, Г.Гиззатуллиной и др.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в современных башкирских романах. Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Идеино-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую тему и историко-революционную тему</p>						<p>в романе Г.Якуповой «Женщины», «Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного», «Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» и их взаимодействие», «Образы современников в романе Р.Камала “Наследник” «Идейно-художественная проблематика романа Г.Гиззатуллиной «Хадия», «Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури», «Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты», «Система образов в романах Р.Уметбаева «Перелом», «От росы клонится ковыль», «Синий туман Ирендека. «Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Композиция романа и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь», «Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь- горе» и «Голос раненого человека», «Проблематика и система образов в романах Ф.Асянова «Надежда» и Р.Байбулатова «Степные зори» «Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя», «Историческая действительность в романах Б.Рафикова</p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	--



						«Карасакал» и «В ожидании конца света», «Проблематика романов З.Ураксина «Карат» и Г.Хусаинова «Кровавый 55-й», «Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават», «Историзм и художественный вымысел в романах Р.Баимова «Караван идет из Багдада» и Г.Хисамова «Ахура-Мазда», «Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...», «Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»		
7	Основные тенденции развития башкирской детской литературы. Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки.	1	2		26	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: «Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Хусаинова», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности Р.Баимова», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Вахитова», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности М.Гайнуллина», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Кунафина». Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование.
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>156</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ. на 5-й семестр  
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144 ч./ 4 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,2 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских	4 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	130 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	3,8 ч.

Форма контроля:

Зачет – 5-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПРакт	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Башкирская советская литература. Состояние башкирской литературы в период революции и гражданской войны.	2			10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему,	
2.	Башкирская литература 20-х годов. Тематическое содержание, стилевые направления поэзии. Многообразие поэтических и жанровых форм. Поэмы С.Кудаша, Д.Юлтыя, М.Гафури, Г.Хайри, Б.Валида. Башкирская литература 20-х годов. Идеино-тематическое содержание прозы. Черты нового героя в очерках и рассказах Д.Юлтыя, М.Гафури, А.Тагирова, И.Насыри, Г.Хайри. Жанровое обогащение прозы. Роль и значение очерков Ш.Худайбердина, Б.Ишемгула, Г.Хайри, Д.Юлтыя в литературном процессе. Приемы повествования в прозе. Повести И.Насыри, А.Тагирова, Г.Давлетшина, М. Гафури, Г.Хайри, синтез	1	1		40	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Башкирская литература в период революции и гражданской войны: Творчество Ш.Фидая, Я.Карим, Ш.Худайбердина. Основные мотивы в поэзии Ш.Бабича. Основные мотивы в поэзии М.Гафури 1920-х годов. Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида. Тема свободного труда в стихотворениях и поэмах С.Кудаша Образ строителя нового общества в поэзии Д.Юлтыя Идеино-тематическое содержание поэм Г.Хайри Особенности отражения старого и нового мира в публицистике, фельетонах, рассказах М.Гафури Роль и значение повестей М.Гафури “Черноликие”, “На золотых приисках поэта”, “Ступени жизни” в развитии	Групповой устный опрос, проверка докладов

