

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 14 от «23» июня 2020 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии,  
востоковедения и журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Теория литературы

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель):

проф., д.ф.н., доцент



/Г.Н.Гареева

Для приема: 2020

Уфа – 2020 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 14 от «23» июня 2020 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Кунафин Г.С.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	29
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция  (с указанием кода)	Примечание
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b></li> <li>- основы теории литературы;</li> <li>- иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</li> <li>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</li> </ul>	<p><b>ОПК 3</b> – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>знать</b></li> <li>-теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</li> <li>- иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</li> </ul>	<p><b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b>применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов;</li> <li>уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</li> </ul>	<p><b>ОПК 3</b> – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>уметь</b></li> <li>- собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;</li> <li>- интерпретировать текст и проводить филологический анализ.</li> </ul>	<p><b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>владеть</b></li> <li>навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</li> <li>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</li> </ul>	<p><b>ОПК 3</b> – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной</p>	

		литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<b>-владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Целью изучения дисциплины является изучение основных литературоведческих понятий, различных научных подходов к литературному произведению, изучение социальной природы, специфики, закономерностей развития и общественной роли художественной литературы и установление принципов рассмотрения и оценки литературного материала, формирование систематических знаний о специфике литературы как важнейшего звена человеческой деятельности.

В задачи курса входит также изучение важнейших явлений в истории эстетической мысли, эволюции главных понятий науки о литературе, связи литературоведения с искусствоведением, историей, культурологией. В рамках данной дисциплины студенты должны получить системное знание об основных разделах теоретического литературоведения: о философии литературы, рассматривающей общие свойства литературы как вида искусства, о теоретической поэтике, как об учении о литературном произведении, его составе и принципах рассмотрения, о родах и жанрах литературы, о теории литературного процесса, изучающей его закономерности.

Освоение данной дисциплины предполагает знание основных этапов истории мировой, отечественной и национальной литературы и фольклора, понимание связи литературного процесса и литературной критики, основных категорий и понятий науки о литературе. Курс «Теория литературы» предполагает также рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в литературоведение

История башкирского языка

История башкирской литературы

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

Практикум по башкирской литературе

Литература народов СНГ

Восточная литература

Мировая литература (западная)

Башкирское устное народное творчество

Теория языка

История русской литературы

Башкирско-русские литературные связи

История лингвочувствий

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

**Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1**

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК 3** - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокопредставление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы,	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных

	демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

Код и формулировка компетенции: **ОПК 4** – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап	Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения
------	-------------	--



<b>(уровень) освоения компетенции</b>	<b>результаты обучения</b> (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	<b>2</b> <b>(«Неудовлетворительно»)</b>	<b>3</b> <b>(«Удовлетворительно»)</b>	<b>4</b> <b>(«Хорошо»)</b>	<b>5</b> <b>(«Отлично»)</b>
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

От 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
2-й этап Умения	<b>уметь</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; это откуда взялось	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	<b>-владеть</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
2-й этап Умения	- <b>уметь</b> собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	- <b>владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК-4</b> -владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Сәнғәт төрө буларак әзәбиәт

Сәнғәттең тәғәйенләнеше: художестволы киммәт. Катарсис.

Художестволы йөкмәтке. Художестволы форма.

Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)

Художестволы уйзырма. Шартлылык һәм ысынбарлыкка окшашлыклык.

Әзәби әсәрҙең темаһы һәм идеяһы. Художестволы теманың онтологик, антропологик, мәзәни-тарихи аспекттары.

Художестволы әзәбиәт һәм уның предметы

Әзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре

Художестволы әзәбиәттең тарихи үсеш үзенсәлектәре

Әзәбиәттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте

Әзәбиәттең йәшәү рәүеше. Герменевтика. Интерпретация.

Әзәбиәтте тарихи-функциональ өйрәнәү. Әзәби тәнкит.

Әзәби әсәр: әсәр, цикл, фрагмент. Әзәби әсәрҙең составы: формаһы һәм йөкмәткеһе.

Әзәби әсәр донъяһы: персонаж, персонаж менән языусы, психологизм, портрет, диалог һәм монолог, вақыт һәм пространство.

Автор һәм уның әсәрзә катнашлығы. Автор субъективлығы. «Автор үлеме» концепцияһы.

