

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 14 от «24» июня 2020 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета

 / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

дисциплина Мифология (тюрко-башкирская)

Дисциплины по выбору

программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология


Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология
(башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук

 / З.Г. Мурзагулова

Для приема: 2020 г.

Уфа – 2020 г.

Составитель: Мурзагулова З.Г., кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 14 от «23» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  /Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/Кунафин Г.С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
4.3. Рейтинг-план дисциплины	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	15
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности; 	<p>ПК-1:</p> <p>Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	
Умения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности. 	<p>ПК-1:</p>	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций. 	<p>ПК-1:</p>	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в раздел: Вариативная часть. Дисциплины по выбору ОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология» (Башкирский язык и литература, русский язык и литература). Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Целью учебной дисциплины «Мифология (тюрко-башкирская)» является:

- приобретение студентами комплексных знаний о закономерностях тюрко-башкирской мифологической системы;
- ознакомление студентов с историей тюркской и башкирской мифологии, мифологическими мотивами, лежащими в основе башкирских эпосов и легенд и другими аспектами башкирской мифологии.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- История башкирской литературы;
- Башкирское устное народное творчество;
- Литература народов СНГ.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения вышеперечисленных дисциплин в рамках бакалаврской программы подготовки. Освоение дисциплины «Башкирская устная литература» является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения предметов:

- Восточная литература
- Лингвокультурология
- Литературное краеведение

3. Содержание рабочей программы дисциплины (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся): *В приложении*

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ПК - 1 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»

Первый этап (уровень)	-основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний или неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие умений или же частично освоенное умение применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированное умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности;
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций	Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации	Успешное и систематическое применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ПК-1: Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Оценочные средства
Знания	Знать: -основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;	ПК-1 Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	собеседование, практические задания письменная контрольная работа

	- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК-1	собеседование, практические задания; письменная контрольная работа
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;	ПК-1	собеседование, практические задания; письменная контрольная работа
	-навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.		

Устный опрос (Собеседование)

Метод контроля, организованный как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанный на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными.

Критерии и методика оценивания:

На «два балла» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «один балл» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «ноль баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Вопросы и примерные ответы устных опросов

Тема 1. Предмет мифологии.(лекция)*Мифология* – специальная дисциплина, изучающая мифы, легенды, предания, эпiku. Как дисциплина, изучающая важнейшую часть человеческой культуры, мифология тесно связана с целым рядом основополагающих наук, как то: философия, история, филология, психология, этнография, география, культурология. В основе изучения мифологии – миф. В переводе с греческого миф обозначает предание. Но миф не просто легенда, причудливая сказка, литературное произведение. Однако становление мифологии как науки в полном смысле этого слова имело место в позднейшее время.

Тема 2.Изучение мифологии(лекция) Интерес к мифологии пробудился в эпоху Возрождения, что было связано с общим увлечением античной культурой, а также с Великими географическими открытиями, в результате которых Европа познакомилась с преданиями индейцев Америки, народов Африки, Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии. Первым специализированным научным трудом по мифологии признано считать "Основание новой науки" Джанбатисты Вико. Дальнейшее развитие науки связано с именами германских деятелей культуры: Иоганна Гердера, Фридриха Шеллинга и филологов Якоба и Вильгельма Гримм. Виднейшими представителями этой школы следует признать германского ученого Альберта Куна, англичанина Макса Мюллера, русских филологов Федора Ивановича Буслаева и Александра Николаевича Афанасьева.

Тема 3.Классификация мифов(лекция)Можно выделить несколько основных групп – по принципу хронологичности, т.е. этапам зарождения того или иного типа. Прежде всего возникли мифы о *животных*, игравшие большую роль на архаической стадии и в своем первоначальном виде сохранявшиеся или сохранившиеся у этносов, не достигнувших порога цивилизации. Также раннее происхождение имеют предания, связанные со *светилами* – лунарные, солярные, астральные мифы, наличествующие в любой мифологической системе и со временем трансформировавшиеся в религиозные культы. Значительное место занимают мифы о *сотворении*. Далее следует выделить мифы, связанные с *культурными героями*, присущими абсолютно любой традиции.