	<p>романтизма и реализма в этих повестях. Рождение башкирского романа. Жанрово-стилевые особенности, сюжетно-композиционное строение романа Г.Хайри “Поворот”.)</p> <p>Башкирская литература 20-х годов. Развитие драматургии. Организация башкирского театра. Жанрово-стилевые особенности драматических произведений. Драмы Г.Ниязбаева, Д.Юлтыя, М.Бурангулова, Х.Габитова, М.Гафури, А.Тагирова, Х.Ибрагимова и др.</p>					<p>башкирской прозы</p> <p>Реалистический стиль в рассказах и повестях Д.Юлтыя</p> <p>Особенности сюжетосложения в рассказах и повестях И.Насыри</p> <p>Образ борца новой жизни в повестях А.Тагирова</p> <p>Стилевые особенности повестей Г.Хайри</p> <p>Идейно-эстетическое содержание и композиционные особенности романа Г.Хайри “Поворот”</p> <p>Природа конфликта в исторических драмах Д.Юлтыя “Карагул”, “Салават”</p> <p>Классовый конфликт в драмах Д.Юлтыя “Колансэ”, “Тирмэндэ”, “Аралбайзар” на современную тему</p> <p>Жанрово-стилевые особенности драм М.Бурангулова</p> <p>Конфликт и система образов в драмах Х.Ибрагимова “Пианино мәсьәләһе”, “Башмағым”</p> <p>Стилевые особенности драмы Х.Габитова “Ыңыйҡай менән Юлдыҡай”</p>		
3.	<p>Башкирская литература 30-х годов. Культурное развитие в Башкортостане. I съезд писателей Башкортостана ( март, 1934), писателей СССР (сентябрь, 1934). Вопросы метода и стиля в литературе, концепция образа нового героя-строителя социализма. Развитие поэзии. Образ нового Башкортостана в поэзии Т.Янаби, Г.Гумера, М.Хая, М.Марата, Г.Саляма, Д.Юлтыя, М.Гафури. Создание поэтических произведений</p>	1	1		40	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу</p> <p>Подготовить доклады на тему: Метод социалистического реализма в башкирской литературе 1930-х годов</p> <p>Образ строителя социализма в башкирской литературе 1930-х годов</p> <p>Идейно-эстетическое своеобразие стихотворений и поэм, стихотворного романа “Кушкайын” С.Кудаша</p> <p>Прием новеллизма в поэмах Г.Саляма</p> <p>Жанр сонета в творчестве М.Хая</p> <p>Образ раскрепощенной женщины-мусульманки в поэмах Д.Юлтыя и Б.Ишемгулова</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка докладов.</p>

<p>эпического плана. Поэмы С.Кудаша, Г.Амири, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Г.Саляма, Т.Янаби, Д.Юлтыя, Б.Ишемгулова. Роман С.Кудаша “Кушкайын”. Основные тенденции развития прозы. Жанры очерка и рассказа. Духовный мир героев новой эпохи в рассказах С.Агиша, И.Насыри, Б.Хасана, Х.Давлетшиной, Г.Гумера. Историко-революционная и военно-патриотическая тема в рассказах Ч.Ханова, Б.Хасана, Х.Мухтара, А.Вали, А.Чаньша, Г.Амири, Б.Дима, Н.Карипа. Юмор и сатира в прозе. Рассказы С.Агиша, Г.Гумера. Совершенствование, развитие жанра повести. Повести И.Насыри, С.Агиша, А.Тагирова, Б.Бикбая, Х.Давлетшиной, Г.Хайри. Жанр романа в башкирской прозе. Романы А.Тагирова “Солдаты”, “Красногвардейцы”, “Красноармейцы”, Д.Юлтыя “Кровь”, И.Насыри “Кудей”, Г.Давлетшина “Коммуна”, Х.Давлетшиной “Пламенные годы”. Роль и значение первых башкирских романов в истории башкирской литературы. Развитие драматургии. Привлечение к творчеству новых молодых талантов. Образование колхозно-совхозных театров. Гастроли Башкирского государственного театра.</p>						<p>Тема революционной борьбы в пэмах Т.Янаби</p> <p>Образ нового человека в рассказах С.Агиша и Г.Гумера</p> <p>Обличесние старого мира в юмористических и сатирических рассказах тридцатых годов</p> <p>Психологизм в повестях И.Насыри</p> <p>Характеры в повестях С.Агиша</p> <p>Социально-классовый конфликт в повестях А.Тагирова</p> <p>Тема коллективизма и образ героя нового времени в повестях Х.Давлетшиной</p> <p>Хроникальность романов А.Тагирова</p> <p>Особенности композиции и сюжета в романе Д.Юлтыя “Кровь”</p> <p>Жанрово-стилевые особенности романа И.Насыри “Кудей”.</p> <p>Проблематика драм А.Тагирова на тему современности</p> <p>Национальные характеры в драмах Б.Бикбая</p> <p>Природа конфликта в драмах С.Мифтахова</p> <p>Стилевые особенности драм М.Бурангулова и К.Даяна\</p> <p>Подгтовиться к тестированию</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