Автор эмоционаллеге типтары. Өзәби әсәрзәң пафосы. Художестволы киммәт. Катарсис.

Өзәбиәттә кабуллау. Укыусы һәм автор.. Укыусының әсәрзә катнашлығы: адресат концепцияһы. Рецепт эстетика.

Өзәби әсәрзәң ойшторолошо мәсьәләләре. Композицион саралар. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре. Сюжеттан тыш күренештәр. Сюжет конфликты. Художестволы телмәр.

Художестволы типиклаштырыу үзенсәлектәре. Типиклаштырыу алымдары.

Һүрәтләү саралары. Һүззәң күп мәғәнәләгә.

Һүрәтләү саралары. Һүззәң күп мәғәнәләгә. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, аллегория, йәнләндерәү.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, синекдоха, перифраз.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: эвфемизм, ирония, гротеск

Ассоциатив һүрәтләү саралары: гротеск, литота, эпитет, синекдоха

Лексик һүрәтләү саралары: архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.

Лексик һүрәтләү саралары: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу

Тезмә әсәрзәң төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Ритмик быуындар һаны: дүрт быуынлы строфа, аралаш быуынлы строфа. Ритмик быуындарзың тәртибе

Рифма һәм уның төрзәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монарими рифма.

Рифма һәм уның төрзәре: асык һәм ябык, омонимик һәм каламбурлы рифмалар

Рифма һәм уның төрзәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, катнаш, юл эсе, быуындар рифмаһы

Шиғри жанрларға бәйләнешле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи

Юлдарзағы ижектер һаны. Халык шиғырының строфикаһы. Ете ижекле шиғыр.

Строфа һәм уның төрзәре: ике юллык, өс юллык, дүрт юллык строфалар

Халык шиғырларының строфикаһы: ун-туғыз ижекле строфа, нигез-ете ижекле строфа.

Строфа һәм уның төрзәре: биш, алты, ете юллык строфалар. Кобайыр строфаһы

Көнсығыш поэзияһының строфикаһы: Акмулла шиғыры, ун ике ижекле строфа, ун дүрт ижекле строфа, ун биш ижекле строфа, ун алты ижекле строфа

Һуңғы осорза барлыкка килгән строфалар: Бабич строфаһы, алты ижекле строфа, нигез ижекле строфа

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: рәдиф, рефрен, кушымта, лейтмотив. Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: градация, тавтология, йәнәшәлек

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа

Һүззәрзәң һөйләмдәгә ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: инверсия, асиндетон, бер яклы диалог

Һүззәрзәң һөйләмдәгә ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: уй йомоу, көтөлмәгәнлек эффекты

Мәгәнә каршылығына нигезлэнгән фигуралар: парадокс, софизм, алогизм  
Мәгәнә каршылығына нигезлэнгән фигуралар: антитеза, оксиморон  
Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшәү  
Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме  
Шиғыр төзөлөшө. Силлабика.  
Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө  
Шиғырдың метрик системаһы.  
Тоник шиғыр төзөлөшө.  
Әзәби төрҙәр, жанрҙар, жанр формалары  
Эпос һәм эпик жанрҙар: очерк, фельетон, хикәйәт, тәмсил  
Эпос һәм эпик жанрҙар: повесть, роман  
Эпос һәм эпик жанрҙар: мәсәл, хикәйә, новелла  
Эпос һәм эпик жанрҙар: эпос, әкиәт, бәйет  
Лирика һәм лирик жанрҙар: шиғыр, парса, шиғырҙар циклы, поэма, нәзирә  
Лирика һәм лирик жанрҙар: ода, мәдхиә, мәрсиә, элегия, баллада, нәсер  
Лирика һәм лирик жанрҙар: кобайыр, йыр  
Драма һәм драматик жанрҙар: драма  
Драма һәм драматик жанрҙар: трагедия  
Драма һәм драматик жанрҙар: комедия  
Әзәби традициялар һәм новаторлыҡ  
Стиль һәм метод. Реализм методы. Уның төрҙәре.  
Классицизм методы  
Сентиментализм методы  
Романтизм методы

#### СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти  
Название образовательной организации  
Название факультета  
Название кафедры  
Вид экзамена  
Название дисциплины  
Название направления  
Название направленности  
Курс, форма обучения  
Номер экзаменационного билета  
Первый теоретический вопрос  
Второй теоретический вопрос  
Подпись заведующего кафедрой

#### ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Сәнғәт төрө буларак эзәбиәт
2. Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Эзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре
2. Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
“ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ”  
для заочной формы обучения

МИНОБНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
Дисциплина: Теория литературы  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Сәнгәт төрө буларак әзәбиәт

2. Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн әйәртеме

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Әзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре

2. Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно** – менее 45 баллов.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **11-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.



## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема: Образность художественной речи. ( 4 ч.)

Ассоциативные средства образности языка.

Лексические средства образности языка.

Стилистические фигуры.

Поэтическая фонетика.

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.

Практическое занятие № 2. Тема: Система стихосложения. ( 4 ч.)

Ритм.

Рифма и ее разновидности.

Место и роль рифмы в поэтическом произведении.

Строфа и ее разновидности. Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева

Практическое занятие № 3. Тема: Система стихосложения. (2 ч.)

Силлабическая система стиха.

Силлабо-тонический стих.

Тоническая система стиха.

Метрическая система стиха.

Гаруз.

Практическое занятие № 4. Тема: Литературные роды, жанры, жанровые формы. (6 ч.)

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Практическое занятие № 5. Тема: Художественные методы. ( 6 ч.)

Классицизм.

Сентиментализм.

Романтизм.

Реализм.

Неореализм.

Литературный процесс и его категории.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 0 баллов выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

### ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал

программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА ПО ДИСЦИПЛИНЕ “ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ”

Каково значение понятия «типическое»?

Расскажите о способах художественной типизации

Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»

Что такое тематическое единство произведения?

Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?

Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел?

Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?

Каковы основные стадии развития сюжета?

Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?

Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?

Что такое композиция художественного произведения?

В чем разница между сюжетом и композицией?

Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?

Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?

Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?

Чем отличается речь разговорная от художественной?

В чем отличие стихотворной речи от прозаической?

Охарактеризуйте свойства художественной речи.

Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?

Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?

Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.

Дайте определение тропа и перечислите его разновидности

Определите образно-эстетические возможности видов тропа.

Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.

Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите

связь звукозаписи с содержанием произведения.

В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?

Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?

Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?

Какую функцию выполняют синтаксические приемы?

Как риторические фигуры выражают пафос произведения?

Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.

Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.

Какие вы знаете основные системы стихосложения?

Расскажите об античной системе стихосложения.

Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.

На чем основана ритмическая организация тонического стиха?

Что такое гаруз?

Что такое метрика и метрическая система?

Что такое стихотворный размер?

Дайте определение строфы.

Какова типология строф?

Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?

Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?

Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?

Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.

Что характерно для драмы как литературного рода?

Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.

Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.

В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?

Какие вы знаете разновидности романа как жанра?

Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?

Расскажите о жанрах лирики.

Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?

Какие драматические жанры вам известны?

Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

Что такое художественный метод?

Покажите, как конкретно метод выражается в трактовке того или иного типа героя (образа).

Дайте определение литературного направления.

Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?

Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?

Расскажите об основных чертах романтизма.

Охарактеризуйте реализм как направление.

Какова типология реализма?

Расскажите о модернизме. Назовите основные модернистские течения и их представителей.

Подготовьте сообщение на тему «Различные трактовки термина «художественный метод» в эстетике и литературоведении».

**Критерии оценки (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;
- **1 балл** выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **0 баллов** выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование – это выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

- Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
- Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
- Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
- Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
- Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
- Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
- Что такое вечные образы?
- Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
- Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
- Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
- Какие бывают литературные конфликты?
- Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
- Дайте определение сюжета.
- Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?
- Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?

### **Критерии оценки собеседования:**

- 5 баллов** выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения
- 4 балла** выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
- 3 балла** выставляется студенту, если обобщена информация, подведены обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.
- 2 балла** выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.
- 1 балл** выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом
- 0 баллов** выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине.
- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:

- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;
- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид

#### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1

Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания

Отличия между литературой и другими видами искусства

Место художественной литературы в системе других видов искусства

Мир произведения и его компоненты.

Внутренняя структура художественного образа

Понятия «персонаж», «характер», «тип» в терминологическом ряду.

