

ИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол №14 от «23» июня 2020 г.
Зав. кафедрой башкирской литературы,
фольклора и культуры



/Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета



/Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки


45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация

бакалавр

| | | |
|--|---|--------------|
| Разработчик (составитель) профессор, д.ф.н., доцент |  | Гареева Г.Н. |
|--|---|--------------|

Для приема: 2020 г.

Уфа 2020 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол №14 от «23»июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 6 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 7 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 12 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины | 14 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 29 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 29 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 30 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 30 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---------------------|--|---|------------|
| Знания | <p>- знать базовые положения и концепции в области истории и теории литературы в рамках данного направления; иметь общие представления о месте литературоведения в системе гуманитарных наук;</p> <p>об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы, творчество отечественных и зарубежных писателей;</p> <p>иметь представление об основных закономерностях развития литературного процесса России и зарубежных стран; иметь представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> | |
| | <p>знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;</p> <p>иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p>знать традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста</p> | <p>ОПК 4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> | |
| | <p>знать жанровые представления научной информации; особенностей монологической, диалогической и полилогической речи;</p> | <p>ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> | |
| Умения | <p>- уметь применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет;</p> | <p>ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| | уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов | ОПК 4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | |
| Владения (навыки/ опыт деятельности) | уметь отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; | ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований | |
| | -владеть разнообразными методиками анализа литературных произведений; общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами | ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | |
| | -владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета | ОПК 4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | |
| | -владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований. | ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований | |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и основы эстетики» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: изучение основных литературоведческих понятий, различных научных подходов к литературному произведению, изучение социальной природы, специфики, закономерностей развития и общественной роли художественной литературы и установление принципов рассмотрения и оценки литературного материала, формирование систематических знаний о специфике литературы как важнейшего звена человеческой

деятельности. В задачи курса входит также изучение важнейших явлений в истории эстетической мысли, эволюции главных понятий науки о литературе, связи литературоведения с искусствоведением, историей, культурологией. В рамках данной дисциплины студенты должны получить системное знание об основных разделах теоретического литературоведения: о философии литературы, рассматривающей общие свойства литературы как вида искусства, о теоретической поэтике, как об учении о литературном произведении, его составе и принципах рассмотрения, о родах и жанрах литературы, о теории литературного процесса, изучающей его закономерности.

Освоение данной дисциплины предполагает знание основных этапов истории мировой, отечественной и национальной литературы и фольклора, понимание связи литературного процесса и литературной критики, основных категорий и понятий науки о литературе. Курс «Теория литературы и основы эстетики» предполагает также рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в литературоведение

История башкирской литературы

Башкирская литература XX-начала XXI вв.

Литература народов СНГ

Восточная литература

Башкирское устное народное творчество

Теория языка

Теория литературы и основы эстетики

Спецкурсы, спецсеминары по башкирскому языку

История русской литературы

Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации

Практикумы по переводу по башкирской литературе

Стихосложение и поэтический перевод

История перевода и переводческая мысль в России

Виды устного перевода: последовательный перевод и синхронный переводы

Русско-башкирские литературные связи

Русское народное творчество

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3** - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Первый этап (уровень) | Знать базовые положения и концепции в области истории и теории литературы в рамках данного направления; иметь общие представления о месте литературоведения в системе гуманитарных наук; об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы, творчество отечественных и зарубежных писателей; иметь представление об основных закономерностях развития литературного процесса России и зарубежных стран; иметь представления о различных жанрах литературных и | Отсутствие знаний | Плохо различает базовые положения и концепции в области истории и теории литературы в рамках данного направления; имеет слабые общие представления о месте литературоведения в системе гуманитарных наук; об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы, о творчестве отечественных и зарубежных писателей; имеет слабое представление об основных закономерностях развития литературного процесса России и зарубежных стран; имеет представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | Хорошо понимает базовые положения и концепции в области истории и теории литературы в рамках данного направления; имеет хорошие общие представления о месте литературоведения в системе гуманитарных наук; об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы, о творчестве отечественных и зарубежных писателей; имеет ясное представление об основных закономерностях развития литературного процесса России и зарубежных стран; имеет представления о | Уверенно излагает базовые положения и концепции в области истории и теории литературы в рамках данного направления; имеет отличные общие представления о месте литературоведения в системе гуманитарных наук; об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы, о творчестве отечественных и зарубежных писателей; имеет отличное представление об основных закономерностях развития |

| | | | | | |
|-----------------------|---|------------------------------|--|---|--|
| | фольклорных текстов. | | | различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | литературного процесса России и зарубежных стран; имеет отличные представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. |
| Второй этап (уровень) | Уметь применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; | Отсутствие умений | Не всегда может применить концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; | В достаточной степени способен применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; имеет достаточное представление о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; | Уверенно применяет концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; имеет отчетливое представление о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; |
| Третий этап (уровень) | Владеть: разнообразными методиками анализа литературных произведений; общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами | Отсутствие владений навыками | Слабо владеет методиками анализа литературных произведений; общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами | Владеет основными методиками анализа литературных произведений; общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами | Уверенно владеет разнообразными методиками анализа литературных произведений; общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами |

- Код и формулировка компетенции: **ОПК-4** Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Первый этап (уровень) | Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; знать традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста | Отсутствие знаний | Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов, традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста | Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста | Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; традиционных и инновационных методик сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста |
| Второй этап (уровень) | Уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих сайтах и порталах Интернета; | Отсутствие умений | Недостаточно убедительно умеет собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; | Хорошие умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих | Отличные умения собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих |

| | | | | | |
|-----------------------|---|------------------------------|---|---|---|
| | журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов | | адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов | журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов | журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов |
| Третий этап (уровень) | Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета | Отсутствие владений навыками | Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета | Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета | Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета |

Код и формулировка компетенции: **ПК-4** Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Первый этап (уровень) | Знать жанровое представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи; | Отсутствие знаний | Неполные представления о научной информации; об особенностях монологической, диалогической и полилогической речи; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о научной информации; об особенностях монологической, диалогической и полилогической речи; | Сформированные систематические представления о научной информации; об особенностях монологической, диалогической и полилогической речи; |

| | | | | | |
|-----------------------|--|------------------------------|---|---|--|
| Второй этап (уровень) | Уметь отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; | Сформированное умение отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований. | Отсутствие владений навыками | В целом успешное, но не систематическое применение навыков участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований. | Успешное и систематическое применение навыков участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований. |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

От 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|------------------------------|---|--|--|
| 1-й этап Знания | - знать базовые положения и концепции в области истории и теории литературы в рамках данного направления; иметь общие представления о месте литературоведения в системе гуманитарных наук; об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы, творчество отечественных и зарубежных писателей; иметь представление об основных закономерностях развития литературного процесса России и зарубежных стран; иметь представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |
| 2-й этап Умения | уметь применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; | ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |
| 3-й этап Владеть навыками | -владеть разнообразными методиками анализа литературных произведений; общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами | ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|---|---|--|
| 1-й этап Знания | -знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; | ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | знать традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста | | |
| 2-й этап Умения | - уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов | ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |
| 3-й этап Владеть навыками | - владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета | ОПК-4 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|------------------------------|--|--|--|
| 1-й этап Знания | - Знать жанровое представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи; | ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |
| 2-й этап Умения | - Уметь отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; | ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |
| 3-й этап Владеть навыками | - Владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований. | ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа |

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении №2

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Литература как вид искусства.
2. Функционирование литературы
3. Художественная литература. Предмет художественной литературы
4. Литературное произведение: Произведение. Цикл. Фрагмент. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Мир произведения. Художественная речь. Текст как понятие филологии.
5. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Образ и “знак”. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.
6. Функционирование литературы. Герменевтика. Восприятие литературы. Читатель. Литература. Элита. Народ.
7. Тематика искусства: Значение термина «Тема». Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Художественная тематика как целое. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения.
8. Автор и его присутствие в произведении
9. Типы авторской эмоциональности
10. Способы типизации. Образ. Персонаж. Герой. Характер. Тип.
11. Сюжет. Сюжетные элементы. Внесюжетные элементы.
12. Композиционный эллипсис. Новеллизм.
13. Композиция лирического произведения.
14. Композиция эпического произведения.
15. Композиция драматического произведения.
16. Ассоциативные средства изображения – тропы: сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм, ирония, гипербола, гротеск, литота, эпитет.
17. Лексические средства: синоним, антоним, омоним, архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.
18. Поэтические фигуры: анафора, эпифора, эпанастрофора, рэриф, рефрен, припев, лейтмотив, градация, тавтология, параллелизмы.
19. Поэтические фигуры: инверсия, асиндетон, эффект неожиданности, умалчивание, односторонний диалог.
20. Поэтические фигуры: антитеза, оксиморон, парадокс, софизм, алогизм.
21. Поэтическая фонетика: аллитерация, ассонанс, звукоподражание.
22. Рифма и ее разновидности. Место рифмы в стихотворении.
23. Рифмы, связанные с жанром стиха: газель, рубаи, сонет.
24. Строфика. Разновидности строф.
25. Строение стиха: Силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая, метрическая системы стиха. Гаруз.
26. Понятие литературного рода.
27. Эпос и эпические жанры: эпос, сказка, байт, басня, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк, фельетон, хикаят, тэмсил.
28. Лирика и лирические жанры: кубаир, парса, песня, стих, мэрсиэ, нэзирэ, элегия.

29. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, нәсер.
30. Драма и драматические жанры. Трагедия. Комедия. Драма.
31. Литературные традиции һәм новаторство.
32. Стил ы метод.
33. Художественные методы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Неореализм.

