

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 14 от «23» июня 2020 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии,  
востоковедения и журналистики

Зав. кафедр  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина История башкирской литературы

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология

(башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация


Бакалавр


Разработчик (составитель)

доцент, к.филол.н.

проф., д.филол.н.

доцент, к.филол.н.

 / Салаватова Ф.Р.

 / Кунафин Г.С.

 / Мурзагулова З.Г.

Для приема: 2020

Уфа – 2020 г.

Составители: к. филол. н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Салаватова Ф.Р.,  
д. филол. н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Кунафин Г. С.,  
к. филол. н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Мурзагулова З. Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской филологии и журналистики, протокол № 14 от «23» июня 2020 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	При мечание
Знания	<p><b>Знать:</b> -основные этапы исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; -иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;</p>	-способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (ОПК-1);	
	<p><b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; -имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</p>	-владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	
	<p><b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; -принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	-способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).	

Умения	<p><b>Уметь:</b> -применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	-способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (ОПК-1);	
	<p><b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.</p>	-владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	
	<p><b>Уметь:</b> -применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	-способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	

		интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).	
Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>Владеть:</b> -навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; -навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня;	-способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (ОПК-1);	
	<b>Владеть:</b> -базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов;	-владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	
	<b>Владеть:</b> -навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; -навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	-способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской (ПК-1).	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История башкирской литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Цели изучения дисциплины - иметь представление об истории башкирской литературы в ее поступательном развитии (от древних источников до начала XX века) и в персоналиях;

- знать содержания произведений писателей-классиков башкирской литературы XIX -начала XX веков.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Башкирская литература XX – начала XXI веков», «Практикум по башкирской литературе».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

**ОПК-1 - способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -основные этапы исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; -иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Отсутствие знания.	Хорошие знания об основных этапах исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; Наличие системного представления о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> -применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие умения.	Сформированное умение применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; -навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Отсутствие владения.	Отличное владение навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; -навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.

Код и формулировка компетенции

**ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста**

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап  (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Отсутствие знания.	Хорошие знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; Наличие системного представления о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап  (уровень)	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ;	Отсутствие умения.	Умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; Сформированное умение интерпретировать текст и проводить филологический анализ;
Третий этап  (уровень)	<b>Владеть:</b> - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Отсутствие владения.	Отличное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.

Код и формулировка компетенции

**ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности**

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного	Отсутствие знания.	Хорошие знания об основах теории и историю

этап (уровень)	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;		основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), о теории коммуникации; Знать принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности:	Отсутствие умения.	Умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; -навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Отсутствие владения.	Отличное владение навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; Владение навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

#### Код и формулировка компетенции

### ОПК-1 - способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -основные этапы исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; -иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;	Отсутствие знаний об основных этапах исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; отсутствие представлений о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;	Неполное представление об основных этапах исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;	В целом полные, но с незначительными ошибками, знания об основных этапах исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний об этапах исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной



				конкретной (профильной) области;	(профильной) области;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> -применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие умений применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	Недостаточные умения применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	Систематические, с некоторыми недочетами, умения применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	Систематические и успешные умения применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; -навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Отсутствие владения навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Недостаточные владения навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, владения навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.	Сформированные владения навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.

Код и формулировка компетенции

**ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста**

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2  («Неудовлетворительно»)	3  («Удовлетворительно»)	4  («Хорошо»)	5  («Отлично»)
Первый этап  (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Не имеет представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; не имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет достаточное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет четкое представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап  (уровень)	<b>Уметь:</b> -собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ;	Не умеет: собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ;	Недостаточно убедительно умеет: собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении; собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ;	Сформированные умения: собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ;
Третий этап  (уровень)	<b>Владеть:</b> -базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов,	Не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов,	Достаточно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и	Свободно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и

интерпретации текстов различных типов.		интерпретации текстов различных типов.	литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.
--	--	--	---	---

Код и формулировка компетенции

**ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; -принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные основы теории Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знании основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; -принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Частично освоенное умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности;	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания их в собственной научно-	Сформированное умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской

			деятельности;	исследовательской деятельности;	деятельности;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; -навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

### Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<b>Знать:</b> -основные этапы исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области; -иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;	-способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (ОПК-1);	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
2-й этап  Умения	<b>Уметь:</b> -применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	-способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (ОПК-1);	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
3-й этап  Владеть навыками	<b>Владеть</b> -навыками создания разных типов научной письменной речи, приемами библиографического описания.	-способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (ОПК-1);	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; -имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	-владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
2-й этап  Умения	<b>Уметь:</b> -собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ;	-владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.