	Идейно-тематическое содержание, природа конфликта, система образов в драматургических произведениях А.Тагирова, Д.Юлтыя, М.Бурангулова, С.Мифтахова, Н.Карипа, Р.Нигмати, Б.Бикбая, К.Даяна и др. Открытие Башкирского государственного театра оперы и балета. Постановка опер на либретты Б.Бикбая, М.Бурангулова, С.Мифтахова.						
4.	Башкирская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия. Проза. Драматургия. Художественное раскрытие темы героизма и патриотизма в творчестве М.Карима, Р.Нигмати, Б.Бикбая, С.Агиша, А.Бикчентаева, К.Мергэна, С.Кудаша. Башкирская литература пятидесятих годов XX века. Жанровая система башкирской поэзии пятидесятих годов. Идейно-тематическое содержание, концепция лирического героя в стихотворениях Р.Нигмати, С.Кудаша, М.Карима, З.Биишевой, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Б.Бикбая, Н.Наджми, Х.Карима, М.Сюндюкле, Т.Арслана. Композиция цикла стихов М.Карима «Европа-Азия», поэм М.Сюндюкле «Макар Мазай», Р.Нигмати «Накмар кызы», Х.Карима	1	2	40	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу Подготовить рефераты на тему: Жанровые формы в башкирской поэзии военных лет Концепция героя-борца, защитника Родины в сборниках очерков и рассказов К.Мергэна Образы тружеников тыла в рассказах и очерках С.Кудаша и С.Агиша Пафос героизма и отваги в сборнике Б.Дима «Фронтовые рассказы» Концепция героя-борца в романе А.Бикчентаева «Бөркөт һауала үлә» Романтизм в военных рассказах А.Бикчентаева. Идейно-тематическое содержание цикла стихов М.Карима «Европа-Азия». Композиция поэм М.Сюндюкле «Макар Мазай», Р.Нигмати «Накмар кызы», Х.Карима «Алтын башак», С.Кулибая «Яузарһан һуң».  Образ Ясави в романе А.Бикчентаева «Карасэй юлы» Образ Сальмана в романе К.Мергэна «Нарыштау итәгендә»	Групповой устный опрос, проверка докладов, выполнение контрольной работы

<p>“Алтын башак”, С.Кулибая “Яузарһан һун”.</p> <p>Башкирская проза пятидесятих годов XX века. Идеино-тематическое содержание, концепция героя в рассказах и повестях С.Агиша, Г.Гумера, А.Бикчентаева, Г.Амири, Ф.Исангулова, К.Мэргэна, З.Биишевой, Ф.Лукманова, Д.Исламова. Тема современности в романах А.Вали “Майский дождь”, “Цветок шиповника”, Д.Исламова “Щедрая земля”, С.Агиша “Фундамент”.</p> <p>Тема нефтяной промышленности и тема судьбы земли и крестьянина в романах “Карасэй юлы”. К.Мэргэна “Нарыштау итәгендә”. Башкирское литературоведение и критика в пятидесятих годах XX века.</p>						<p>Композиция и система образов в романе Г.Ибрагимова “Бер полк кешеләре”</p> <p>Идейно-художественное содержание романа Х.Давлетшиной “Ырғыз”</p> <p>Система образов в повестях А.Бикчентаева “Илсе кызы”, “Адъютантка үлем юк”, “Нисә йәш һиңә, комиссар”, “Зур оркестр”, “Хушығыз, көмөш ямғырзар”.</p> <p>Подготовиться к контрольной работе</p>	
<p><b>Всего часов:</b></p>	6	4		130			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Башкирская литература XX-начала XXI века на 6 семестр.

заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,2
лекций	0
практических / семинарских	10
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	90,2
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	6,6

Форма(ы) контроля:  
Экзамен 6 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: семинарские лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработать презентацию 1.	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, презентация 1
2.	2.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 4, 5, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовиться к тестированию	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, тестирование 1, литературоведческая задача 1
3.	Тема 3. Ғәли Ибраһимовтың “Кинйә” әсәре – тәүге тарихи роман.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, контрольной работе 1, разработать презентацию 2.	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, контрольной работе 1., презентация 2.
4.	Тема 4. Башкорт прозаһында диалогия. Трилогия жанр формаһының барлыкка килеүе.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; контрольной работе 2	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, Контрольная работа 2, литературоведческая задача 2
5.	Тема 5. М.Кәрим һәм А.Абдуллин драматургияһы – башкорт әзәбиәтенең казанышы.	0	2		18,2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; тестированию 2	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, тестирование 2

6.	Всего часов:	0	10	90,2			
----	--------------	---	----	------	--	--	--

Приложение №1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
 дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ. на 7-й семестр

заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	180 ч / 5 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских лабораторных	10 ч.
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	156 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	6,6 ч.

Форма контроля:

Экзамен – 7-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости и (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Башкирская литература 1980-2010-х г.г.: этапы развития. Идеино-тематическое содержание, проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Особенности развития башкирской литературы перестроечного периода. Основные направления новейшей башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта в башкирской литературе на современном этапе. Концепция героя в современной башкирской литературе.	1			19	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.	
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления,		2		19	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Концепция героя в современной башкирской литературе»,	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>эстетические искания башкирской поэзии 1980-2010-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.</p>						<p>«Творческие методы и стили в современной башкирской литературе», «Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской литературы», «Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века». «Основные тенденции развития современной башкирской поэзии», «Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии», «Жанровые особенности поэмы 1990-2000 г.г.», «Прием иноязычия, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары», «Обличительный дух поэмы З.Бишевой Имэн, Н.Наджи «Ел тоғо», «Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева», “Жанровые особенности поэмы А.Тагировой”, “Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой”, “Жанрово-стилевые особенности поэмы К.Аралбаева”, “Жанрово-стилевые особенности поэмы Т.Юсупова”, “Жанрово-стилевые особенности поэмы И.Киньябулатова”, “Жанрово-стилевые особенности поэмы Р.Бикбаева”, “Жанрово-стилевые особенности поэмы Факихи Тугузбаевой”, «Особенности «женской» лирики», «Проблемы сохранения родного языка в современных башкирских поэмах» Особенности творчества молодого</p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	--

						поколения поэтов: творчество Кул Давлета и Г.Зарипова Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Р.Туляка и Б.Искужина Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество С.Абузара и А.Утябая Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Т.Давлетбирдиной и З.Ханнановой Особенности творчества молодого поколения поэтов: творчество Т.Искандаровой и Л.Абдуллиной (на выбор)		
3.	Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Традиция и новаторство. Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.		1		20	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: «Природа конфликта в современной башкирской драматургии», «Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима», «Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова», «Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
4.	Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Традиция и новаторство.		1		20	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература:	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: «Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова», «Жанрово-	Групповой устный опрос. Презентаци

	Жанровая природа трагедий, комедий и трагикомедий.					1, 2, 3, 4, 5, 6	стилевые особенности драматургии Н.Наджми», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гайтбаева», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева», «Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова»	я и защита рефератов
5.	<p>Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Традиция и новаторство. Жанрово-стилевые особенности малой прозы. Актуальные проблемы современности в публицистике. Идеино-тематическое разнообразие и новый тип героя в современных башкирских рассказах. Роль Г.Хусаинова в оживлении жанра парса. Идеино- тематическое содержание жанров хикаят, уймак хикая и новеллы. Основные тенденции развития современной башкирской прозы: Идеино-тематическое содержание, круг проблематики, концепция героя башкирских повестей 1980-1990-х г.г. Жанровая природа социально-психологических, лирических, документальных, автобиографических, исторических, фантастических повестей</p>	2	2		26	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: «Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения», Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма», «Концепция героя в рассказах Н.Мусина», «Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева», «Композиционные приемы в современных башкирских рассказах», «Философия в уймак хикая и парсе»</p> <p>«Психологизм в повестях Д.Булякова», «Психологическое раскрытие характера в повестях Р.Султангареева», «Образ борца-современника в повестях Б.Рафикова», «Особенности «женской» прозы», «Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых прозаиков М.Кунафина, Р.Сагитова, Т.Даяновой, Р.Турумтаевой, З.Казакбаевой», «Особенности научно-фантастических, мистических, мифологических повестей», «Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой, Г.Гиззатуллиной, Г.Якуповой», « Образы религиозных деятелей в прозе начала XX века, в произведениях соцреализма и в прозе конца XX – начала XXI веков».</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