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти
 Название образовательной организации
 Название факультета
 Название кафедры
 Вид экзамена
 Название дисциплины
 Название направления
 Название направленности
 Курс, форма обучения
 Номер экзаменационного билета
 Первый теоретический вопрос
 Второй теоретический вопрос
 Подпись заведующего кафедрой

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы
 Направление подготовки: 45.03.01 Филология
 Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение
 4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Сәнғәт төрө буларак эзәбиәт
2. Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы
 Направление подготовки: 45.03.01 Филология
 Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Өзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре
2. Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шигырь һәм проза. Ритм.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 3

1. Художестволы әзәбиәт һәм уның предметы
2. Рифма һәм уның төрҙәре: асыҡ һәм ябыҡ, омонимик һәм каламбурлы рифмалар

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 4

1. Художестволы әзәбиәттең тарихи үсеш үзенсәлектәре
2. Рифма һәм уның төрҙәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 5

1. Өзәбиәттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте
2. Рифма һәм уның төрҙәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монорим рифма.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно** – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема: Художественная литература как вид искусства.(4 ч.)

Литература и наука.

Литература и другие виды искусства.

Художественное содержание.

Художественная форма.

Художественный образ.

Практическое занятие № 2. Тема: Художественная литература как вид искусства. (2 ч.)

Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения.

Мир художественного произведения.

Практическое занятие № 3. Тема: Литературное произведение как художественное целое. (2 ч.)

Содержание и форма художественного произведения.

Система образов и типизация.

Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении.

Типы авторской эмоциональности.

Практическое занятие № 4. Тема: Структура художественного произведения. (6 ч.)

Фабула. Сюжет.

Элементы сюжета.

Конфликт и сюжет.

Композиция.Монтаж.

Временная организация текста.

Содержательность композиции.

Практическое занятие № 5. Тема: Образность художественной речи. (6 ч.)

Ассоциативные средства образности языка.

Лексические средства образности языка.

Стилистические фигуры.

Поэтическая фонетика.

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.

Практическое занятие № 6. Тема: Система стихосложения. (4 ч.)

Ритм. Рифма и ее разновидности.

Место и роль рифмы в поэтическом произведении.

Строфа и ее разновидности.

Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева

Практическое занятие № 7. Тема: Система стихосложения. (4 ч.)

Силлабическая система стиха.

Силлабо-тонический стих.

Тоническая система стиха.

Метрическая система стиха.

Гаруз.

Практическое занятие № 8. Тема: Литературные роды, жанры, жанровые формы. (4 ч.)

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Практическое занятие № 9. Тема: Художественные методы. Классицизм. (4 ч.)

Сентиментализм.

Романтизм.

Реализм.

Неореализм.

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту, если готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;
- 0 баллов выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

- 1) Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
- 2) Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
- 3) Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
- 4) Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
- 5) Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
- 6) Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
- 7) Что такое вечные образы?
- 8) Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
- 9) Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
- 10) Каково значение понятия «типическое»?
- 11) Расскажите о способах художественной типизации
- 12) Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
- 13) Что такое тематическое единство произведения?
- 14) Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
- 15) Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
- 16) Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?
- 17) Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?
- 18) Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
- 19) Какие бывают литературные конфликты?
- 20) Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?

- 21) Дайте определение сюжета.
- 22) Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?
- 23) Каковы основные стадии развития сюжета?
- 24) Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
- 25) Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
- 26) Что такое композиция художественного произведения?
- 27) В чем разница между сюжетом и композицией?
- 28) Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
- 29) Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
- 30) Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
- 31) Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
- 32) Чем отличается речь разговорная от художественной?
- 33) В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
- 34) Охарактеризуйте свойства художественной речи.
- 35) Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
- 36) Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?
- 37) Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
- 38) Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
- 39) Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
- 40) Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
- 41) Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
- 42) В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
- 43) Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
- 44) Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
- 45) Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
- 46) Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
- 47) Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
- 48) Что такое художественная деталь?
- 49) Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
- 50) Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
- 51) Какие вы знаете основные системы стихосложения?
- 52) Расскажите об античной системе стихосложения.
- 53) Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.
- 54) На чем основана ритмическая организация тонического стиха?
- 55) Что такое гаруз?
- 56) Что такое метрика и метрическая система?
- 57) Что такое стихотворный размер?.
- 58) Дайте определение строфы.
- 59) Какова типология строф?
- 60) Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
- 61) Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?-

- 62) Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
- 63) Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
- 64) Что характерно для драмы как литературного рода?
- 65) Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
- 66) Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
- 67) В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?
- 68) Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
- 69) Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?
- 70) Расскажите о жанрах лирики.
- 71) Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
- 72) Какие драматические жанры вам известны?
- 73) Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
- 74) Что такое художественный метод?
- 75) Покажите, как конкретно метод выражается в трактовке того или иного типа героя (образа).
- 76) Дайте определение литературного направления.
- 77) Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?
- 78) Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?
- 79) Расскажите об основных чертах романтизма.
- 80) Охарактеризуйте реализм как направление.
- 81) Какова типология реализма?
- 82) Расскажите о модернизме. Назовите основные модернистские течения и их представителей.
- 83) Подготовьте сообщение на тему «Различные трактовки термина «художественный метод» в эстетике и литературоведении».