3-й этап  Владеть навыками	<b>Владеть:</b> -базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	-владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
----------------------------------	--	--	--

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	-способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
2-й этап  Умения	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности;	-способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
3-й этап  Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	-способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Типовые вопросы для экзамена:

1. Әзәби мирасты өйрәнеүзең методологик нигеззәре.
2. Әзәби мирасты өйрәнеүзең төп бурыстары.
3. Революцияға тиклемге башкорт һүз сәнғәтенең төп үзенсәлекле һызаттары.
4. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең өйрәнелеү тарихы.
5. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең дәүерзәргә бүленеше, уның критерийзәры.

6. Урта быуаттарзағы уртақ ғилми-әзәби комарткылар (Орхон-Йәнәсәй руник язмалары, “Котадғу билиг”, “Диван лөгәт әт-төрк” һ.б.).
7. Болғар осоро әзәбиәтенәң региональ характерза үсәше. Болғар-башкорт бәйләнәше һакындағы ерле һәм сит ғилми һәм әзәби сығанактар.
8. Болғар дәүләтендә язма культураның торошо. Болғарза ижад иткән әзиптәр һәм ғалимдар.
9. «Кисса-и Йософ» дастанының ижад ителеү вакыты, урыны, авторы һакындағы версиялар.
10. «Кисса-и Йософ» дастанының сығанактары, сюжеты, композицияһы.
11. «Кисса-и Йософ» әсәренәң образдар системаһы, идея-проблематикаһы.
12. Алтын Урза ханлығы осоронда (кыпсак осоронда) зональ характерзағы әзәби системаның барлыкка килеүе, жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
13. Алтын Урза ханлығы осорондағы ауыз-тел әзәбиәтенәң жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
14. «Һуңғы һартай» әсәренәң идея-әстетик асылы.
15. Котбтың «Хәсрәү вә Ширин» дастаны сюжеты, образдар системаһы.
16. “Хәсрәү вә Ширин” дастанының төп геройзари аша сағылдырылған проблемалар һәм идеялар.
17. Харезмизәң «Мөхәббәтнамә» әсәренәң композицияһы, идея йөкмәткеһе, художество һызаттары.
18. Хәсәм Кәтибтәң «Жәмжәмә солтан» дастаны сюжеты, идея йөкмәткеһе, башка дастандарзан айырмалы яктары.
19. Сәиф Сарайзың тормош юлы. «Гөләстан бит-төрки» әсәренәң идея-тематикаһы, художество тәбиғәте.
20. «Сөһәйел вә Гөлдөрсен» дастанының сюжеты, идея йөкмәткеһе, әсәрзәге донъяуи, реалистик мотивтар.
21. Кыпсак (Алтын Урза ханлығы) осоронда агиографик әзәбиәт. Көнсығыштан килгән суфыйсылык йүнәләше.
22. «Кисекбаш» дастанының идея-художество үзенсәлектәре.
23. Мәхмүт бинә Ғәлизәң «Нәһж әл-Фарадис» әсәренәң композицион төзөлөшө, идея-тематикаһы.
24. Башкорт халкы Рус дәүләтенә кушылғандан һуңғы осор башкорт әзәбиәтенәң үсәш үзенсәлектәре, жанр-стиль тәбиғәте.
25. Шәжәрә – тарихи-әзәби комарткы.
26. Тәуарих язмаларының барлыкка килеүе, үсәүе ерлегә. Был жанрза эшләгән ғалим-язусылар.
27. Аноним “Сыңғызнамә”нәң жанр тәбиғәте, идея-тематик йөкмәткеһе.
28. Аноним “Сыңғызнамә”ләгә “Ғайса улы Әмәт” әсәренәң жанры, сюжеты, идея-художество үзенсәлектәре.
29. Аноним “Сыңғызнамә”ләгә “Киссаи Акһак Тимер” әсәренәң сюжеты, идея-проблематикаһы.
30. XVI – XVIII быуаттар (Рәсәй осоро) башкорт әзәбиәтендә эпистоляр-документаль публицистиканың үсәше.
31. Абдулла Ғәлиев (Батырша) хаты – автобиографик характерзағы тарихи-документаль әсәр, социаль фәлсәфәүи трактат.
32. Башкорттарзың 1792 йылда Екатерина икенсәгә язған хатының йөкмәткеһе, художество үзенсәлектәре.