	2000-2010-х г.г.							
6.	<p>Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева, Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова и др.</p> <p>Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова, Р.Уметбаева, Г.Гиззатуллиной и др.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в современных башкирских романах. Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Идеино-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую тему</p>	2	2		26	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль И Ф.Исангулова «Пригожие дни», «Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад», «Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй», «Композиция и сюжетосложение в романе Т.Гариповой «Буренушка», «Система образов в романе Г.Якуповой «Женщины», «Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного», «Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» и их взаимодействии», «Образы современников в романе Р.Камала «Наследник»</p> <p>«Идейно-художественная проблематика романа Г.Гиззатуллиной «Хадия», «Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури», «Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты», «Система образов в романах Р.Уметбаева «Перелом», «От росы клонится ковыль», «Синий туман Ирлендека». «Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Композиция романа и концепция героя в романе А.Хакимова</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

	и историко-революционную тему						«Млечный путь», «Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь- горе» и «Голос раненого человека», «Проблематика и система образов в романах Ф.Асянова «Надежда» и Р.Байбулатова «Степные зори» «Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя», «Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света», «Проблематика романов З.Ураксина «Карат» и Г.Хусаинова «Кровавый 55-й», «Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амурь», «Сырдарья», «Салават», «Историзм и художественный вымысел в романах Р.Баимова «Караван идет из Багдада» и Г.Хисамова «Ахура-Мазда», «Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...», «Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»	
7	Основные тенденции развития башкирской детской литературы. Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки.	1	2		26	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: «Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Хусаинова», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности Р.Баимова», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Вахитова», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности М.Гайнуллина», «Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Кунафина»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>156</b>			





## Рейтинг-план дисциплины

## Башкирская литература XX – начала XXI вв

направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки: “Отечественная филология” (Башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1.Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	4	0	8
2. Работа с источниками: конспектирование литературы (конспект)	5	3	0	15
3. Устный групповой опрос	1	2		2
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. собеседование	5	2		<b>10</b>
1. письменная контрольная работа	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1.Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	5	0	10
2. Работа с источниками: конспектирование литературы (конспект)	5	3	0	15
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1.Собеседование:	5	2		10
2.Тест	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы – 10</b>				
1. Участие в работе ЛТО «Шоңкар»			0	<b>5</b>
2.Участие в НПК студентов и аспирантов, республиканских конкурсах студенческих научных работ и т.д.			0	<b>5</b>
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль			0	
1. Зачет				

### Рейтинг-план дисциплины

#### Башкирская литература XX – начала XXI вв.

направление подготовки 45.03.01 “Филология”

профиль подготовки “Отечественная филология (Башкирский язык и литература, переводоведение)”

курс 3, семестр 6, .

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	9	0	18
2. Устный групповой опрос	1	2	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. письменная контрольная работа	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	9	0	18
2. Устный групповой опрос	1	2	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
тест	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы – 10</b>				
1. Участие в работе ЛТО «Шонкар»			0	5
2. Участие в НПК студентов и аспирантов, республиканских конкурсах студенческих научных работ и т.д.			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>			0	
1. экзамен				<b>30</b>

**Рейтинг-план дисциплины  
Башкирская литература XX – начала XXI вв.**

Направление/ специальность 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 4 , семестр 7-й

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>7-й семестр. Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5	0	5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>7-й семестр. Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5		5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий )			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
экзамен			0	<b>30</b>
<b>Итого</b>				<b>110</b>

**Рейтинг-план дисциплины  
Башкирская литература XX – начала XXI вв.**

Направление/ специальность 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 4 , семестр 8-й

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>8-й семестр. Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5	0	5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>8-й семестр. Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5		5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий )			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				<b>30</b>
<b>Итого</b>				<b>110</b>