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение теоретическими знаниями ;
- 3 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, не совсем точно используется специализированная терминология;
- 2 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- 1 балл выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в определении понятий, использовании терминологии

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине

- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента. При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:
- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;
- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1

- Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания
- Отличия между литературой и наукой.
- Отличия между литературой и другими видами искусства
- Место художественной литературы в системе других видов искусства
- Художественное содержание.
- Художественная форма.
- Художественный образ.
- Тема художественного произведения.
- Понятие «идея художественного произведения».
- Мир художественного произведения.
- Внутренняя структура художественного образа
- Отличие литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного
- Сочетание в художественном образе обобщенного и индивидуализированного
- Вечные образы
- Система образов и типизация.
- Понятия «образ» и «знак».
- Понятие «образ автора».
- Понятие образа в различных эстетиках
- Образ автора и его отличие от образа героя литературного произведения
- Понятия «типическое» и способы художественной типизации
- Отличие между понятиями «литературный тип» и «характер»
- Тематическое единство произведения
- Соотношение категорий содержания художественного произведения
- Соотношения идеи художественного произведения и авторского замысла
- Образ автора и личность автора
- Формы авторского присутствия в художественном произведении.
- Типы авторской эмоциональности.
- Понятие конфликта как основной движущей силой литературного произведения.
- Взаимодействие конфликта с темой и идеей произведения
- Сюжет. Роль конфликта в развитии сюжета
- Основные стадии развития сюжета
- Соотношение понятий «фабула» и «сюжет», различие между ними
- Композиция художественного произведения. Различие между сюжетом и композицией
- Роль композиции в раскрытии характера героя
- Идейно-художественное значение композиционных приемов
- Основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №2

- Рациональное и эмоциональное начала в словесном искусстве

Отличие разговорной речи от художественной
Отличие стихотворной речи от прозаической
Характеристика свойств художественной речи.
Средства художественной изобразительности и выразительности
Образность художественной речи
Лексические средства образности языка и их функции в художественной речи.
Тропы и его разновидности. Образно-эстетические возможности видов тропа.
Основные стилистические фигуры
Значение звуковой организации речи в художественном произведении. Связь звукозаписи с содержанием произведения.
Особенности синтаксической организации поэтической речи
Художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
Функции синтаксических приемов
Функции художественной детали
Ритм в стихе.
Ритм в прозе.
Рифма. Виды рифм.
Основные системы стихосложения
Античная система стихосложения.
Силлабическая система стихосложения.
Силлабо-тоническая система стиха
Ритмическая организация тонического стиха
Гаруз
Метрика и метрическая система
Строфы. Типология строф
Литературные роды и их основные особенности.
Соотношение рода и жанра.
Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода-
Специфические свойства лирики как литературного рода
Лирикоэпические произведения: их основные отличия от лирических и эпических произведений.
Драма как литературный род
Жанры эпоса и их основные черты.
Различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах
Разновидности романа как жанра
Жанровые своеобразия повести и рассказа
Жанры лирики. Признаки лирического жанра?
Драматические жанры. Характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
Художественные методы
Литературные направления.
Принципы художественного изображения в литературе классицизма
Принципы художественного изображения в литературе сентиментализма
Основные черты романтизма.
Основные черты реализма

Критерии оценки(в баллах):

- **25** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

- 20 баллов выставляется студенту, если показано уверенное владение нормативной базой; но допущена ошибка в использовании специализированной терминологии,
- 15 баллов выставляется студенту, если допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, не точно используется специализированная терминология;
- 10 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- 5 баллов выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в определении понятий, использовании терминологии
- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 2. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. “Эзобиэт теорияһы”. - Б. 7-50.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.

Конспектировать: К. Эхмэтйэнов. Эзобиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.

Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзобиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.

Тема 6. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзобиэт теорияһы. Б. 115-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.

Тема 7. Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзобиэт теорияһы. Б. 155-183.

Критерии оценок (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

- **1 балл** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На некоторые поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Типы авторской эмоциональности: героическое

Типы авторской эмоциональности: благодарное принятие мира и сердечное сокрушение

Типы авторской эмоциональности: идиллическое, сентиментальность, романтика

Типы авторской эмоциональности: трагическое

Типы авторской эмоциональности: смех, комическое, ирония

Художественная ценность. Катарсис

Временная организация текста

Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “Запах душицы”.

Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Ф.Тугузбаевой

Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Кинзя»

Лексические средства в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые».