Позиция автора и его присутствие в произведении.

Отличие литературы от других видов искусства.

Литературное произведение как художественное целое.

Понятие «образ» и «знак».

Художественное содержание.

Художественная форма.

Отличие литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного

Сочетание в художественном образе обобщенного и индивидуализированного

Вечные образы

Понятие образа в различных эстетиках

Понятия «типическое» и способы художественной типизации

Отличие между понятиями «литературный тип» и «характер»

Соотношение категорий содержания художественного произведения

Соотношения идеи художественного произведения и авторского замысла

Образ автора и личность автора

Понятие конфликта как основной движущей силой литературного произведения.

Взаимодействие конфликта с темой и идеей произведения

Сюжет. Роль конфликта в развитии сюжета

Основные стадии развития сюжета

Соотношение понятий «фабула» и «сюжет», различие между ними

Композиция художественного произведения. Различие между сюжетом и композицией

Роль композиции в раскрытии характера героя

Идейно-художественное значение композиционных приемов

Основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №2

Рациональное и эмоциональное начала в словесном искусстве  
Отличие разговорной речи от художественной  
Отличие стихотворной речи от прозаической  
Характеристика свойств художественной речи.  
Средства художественной изобразительности и выразительности  
Образность художественной речи  
Лексические средства образности языка и их функции в художественной речи.  
Тропы и его разновидности. Образно-эстетические возможности видов тропа.  
Основные стилистические фигуры  
Значение звуковой организации речи в художественном произведении. Связь звукозаписи с содержанием произведения.  
Особенности синтаксической организации поэтической речи  
Художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.  
Функции синтаксических приемов  
Функции художественной детали  
Ритм в стихе.  
Ритм в прозе.  
Рифма. Виды рифм.  
Основные системы стихосложения  
Античная система стихосложения.  
Силлабическая система стихосложения.  
Силлабо-тоническая система стиха  
Ритмическая организация тонического стиха  
Гаруз  
Метрика и метрическая система  
Строфы. Типология строф  
Литературные роды и их основные особенности.  
Соотношение рода и жанра.  
Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода-  
Специфические свойства лирики как литературного рода  
Лироэпические произведения: их основные отличия от лирических и эпических произведений.  
Драма как литературный род  
Жанры эпоса и их основные черты.  
Различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах  
Разновидности романа как жанра  
Жанровые своеобразия повести и рассказа  
Жанры лирики. Признаки лирического жанра?  
Драматические жанры. Характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.  
Художественные методы  
Литературные направления.  
Принципы художественного изображения в литературе классицизма  
Принципы художественного изображения в литературе сентиментализма  
Основные черты романтизма.  
Основные черты реализма

**Критерии оценки(в баллах):**

- **25** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.
- **20** баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;
- **15** баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **10** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- **5** баллов выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии
- **0** баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ:

Тема 2. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. “Эзэбиэттеорияһы”. - Б. 7-50.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.

Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.

Тема 5. Структура художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. Б. 115-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.

Тема 6. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. Б.130 -155.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.

Тема 7. Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: К.Эхмэйтиёнов. Ёзэбиёттеорияһы. Б. 155-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **3 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически не совсем стройно выстроен и точно изложен, иногда теряется ход рассуждения. Имеются ответы не на все поставленные вопросы, некоторые изложены не надлежащим научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

**1 балл** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На ряд поставленных вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

### **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

### **ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ**

Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях К.Киньябулатовой  
Лексические средства в романе И.Абдуллина «Солнце все не заходит»

Лексические средства в романе А.Бикчентаева «Дорога Карася».

Стилистические фигуры на примере творчества С.Алибаева, Р.Бикбаева, М.Басырова, В.Гумерова

Поэтическая фонетика на примере творчества Ф.Рахимгуловой, Г.Рамазанова, М.Ямалетдинова, Б.Нугуманова



Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях  
Р.Шакура  
Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений К.Даяна, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Р.Назарова)  
Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ф.Тугузбаевой, Г.Ахметкужиной, И.Киньябулатова, Р.Кагира)  
Эпитеты в современной башкирской поэзии (на примере произведений З.Ахметьяновой, М.Салимова, Т.Ганиевой, Г.Галиевой)  
Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Р.Туляка, Т.Ганиевой, Б.Искужина, А.Юлдашбаева)  
Различные формы рифм в творчестве С.Алибаева  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Саляма  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Нигмати  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Биккула  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Гарифуллиной  
Рифма и ее разновидности: на примере творчества З.Биишевой, М.Карима, М.Гали, Р.КулДавлета  
Строфа и ее разновидности: на примере творчества Ш.Бабича, С.Кулибая, Б.Валида, М.Сюндюкле, Ф.Гумерова, Р.Нигматуллина  
Особенности строения стиха: на примере творчества М.Хисамовой, Р.Туляка, А.Ахмехужи, Р.Шаммаса, Н.Наджми  
Гаруз в творчестве суфийских поэтов  
Гаруз в творчестве М.Гафури  
Гаруз в творчестве Д.Юлтыя  
Особенности силлабического стиха: на примере творчества Д.Юлтыя, Ш.Бабича, М.Хая, Р.Бикбаева, Г.Рамазанова, М.Гали  
Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати  
Происхождение литературных родов.  
Жанры и жанровые формы эпоса.  
Жанры и жанровые формы лирики.  
Жанры и жанровые формы драмы.  
Эпические жанры в творчестве (на выбор: С.Ильясова, С.Бадретдинова, Р.Насырова)  
Лирические жанры в творчестве (на выбор: Г.Юнусовой, Т.Юсупова, К.Алибаева, Ф.Мухаметьянова)  
Лиро-эпические жанры в творчестве (на выбор: М.Карима, Х.Карима, З.Султанова, М.Хибата)  
Драматические жанры в творчестве (на выбор: Д.Юлтыя, А.Тагирова, М.Бурангулова, С.Мифтахова, Б.Бикбая, К.Мэргэна, И.Юмагулова)  
Метод классицизма.  
Метод сентиментализма.  
Метод романтизма.  
Метод реализма.  
Просветительский реализм в творчестве Д.Юлтыя  
Просветительский реализм в творчестве З.Хадья  
Критический реализм в творчестве М.Гафури и А.Аmineва  
Метод романтизма в творчестве Д.Булякова  
Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов (на примере творчества М.Гафури, А.Вали, Г.Рамазанова, М.Карима, Ф.Исангулова)  
Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества А.Хакима, Р.Султангареева, Н.Мусина)

## Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **4 балла** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **3 балла** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **2 балла** выставляется студенту, если более половины вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **1 балл** выставляется студенту, если не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **0 баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» №1 (для 7-го семестра)

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Каким термином называют воплощение в персонаже какой-то одной черты, одного повторяющегося человеческого свойства?

- А) Тип
- Б) Характер
- В) Образ
- Г) Герой

2. Кто из ученых-литературоведов охарактеризовал человека как «существо оценивающее» (имея в виду его личностный стержень)?

А) Н.А.Бердяев

Б) М.М. Бахтин

В) Н.О.Лосский

Г) Т. Манн

3. От какого языка образовано слово «тема»?

А) латинского

Б) греческого

В) древне-греческого

Г) римского

4. Какое слово в переводе с латинского языка означает «субъект действия», «основатель», «устроитель», «учитель»?

А) автор

Б) лирический герой

В) прототип

Г) творец

5. Как называют человека, который «несет в себе не страсти, настроения..., а только такой необъятный словарь, из которого он черпает свое письмо, не знающее остановки»?

А) Поэт

Б) Автор

В) Писатель

Г) Скриптор

**Критерии оценок (в баллах) для теста №1:**

- **25** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 25 вопросов
- **20** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20 вопросов
- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15 вопросов
- **10** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 10 вопросов
- **5** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если не ответил правильно ни на 1 вопрос

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» №2 (ДЛЯ 8-ГО СЕМЕСТРА)

1) “Архитектура, скульптура, музыка, живопись, поэзияны» “5 бөйөк сәнфәт” тип кем билдәлэгән?

А) Лессинг

Б) Аристотель

Г) **Гегель**

В) Энгельс

2) Латинса *litera* нимә тигәнде аңлата?