Тема 4. Мифология тюркских народов(лекция)К тюркоязычным народам относится большая группа этносов, говорящих на тюркских языках – турки, азербайджанцы, туркмены, казахи, киргизы, узбеки, уйгуры, тары, каракалпаки, тувинцы, хакасы, якуты и др. Сведения о ранних мифологических представлениях тюрков :известно о почитании неба, солнца, особенно восходящего, трехчленной вертикальной структуре мира. Верховное божество тюрков, как и большинства центральноазиатских народов, – Тенгри. Тенгри распоряжается всем на свете, наделен антропоморфными чертами. Женское начало олицетворяла богиня плодородия Умай, супруга Тенгри, покровительствовавшая воинам. Также почиталось божество воды Йер-су.

Тема 5.Отражение мировых мифологических мировоззрений в эпических произведениях тюркских народов(лекция).Как изначальное выражение коллективного, конкретного, не-абстрагированного сознания обыкновенно с нуминозным оттенком, мифы становятся отправной точкой для иных выражений творческой мысли, а именно – сказок, преданий и эпосов. С постепенным развитием цивилизации и возникновением фиксированной истории мифы выступают как своего рода предистория. Собственную мифологию различной степени развитости имел и имеет каждый народ. При этом существует множество схожих преданий, параллелей, причем относящихся не только к родственным, но и к самым далеким культурам

Тема 6. Мифологические мотивы в башкирских эпосах(лекция).

В башкирских эпосах наблюдаются некоторые архетипические представления людей о мире, об идеальном герое и тд. Но сказывается общая тенденция генезиса эпики: чем более поздний эпос в абсолютно временном выражении, тем больше заимствований, цивилизационных напластований, религиозных сентенций. Древнейшие эпические произведения "Урал-батыр", "Акбузат", "Зая-Туляк и Хыухылу" созданы на основе древних мифологических представлений", поскольку их содержанием является борьба героев с демоническими силами в фантастическом мире. Мифологическими чертами наделены и животные в эпосах "Акхак Кола", "Кара Юр-га", "Конгур Буга".

Тема 7. Эпос “Урал батыр” и иранская мифология. Одной из особенностей зароострийской религии было то, что во главе каждого природного явления стояли свои покровители – боги и представляли в виде обобщенных человеческих образов. Так, например, покровителя праздника Науруз жители Средней Азии представляли в виде молодого юноши, а покровителем всего живого и птичьего мира является эпический герой всех тюрков Хуми. В мифологии древних иранцев ему соответствует Йима, а в башкирской - Хумай. Богиня Хумай является одним из основных персонажей в героическом эпосе башкирского народа «Урал – батыр» и многих других сказаний. В эпосах "Урал-батыр" и "Авеста» наблюдаются схожие обряды: человеческие жертвоприношения воде колодца, погребальный обряд выставления трупов птицам-воронам. О сходстве говорят и мифологические образы быка, ворона, Самрау-птицы, сравнимой с Симургом.

Тема 8. Отражение древних мифических мировоззрений башкир в фольклоре. Любой народ живет в определенном ландшафтном окружении, приспособляясь к нему своим хозяйством, бытовым укладом. Постепенно вживаясь в него духовно, складывается множество поверий, легенд, мифов и примет, которые формируют духовный мир народа и, в конце концов его психологию.

Тема 9. Отражение циклических мифических представлений в фольклорных произведениях тюркских народов. В мифическое время человечества человек не разделял время и вечность. Время представлялось развернутой вечностью, вечность же – сжатой в мгновение временем. Время воспринималось как вечное повторение, каждый год представлялся не продолжением, но повторением предыдущего, т.е., по сути, никогда не кончался, длился вечно. Человек принимал время в абсолютной степени *циклически*.