Стилистические фигуры на примере творчества Т.Юсупова, А.Утябаева, Р.Тулякова, Т.Искандаровой

Поэтическая фонетика на примере творчества Г.Юнусовой, К.Аралбаева, И.Киньябулатова

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Бикбаева

Метафоры в современной башкирской поэзии”

Сравнения в современной башкирской поэзии

Эпитеты в современной башкирской поэзии
Метонимии в современной башкирской поэзии
Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Гафури
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Тагировой
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Гиляжева
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Л.Абдуллиной
Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной
Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой
Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Куль-Давлета, Г.Зарипова
Гаруз в творчестве суфийских поэтов
Гаруз в творчестве А.Каргалы
Гаруз в творчестве Ш.Заки
Особенности силлабического стиха: на примере творчества Б.Бикбая, Х.Карима, Г.Саляма, Т.Янаби, С.Кудаша
Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати
Происхождение литературных родов.
Жанры и жанровые формы эпоса.
Жанры и жанровые формы лирики.
Жанры и жанровые формы драмы.
Метод классицизма.
Метод сентиментализма. Метод романтизма.
Метод реализма.
Просветительский реализм в творчестве М.Уметбаева.
Эпические жанры в творчестве Т.Гиниятуллина
Лирические жанры в творчестве Р.Хисаметдиновой
Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Юсупова
Драматические жанры в творчестве Ф.Галимова
Критический реализм в рассказах, повестях и романах Н.Мусина
Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя
Критический реализм в творчестве М.Гафури
Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов
Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX-начала XXI веков
Постмодернизм в творчестве Т.Гиниятуллина, А.Аминова, Р.Камала
Просветительский реализм в творчестве М.Акмуллы

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **4 балла** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если более половины вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, если не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

ТЕСТ №1 (для 7-го семестра)

1. Определите ряд, где правильно указаны типы авторской эмоциональности:

- А) Сентиментальность и авторская субъективность;
- Б) Обобщение и персонаж;
- В) Художественная деятельность и ирония;
- Г) **Героика и благодарное приятие мира, сердечное сокрушение;**

2. какой вид смеха может иметь и отчуждающе-насмешливый характер?

- А) **Индивидуально-инициативный;**
- Б) Иронический;
- В) Карнавальный;
- Г) Комический ;

3. Что означает катарсис по мнению Аристотеля:

- А) свобода и единение;

- Б) очищение, примирение, утешение, которые несет искусство;**
- В) сострадание, страх, нравственное возвышение;
- Г) единение человека с природой;

4. Гегель выделил и охарактеризовал пять так называемых великих искусств. Укажите правильный вариант:

- А) архитектура, скульптура, живопись, музыка, поэзия;**
- Б) архитектура, вдохновение, гармония, живопись;
- В) эстетика, скульптура, поэзия, перевоплощение;
- Г) музыка, гармония, вдохновение, поэзия;

5. Что является материальным носителем образности литературных произведений, получившее письменное воплощение:

- А) вдохновение
- Б) мысль
- В) идея
- Г) слово**

Критерии оценок (в баллах) для теста №1:

- **25** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 25 вопросов
- **20** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20 вопросов
- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15 вопросов
- **10** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 10 вопросов
- **5** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если не ответил правильно ни на 1 вопрос

ТЕСТ №2 (для 8 семестра)

1. Шиғри телмәрзең ритм закондарын һанға һукмаусы, интонацияның тигез ағышын һөрөндөрөп ебәрәүсә һөйләм йәки һүзбәйләнештәрзе нимә тип исемләйзәр?

- а) рифма
- б) строфа
- в) прозаизм**
- г) ритм

2. «Тормошта сюжет юк» - кемдең һүззәрә?

- а) М. Ғафури
- б) С. Кудаш
- в) Ғ. Ғүмәр
- г) А. Чехов**

3. Сюжеттың иң революцион өлөшө?

- а) кульминация**
- б) экспозиция
- в) вакиғалар үсеше
- г) төйөнләнәү

4. Теге йәки был әсәрзең дәйөм сюжетына бөтөнләйгә бәйләнмәйсә, уның конкрет берәй фекеренә образлы асыклык индереүсә эпизод?

а) һөйкәлмә образ

б) лирик сигенәү

в) сюжет

г) һөйкәлмә вакиға

5. . Әзәби геройзарға, улар сағылдырған тормошка, һүрәтләүзең үзенсәлегенә языусының туранан-тура үз исеменән баһа биреүен нисек атайзар?

а) сюжет

б) лирик сигенәү

в) һөйкәлмә вакиға

г) һөйкәлмә образ

Критерии оценок (в баллах) для теста №2:

- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 21-25 вопросов

- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20-16 вопросов

- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15-11- вопросов

- 1 балл выставляется студенту, если ответил правильно на 10-6 вопросов

- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил правильно на 5-1 вопросов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>

2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.

2. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.

3. Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.

4. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009 .— 416 с. - Библиогр. в конце гл. – 65 экз.

5. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов: [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. <http://biblioclub.ru>. –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.
5. Права на программы для ЭВМ операционная система для персонального компьютера Win SL 8 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine. Права на программы для ЭВМ обновление операционной системы для персонального компьютера Windows Professional 8 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
6. Программа для ЭВМ Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
7. Права на использование программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный, продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| 1. Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 423 (главный корпус), аудитория 425 (главный корпус),</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория 423 (главный корпус),</p> | <p>Лекция</p> <p>практическое занятие</p> | <p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Аудитория №425 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска - 1 шт.,мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, учебно-наглядные пособия,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>аудитория 412 (главный корпус)</p> <p>3.помещения для самостоятельной работы: читальный зал№ 1(главный корпус), читальный зал № 2(физмат корпус)</p> <p>4. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213(главный корпус), аудитория №312(главный корпус), аудитория № 423(главный корпус)</p> <p>5. учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213(главный</p> | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p> <p>Промежуточная аттестация</p> | <p>компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Аудитория №412 Учебная мебель: учебно-наглядные пособия, шкаф - 1шт., доска - 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Аудитория 213 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>Аудитория 213 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>корпус), аудитория №312(главный корпус), аудитория № 423(главный корпус)</p> | | <p>Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 312</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 423</p> <p style="text-align: center;">Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный. Договор №31806820398 от 17.09.2018 г. Срок действия лицензии до 25.09.2019.</p> |
|---|--|--|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ на 8-ой семестры

очная
 (форма обучения)

| Вид работы | Объем дисциплины |
|--|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ/ 108 ч. |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 45,2 ч. |
| лекций | 20ч. |
| практических/ семинарских | 24 ч. |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР | 1,2 ч. |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 73 ч. |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль) | 25,8 ч. |

Форма контроля:

Экзамен - 8-ой семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|---|--|------------|----|----|--|---|---|
| | | ЛК | ПР/ СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. | 1 | 1 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы. | . |
| 2. | Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. | 1 | 1 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29. Подготовить доклады на тему: “Эстетическое и художественное” «Художественное содержание и художественная форма романа И.Насыри «Кудей» | Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка конспектов |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | «Художественные образы в романе Г.Хайри «Поворот» | |
| 3. | Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. | 1 | 1 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39. Подготовить доклады на тему: Подготовить рефераты на тему: “Эстетическое и художественное” «Художественное содержание и художественная форма романа И.Насыри «Кудей» «Художественные образы в романе Г.Хайри «Поворот» Тема романа А.Хакима “Ураган” Тема романа Б.Рафикова “Карасакал” Идея романа Г.Гиззатуллиной “Хадия” Идея повести А.Аминова “Танкист” Мир трилогии З.Биишевой “У Большого Ика” Мир романа Х.Давлетшиной “Иргиз” | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 4. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его | 1 | 1 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: «Литературное произведение как художественное целое». Подготовить ответы на вопросы: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|--|
| | присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности. | | | | | <p>образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика.</p> <p>Подготовиться к опросу.</p> <p>Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>“Типы авторской эмоциональности: героическое”,</p> <p>“Типы авторской эмоциональности: благодарное принятие мира и сердечное сокрушение”,</p> <p>“Типы авторской эмоциональности: идиллическое, сентиментальность, романтика”,</p> <p>“Типы авторской эмоциональности: трагическое”,</p> <p>“Типы авторской эмоциональности: смех, комическое, ирония”,</p> <p>“Художественная ценность. Катарсис”.</p> <p>Подготовиться к тестированию</p> | |
| 5. | Структура художественного произведения. | 1 | 1 | | 6 | <p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p> <p>Изучить тему: «Структура художественного произведения».</p> <p>Подготовиться к опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>“Структурные особенности эпических произведений”</p> <p>“Структурные особенности лирических произведений”</p> <p>“Структурные особенности драматических произведений”</p> | <p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p> |
| 6. | Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет. | 1 | 1 | | 6 | <p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к опросу.</p> <p>Конспектировать: К.Эхмэтиэнов.</p> | <p>Групповой устный опрос.</p> |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | 1,2,3,4,5 | <p>Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183.</p> <p>Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “Запах душицы”. “Фабула в романе А.Тагирова “Солдаты”</p> | <p>Проверка конспектов</p> <p>Проверка докладов.</p> |
| 7. | Композиция.Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции. | 2 | 2 | | 6 | <p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p> | <p>Изучить тему. Подготовиться к опросу.</p> <p>Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183.</p> <p>Конспектировать: Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “Временная организация текста в повести А.Аmineва “Астра”” Монтажная композиция в повести Т.Гиниятуллина “Возвращение” Временная организация текста в рассказе Г.Гизатуллиной “Душа уходит, надежды остаются”</p> <p>Подготовиться к контрольной работе</p> | <p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p> <p>Проверка конспектов</p> <p>Контрольная работа</p> |
| 8. | Образность художественной речи. Ассоциативные средства образности языка. Лексические средства образности языка. Стилистические фигуры. Поэтическая фонетика. Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулму, А.Игибаева, И.Киньябулатова, | 2 | 2 | | 6 | <p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p> | <p>Изучить тему: «Язык художественной литературы. Образность художественной речи». Подготовиться к опросу</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Ф.Тугузбаевой», «Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Кинзя», «Лексические средства в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые». «Стилистические фигуры на примере творчества Т.Юсупова, А.Утябаева,</p> | <p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p> |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|
| | Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой. | | | | | | Р.Тулякова, Т.Искандаровой”. “Поэтическая фонетика на примере творчества Г.Юнусовой, К.Аралбаева, И.Киньябулатова”, “Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Бикбаева”, “Метафоры в современной башкирской поэзии”, “Сравнения в современной башкирской поэзии”, “Эпитеты в современной башкирской поэзии”, “Метонимии в современной башкирской поэзии” ” | |
| 9. | Система стихосложения. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева | 2 | 4 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: «Система стихосложения»: Ритм. Его свойства. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Подготовиться к опросу Подготовить доклады на тему: “Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Гафури”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Тагировой”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Гиляжева”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Л.Абдуллиной”, “Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной”, | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | “Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой”, “Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова” | |
| 10. | Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлаботонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. | 4 | 4 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: «Система стихосложения». Ответить на вопросы: Силлабическая система стиха. Силлаботонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве А.Каргалы Гаруз в творчестве Ш.Заки Особенности силлабического стиха: на примере творчества Б.Бикбая, Х.Карима, Г.Саяма, Т.Янаби, С.Кудаша Особенности силлабическо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати Подготовиться к тестированию. | Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование |
| 11. | Литературные роды, жанры, жанровые формы. Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. | 2 | 4 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». “Художественные методы”. Подготовиться к опросу Подготовить доклады на тему: Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Эпические жанры в творчестве Т.Гиниятуллина | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----|----|--|----|--|--|---|
| | | | | | | Лирические жанры в творчестве Р.Хисаметдиновой Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Юсупова Драматические жанры в творчестве Ф.Галимова | | |
| 12. | Художественные методы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореализм. Литературный процесс и его категории | 2 | 2 | | 7 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Метод классицизма. Метод сентиментализма. Метод романтизма. Метод реализма. Просветительский реализм в творчестве М.Акмуллы Просветительский реализм в творчестве М.Уметбаева. Критический реализм в рассказах, повестях и романах Н.Мусина Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя Критический реализм в творчестве М.Гафури Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков Постмодернизм в творчестве Т.Гиниатуллина, А.Аmineва, Р.Камала . Подготовиться к контрольной работе | Групповой устный опрос. Проверка докладов. Контрольная работа |
| | Всего часов за : | 20 | 24 | | 73 | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
заочная
(форма обучения)