33. 1767 йылғы Закондар сығарыу Комиссияһы депутаттары Б.Юнаев һәм Т.Ишбулатов наказдары. Уларза Башкортостандағы социаль-тарихи шарттарҙың сағылышы.
34. Сәйәхәтнамәләрҙең язма әҙәбиәттә тоткан урыны, идея йөкмәткеһе.
35. XVI – XVIII быуаттарҙағы аноним шиғриәттең идея-тематикаһы, поэтик үзенсәлектәре.
36. XVIII быуаттағы язма шиғриәттең исемдәре билдәле вәкилдәре ижады. Гаид Сива улы һәм Ғ. Мөслимов.
37. Т.Ялсығоловтың ижади эшмәкәрлеге йүнәлештәре. «Тарихинамә-и Болғар » («Тәуарихи Болғария») китабының ғилми-әҙәби һызыттары.
38. «Рисалаи Ғәзизә» әсәренәң идея-йөкмәткеһе, тел-стиль үзенсәлектәре.
39. Мәүлә Колой ижады.
40. Ғәбдрәхим Усмандың ғилми һәм әҙәби эшмәкәрлеге.
41. Салауат Юлаевтың тормош юлы, ижадының өйрәнеләү кимәле, әсәрҙәренәң безҙең көндәргә килеп етеү юлдары.
42. Салауат Юлаев ижадының жанр-стиль тәбиғәте, художество үзенсәлектәре, публицистикаһының төп мотивтары.
43. Салауат Юлаев шиғриәтенәң идея-тематикаһы.
44. Салауат Юлаев публицистикаһының төп мотивтары, әҙәбиәткә хас һызыттары.
45. XIX быуат башкорт әҙәбиәтенәң төп идея-эстетик һызыттары.
46. XIX быуат әҙәбиәтенәң осорҙарға бүленеш критерийҙары, өйрәнеләү кимәле.
47. XIX быуаттың I яртыһында башкорт ижтимағи-мәҙәни хәрәкәте, әҙәбиәттә төп үсеш тенденциялары.
48. XIX быуаттың I яртыһында башкорт-рус, башкорт-татар мәҙәни һәм әҙәби бәйләнештәре.
49. Мәғрифәтселек башланғыстары. М. Ивановтың ижади эшмәкәрлеге.
50. С. Күкләшевтың ижади эшмәкәрлеге.
51. М.Биксуриндың ижади эшмәкәрлеге.
52. XIX быуаттың I яртыһы башкорт һүз сәнғәтендә фольклор һәм язма әҙәбиәт синтезы күренештәре.
53. М. Дауытов әсәрҙәренәң жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.
54. Башкорт повесы «Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу»ҙың барлыкка килеү тарихы, язма әҙәбиәткә хас һызыттары.
55. Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу» әсәренәң идея-художество үзенсәлектәре.
56. «Зөһрә менән Алдар» әсәренәң идея-художество үзенсәлектәре.
57. Баһауи әсәренәң художестволы эшләнеш, халыксан-демократик асылы.
58. XIX быуаттың I яртыһында шиғриәттең жанр тәбиғәте, идея-эстетик асылы.
59. Ә. Карғалының тормошо һәм ижады.
60. Ш. Зәкиҙең тормошо һәм ижады.
61. Һ. Сәлиховтың тормош юлы, башланғыс ижадының төп мотивтары, жанрҙар һәм образдар системаһы.
62. Һ. Сәлиховтың «Мәжмәғ әл-әдаб» йыйынтығының композицияһы, жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.
63. Һ. Сәлихов поэзияһында социаль мотивтар, әсәрҙәренәң тел-стиль үзенсәлектәре. «Рисаләт әд-дохан» китабының идея йөкмәткеһе.
64. XIX быуаттың I яртыһындағы прозаның идея йөкмәткеһе, жанр тәбиғәте, художество кимәле.