А) һүз

Б) **Хәреф**

В) Ижек

Г) һөйләм

3) Языусы тарафынана хайланған һәм билдәле бер ижтимағи күзлектән сығып баһаланған тормош күренештәренәң даирәһе, ғәзәттә, ..... тип атала?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Проблематика
- Г) Ғилми-тарихи төшөнсә

4) Повесть һәм романға, хикәйә һәм поэмаға идея-художество бөтөнләгә биреүсә темаларзың барыһы бергә - ул .....

- А) Төп тема
- Б) Ярзамсы тема
- В) Тематика
- Г) Дәрәс яуап юк

5) Художестволы теманың ниндәй аспекты үзенә эсенә капма-каршылыклы кешелек йәшәйешенәң рухи башланғыстарын, кешенәң рухи-физик ынтылыштары менән бәйләйең инстинкттар өлкәһен, кешенәң енесе - ирйәкикатын-кызбулыуы, йәше (балалык, үсмер, өлгөрөпөткән, картлык осоро) менән бәйләүлкәне, кешеләрҙең тарихи нығынған йәшәйеш формаларын үзәсенә ала?

- А) Антропологик
- Б) Онтологик
- В) Мәзәни-тарихи
- Г) үзкәммәткә эйә индивидуаль тормош феномендары

**Критерии оценок (в баллах) для теста №2:**

- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 21-25 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20-16 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15-11- вопросов
- 1 балл выставляется студенту, если ответил правильно на 10-6 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил правильно на 5-1 вопросов

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.
2. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.
3. Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.
4. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009 .— 416 с. - Библиогр. в конце гл. – 65 экз.
5. Хусаинов, ГайсаБатыргареевич. Словарь литературоведческих терминов: [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 423 (главный корпус), аудитория 425 (главный корпус)	Лекция	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория №423</b>  <b>“Творческая мастерская имени Мустая Карима”</b></p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт., клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория №425</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>

<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория 423 (главный корпус), лаборатория компьютерной технологии №412(главный корпус)</p>	<p>практическое занятие</p>	<p align="center"><b>Аудитория №423</b> <b>“Творческая мастерская имени Мустая Карима”</b></p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер AppleA1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.),мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор SamsungUE40MU6400U – 1 шт., планшет IpadA1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория компьютерной технологии №412</b></p> <p>Учебная мебель, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p>
<p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1(главный корпус), читальный зал № 2(физмат корпус - учебное),</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p align="center"><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ №312(главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Консультация</p>	<p align="center"><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт</p> <p align="center"><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 423</b> <b>Творческая мастерская имени МустаяКарима.</b></p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер AppleA1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.),мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1</p>

<p><b>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213(главный корпус), лаборатория ИТ №312(главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор SamsungUE40MU6400U – 1 шт., планшет IpadA1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 423</b></p> <p><b>Творческая мастерская имени МустаяКарима.</b></p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер AppleA1418, C02TCOUAHZJY – 1 шт.),мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор SamsungUE40MU6400U – 1 шт., планшет IpadA1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</li> <li>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</li> </ol>
--	---------------------------------	---





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
 ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
 дисциплины ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ на 9-й и 10-й семестры  
 заочная  
 (форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 ЗЕТ /144 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	22,5 ч.
лекций	8 ч.
практических/ семинарских	14 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,5 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	112,5 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	9 ч.

Формы контроля:

Контрольная работа – 9-й семестр

Экзамен - 10-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.	0,5			5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы.	
2.	Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.	0,5	0,5		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. “Эзэбиэтеорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова.- С. 17-29.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование
3.	Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения.	0,5	0,5		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование

	Мир художественного произведения.						Эзбиёттеорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.	
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.	0,5	1		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзбиёттеорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Тестирование
5.	Структура художественного произведения.	0,5	1		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Структура художественного произведения». Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзбиёттеорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Собеседование
6.	Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.	0,5	1		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзбиёттеорияһы. Б.130 -155. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420. Подготовить доклады на тему: “Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “ Запах душицы”. “Фабула в романе А.Тагирова “Солдаты”	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Проверка докладов. Собеседование