Тема 10. Мифические основы обрядового фольклора тюрков. Мифы возникли в ходе общего становления сознания человека – так называемой *рефлексии*, в ходе которой человек осознавал себя сначала индивидуумом (уникальным субъектом, но при том неразрывно связанным с миром), а потом, а со временем и индивидуальностью (абсолютной уникальностью, равнозначимой миру). Начальные мифологические представления формировались на первой стадии данного процесса, когда сознание человека окончательно не индивидуализировалось, т.е. можно вести речь о существовании некоего общего коллективного сознания не просто как слияния индивидуальных сознаний, но и обладающего непосредственной возможностью информационного взаимодействия.

Тема 11. Мифологические мировоззрения в агнографической литературе. (прак.зан.) На развитие изначального тюркского пантеона оказал серьезное влияние ислам, в результате чего многие тюркские божества слились с исламскими. Часть их трансформировалась в мусульманских святых, часть превратилась в демонов. Сохранилась, более того развивалась преимущественно низшая мифология – духи, чудовища и пр.

Тема 12. Мифологические легенды тюрков(прак.зан.)Из ранних мифов тюркских народов наиболее известно предание о происхождении тюрков. Когда племя ашина (тюрк) было истреблено врагами, спасся только один мальчик, – его выкормила волчица, ставшая его женой. Потом потомки этого странного союза поселились на Алтае, откуда и начали свой победоносный путь тюрки.

Тема 13. Мифологические мотивы в эпосе “Алпамыша менэн Барсынхылыу”(практ.зан.) У узбеков, калмыков, казахов (кунгратская версия), огузов, башкир, популярны сказания об Алпамыше. Архаическая алтайская версия об Алып-манаше, шамане и богатыре-великане со временем под влиянием цивилизованности, ислама трансформировавшееся в предание о герое – защитнике веры, но сохранившее при этом изначальные черты: рождение от стариков, стремительный рост, силу с младенчества; традиционные для кочевых народов мотивы: укрощение коня, героическое сватовство, возвращение мужа.

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (написание конспекта, аннотации, статьи, библиографических источников и поисковых систем по теме исследования, доклада-

отчета по теме исследования и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, правовыми актами и другими материалами; формирование у обучающихся умений и навыков работы с научной литературой и специальными документами, анализ различных источников знаний, подготовка выступлений.

Критерии и методика оценивания:

На «5 баллов» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «3 балла» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «1 балл» оценивается ответ, если студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «0 баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Тексты для практических упражнений (анализ текстов) :

1. Акбузат: Башкорт халык эпосы.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1971.
2. Акбузат.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1972.
3. Башкорт халык ижады: Эпос. 1-се китап.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1972.
4. Башкорт халык ижады: Эпос. 2-се китап.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1973.
5. Башкирский народный эпос. М.: Наука, 1977.
6. Урал батыр: Башкорт халык эпосы.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1977.
7. Урал батыр: Башкорт халык эпосы.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.
8. Башкорт халык ижады: Бәйтгәр.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1978.
9. Былых времен сказания.-Уфа: Башкнигоиздат, 1979.
10. Сказания о любви: Башкирский народный эпос.-Уфа: Башкнигоиздат, 1982.
11. Башкорт халык ижады: Совет осоро.-Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.
12. Боронго башкорт кобайырзари. -Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1987.
13. Башкирское народное творчество: Эпос. Т.1.-Уфа: Башкнигоиздат, 1987.
14. Башкорт халык ижады: Эпос. 4-се том.-Өфө: Китап, 1999.

Б) Занятия могут происходить и в форме **доклада**, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делается краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

Письменные практические задания:

а) определить мифологических мотивов в тексте:

Текст 1(отрывок из эпоса «Урал батыр»)	Мировые мифологические мотивы	Тюрко-башкирские мифологические мотивы
<p>«Тем, кому суждено умереть, Мы несем неизбежную смерть. Куда б от нас они не сбегали — В горную высь иль лесные дали, — Беглецов все равно мы найдем, Горло им перережем ножом. Нету здесь существа такого, Кто б человека мог победить живого, Над головой нож занести. Не было Смерти от века здесь, Чтоб нам смертельный удар нанести. Там, где некогда мы родились. Где предки свою коротали жизнь, Смерть еще могла обитать — Там, в расцвете жизни своей Множество умирало людей. Див однажды туда пришел. Видно, был на людей он зол — Убивал их и пожирал; И покрыла всю землю вода, Суша скрылась под ней навсегда. В живых оставшиеся тогда Разбрелись по земле кто куда. Не осталось для</p>	<p>1. 2. 3.</p>	<p>1. 2. 3.</p>