65. XIX быуаттың II яртыһында башкорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, әзәбиәттең төп үсеш тенденциялары.
66. Башкорт әзәбиәтендә мәғрифәтселек реализмының формалашыуы. Был әзәби методтың характерлы һызаттары.
67. М. Акмулланың тормош юлы, автобиографик характерзағы әсәрзәре.
68. М. Акмулла шиғриәтенәң төп мотивтары, идея йөкмәткеһе.
69. М. Акмулла шиғриәтендә социаль мотивтар. Шиғырзәрының сатирик көсә, публицистик пафосы.
70. М. Акмулланың «Фазыл мәржәни мәрсәһе» әсәренәң идея-художество үзенсәлектәре.
71. М. Акмулла шиғриәтенәң жанр тәбиғәте. Философик лирикаһының асылы.
72. М. Акмулла – шиғыр оһтаһы. Әсәрзәренәң поэтик эшләнешә, тел-стиль үзенсәлектәре.
73. М. Акмулла ижадының новаторлығы, башкорт әзәбиәте тарихында тоткан урыны.
74. М. Өмәтбаевтың тормош юлы, ижадының энциклопедик характеры, өйрәнеләү кимәлә.
75. М. Өмәтбаев – филолог һәм тарихсы-этнограф. Тарихи-этнографик язмаларының тематикаһы, әзәби һызаттары.
76. М. Өмәтбаев шиғриәтенәң идея-тематикаһы, жанр тәбиғәте, поэтик эшләнешә.
77. М. Өмәтбаев – публицист.
78. М. Өмәтбаевтың тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрләге.
79. М. Өмәтбаев ижадының башкорт мәзәниәте һәм әзәбиәте тарихында тоткан урыны.
80. Р. Фәхрәтдиновтың тормош юлы, ғилми-ағартыу эшмәкәрләгенәң масштаблығы.
81. Р. Фәхрәтдиновтың башланғыс ижады. Журналистика өлкәһендәге эшмәкәрләге.
82. Р. Фәхрәтдиновтың «Асар» күп томлығында күтәрелгән проблемалар. Уның идея-тематик тәбиғәте.
83. Р. Фәхрәтдинов ижадында повесть жанры. «Сәлимә йәки Ғиффәт» әсәренәң сюжеты, идея-проблематикаһы.
84. Р. Фәхрәтдиновтың «Әсмә йәки Ғәмәл вә яза» повесының композицияһы, идея-проблематикаһы.
85. Р. Фәхрәтдиновтың «Әсмә йәки Ғәмәл вә яза» повесындағы образдар системаһы, улар аша сағылған идеялар.
86. Р. Фәхрәтдиновтың башкорт мәзәниәтен һәм әзәбиәтен үстәрәүзәге роле.
87. Ғ. Соҡоройзәң тормош юлы, шиғриәтенәң идея-художество үзенсәлектәре.
88. Ғ. Соҡорой ижадында донъяуи мотивтар, патриотизм тойғоларының сағылышы.
89. XX быуаттың башында башкорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, әзәбиәттең төп үсеш тенденциялары.
90. XX быуат башы поэзияһында идея-тематик йүнәләш, жанрзәр системаһы, ижад методтары мәсьәләһе.
91. Поэзияла мәғрифәтселек реализмы традициялары үстәреләшә. Уның характерлы һызаттары.
92. Ш. Әминев-Тамьяни ижадының идея-проблематикаһы.
93. С. Яҡшығолов поэзияһының жанр тәбиғәте, поэтик төзөлөшө.
94. XX быуат башы башкорт шиғриәтендә романтизм методы. Уның йүнәләштәре.
95. Ғ. Исәнбирзин шиғриәтендә поэтик образлылык.