7.	Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	0,5	1		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмәтйәнов. Эзәбиәттеорияһы. Б. 155-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425. Подготовиться к контрольной работе	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Контрольная работа
8.	Образность художественной речи. Ассоциативные средства образности языка. Лексические средства образности языка. Стилистические фигуры. Поэтическая фонетика. Идеино- эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.	0,5	1		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Язык художественной литературы. Образность художественной речи». Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях К.Киньябулатовой Лексические средства в романе И.Абдуллина «Солнце все не заходит» «Лексические средства в романе А.Бикчентаева «Дорога Карася». Стилистические фигуры на примере творчества С.Алибаева, Р.Бикбаева, М.Басырова, В.Гумерова Поэтическая фонетика на примере творчества Ф.Рахимгуловой, Г.Рамазанова, М.Ямалетдинова, Б.Нугуманова Идеино-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Шакура Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений К.Даяна, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Р.Назарова) Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ф.Тугузбаевой, Г.Ахметкужиной, И.Киньябулатова, Р.Кагира) Эпитеты в современной башкирской	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Собеседование

						<p>поэзии (на примере произведений З.Ахметьяновой, М.Салимова, Т.Ганиевой, Г.Галиевой)</p> <p>Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Р.Туляка, Т.Ганиевой, Б.Искужина, А.Юлдашбаева)</p>		
9.	<p>Система стихосложения.</p> <p>Ритм. Рифма и ее разновидности.</p> <p>Место и роль рифмы в поэтическом произведении.</p> <p>Строфа и ее разновидности.</p> <p>Различные формы рифм в творчестве башкирских поэтов</p>	0,5	1		10	<p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p>	<p>Изучить тему: «Система стихосложения»:</p> <p>Ритм. Его свойства.</p> <p>Рифма и ее разновидности.</p> <p>Место и роль рифмы в поэтическом произведении.</p> <p>Строфа и ее разновидности.</p> <p>Подготовиться к опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Различные формы рифм в творчестве С.Алибаева</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Саляма</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Нигмати</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Биккула</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Гарифуллиной</p> <p>Рифма и ее разновидности: на примере творчества З.Бишевой, М.Карима, М.Гали, Р.КулДавлета</p> <p>Строфа и ее разновидности: на примере творчества Ш.Бабича, С.Кулибая, Б.Валида, М.Сюндюкле, Ф.Гумерова, Р.Нигматуллина</p> <p>Особенности строения стиха: на примере творчества М.Хисамовой, Р.Туляка,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p> <p>Собеседование</p>

						А.Ахмехужи, Р.Шаммаса, Н.Наджми		
10.	Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.	0,5	2		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Система стихосложения». Ответить на вопросы: Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве М.Гафури Гаруз в творчестве Д.Юлтыя Особенности силлабического стиха: на примере творчества Д.Юлтыя, Ш.Бабича, М.Хая, Р.Бикбаева, Г.Рамазанова, М.Гали Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
11.	Литературные роды, жанры, жанровые формы. Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы.	0,5	2		15	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». «Художественные методы». Подготовиться к опросу Подготовить доклады на тему: Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Эпические жанры в творчестве ( на выбор: С.Ильясова, С.Бадретдинова, Р.Насырова) Лирические жанры в творчестве ( на выбор: Г.Юнусовой, Т.Юсупова, К.Алибаева, Ф.Мухаметьянова) Лиро-эпические жанры в творчестве (на выбор: М.Карима, Х.Карима, З.Султанова, М.Хибата) Драматические жанры в творчестве (на выбор: Д.Юлтыя, А.Тагирова,	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Собеседование

						М.Бурангулова, С.Мифтахова, Б.Бикбая, К.Мэргэна, И.Юмагулова)		
12.	Художественные методы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореализм. Литературный процесс и его категории		2		13	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Художественные методы» Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Метод классицизма. Метод сентиментализма. Метод романтизма. Метод реализма. Просветительский реализм в творчестве Д.Юлтыя Просветительский реализм в творчестве З.Хадыя Критический реализм в творчестве М.Гафури и А.Аmineва Метод романтизма в творчестве Д.Булякова Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов (на примере творчества М.Гафури, А.Вали, Г.Рамазанова, м.карима, Ф.Исангулова) Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества А.Хакима, Р.Султангареева, Н.Мусина) Постмодернизм в творчестве Ш.Хазиахметова, Т.Гиниатуллина, А.Аmineва, З.Буракаевой, Ш.Шакуровой, З.Даяновой Подготовиться к контрольной работе	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Собеседование Контрольная работа
	<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>113</b>			