| Вид работы | Объем дисциплины |
|--|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 108 ч. /3 ЗЕТ |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 8 ч. |
| практических/ семинарских | 14 ч. |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР | 1,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 78 ч. |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль) | 6,6 |

Форма контроля:

экзамен - 10-й семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиум ы, контрольные работы, компьютерны е тесты и т.п.) |
|-------|---|---|------------|----|----|--|--|--|
| | | ЛК | ПР/ СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Художественная литература как вид искусства. | 0,5 | 0,5 | | 2 | | | |
| 2. | Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. | 0,5 | 0,5 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29. Подготовить доклады на тему: “Эстетическое и художественное” «Художественное содержание и художественная форма романа И.Насыри «Кудей» «Художественные образы в романе Г.Хайри «Поворот» «Художественное» | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|---|
| 3. | Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. | 1 | 1 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39. Подготовить доклады на тему: Тема романа А.Хакима “Ураган” Тема романа Б.Рафикова “Карасакал” Идея романа Г.Гиззатуллиной “Хадия” Идея повести А.Аминова “Танкист” Мир трилогии З.Биишевой “У Большого Ика” Мир романа Х.Давлетшиной “Иргиз” | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 4. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности. | 1 | 1 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | | | | Л.М.Крупчанова С. 39-47. Подготовить доклады на тему: “Типы авторской эмоциональности: героическое”, “Типы авторской эмоциональности: благодарное принятие мира и сердечное сокрушение”, “Типы авторской эмоциональности: идиллическое, сентиментальность, романтика”, “Типы авторской эмоциональности: трагическое”, “Типы авторской эмоциональности: смех, комическое, ирония”, “Художественная ценность. Катарсис”. Подготовиться к тестированию”. | |
| 5. | Структура художественного произведения. | 1 | 1 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 Изучить тему: «Структура художественного произведения»: Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425. Подготовить доклады на тему: “Структурные особенности эпических произведений” “Структурные особенности лирических произведений” “Структурные особенности драматических произведений” | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 6. | Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2003. | 1 | 1 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. Б.130 -155. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420. Подготовить доклады на тему: “Конфликт и сюжет в новелле | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | Т.Гиниятуллина “Запах душицы”. “Фабула в романе А.Тагирова “Солдаты” | | |
| 7. | Композиция.Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции. | 1 | 1 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425. Подготовить рефераты на тему: “Временная организация текста в повести А.Аmineва “Астра”” Монтажная композиция в повести Т.Гиниятуллина “Возвращение” Временная организация текста в рассказе Г.Гиззатуллиной “Душа уходит, надежды остаются” Подготовиться к контрольной работе | Проверка конспектов Групповой устный опрос. Презентация и защита рефератов. Контрольная работа |
| 8. | Образность художественной речи. Ассоциативные средства образности языка. Лексические средства образности языка. Стилистические фигуры. Поэтическая фонетика. Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулму, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой. | | 2 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: «Язык художественной литературы. Образность художественной речи». Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: «Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Ф.Тугузбаевой», «Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Кинзя», «Лексические средства в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые». “Стилистические фигуры на примере творчества Т.Юсупова, А.Утябаева, Р.Тулякова, Т.Искандаровой”. “Поэтическая фонетика на примере творчества Г.Юнусовой, К.Аралбаева, И.Киньябулатова”, “Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Бикбаева”, “Метафоры в современной башкирской поэзии”, | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | | | “Сравнения в современной башкирской поэзии”, “Эпитеты в современной башкирской поэзии”, “Метонимии в современной башкирской поэзии” | |