96. Ф. Туйкин поэзияһында романтизм. Шиғырҙарында фольклор традициялары.
97. Ш. Бабичтың тормош һәм ижад юлы.
98. Ш. Бабичтың башланғыс ижадының төп мотивтары. Уның тәүге сатирик әсәрҙәре.
99. Империалистик һуғыш йылдарында Ш. Бабич ижадының идея йөкмәткеһе.
100. Ш. Бабич поэзияһында романтизм һәм пессимистик мотивтар. Шағирҙың пейзаж һәм мөхәббәт литрикаһы.
101. Ш. Бабич – сатирик. Уның сатирик шиғырҙары, эпиграммалары һәм пародиялары.
102. “Кандала” һәм “Ғаззил” әсәрҙәренең идея-йөкмәткеһе һәм художество эшләнеше.
103. Башкорт шиғриәте тарихында Ш. Бабичтың тоткан роле.
104. XX быуат башы прозаһында идея-тематик йүнәлеш, әзәби метод, жанрҙар системаһы мәсьәләләре.
105. З. Һәзи хикәйәләрендә мәғрифәтселек идеялары, катын-кыз азатлығы мәсьәләһе сағылышы.
106. Прозала нәсер жанры. Ә. Таңғатаров нәсерҙәрендә лирик герой үзенсәлеге.
107. XX башы башкорт прозаһында мәғрифәтселек реализмы.
108. XX башы башкорт прозаһында тәнкитле реализм йүнәлеше һызаттары.
109. Һәзи Сәғзизең “Бәхетһезҙәр” повесының идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре. Әсәрҙә тәнкитле реализм һызаттары.
110. М. Ғафуриҙың тормош юлы. Башланғыс ижадының идея-тематикаһы.
111. М. Ғафури прозаһында “бәләкәй кеше” образы.
112. М. Ғафури ижадында социаль мотивтар. “Ярлылар йәки өйҙәш катын” повесының идея-тематик йөкмәткеһе.
113. Реакция йылдарында М. Ғафури ижады.
114. “Хәмиттең хәяты йәки Ләйлә вә хаятын” (“Минең тормошом”) әсәрҙең идея-художество үзенсәлектәре.
115. М. Ғафуриҙың яңы революцион күтәрелеш һәм империалистик һуғыш осоро ижадының идея-проблематикаһы.
116. М. Ғафуриҙың Февраль һәм Октябрь революцияһы осоро ижадында революцион-демократик мотивтар, социаль көрәш темаһы сағылышы.
117. М. Ғафури ижадының революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтен үстөрөүгә роле.
118. Д. Юлтыйҙың тормош юлы. Башланғыс ижадының идея-тематикаһы.
119. Д. Юлтыйҙың империалистики һуғыш осорондағы ижадының идея-проблематикаһы.
120. А. Таһировтың тормош юлы. Башланғыс ижадында социаль тигеҙһезлек мотивтары сағылышы.
121. А. Таһировтың “Һатылған кыздар” повесында катын-кыздар азатлығы проблемаһы. Әсәрҙең художество үзенсәлектәре.
122. А. Таһировтың “Мазлумалар” повесының идея-проблематикаһы, конфликт тәбиғәте.
123. А. Таһировтың “Әтрәғәләмдәр” повесында күтәрелгән проблемалар, образдар системаһы.
124. А. Таһировтың драматургия өлкәһендәге тәҗрибәләре.
125. А. Таһиров ижадының 1917 йылға тиклемге башкорт әзәбиәте тарихында тоткан урыны.
126. XIX быуат азағы һәм XX быуат башында Башкортостанда театр сәнғәтенә торошо. Милли театр формалашыуы.
127. XX быуат башы башкорт драматургияһында жанрҙар системаһы. Әзәби метод мәсьәләләре.
128. Ғ. Ғүмәрский ижады. “Һуғышта” пьесаһының төп мотивтары.
129. Ф. Туйкиндың “Ватан каһармандары”, “Тормош корбандары” драмаларының

- идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре.
130. Бәхтиәр Бәхтигәрәй улының “ Ер һатыу” пьесаһында күтәрелгән проблемалар, әсәрҙең конфликт тәбиғәте.
131. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөзәр” драмаһының идея-проблематикаһы, конфликт.
132. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөзәр” драмаһында характерҙар бирелеше. Әсәрҙең авторлыҡ һызаттары.

**Образец экзаменационного билета:**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: История башкирской литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет №1**

1. XIX быуат башкорт әзәбиәтенәң төп идея-әстетик һызаттары.
2. М.Акмулланың «Ғазыл Мәржәни мәрсиәһе» әсәренәң идея-художество үзенсәлектәре.