<p>Смерти дела. Решив, что всех она одолела, Не подумав о тех, видать, Кто успел от нее сбежать; От ее неусыпной стражи И мы сбежали с матерью вашей. Край наш пуст был. Нога человека Не ступала сюда от веха.</p>		
<p>Текст 2 (отрывок из алтайского эпоса «Очы бала»)</p> <p>Семь дней и семь ночей спала Охотница Очы-Бала И чутко слышала во сне Происходящее в стране, И властелины всей земли Оставить в тайне не могли И помышленья, и дела,— Все ведала Очы-Бала. Алтая радостная дочь На новолунье, в третью ночь, Напившись молодого сна, Решила встать на стремена. Уздечкой звонкой золотой Встряхнула девушка, и вмиг С небес спустившись, конь гнедой, Как пламя чистое — возник. Огладив голову коня, Взнуздала девушка коня, И спину, гладкую как сталь, Закрыла бельым потником, И крепко сложенный хребет Укрыла лунным чепраком. Все в бронзе солнечной</p>		

<p>седло Легко подняв, она берет, Все в темном золоте седло На скакуна она кладет. И, обойдя коня вокруг, Затягивает сто подпруг.</p>		
--	--	--

Темы докладов

1. Башкорт эпостарының мифологик үзенсәлектәре
2. “Урал батыр” эпосы һәм иран мифологияһы
3. Башкорт эпостарында донъяуи-мифологик мотивтар
4. Башкорт эпостары: донъяуи мифик образдар менән уртаҡлыктар
5. Боронғо ышаныуларға бәйлә халыҡ ижады
6. Йыл мизгелдәрәнә бәйлә халыҡ ижадында мифик караштар сағылышы
7. Йола фольклорының мифик нигеҙҙәре
8. Агиографик әҙәбиәттә мифологик караштар
9. Мифологик легендалар
10. “Урал батыр”, “Аҡбузат” эпостарының мифологик нигеҙҙәре
11. “Заятүләк менән Ыуһылыу”, “Алпамыша менән Барсынһылыу” эпостарының мифологик нигеҙҙәре

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- **3 балла** выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- **1 балл** выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

Типовые вопросы для зачета по дисциплине

1. Понятие о мифологии. Предмет и объект дисциплины «Мифология».
2. История возникновения мифов. Становление мифологии. Основные исследователи науки о мифах.

3. Вопросы типологизации и классификации мифов. (Мифы о животных, о сотворении, о культурном герое, об умирающем и воскресающем боге, о происхождении смерти и т.д.)
4. Понятие о циклическом и мифологическом времени.
5. Формирование архетипов (изначальных образов) в мировых мифах. Культурный герой как архетип. Черты и функции. (Прометей, Моисей, Йима, Один, Тор, Локи)
6. Мировое Древо в мифологии народов мира.
7. Мировая Гора в традициях народов мира.
8. Фактор троицы и четверицы в мифах. Причины их возникновения в различных мировых традициях.
9. Культ Великой Матери в мифологии народов мира.
10. Шаманизм в основных мировых традициях (природа, назначение и т.п.)
11. Общие представления о греческой теогонии.
12. Характеристика основных и второстепенных богов олимпийского пантеона. Суть аполлонизма и дионисийства (По данным мифов, оценкам греческих философов и позднейших интерпретаторов).
13. Общая характеристика мифологии народов Италии.
14. Общее представление о шумеро-аккадской мифологии.
15. Суть мифа о Гильгамеше.
16. Общая характеристика египетской мифологии.
17. Суть реформы («революции») Эхнатона.
18. Общая характеристика и классификация западно-семиотской мифологии.
19. Общие представления об анатолийской мифологии.
20. Теогонии шумеров, египтян и анатолийцев: сравнительный анализ.
21. История изучения башкирского эпоса «Урал батыр».
22. О проблеме определения «возраста» мифологического эпоса
23. Башкирский эпос «Урал батыр» и древнеперсидская мифология. «Урал батыр» и Авеста.
24. Дуализм в эпосе «Урал батыр». Урал и Шульген.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 и более рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istorija_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istorija_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf). (н/д).
2. Булякова, Г. М. Башкирский фольклор [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Г. М. Булякова; БашГУ, Сибайский ин-т. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. — Электрон. версия

печ. публикации. — На баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Buljakova_Bashkirskij_folklor_ump_2013.pdf>.

3. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-4458-3799-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725>;

Дополнительная литература

1. Абдрахманова, Л. Н. VII - XI быуаттарзағы төрки язма комарткылары һәм башкорт һүз сәнғәте : поэтика, традиция мәсьәләре / Л. Н. Абдрахманова ; Башкортостан Республикаһы фәндәр академияһы .— Өфө : Гилем, 2010 .— 136 б. (5 экз.)

2. [Аминев, Закирьян Галимьянович](#). Эпос "Урал батыр" и мифология башкир / З. Г. Аминев ; Академия наук Республики Башкортостан, Отделение социальных и гуманитарных наук .— Уфа : ДизайнПресс, 2013 .— 160 с(2 экз.)

3. [Котов, Вячеслав Георгиевич](#). Башкирский эпос "Урал-батыр". Историко-мифологические основы / В. Г. Котов ; Российская академия наук, Уфимский научный центр, Институт истории, языка и литературы; Академия Республики Башкортостан, Отделение социальных и гуманитарных наук .— Уфа : Гилем, 2006 .— 408 с.-(2 экз)

4. Сәғитов, Мөхтәр. Боронғо башкорт кобайырзаны = Древние башкирские кубаиры : монография : монографическое исследование / М. Сәғитов ; под ред. Ф. Б. Хәсәйенов .— Өфө : Башкортостан китап нәшриәте, 1987 .— 224 бит. – (5 экз.);

5. [Фаткуллина, Альбина Ягануровна](#). Смысложизненные ценности в башкирской мифологии : учеб. пособие / А. Я. Фаткуллина ; БашГУ .— Уфа: БашГУ, 2004 .— 120 с.(8 экз.).

5.2.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://umythology.net/>

2. <http://www.mifologiya.com>

3. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>

5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

6. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

7. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<i>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус)	лекция	Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт. Аудитория № 303 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.

		<p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	Семинарские занятия	<p>Аудитория № 303 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 211 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	групповые и индивидуальные консультации	<p>Аудитория № 303 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 211 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p>4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Аудитория № 303 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 211 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус); Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	Самостоятельная работа	<p>Читальный зал №1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Мифология (тюрко-башкирская) на 5 семестр

Заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12
лекций	4
практических/семинарских	8
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	56,2
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8-

Форма контроля: зачет 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1.	Мифология фәнненең предметы, өйрәнеләү кимәле.	1			7	Осн.1,2. Доп.1-3,1-5		
2.	Донъя мифологияһы: өйрәнеләү тарихы	1			7	Осн.1,2.	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
3.	Мифтарҙың төрҙәре. Классификация мәсьәләһе	1			7	Осн.1,2.		1)Практические задания
4.	Төрки халыктарының мифологияһы	1			7	Осн.1,2. Доп.1-5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия. 3) Практические задания
5.	Башкорт эпостарының мифологик үзенсәлектәре		2		7	Осн.1,2.	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

							основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	
6.	“Урал батыр” эпосы һәм иран мифологияһы		2		7	Осн.1,2. Доп.1-5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
7.	Башкорт эпостары: донъяуи мифик образдар менән уртаклыктар		2		7	Осн.1,2. Доп.1-5	Читать тексты эпосов	1) Практические задания
8.	Агиографик әзәбиәттә мифологик караштар		2		3,2	Осн.1,2. Доп. 2, 3,4,5	Самостоятельно классифицировать мифологические легенды	1)Практические задания 2) Устный опрос
9.	Төрки мифологик легендалары		2		4	Осн.1,2. Доп. 2, 3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия. 3)Практические задания