| 9. | Система стихосложения. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева | 0,5 | 1 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить тему: «Система стихосложения»: Ритм. Его свойства. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: “Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Гафури”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Тагировой”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Гиляжева”, “Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Л.Абдуллиной”, “Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной”, “Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой”, “Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова” | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 10. | Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический | 0,5 | 1 | | 8 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература | Изучить тему: «Система стихосложения». Ответить на вопросы: Силлабическая система стиха. Силлабо- | Групповой устный опрос. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. | | | | | 1,2,3,4,5 | тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве А.Каргалы Гаруз в творчестве Ш.Заки Особенности силлабического стиха: на примере творчества Б.Бикбая, Х.Карима, Г.Саляма, Т.Янаби, С.Кудаша Особенности силлабического-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати Подготовиться к тестированию | Проверка конспектов. Проверка докладов.. Тестирование |
| 11. | Литературные роды, жанры, жанровые формы. Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Художественные методы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореализм. Литературный процесс и его категории | 1 | 4 | | 6 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5 | Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». “Художественные методы”. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Эпические жанры в творчестве Т.Гиниятуллина Лирические жанры в творчестве Р.Хисаметдиновой Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Юсупова Драматические жанры в творчестве Ф.Галимова Просветительский реализм в творчестве М.Уметбаева. Критический реализм в рассказах, повестях и романах Н.Мусина Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.. Контрольная работа |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|----------|-----------|--|-----------|--|--|
| | | | | | | Критический реализм в творчестве М.Гафури Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1080-х годов Неореализм в творчестве башкирских писателей кнца XX-начала XXI веков Постмодернизм в творчестве Т.Гиниатуллина, А.Аmineва, Р.Камала Подготовиться к контрольной работе | |
| 12. | Всего часов | 8 | 14 | | 78 | | |

**Рейтинг-план дисциплины
Теория литературы и основы эстетики**

Направление/специальность 45.03.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 4-й, семестр 7-й

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 25 |
| 1. Работа на практических (семинарских) занятиях | 1 | 5 | 0 | 5 |
| 2. Конспектирование | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 3. Групповой устный опрос | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 4. Выступление с докладом | 5 | 2 | | 10 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 25 |
| Тестовый контроль | 25 | 1 | 0 | 25 |
| ИТОГО | | | | 50 |
| Модуль 2. | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 25 |
| 1. Работа на практических (семинарских) занятиях | 1 | 6 | 0 | 6 |
| 2. Конспектирование | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 3. Выступление с докладом | 5 | 3 | | 15 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 25 |
| Контрольная работа | 25 | 1 | 0 | 25 |
| ИТОГО | | | | 50 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | 4 | | | 4 |
| 2. Публикация статей | 3 | | 0 | 3 |
| 3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады) | 3 | | | 3 |
| ИТОГО | | | | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 3. Посещение лекционных занятий | | | 0 | - 6 |
| 4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | - 10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| 1. Зачет (дифференцированный зачет) | | | | |
| 2. Экзамен | | | | |

Рейтинг-план дисциплины

Теория литературы и основы эстетики

Направление/специальность 45.03.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 4-й, семестр 8-й

| Виды учебной деятельности студентов | Бал за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|---------------------------|--------------------------|-------------|------------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 20 |
| 1. Работа на практических (семинарских) занятиях | 1 | 5 | 0 | 5 |
| 3. Выступление с докладом | 5 | 3 | 0 | 15 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 15 |
| Тестовый контроль | 15 | 1 | 0 | 15 |
| ИТОГО | | | | 35 |
| Модуль 2. | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 20 |
| 1. Работа на практических (семинарских) занятиях | 1 | 6 | 0 | 6 |
| 3. Групповой устный опрос | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 4. Выступление с докладом | 5 | 2 | 0 | 10 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 15 |
| Контрольная работа | 15 | 1 | 0 | 15 |
| ИТОГО | | | | 35 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | 4 | | | 4 |
| 2. Публикация статей | 3 | | 0 | 3 |
| 3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады) | 3 | | | 3 |
| ИТОГО | | | | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 3. Посещение лекционных занятий | | | 0 | - 6 |
| 4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | - 10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Экзамен | | | | 30 |
| ИТОГО | | | | 100 (110) |