Зав.кафедрой  / Г.С. Кунафин

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Критерии оценки для заочного отделения:**

**«отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все

дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

**«хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

**«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Вопросы для зачета для заочного отделения**

1. Революцияға тиклемге башкорт һүз сәнғәтенең төп үзенсәлекле һызаттары.
2. Революцияға тиклемге башкорт эзәбиәтенең өйрәнелеү тарихы.
3. Революцияға тиклемге башкорт эзәбиәтенең дәүерзәргә бүленеше, уның критерийлары.
4. Урта быуаттарзағы уртаҡ ғилми-әзәби комарткылар (Орхон-Йәнәсәй руник язмалары, “Котадғу билиг”, “Диван лөгәт әт-төрк” һ.б.).
5. Болғар осоро эзәбиәтенең региональ характерза үсеше. Болғар-башкорт бәйләнеше хақындағы ерле һәм сит ғилми һәм эзәби сығанактар.
6. Болғар дәүләтендә язма культураның торошо. Болғарза ижад иткән эзиптәр һәм ғалимдар.
7. «Кисса-и Йософ» дастанының ижад ителеү вақыты, урыны, авторы хақындағы версиялар.
8. «Кисса-и Йософ» дастанының сығанактары, сюжеты, композицияһы.
9. «Кисса-и Йософ» әсәренең образдар системаһы, идея-проблематикаһы.
10. Алтын Урза ханлығы осоронда (кыпсак осоронда) зональ характерзағы эзәби системаның барлыкка килеүе, жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
11. Салауат Юлаев шиғриәтенең идея-тематикаһы.
12. «Зәһрә менән Алдар» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.
13. Баһауи әсәренең художестволы эшләнеше, халыксан-демократик асылы.
14. XIX быуаттың I яртыһында шиғриәттең жанр тәбиғәте, идея-эстетик асылы.
15. Ә. Карғалының тормошо һәм ижады.
16. Ш. Зәкизең тормошо һәм ижады.
17. М. Акмулла ижадының новаторлығы, башкорт эзәбиәте тарихында тотқан урыны.
18. М. Өмөтбаевтың тормош юлы, ижадының энциклопедик характеры, өйрәнелеү кимәле.
19. Ш. Бабичтың тормош һәм ижад юлы.
20. М. Ғафури прозаһында “бәләкәй кеше” образы.
21. Д. Юлтыйзың империалистики һуғыш осорондағы ижадының идея-проблематикаһы.
22. А. Таһировтың тормош юлы. Башланғыс ижадында социаль тигезһезлек

- мотивтары сағылышы.
23. XX быуат башы башкорт драматургияһында жанрҙар системаһы. Өзәби метод мәсьәләләре.
  24. Ғ. Ғүмәрский ижады. “Һуғышта” пьесаһының төп мотивтары
  25. Ф. Туйкиндың “Ватан каһармандары”, “Тормош корбандары” драмаларының идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре.
  26. Бәхтиәр Бәхтигәрәй улының “ Ер һатыу” пьесаһында күтәрелгән проблемалар, әсәрҙең конфликт тәбиғәте.
  27. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөзәр” драмаһының идея-проблематикаһы, конфликты.
  28. Прозала нәсер жанры. Ә. Таңғатаров нәсерҙәрендә лирик герой үзенсәлеге.
  29. XX башы башкорт прозаһында мәғрифәтселек реализмы.
  30. Р. Фәхретдинов ижадында повесть жанры. «Сәлимә йәки Ғиффәт» әсәренән сюжеты, идея-проблематикаһы.

### **Вопросы для практических занятий**

Введение. Древняя тюркская литература.

История изучения башкирской литературы средних веков.

Произведение Юсуфа Баласагунлы “Кутадгу билик”.

Книга Махмута Кашгари “Дивани лугат ат-тюрк”.

Древнетюркские письменные памятники:

1) Орхоно-енисейские рунические памятники;

2) А. Югнаки «Подарок истин».

Литература болгарского периода XI-XIII вв.

Кул Гали. «Киссаи Юсуф».

Литература Кипчакского периода литературы XIII-XVI вв.

Письменная культура и традиции дастана.

Творчество Кутба («Хосров и Ширин»); Хорезми («Мухаббатнамә»); Хусам Катиб («Жумжума султан»); Саиф Сараи.

Суфийская литература.

Башкирская литература второй половины XVI-XVIII века. Шәжәрә (Родословие).

Историко-литературные сочинения.

Творчество М. Кулуя, Утыз Имани, Т. Ялысулова.

Публицистика. Эпистолярные жанры. Творчество С. Юлаева.

Развитие общественной мысли и башкирская литература первой половины XIX века.

Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество А. Каргалы.

Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество Х. Салихова.

Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество Ш. Заки.

Светское просвещение. М. Иванов, С. Кукляшев, М. Биксурин.

Башкирско-русские и башкирско-татарские культурные и литературные связи.

Коренные изменения в стране во второй половине XIX века и общество Башкортостана. Особенности башкирской литературы второй половины XIX века.

Жизнь и творчество М. Акмуллы.

Жизнь и творчество М. Уметбаева и его роль в качественном реформировании башкирского общества.

Творчество Р. Фахретдинова как новое переосмысление идей просвещения.

Начало XX века в истории России и Башкортостана. Социально-экономическое положение и развитие общественной мысли.

Особенности башкирской литературы начала XX века.

Жизнь и творчество М. Гафури.

Жизнь и творчество Ш. Бабича.

Просветительский реализм в башкирской поэзии.

Романтизм в башкирской поэзии начала XX века.

Критический реализм в начале XX века.

Творчество Д. Юлтыя.  
Башкирская проза начала XX века.  
Жизнь и творчество А. Тагирова.

**Критерии и методика оценивания:**

На «5 баллов» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «3 балла» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «1 балл» оценивается ответ, если студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер;

На «0 баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

**Критерии оценки для заочного отделения:**

На «отлично» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «удовлетворительно» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

**Устный опрос.**

Метод контроля, организованный как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанный на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Беренсе башкорт халык шағирын атағыз.
2. М. Ғафури кайза һәм қасан тыуған.
3. XIX быуат башы башкорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе.
4. Кем ул Салауат Юлаев.
5. М. Ақмулланың йәшәгән йылдары.

**Критерии и методика оценивания:**

На «два балла» оценивается ответ, в котором студент правильно ответил на вопрос. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «один балл» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «ноль баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

### **Критерии оценки для заочного отделения:**

На «отлично» оценивается ответ, в котором студент правильно ответил на вопрос. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «удовлетворительно» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

### **Задания для контрольной работы**

1. XIX быуат башы башкорт эзэбиэтенен төп үсеш тенденциялары һәм үзенсәлектәре, башланғыстары, эзэбиэттәге халыксан-демократик йүнәлештәр.
2. XIX быуаттың I яртыһы башкорт язма эзэбиэтенен йөкмәтке һәм форма үзенсәлектәре, ундағы идея-эстетик ағым-йүнәлештәр.
3. XIX быуат башы башкорт шиғриэтенен идея-тематик йөкмәткеһе, жанр-стиль тәбиғәте.
4. XIX быуаттың I яртыһы һүз сәнғәтендә фольклор һәм язма эзэбиэт синтезы күренештәре.
5. Башкорт “повесы” “Кузыйкүрпәс”, “Минең кистәрәм” (“Зөһрә менән алдар”) әсәрзәренен идея-художество үзенсәлектәре.
6. Ә. Карғалының тормошо һәм ижады.
7. Һ. Салихов йыйынтыктарының композицияһы, жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.
8. XIX быуаттың I яртыһындағы башкорт ижтимағи-тематикаһы, жанр системаһы, художество кимәле.
9. М. Ақмулланың тормошо һәм ижады.
10. XIX быуаттың II яртыһындағы башкорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, эзэбиәттең төп үсеш тенденциялары, мәғрифәтселек реализмының формалашыуы, уның характерлы һызаттары.

### **Критерии и методика оценивания:**

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием контрольной работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **5-10 баллов** выставляется студенту, если он допускает несущественные ошибки;

- **0-5 баллов** выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос.

### **Критерии оценки для заочного отделения:**

**«отлично»** выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием контрольной работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

**«хорошо»** выставляется студенту, если он допускает несущественные ошибки;

**«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

**«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Кунафин, Гиниэт. Башкорт эзэбиэте тарихы = История башкирской литературы : дәреслек / Г. Кунафин ; Башкорт дәүләт университеты.— Өфө : БашДУ, 2009. Беренсе киҫәк: XIX быуаттың беренсе яртыһындағы эзэбиэт = Литература первой половины XIX века .— 2009 .— 216 б. – 59 экз.
2. Харисов, Әхнәф Ибрагим улы. Башкорт халкының эзэби мираҫы = [Литературное наследие башкирского народа]: XVIII-XIX быуаттар / Ә. И. Харисов.— Өфө : Китап, 1965 .— 416 с.- 26 экз.
3. Кунафин, Гиниэт. Башкорт эзэбиэте тарихы = История башкирской литературы : дәреслек / Г. Кунафин ; Башкорт дәүләт университеты.— Өфө : БашДУ, 2009. Икенсе киҫәк: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы эзэбиэт = Литература второй половины XIX века .— 2010 .— 228 б. – 60 экз.

#### **Дополнительная литература:**

1. Кунафин, Гиниэт. XIX быуат башкорт эзэбиэте: Башкортостандың юғары һәм махсус урта укыу йорттарының филология факультеттары студенттары өсөн дәреслек / Г.С. Кунафин .— Өфө: Китап, 2010 .— 408 б. – 22 экз.
2. Шәрәфетдинова, Л. Р. Башкорт эзэбиәтендә суфыйсылыҡ традициялары / Л.Р. Шәрәфетдинова .— Өфө : Гилем, 2008 .— 244 б. - 63 экз.
3. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev\\_Murzagulov\\_Istoriya\\_bashkirskoj\\_literatury\\_u\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf).
4. История башкирской литературы : в 4 т. / РАН, УНЦ, Ин-т истории, языка и литературы ; гл. ред. М. Х. Надергулов.— Уфа : Китап, 2012. - Т. 1: С древнейших времен до начала XX века .— 2012 .— 560 с.- 31 экз.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev\\_Murzagulov\\_Istoriya\\_bashkirskoj\\_literatury\\_u\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf).
1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.



**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Лекции</p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Программное обеспечение</b> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус)</p>	<p>Практические занятия</p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p><b>Программное обеспечение</b> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Консультации</p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Программное обеспечение</b> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p>

		<p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ</p>
<p><b>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Программное обеспечение</b></p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><b>Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физико-математический корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал № 2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1шт.</p> <p><b>Программное обеспечение</b></p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История башкирской литературы  
на 1, 2, 3 и 4 семестры

Заочная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	10/360
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	34,8
лекций	12
практических/семинарских	20
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	2,8
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	302
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	23,2

Форма (ы) контроля:

- зачет 1 семестр
- экзамен 2 семестр
- экзамен 3 семестр
- зачет 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	История изучения башкирской литературы средних веков.	2			23	1, 2 (осн.), 4 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
2	Древнетюркские письменные памятники: 1) Орхоно-енисейские рунические памятники; 2) А. Югнаки «Подарок истин».	2	2		23	1, 2 (осн.), 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
3	Развитие общественной мысли и башкирская литература первой половины XIX века.	2	2		23	1, 2, 3 (осн.)	1. конспектирование основной и доп. литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
4	Коренные изменения в стране во второй половине XIX века и общество Башкортостана. Особенности башкирской литературы второй половине XIX века.	2	2		23	1, 2 (осн.), 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.

5	Жизнь и творчество М. Акмуллы.		2		23	1, 2, 3 (осн.), 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы.	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
6	Жизнь и творчество М. Уметбаева и его роль в качественном переформатировании башкирского общества.		2		23	1, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) 1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
7	Творчество Р. Фахретдинова как новое переосмысление идей просвещения.		2		23	1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
8	Начало XX века в истории России и Башкортостана. Социально-экономическое положение и развитие общественной мысли.	2			23	1, 2 (осн.), 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
9	Особенности башкирской литературы начала XX века.	2			23	1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
10	Жизнь и творчество М. Гафури.		2		23	1, 2 (осн.), 1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
11	Жизнь и творчество Ш. Бабича.		2		24	1, 2, 4 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников,	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.

							литературы	
12	Творчество Д. Юлтыя.		2		24	1 (осн.), 1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2 проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
13	Жизнь и творчество А. Тагирова.		2		24	1, 2, 3 (осн.), 1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
	Всего:	12	20		302			